ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ «ΜΑΓΟΥ»

Ὁ ἰδιώτης Κίσσινγκερ

Ἴσως νὰ γίνει ἑκατομμυριοῦχος

ΕΧΑΣΕ ΜΕΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΔΩΡΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὅταν ἦταν ὑ[πουργὸς Ἐξωτερικῶν τῶν Ἡνω]μένων Πολιτειῶν ὁ Χένρυ Κισ[σινγκερ ἔκανε ἕνα μικρὸ περί]πατο ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι του, τὴ [νύχτα, ἔχοντας δύο πράκτορες] τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν μπρο[στά του μὲ ἕνα εἰδικὰ γυμνα]σμένο σκύλο, δύο περιπατοῦσαν [πίσω του καὶ δύο τὸν ἀκολουθοῦ]σαν σὰν «ὀπισθοφυλακή».

Πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες, ὁ ἀ[πλὸς πολίτης Κίσσινγκερ, ἔκα]νε ἕνα περίπατο, τὴ νύχτα, ἔ[χοντας γιὰ συνοδεία μονο ἕνα] πράκτορα ἀσφαλείας.

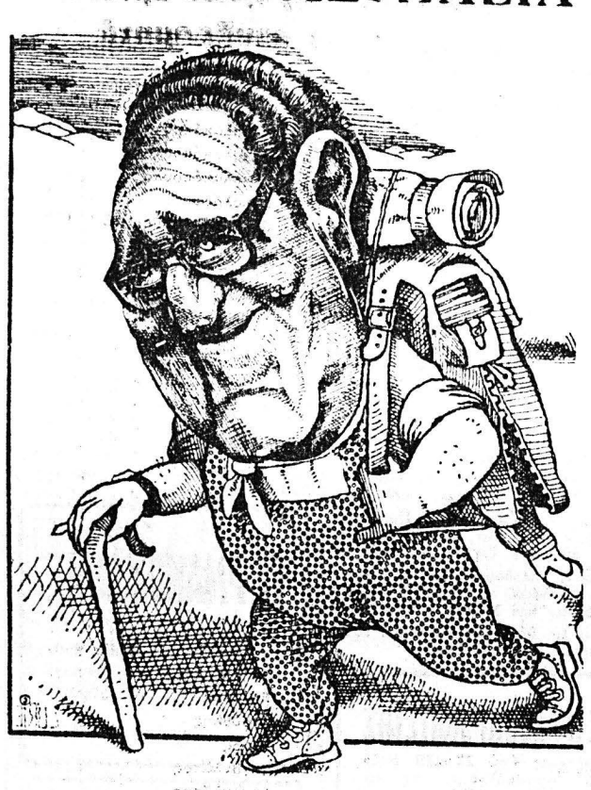
Ἡ ζωὴ γίνεται σκληρὴ γιὰ [τὸν «πρώην» στὶς Ἡνωμένες] Πολιτεῖες. Ὁ Κίσσινγκερ ἔπα[ψε νὰ θέβαια νὰ ταξιδεύει μὲ τὸ] πολυτελὲς ἰντάμενο σαλόνι» [τῆς ἐθνικῆς ἀεροπορίας δηλαδὴ μὲ τὸ ἀερωσκάφος] τοῦ ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν. Τὶς [πρότερες φορὲς βγάζει εἰ]σιτήριο ἀεροπορικῶν ἑταιριῶν [καὶ ταξιδεύει, σὰν ἁπλὸς ἐ]πιβάτης, σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πτήσεις [μεταξὺ τῆς Οὐασινγκτων] καὶ τῆς Νέας Ὑόρκης.

ΕΠΙΖΗ!

Ἀλλὰ ὅλα αὐτὰ ὁ Κίσσινγκερ [νιώθει ὅτι τὰ καταφέρνει νά...] ἀντέξει. Εἶναι λίγο πιὸ ἀδύνα[τος καὶ κάπως χλωμός, σὲ σύγ]κριση μὲ τὸν παλιό ἑαυτό του, [ἀλλὰ αὐτὸ ἴσως νὰ ὀφείλεται] στὶς πολλὰ «ἀποχαιρετιστήρια πάρ[τι», ποὺ δόθηκαν στὴν Οὐάσιν]γκτων πρὸς τιμή του.

Πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες ταξί[δευε μὲ τὸ προσωπικό ἀερο]πλάνο τοῦ Νέλσον Ροκφέλλερ, [τοῦ Νέα Ὑόρκης, ἀλλὰ στὸ ἀε]ροπλάνο δὲν ἦταν κανένας γιὰ [νὰ τὸν ὑποδεχθεῖ, ἐκτὸς ἀπὸ] ἕνα ἀεροσυνοδούς.

Προσωρινά, οἱ Κίσσινγκερ, δι[αμένουν τὸ νοικιασμένο σπίτι] τους στὴν Οὐάσιγκτων— ἕνα [ἀπὸ χωρὶς πολυτέλειες— καὶ ὁ] κύριος ἔστειλε κάρτες σὲ 5.000 [φίλους καὶ γνωστοὺς του γιὰ νὰ] τοὺς πληροφορήσει ὅτι ἄνοιξε ἐ[νὰ καινούργιο γραφεῖο στὴν τά]δε ὁδό, ἕνα μικρὸ γραφεῖο μὲ μόνο τέσσερις βοηθούς.



Δέχθηκε μιὰ ἔκτακτη δουλειά, στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Τζώρτζτάουν, σὰν ἔκτακτος καθηγητὴς τῆς Διπλωματίας. Τὴν ἄνοιξη θὰ κάνει μιὰ σειρὰ ἀπὸ διαλέξεις καὶ ἕνα σεμινάριο μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Μαθήματα Ἱστορίας».

«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ»

Ἀλλὰ ἡ «μεγάλη δουλειά» τοῦ Κίσσινγκερ θὰ εἶναι νὰ γράψει «Τὸ Βιβλίο» του. Πολλοὶ ἐκδοτικοὶ οἶκοι τοῦ ἔχουν κάνει ἀπὸ τώρα προσφορές, ὄχι εὐκαταφρόνητες. Σύμφωνα μὲ πληροφορίες ἀπὸ φιλικό του κύκλο, οἱ προσφορὲς αὐτὲς ἔχουν τώρα περιορισθεῖ σὲ πέντε, ποὺ εἶναι καὶ οἱ πιὸ ἐνδιαφέρουσες οἰκονομικά.

Ἡ κάθε μιὰ ἀπὸ τὶς ἑταιρίες αὐτὲς προσφέρει στὸν Κίσσινγκερ 1.000.000 δολλάρια γιὰ τὴν ἀποκλειστικότητα τῶν δικαιωμάτων ἐπὶ τοῦ βιβλίου ποὺ πρόκειται νὰ γράψει μὲ τὰ ἀπομνημονεύματά του. Γιὰ ἕνα τέτοιο ποσὸ ὁ Κίσσινγκερ, ἀσφαλῶς θὰ πεῖ πολλά, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε ὄχι ὅλα.

Στὸ μεταξύ, ὅμως, ἔχει κάποιαν στενότητα σὲ ρευστὸ χρῆμα. Ποτὲ δὲν μπόρεσε νὰ βάλει στὴν πάντα κάτι ἀπὸ τὶς 60.000 δολλάρια ποὺ κέρδιζε τὸ χρόνο, ὡὰν ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ δουλειὰ ποὺ ἔπιασε στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Τζώρτζτάουν τοῦ δίνει μόνο 15.000 δολλάρια γιὰ ἕξη μῆνες, ἕνα ποσὸ ποὺ δὲν εἶναι ἀρκετὸ γιὰ νὰ συνεχίσει τὴ ζωὴ ὑτὴν ὁποία ἦταν μαθημένος.

Κάθε εἴδους βοήθεια προσφέρθηκε ἀπὸ πλούσιους φίλους στὸν Κίσσινγκερ, ἀλλὰ ὁ Χένρυ μὴ θέλοντας νὰ ὑποχρεωθεῖ σὲ κανένα, δὲν δέχθηκε τὶς προσφορές.

Τόσο ὁ ἴδιος, ὅσο καὶ ἡ γυναίκα του, ἡ Νάνσυ, ὑποχρεώθηκαν νὰ ἐπιστρέψουν ὅλα τὰ θαυμάσια δῶρα ποὺ τοὺς δόθηκαν στοὺς γάμους τους, ἀπὸ ἀρχηγοὺς κρατῶν.

«Εἶμαι ἡ μόνη νύφη ποὺ ἐπέστρεψε ὅλα τὰ δῶρα ποὺ τῆς ἔκαναν», εἶπε, μὲ κάποια πίκρα ἡ Νάνσυ σε φιλικό της κύκλο.

Ὁ Κίσσινγκερ περιμένοντας νὰ γίνει ἑκατομμυριοῦχος ἀπὸ τὰ δικαιώματα γιὰ τὸ βιβλίο του παρακάλεσε φίλους του νὰ τὸν βοηθήσουν νὰ βρεῖ ἕνα διαμέρισμα στὴ Νέα Ὑόρκη. Θέλει νὰ μείνει μόνιμα στὴν πόλη αὐτὴ, γιατί κι' αὐτὸς καὶ ἡ Νάνσυ τὴν ἀγαποῦν καὶ εἶναι ἐνθουσιασμένοι μὲ τὴν κοινωνικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς Νέας Ὑόρκης. Εἶναι ἐπίσης καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Νέα Ὑόρκη δίνει μεγάλη ἐπιμελεία στοὺς Κίσσινγκερ ἀπὸ ὅ,τι ἡ Οὐάσιγκτων ὑπὸ τὸν Κάρτερ, ὅπου ὁ Κίσσινγκερ, ἔχει γίνει κιόλας «Ἱστορία».

Φαίνεται ὅτι αὐτὸ τὸν περράζει κάπως. Τὸν στενοχωρεῖ ἡ εὐκολία μὲ τὴν ὁποία τὸν ἔγραψε στὴν «ἱστορία» της ἡ Οὐάσιγκτων. Πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες, μιλώντας σὲ μιὰ οἰκοδέσποινα ποὺ τοῦ ἔκανε μιὰ δεξίωση, δὲν μπόρεσε νὰ κρύψει τὴν λύπη του, γιατὶ ξεχάσθηκε ἔτσι γρήγορα.

Εἶπε ὅτι τὴν πρώτη φορὰ ποὺ εἶχε πάει σ' ἐκεῖνο τὸ σπίτι ἦταν ὅταν, τὸ 1969, ἡ οἰκοδέσποινα εἶχε δώσει μιὰ ἄλλη δεξίωση γιὰ τὸν Λύντον Τζόνσον, ποὺ μόλις εἶχε ἀποχωρήσει ἀπὸ τὴν Προεδρία τῆς χώρας.

«Τὸ ἔτερα ἀπὸ τότε—ἐπιμένει ὅτι εἶσθε ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ θὰ μοῦ φερθῆτε καλὰ, ἀκόμη καὶ ὅταν δὲν θὰ εἶμαι πιὰ τίποτε».

Σὲ λίγες μέρες, οἱ Κίσσινγκερ θὰ ἀναχωρήσουν γιὰ τὸ Πόρτο Ρίκο, ὅπου θὰ γιορτάσουν τὴν 90ὴ ἐπέτειο τῆς γεννήσεως τοῦ πατέρα του.

Ἀλλὰ ὁ Χένρυ δὲν μπορεῖ νὰ πεῖ κανένας ὅτι «δὲν εἶναι πια τίποτε». Πολλοὶ πιστεύουν ὅτι μὲ τὶς ἱκανότητές του εἶναι πολὺ εὔκολο, ὄχι καὶ νὰ γίνει ἑκατομμυριοῦχος— πράγμα βέβαιο πιά—ἀλλὰ καὶ πολὺ πλούσιος. Πολλὲς μεγάλες ἑταιρίες τοῦ ἔχουν προσφέρει ἐκπληκτικὰ μεγάλα ποσὰ γιὰ νὰ τὸν προσλάβουν γιὰ σύμβουλό τους. Ἴσως, ἀργότερα, ὅταν θὰ ἔχει γράψει τὰ ἀπομνημονεύματά του, νὰ δεχθεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς θέσεις ποὺ τοῦ προσφέρονται σήμερα... ἂν θὰ τοῦ προσφέρονται καὶ τότε.

Ὄρσον Οὐέλλες «ἱερὸν τέρας» γιὰ 45 χρόνια

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ Ὄρσον Οὐέλλες, τὸ μεγάλο αὐτὸ ταλέντο τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου συμπληρώνει μία θητεία 45 ἐτῶν στὸ θέαμα καὶ σὲ ὅλη αὐτὴ τὴ διάρκεια ὄχι μόνον μπόρεσε νὰ κρατήσει τὴν καλή του φήμη, ἀλλὰ καὶ νὰ δείξει ταυτόχρονα ὅτι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ «ἱερὰ τέρατα» τῆς ἑβδόμης τέχνης καὶ τοῦ θεάτρου. Διετέλεσε σκηνοθέτης, ἠθοποιὸς καὶ συγγραφέας καὶ ὅλες του οἱ δημιουργίες φέρνουν τὴν στραγίδα τοῦ ταλέντου καὶ τῆς τέχνης του.

Ἔπαιξε τοὺς πιὸ διαφορετικοὺς ρόλους καὶ ἄκουσε ἐπαίνους, ποὺ καὶ οἱ μεγαλύτεροι ἠθοποιοὶ θὰ τοὺς ζηλεύαν. Τὸ ὄνομά του θὰ συνδεθεῖ μὲ τὰ μεγάλα ὀνόματα καλλιτεχνῶν, ὅπως ἦταν ἡ δυναστεία τῶν Μπάρρυμορ. Ὑπῆρξε γιὰ τὸ θέατρο καὶ τὸν κινηματογράφο, αὐτὸ ποὺ ἦταν γιὰ τὴν διεθνῆ πολιτικὴ ὁ Τσῶρτσιλ καὶ ὁ Ντὲ Γκώλ. Ἀνήκει ἄλλωστε καὶ αὐτὸς σὲ μία ἡρωϊκὴ περίοδο καὶ ἐὰν ταριάζειἐνας χαρακτηρισμὸς στὴν καρριέρα του εἶναι «θρυλικὴ καρριέρα».

ΜΕΓΑ ΤΑΛΕΝΤΟ

Ὁ Ὄρσον Οὐέλλες ὑπῆρξε μία ἰδιοφυΐα ἀπὸ παιδί. Σὲ ἡλικία δέκα ἐτῶν εἶνέ διαβάσει ὅλον τὸν Σαίξπηρ. Ἀργότερα, πραγματοποίησε ταξίδια σὲ ὅλες τὶς εὐρωπαϊκὲς χῶρες καὶ ἐπέστρεψε στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες γιὰ νὰ ἀρχίσει τὴν καλλιτεχνικὴ σταδιοδρομία του στὸ θέατρο, σὲ ἡλικία 17 ἐτῶν. Ἔπαιξε ἀμέσως Σαιξπήριους ρόλους στὸν θίασο τῆς Κάθριν Κόρνελ.

Πῆγε στὸ Χόλλυγουντ, ἔγραψε σενάρια γιὰ ταινίες, ἔπαιξε σὲ κινηματογραφικὰ ἔργα καὶ σὲ ἡλικία 26 ἐτῶν ἦταν κιόλας διάσημος. Ἀπὸ τότε γνώρισε μια σταδιοδρομία ἐκπληκτική. Ὁ Ὄρσον Οὐέλλες διαρκῶς ἀνανεωνόταν περισσότερο καὶ αἰφνιδίαζε τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου μὲ τὶς ἐμφανίσεις του καὶ τὶς πρωτοβουλίες του.

Ἀκόμη καὶ σήμερα ἐξσκολουθεῖ νὰ ἐργάζεται. Τὸν συγκινεῖ τώρα περισσότερο ἡ σκηνοθεσία καὶ ἡ συγγραφή.

Θὰ σκοντάψουν στὸ ἐδαφικὸ θέμα οἱ διακοινοτικὲς συνομιλίες γιὰ τὴν Κύπρο

ΣΧΟΛΙΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἐφημερίδα «Φαινανσιαλ Τάϊμς», σε πεντάστηλη ἀνταπόκριση ἀπὸ τὴ Λευκωσία, μὲ τίτλο: «Σοβαρὰ διαφωνία στὸ ἐδαφικὸ θεμα εἶναι πιθανὴ κατὰ τὶς συνομιλίες γιὰ τὴν Κύπρο», γράφει ὅτι, κατὰ τὴν ἐπανάληψη των συνομιλιῶν τὸν ἐρχόμενο μῆνα στὴ Βιέννη, ἀναμένεται νὰ σημειωθεῖ ἡ πρώτη καὶ σοβαρὴ διαφωνία ἀνάμεσα στὶς δυὸ κοινότητες, γιὰ τὸ ἐδαφικό.

Κατὰ τὸν ἀνταποκριτή, τὸ 38% τοῦ ἐδάφους βρίσκεται κάτω ἀπὸ τὸν ἄμεσο ἔλεγχο τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ, ὁ δὲ Ντενκτὰς ἐπιμένει πάντοτε ὅτι ἡ κοινοτητά του τῆς μειοψηφίας θὰ πρέπει νὰ κρατήσει κάτι λιγώτερο ἀπὸ 33% ποὺ βασίζεται στὴν πραγματικὴ ἰδιοκτησία τοῦ ἐδάφους. Εἶναι, ὅμως, φανερὸ ὅτι ἡ τουρκοκυπριακὴ αὐτὴ ἀξίωση θὰ ἀμφισβητηθεῖ ἀπὸ τοὺς Ἑλληνοκύπριους διαπραγματευτὲς ποὺ θὰ πᾶνε στὴ Βιέννη. Οἱ τελευταῖοι αὐτοὶ θὰ παρουσιάσουν στατιστικὲς τῆς Κυβερνήσεως ποὺ θὰ δείχνουν ὅτι ἡ ἰδιωτικὴ γῆ ποὺ εἶναι γραμμένη ὡς τουρκοκυπριακὴ ἰδιοκτησία, εἶναι στὴν πραγματικότητα, κάτω ἀπὸ 17%. Τὸ ποσοστὸ αὐτὸ δὲν περιλαμβάνει τὸ ἕνα τέταρτο τοῦ νησιοῦ ποὺ εἶναι ὑπὸ τὰ χέρια τοῦ κράτους.

Τὸ ἐδαφικὸ θέμα, τονίζεται, παραμένει τὸ ἐπίκεντρο κάθε κυπριακῆς διευθετήσεως καὶ ἡ τουρκικὴ πλευρὰ ἐπιμένει ἀπὸ σοφῆ καθορισμὸ τῶν συνόρων, σὰν μέρος μιᾶς διζωνικῆς ὁμοσπονδίας. Ὁ Πρόεδρος Μακάριος ἔχει τόσο πολιτική, ὅσο καὶ ἀνθρωπιστικὴ ἀνάγκη, ὅπως ὁποιαδήποτε διευθέτηση θὰ προβλέπει τὴν ἐπιστροφὴ στὰ σπίτια τους, ἑνὸς μεγάλου τουλάχιστον ποσοστοῦ τῶν 200.000 πρόσφυγων.

Στὸ πλαίσιο αὐτό, ἡ Ἀμμόχωστος φαίνεται νὰ εἶναι ζωτικῆς σημασίας. Ἐνῶ ἡ πόλη αὐτὴ βρίσκεται ὑπὸ τὸν ἔλεγχο τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ, εἶναι ἡ μόνη μεγάλη πόλη ποὺ δὲν κατοικήθηκε οὔτε ἀπὸ Τουρκοκύπριους οὔτε ἀπὸ Τούρκους τῆς Τουρκίας. Ἡ πόλη αὐτὴ ἔχει ἀκόμα τὸ στρατιωτικὸ πλεονέκτημα ὅτι χωρίζεται γεωγραφικὰ ἀπὸ τὸ σημαντικὸ λιμάνι τῆς Ἀμμοχώστου, ποὺ ἀσφαλῶς, ἐπιθυμοῦν νὰ κρατήσουν οἱ Τοῦρκοι καὶ ἔχει ἀκόμα τὸ πολιτικὸ πλεονέκτημα ὅτι μπορεῖ νὰ δεχτεῖ 60.000 Ἑλληνοκύπριους σὲ μιὰ περιοχὴ ἡ ὁποία, σὲ ἐδαφικὰ πλαίσια, θὰ ἀποτελεῖ μιὰ μικρὴ μόνο παραχώρηση ἐδάφους ἀπὸ τὸν κ. Ντενκτὰς καὶ τὴν Κυβέρνηση τῆς Ἀγκύρας.

Στὸ μεταξύ, ὁ ἑλληνοκυπριακὸς Τύπος ὑποδέχεται μὲ ἐπιφύλαξη τὴν εἴδηση γιὰ τὴν ἐπανάληψη τῶν συνομιλιῶν τῆς Βιέννης, ἐνῶ ἀριθμὸς ἐφημερίδων ἰσχυρίζεται ὅτι διαπίστωσε μιὰ «συνεχιζομένη ἀδιαλλαξία» ἐκ μέρους τῆς τουρκικῆς πλευρᾶς.

Ἐξ ἄλλου, ὁ τουρκοκυπριακὸς Τύπος, σὲ σχόλιά του, ἀντανακλᾶ τὴν ἐπιφυλακτικότητα τοῦ κ. Ντενκτὰς καὶ τονίζει ὅτι σύντομη λύση τοῦ Κυπριακοῦ δὲν εἶναι οὔτε πιθανή, οὔτε δυνατή.

Ἡ ἐφημερὶς «Τάϊμς» σὲ ἀνταπόκριση ἀπὸ τὴ Λευκωσία, μὲ τίτλο: «Ὁ Κληρίδης δυσπιστεῖ γιὰ τὴ φόρμουλα Μακαρίου — Ντενκτάς, ἀλλὰ εἶναι ἕτοιμος νὰ τὴν ὑποστηρίξει», γράφει ὅτι ἡ πρόταση τοῦ Ντενκτὰς γιὰ μιὰ «κοσμικὴ» κεντρικὴ Κυβέρνηση στὴν Κύπρο, ἡ ὁποία ἀποβλέπει στὸν ἀποκλεισμὸ τοῦ Μακαρίου, δημιουργεῖ θέμα Κληρίδη.

Ὁ ἴδιος, ὅμως ὁ κ. Κληρίδης συνεφώνεῖ ὅτι ἂν οἱ προσεχεῖς συνομιλίες τῆς Βιέννης ἐπιτύχουν, θὰ κινηθεῖ γιὰ ὑποστήριξη τοῦ Μακαρίου, ἂν καὶ ἐκφράζει ἀμφιβολίες γιὰ τὶς διεύθετήσεις ποὺ ἔνιναν γιὰ τοὺς πρόσφυγες καὶ γιὰ τὴν ἀσάφεια τῶν ὁδηγιῶν ποὺ δόθηκαν στοὺς ἀντιπροσώπους τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν Τούρκων τῆς Κύπρου, οἱ ὁποῖοι θὰ μεταβοῦν στὴ Βιέννη.

Ὁ κ. Κληρίδης, προστίθεται, εἶπε ἐπίσης, ὅτι θὰ πρέπει νὰ δοθοῦν πιὸ εἰδικὲς ὁδηγίες στοὺς διαπραγματευτές, ὡς πρὸς τὸ ποιοὶ εἶναι οἱ ἀντικειμενικοὶ σκοποὶ καὶ ὑπενθύμισε ὅτι πρὶν δυὸ χρόνια εἶχε ὑποδείξει ὅτι, ὅπως εἶχαν ἐξελιχτεῖ τὰ πράγματα, μετὰ τὸ πραξικόπημα καὶ τὴν τουρκικὴ εἰσβολὴ οἱ Τοῦρκοι θὰ ἐπέμεναν στὴ διζωνικὴ ὁμοσπονδία καὶ ὅτι ἂν ἐπρόκειτο νὰ βρεθεῖ λύση θὰ στηριζόταν στὴ βάση αὐτή.

Ἂν, πρόσθεσε ὁ κ. Κληρίδης, ἡ σχετικὴ συμφωνία σημαίνει ὅτι οἱ πρόσφυγες δὲν θὰ μπορέσουν νὰ γυρίσουν πίσω σὲ ὁρισμένες περιοχές, τότε σὰν μόνη ἐναλλακτικὴ λύση μένει ἡ ἀποζημίωσή τους ἀπὸ τὸ ταμεῖο ποὺ θὰ πρέπει νὰ συσταθεῖ καὶ στὸ ὁποῖο μποροῦν νὰ συνεισφέρουν διάφορες χῶρες. Δὲν ἀνέφερε τὶς χῶρες, ἀλλὰ ἀσφαλῶς, παρατηρεῖ ὁ ἀνταποκριτής, ἡ Βρεταννία θὰ εἶναι μια ἀπ' αὐτές.

Τέλος, ὁ κ. Κληρίδης, ἀρνήθηκε ὅτι θέλει νὰ γίνει διαπραγματευτὴς σέ μελλοντικὲς συνομιλίες καὶ πρόσθεσε: «ἂν ἡ συμφωνία γιὰ τὴν Κύπρο εἶναι λογικὴ καὶ βιώσιμη καὶ ὁ Ἀρχιεπίσκοπος ἀποφασίσει νὰ τὴ δεχτεῖ τότε, ἀσφαλῶς, θὰ τὴν ὑποστηρίξουμε».

Ἡ ἐφημερίδα «Γιορκσάϊρ Πόστ» μὲ τίτλο: «Ἡ σκακιέρα τῆς Κύπρου», γράφει σὲ κύριο ἄρθρο, ὅτι ὑπάρχουν πολλοὶ μεταξὺ τῶν Ἑλληνοκυπρίων, Τουρκοκυπρίων καὶ Τούρκων ἀπὸ τὴν Τουρκία, καθὼς καὶ τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἑλλάδος, τῶν Ρώσων καὶ τῶν μαρξιστῶν ποὺ δὲν θέλουν μιὰ εἰρηνική, τίμια καὶ πρακτικὴ λύση γιὰ τὴν Κύπρο. Ἀκριβῶς, ἐπειδὴ ὑπάρχει ἡ πολύπλευρη αὐτὴ ἀντίδραση γιὰ μιὰ ρεαλιστικὴ λύση τόσο οἱ ὑπεύθυνοι ἡγέτες στὴν Κύπρο, ὅσο καὶ ἡ Τουρκία μὲ τὴν Ἑλλάδα, πρέπει νὰ ἀναρωτοῦν ὅτι ἡ χρονιὰ δὲν εἶναι μὲ τὸ μέρος τους.

Ἡ ἀπόφαση, προστίθεται Μακαρίου καὶ Ντενκτάς, γιὰ ἐπανάληψη τῶν ἐπίσημων διαπραγματεύσεων πρέπει νὰ θεωρηθεῖ σὰν μιὰ χειρονομία ποὺ ἔγινε καὶ γιὰ νὰ ἐντυπωσιάσει τὸν Πρόεδρο Κάρτερ καὶ τὸν κ. Βαλντχάϊμ καὶ δὲν πρέπει νὰ ὑποτιμηθοῦν οἱ δυσκολίες καὶ οἱ κινδυνοι ποὺ ἀσφαλῶς ευνοοῦνται ἀπὸ πολιτικὲς διαφωνίες καὶ τὴν ἀβεβαιότητα ποὺ ἐπικρατεῖ στὴν Τουρκία.

Ἡ ἐφημερίδα σημειώνει ἐπίσης ὅτι δὲν εἶναι δυνατὸν ἡ ἀπουσία συμφωνίας νὰ σημαίνει ὅτι θὰ συνεχισθεῖ ἐπ ἀόριστον ἡ σημερινὴ δύσκολη κατάσταση γιατὶ οἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο κοινοτήτων στὴν Κύπρο καὶ μεταξὺ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Τουρκίας, χωρῶν συμμάχων τοῦ ΝΑΤΟ, θὰ παραμείνουν εὔθραυστες καὶ εὔκολες γιὰ ἐκμετάλλευση, μέχρις ὅτου συμφωνηθεῖ νέο Σύνταγμα γιὰ τὴν Κύπρο.

Οἱ Τοῦρκοι, καταλήγει ὁ ἀρθρογράφος, δὲν θὰ ἐξασφαλίσουν, ἀσφαλῶς, τί ἔκαναν ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Μακάριος καὶ οἱ φανατικοὶ τῆς Ἑνώσεως στοὺς Τουρκοκύπριους πρὶν δέκα χρόνια, ἀλλὰ μετὰ τὴ νόμιμη, ὅπως τὴ χαρακτηρίζει, εἰσβολὴ τῆς Τουρκίας στὴν Κύπρο, οἱ Τοῦρκοι πῆραν πολλὰ ἀκολουθώντας τὸ «ὀφθαλμὸν ἀντὶ ὀφθαλμοῦ».

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
Ὀργάνωση: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΟ ΠΑΤΡΑΙΚΟ ΚΟΙΝΟ
ΜΕ «ΤΑ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΙΚΑ»
Τοῦ Β. ΡΩΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΛΑΙΚΟΥΣ ΑΠΟΚΡΗΤΑΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ
★
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: 20 Φεβρουαρίου
ΩΡΑ 10.30 — 12.30 ΠΡΩΙ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 20

ΤΡΕΛΛΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
ΣΤΗ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ
MILORD
ΤΟΥ
ACHAIA BEACH HOTEL
Χορός, γλέντι μέχρι πρωΐας
★
ΤΗΛΕΦ. 429-801

ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΟΡΟΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 272-766

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
"Ο ΣΑΚΗΣ,,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ — ΤΗΛΕΦΩΝΟ 931-402
•••
Στὴν ἀποκρηάτικη σάλα μας ἀξέχαστες βραδυὲς μὲ τὸ Τζοὺκ—Μπόξ λαϊκὸ οἰκογενειακὸ γλέντι μέχρι πρωΐας. Ποικιλία φαγητῶν, ψητὰ τῆς ὥρας. Πάντα ψάρι φρέσκο καὶ μπριζόλες στὰ κάρβουνα. Κοντὰ στὸ ἀναμμένο τζάκι μας. Τηλεφωνεῖστε μας γιὰ τὸ τραπέζι σας στὸ τηλ. 931-402
Σᾶς περιμένουμε καὶ τὴν ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ μὲ τὴν πιὸ μεγάλη ποικιλία θαλασσινῶν
ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ «ΣΑΚΗΣ»

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ
★
ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5—9.30 Μ.Μ.
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 40
ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ » 5
Ὀρχήστρα:
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΦΗ ΧΑΤΖΗ & Ν. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Παίζουν:
Κορνέτα: Σ. ΣΑΚΟΡΑΦΑΣ
Κιθάρα: Α. ΜΠΕΚΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τζάζ: ΣΑΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
Μπάσο: Ν. ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ
Πιανόργανο —SYNTHESISER— ΠΙΑΝΟ Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρα —Τραγοῦδι: Κ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΛΕΙΣ ΜΙΝΙ;
ΠΑΡΤΟ ΤΩΡΑ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ...

Ἀπὸ τώρα καὶ μέχρι 24)77
εἰδικὲς τιμὲς
καὶ μεγαλύτερες εὐκολίες γιὰ
MINI 850, MINI ESTATE
καὶ MINI 1275 GT
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ο.Ε.
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37, ΤΗΛ. 273-456, 278-136
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ἀπὸ τὸν ΚΑΝΑΔΟ ΖΩΡΖ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
ΤΗΛ. 277-485 & 272-354

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΧΡΥΣΗ ΑΓΚΥΡΑ
(ΜΠΑΜΠΗΣ)
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ ΜΠΟΖΑΙΤΙΚΑ
Σᾶς περιμένουμε σὲ ἕνα εὐχάριστο ἀποκρηάτικο πρόγραμμα
Τραγουδοῦν:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΜΑΤΖΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΛΛΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΑΧΑΝΗΣ
καὶ ὁ ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΝΕΣ
Μπουζούκι: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΣΑΛΙΩΤΗΣ
Ὀρχήστρα:
ΠΑΥΛΟΥ ΤΡΟΝΤΖΑ—ΣΤΡΑΤΗ ΠΑΣΜΑΤΖΗ
ΣΗΜ.: Τὸ κέντρον λειτουργεῖ καθημερινῶς μὲ πλήρη καὶ ἐκλεκτὴ κουζίνα. Ρεζερβὲ τηλ. 422-249
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΑ

ΚΩΝ. ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Νεοσσοὶ κρεατοπαραγωγῆς, αὐγοπαραγωγῆς ἀρίστης ποιότητος
Ποικιλία χρωμάτων
ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ
ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΑ -ΕΚΚΟΛΑΠΤΗΡΙΑ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 43
ΤΗΛΕΦ. 273-692

ΕΟ ΕΡΜΕΤΟ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΜΑΤΩΝ
Πλῆρες πρόγραμμα δικτύου ὑψηλῆς πιέσεως
ΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΕΡΟΣ