Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

# ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ τῆς Ἀποκρηᾶς. — Καρναβαλικὸ κρεσέντο μὲ πανελλήνια συμμετοχή. — Ὅλοι οἱ δρόμοι ὁδηγοῦν στὴν Πάτρα σήμερα κι' αὔριο. — Σὲ πείσμα τῶν Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, ἀλλὰ καὶ τῆς τηλεοράσεως, ποὺ σχεδὸν ἀγνοοῦν τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι ☘ ΟΤΑΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΚΑΝΕΙΣ μπορεῖ νὰ προσφέρει ἀκόμη καὶ στὴν ἐπικαιρότητα τούτων τῶν ἡμερῶν μία πνευματικὴ διάσταση. — Παράδειγμα ἡ χθεσινὴ διάλεξη τοῦ καθηγητοῦ τῆς Κοινωνιολογίας κ. Κεββαδία στὸ Μέγαρο Λόγου καὶ Τέχνης μὲ θέμα «Ὁ κοινωνικὸς ρόλος τῆς μάγκας». — Τὴν ἐκδήλωση ὠργάνωσε τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Πατρῶν ☘ ΟΤΙ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ τοῦ «Κρυμμένου θησαυροῦ» ἔχει πιὰ πανελλήνια ἀπήχηση ἀποδεικνύεται καὶ ἀπ' τὸ ὅτι τὸ μεγάλο ἐμπορικὸ συγκρότημα «Μινιόν» τῆς Ἀθήνας χρησιμοποιεῖ ἐποχικὸ φλόγκαν ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸ δημοφιλέστατο καρναβαλικὸ μας τραγούδι ☘ ΕΜΠΕΡΙΣΤΑΤΩΜΕΝΟ ἀλλὰ καὶ γλαφυρὸ ἄρθρο γιὰ τὴ στράτευση τῶν γυναικῶν δημοσιεύει ὁ κ. Ἀντώνιος Φίλιας στὸ περιοδικὸ «Ἐφεδρικὴ Φλόγα». — «Ἡ φινέτσα, τὰ ἐμφυτα χαρίσματα τῆς γυναίκας, θὰ βοηθήσουν τὴν ἐμφάνιση τοῦ στρατοῦ μας καὶ ἡ εὐμενὴς ἄμιλλα θὰ προωθήσει τὴν ἀρτιώτερη κατάρτιση τῶν στελεχῶν» τονίζει ὁ κ. Φίλιας.

## ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

### Ἡ ψυχὴ τοῦ Καρναβαλιοῦ

ΚΑΜΟΜΗ κι' ἂν δὲν ἦταν ἡ μόδα τοῦ ρετρό, Καρναβάλι χωρὶς ἀναφορὰ στὰ περασμένα δὲν γίνεται. Καὶ πρόκειται γιὰ θεμελιακὸ μέρος τούτου τοῦ εὔθυμου θεσμοῦ, ἡ ἀναστροφὴ τοῦ ρετρό, ἡ ἀναζήτηση ὅλων ἐκείνων τῶν πραγμάτων ποὺ ἀτέδιδαν τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς τῆς Ἀποκρηᾶς στὰ παλιότερα χρόνια.

Αὐτὸ βέβαια δὲν σημαίνει μηδαμινὴ ἀναπαραγωγὴ τῶν ἐκδηλώσεων καὶ τῶν ἐθίμων ἐκείνων. Γιατὶ ἀντικειμενικὰ ἀδύνατο εἶναι καὶ χωρὶς ἀπήχηση στοὺς νεωτέρους ἀποδεικνύεται. Συνεπῶς τὸ ἀποκριάτικο ρετρὸ εἶναι λάθος ἀποκλεισμένο σὰν ὑπόδειγμα γιὰ τὸ σήμερα. Ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ νὰ μᾶς δώσει ἡ ἀναδρομὴ, εἶναι τὸ πνεῦμα, τὸ γνήσιο καρναβαλικὸ πνεῦμα τὸ ὁποῖο μπορεῖ νὰ παράγεται πάντοτε, ἀνεξάρτητα ἀπ' τοὺς τρόπους καὶ τὰ μέσα ποὺ χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ ἐποχὴ σὲ ἐποχή. Ἐκεῖνο ποὺ ἐνδιαφέρει εἶναι τὸ ἀλάτι καὶ ὄχι τὸ ἀλεύρι ποὺ δ' αθέτει ὁ ἄνθρωπος κατὰ καιρὸ σὲ καιρὸ γιὰ νὰ τὸ ἀφαιρεθῆ ἀπ' τὴ θάλασσα!

Ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ νὰ θεωρήσει κανεὶς σὰν ἐντελῶς ἀπαραίτητο εἶναι ἡ πιστὴ μεταλαμπάδευση τοῦ γνησίου καρναβαλικοῦ πνεύματος εἶναι τὸ ὅτι οἱ μοφὲς γλεντζέδες καὶ σάτυρες, οἱ ποικίλες καταστάσεις τῶν ἐκδηλώσεων πρέπει νὰ εἶναι ἄσχετες μὲ τὴν ἐπικαιρότητα, καθὼς καὶ μὲ τὴ γενικὴ πολιτιστικὴ στάθμη, τὴν ἡθικὴ ταυτότητα καὶ τοὺς ποικίλους προβληματισμούς, ἀνησυχίες καὶ ἐλπίδες τῆς ἑκάστοτε κοινωνικῆς πραγματικότητας.

Συνεπῶς, καρναβάλι μὲ λογοκρισία, παρασιωπήσεις, ταμποὺ καὶ ...«καλὴν συμπεριφορὰν» πρὸς τοὺς κρατοῦντας καὶ τὸ κατεστημένο, δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ.

Ὅταν ἐδῶ καὶ δεκάδες χρόνια, ἡ ἀθυροστομία ἦταν ἡ ψυχὴ τῆς Ἀποκριάτικης Ψωροκώσταινας, εὔκολα μπορεῖ κανεὶς νὰ φαντασθῆ τὶ χρειάζεται ὁ κόσμος σήμερα γιὰ νὰ διασκεδάσῃ μὲ τὴν ψυχή του, σήμερα, ποὺ ἔχει «ξυπνήσει» γιὰ τὰ καλά, ἀμφισβητώντας τὰ πάντα.

Γι' αὐτὸ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ μὴ χαρῆ κανεὶς διαπιστώνοντας ὅτι ἡ ἐπιστροφὴ Καρναβαλικῶν ἐκδηλώσεων μὲ τὴν πολύτιμη βοήθεια τοῦ δημάρχου, ἔχει αὐτὸ τὸ σωστὸ γνώμονα στὴν προσπάθειά της... Πράγματι, τὸ σατιρικὸ στοιχεῖο δοσμένο μέσα ἀπὸ κατασκευὲς συμβολικὲς συγχρόνων ρυθμῶν καὶ ἠθῶν ἀνοίγει ἕνα καινούργιο κεφάλαιο. Ὅ,τι ἔγινε ἐφέτος, εἶναι βέβαιον ὅτι ἀνταποκρίνεται πιὸ περισσότερο στὴν ἀνάγκη ἑνὸς ἐπικοδομητικοῦ συγκερασμοῦ τῆς γραφικῆς παράδοσης μὲ τὸ ἐκπληκτικὸ τεμπεραμέντο τῆς διαστημικῆς καὶ πρὸ παντὸς ἐκρηκτικὰ ριζοσπαστικῆς ἐποχῆς μας. Συγκερασμὸν μέσα στὸν ὁποῖο βρίσκεται τὸ εὐρὺ μέλλον τοῦ τόσο παληοῦ, ἀλλὰ καὶ πιὸ κεφάτου θεσμοῦ στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο.

ΠΑΝ


ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΝΙΑΣ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
ΤΗΛ. 277-485 & 272-354


### Ἀποκρηὰ κατὰ Σουρῆν

Γλέντησε τὴν Ἀποκρηὰ
μασκαρεμένη χώρα
ποὺ ἕνα μόνο ἔμαθες
στὰ φανερὰ νὰ κλέβης
ποὺ γίνεσαι ρεντίκολο
κάθε στιγμὴ καὶ ὥρα
ποὺ ὅλα τὰ μασκάρεψες
κι' ὅλα τὰ μασκαρεύεις.
Μήπως δὲν ἐμασκάρεψες
καὶ τὰς ἐπαναστάσεις
τὰς συνελεύσεις τοῦ λαοῦ
κι' τὰς διαδηλώσεις;
Μήπως δὲν ἐμασκάρεψες
καὶ τὸ βουλευτηλίκι
Ὦ πόσοι μπεχλιβάνηδες
καὶ ἄνθρωποι τῶν δρόμων
ὅπου πωλοῦν τὴν ψῆφο τους
γιὰ λίγο χαρτζιλίκι
γίνονται κι' ἔγιναν φρουροὶ
τοῦ Ἔθνους καὶ τῶν νόμων
Καὶ πόσοι ὅπου ἔπρεπε
ν' ἀδειάζουν ἀποπάτους
δὲν γίνονται συχνότατα
καὶ ὑπουργοὶ τοῦ Κράτους...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ

### Τὰ μέτρα

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ κι' αὐτὸ τῶν κάπως σαθρῶν ἂν ὄχι καὶ εὐτελῶν μέτρων ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ ἐπικαιρότητα.

Ἐννοοῦμε τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο πρόβαλαν τὸ δυστύχημο τῶν Μποζαϊτίκων οἱ περισσότερες ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες.

Μὲ χοντρὰ κεφαλαῖα γράμματα. «Τραυματίσθηκε ὁ τραγουδιστὴς Μητροπάνος σὲ αὐτοκινητιστικό.....». Καὶ στοὺς ὑποτίτλους μὲ φιλά: «Νεκρὴ ἡ κόρη γιατροῦ».

Τουτέστιν Μητροπάνος εἶναι αὐτὸς καὶ τὸ στραπατσάριομο ἢ καὶ οἱ ἀμυχὲς τοῦ ποδιοῦ του εἶναι σοβαρώτερη εἴδηση ἀπ' τὸν τραγικὸ θάνατο μιᾶς νεαρῆς ἐγγύου γυναίκας.

Δὲν θὰ πρέπει ὅμως νὰ κατηγορεῖ κανεὶς τὶς ἐφημερίδες γιατὶ ξέρουν νὰ ἀνταποκριθοῦν σωστὰ σὲ ὅ,τι συγκινεῖ περισσότερο τὸν κόσμο.

### Ἔχουν γνῶσιν οἱ «Φύλακες»

ΓΡΑΦΕΙ τὸ περιοδικὸ «Φύλακες» τῆς Θεσσαλονίκης:

«Στὸ μοναστήρι ποὺ βρίσκεται στὸ Μάτι Ἀττικῆς λειτουργεῖ κάποιος ἀρχιμανδρίτης ὀνόματι Ματθαῖος Βλάχος. Ἀπὸ ὅ,τι ἀναφέρεται στὸ ἐκκλησιαστικὸ ἡμερολόγιο ὁ ἀρχιμανδρίτης αὐτὸς φέρεται διωρισμένος στὸ ναὸ τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων Ἀμαρουσίου καὶ λειτουργεῖ στὸ γυναικεῖο μοναστήρι στὸ ὁποῖο μάλιστα εἶναι ἐγκατεστημένο καὶ ἵδρυμα κοριτσιῶν. Εἶναι ὅμως χρήσιμο νὰ μάθῃ τὸ μοναστήρι καὶ ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς τὴν ταυτότητα αὐτοῦ τοῦ ρασοφόρου, ἔτσι γιὰ καλλίτερη γνωριμία. Καὶ πρὸς τιμὴν καὶ δόξαν τοῦ κ. Σεραφείμ καὶ τοῦ κ. Δωροθέου Βεβανάτσου...».

Ὅπως ἀφήνει νὰ ἐννοηθῆ τὸ περιοδικὸ ἡ τοποθέτηση τοῦ κ. Ἐλάχου ὀφείλεται σὲ εὔνοια τοῦ μητροπολίτου κ. Δωροθέου ποὺ ὡς γνωστὸν ὑπῆρξε καὶ ἕνα φεγγάρι ἀρχιεπίσκοπος, ἐξαναγκασθεὶς εἰς παραίτησιν ἔπειτα ἀπὸ καταγγελίες γιὰ τὸ ἠθικὸ ποιόν του.

«Η ΗΜΕΡΑ»

# ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

### Ὁ στρατηγὸς Κ. Ἑεντήρης ἔγινε ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ τοῦ Πολιτικοῦ Συμβουλίου ἀπεφασίσθη ἡ ἀνάδεσις εἰς τὸν στρατηγὸν Βεν τήρην τῆς ἀρχηγίας τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου Στρατοῦ τοῦ στρατηγοῦ Σπηλιωτόπουλου διοριζομένου ὡς ἐπιθεωρητοῦ Στρατεύματος.

Ἡ ἀντικατάστασις σημαίνει καὶ τὴν ἀποδοχὴν τοῦ σχεδίου τοῦ νέου ἐπιτελάρχου ἤτοι ἀμέσον καὶ γενικὴν ἐπίθεσιν τοῦ στρατεῦ κατὰ τῶν συμμαχιτῶν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν. Εἰς τὴν ἀλλαγὴν πρωταγωνίστησαν οἱ κ.κ. Παπανδρέου, Ζέρβας, Βενιζέλος καὶ Κανελλόπουλος τοῦ κ. Τσαλδάρη προσπαθήσαντος ἀνεπιτυχῶς νὰ διατηρήσῃ τὸν πολαιὸν ἐπιτελάρχην κ. Σπηλιωτόπουλον.

### Ὁ διάδοχος

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. Ὁ διάδοχος Παῦλος καὶ ἡ πριγκίπισσα Φρειδερίκη κατέβησαν στέφανον εἰς τὸ Ἡρῶον τῆς πόλεως καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐδέχθησαν εἰς τὸ δημαρχεῖον διαφόρους ἐπιτροπάς.

### Στρατολογοῦν

ΛΑΜΙΑ. Συνεχίζονται σφοδραὶ μάχαι εἰς τὴν ὕπαιθρον, εἰς διάφορα σημεῖα τῆς ὁποίας ἐξ ὅλου συνεχίζεται ἡ στρατολογία ὑπὸ τῶν ἀνταρτῶν. Τετρακόσιοι συμμορῖται ἐνήργησαν ἐπίθεσιν ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς Ἅγιον Γεώργιον.

### Φοιτητικά

ΑΘΗΝΑΙ. Οἱ Φοιτηταὶ τῶν διαφόρων Σχολῶν τοῦ Πανεπιστημίου ἀπεφάσισαν νὰ συνεχίσουν τὴν ἀπεργίαν των ἐφ' ὅσον δὲν γίνονται δεκτὰ τὰ αἰτήματά των.

### Τὸ ραδιόφωνο

ΠΡΩΪΝΗ γυμναστικὴ 7.20 14.40 Ἀργεντινὲς ὀρχήστρες, 19.30 Πολιτικὴ ἀμιλία 19.45 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων, 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος, 22.00 Μουσικο-φιλολογικὴ βραδυά, 22.20 Ἐκπομπὴ ἀπὸ τὸ κέντρον «Μοστρού» στὸ Γαλάτσι.

# Τ' αὐτοκίνητο τοῦ 2000 μικρὸ καὶ ἠλεκτρικό

### ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

ΡΩΜΗ. (Ἰδ. Ὑπ.). Πῶς θὰ εἶναι τὸ αὐτοκίνητο τοῦ μέλλοντος; Θὰ ἐξακολουθεῖ νὰ κυριαρχεῖ στὶς συγκοινωνίες μέσα στὶς πόλεις; Θὰ ὑπάρχει τὸ ἰδιωτικὸ αὐτοκίνητο στὴν ἔκταση ποὺ παρατηρεῖται σήμερα ἢ θὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὰ μαζικὰ μέσα συγκοινωνίας;

Μία μελέτη ποὺ κυκλοφορεῖ αὐτὲς τὶς μέρες καὶ ποὺ τὴν ἔκανε ὁ καθηγητὴς Λούρσιο Μπουζινάρο, διευθυντὴς Ἰταλικοῦ Κέντρου Ἐρευνῶν, ὑποστηρίζει ὅτι ἀπὸ τώρα τεχνικοὶ καὶ ἐμπειρογνώμονες σχεδιάζουν τὰ αὐτοκίνητα τοῦ ἔτους 2000.

Φυσικά, σὲ μία περίοδο ἔκπληκτικῶν ἐξελίξεων καὶ κατακτήσεων στὸν τεχνολογικὸ τομέα, δὲν εἶναι εὔκολο νὰ χαραχθεῖ μιὰ σίγουρη προοπτική. Ἀλλό, ὅπως ἐξηγεῖ ὁ Ἰταλὸς ἐπιστήμων, οἱ ἠλεκτρονικοὶ ἐγκέφαλοι μποροῦν τώρα νὰ μᾶς προδιαγράψουν τὰ πλαίσια τῆς ἐξελίξεως τοῦ αὐτοκινήτου γιὰ τὸ μέλλον, ἀφοῦ τοὺς «ἐνημερώσομε» μὲ τὰ ἄλλα στοιχεῖα.

ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΗΜΜΥΡΙΔΑ

Ἔτσι, μὲ σύμμαχο τὴν μελλοντολογία, μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι στὸ ἔτος 1990 ἕως τὸ 2000 τὸ ἰδιωτικὸ αὐτοκίνητο θὰ περιορισθεῖ στὸ ἐλάχιστο, οἱ πόλεις θὰ ἀναδιαρθοῦν καὶ τὰ ὑπερμοντέρνα λεωφορεῖα μαζικῆς μεταφορᾶς θὰ ἀναπτυχθοῦν καὶ θὰ κυριαρχήσουν.

«Σὲ γενικὲς γραμμές, συνεχίζει, τὸ αὐτοκίνητο τοῦ μέλλοντος θὰ εἶναι πιὸ πρακτικὸ καὶ πιὸ σίγουρο γιὰ τὴ μεταφορὰ τοῦ ἀνθρώπου. Ὅλα τὰ αὐτοκίνητα θὰ εἶναι ἐξοπλισμένα μὲ ραντάρ, ὥστε νὰ ἐπιτρέπουν στὸν ὁδηγὸ νὰ ἀναγνωρίζει τὴν κίνηση στοὺς πλησιέστερους δρόμους. Τὸ ραντὰρ αὐτὸ θὰ τὸν προειδοποιεῖ γιὰ ὅλα καὶ θὰ τοῦ παρέχει τὸν ἀπαιτούμενο χρόνο γιὰ ἐλιγμούς, ὥστε νὰ ἀποφεύγει συγκρούσεις καὶ ἀτυχήματα.

ΔΙΧΩΣ ΒΕΝΖΙΝΗ

Τὸ σύστημα τῶν φρένων τοῦ αὐτοκινήτου θὰ εἶναι ἠλεκτρονικό, ἐντελῶς αὐτόματο. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν βενζίνη, θὰ ἀνήκει στὸ παρελθόν! Τὸ αὐτοκίνητο τοῦ μέλλοντος θὰ κινεῖται μὲ ἠλεκτρισμό.

Ὁ Ἰταλὸς καθηγητὴς παρατηρεῖ ὅτι γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ αὐτοκίνητο, θὰ πρέπει νὰ γίνει πιὸ εὔκολο καὶ πρόχειρο γιὰ τὸν ἄνθρωπο νὰ γνωρίζει τὴν κίνηση στοὺς πλησιέστερους δρόμους. Τὸ ραντὰρ αὐτὸ θὰ τὸν προειδοποιεῖ γιὰ ὅλα καὶ θὰ τοῦ παρέχει τὸν ἀπαιτούμενο χρόνο γιὰ ἐλιγμούς, ὥστε νὰ ἀποφεύγει συγκρούσεις καὶ ἀτυχήματα.

Τὸ σύστημα τῶν φρένων τοῦ αὐτοκινήτου θὰ εἶναι ἠλεκτρονικό, ἐντελῶς αὐτόματο. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν βενζίνη, θὰ ἀνήκει στὸ παρελθόν! Τὸ αὐτοκίνητο τοῦ μέλλοντος θὰ κινεῖται μὲ ἠλεκτρισμό.

Ὁ Ἰταλὸς καθηγητὴς παρατηρεῖ ὅτι γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ αὐτοκίνητο, θὰ πρέπει νὰ γίνει πιὸ εὔκολο καὶ πρόχειρο γιὰ τὸν ἄνθρωπο νὰ γνωρίζει τὴν κίνηση στοὺς πλησιέστερους δρόμους. Τὸ ραντὰρ αὐτὸ θὰ τὸν προειδοποιεῖ γιὰ ὅλα καὶ θὰ τοῦ παρέχει τὸν ἀπαιτούμενο χρόνο γιὰ ἐλιγμούς, ὥστε νὰ ἀποφεύγει συγκρούσεις καὶ ἀτυχήματα.

Οἱ διαδικασίες κατασκευῆς θὰ ἀλλάξουν, καὶ τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ θὰ εἶναι ὁ ἠλεκτρονικὸς ἐξοπλισμός του.

Ἀναφέρει, τέλος, ὅτι ἡ μεγάλη ἐξέλιξη θὰ εἶναι τὰ λεωφορεῖα, ποὺ θὰ ἀποτελέσουν τὰ κυριώτερα μέσα μεταφορᾶς μέσα στὴν πόλη καὶ θὰ ἀναπτύσσουν μεγάλη ταχύτητα, ἐνῶ θὰ ἐξυπηρετοῦν τὸ σύνολο τῶν κατοίκων.


ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΕΛΑΦΙ»
ΠΑΤΡΩΝ—ΚΑΛΑΟΥΣ
(Πλησίον Γενικοῦ Νοσοκομείου)
Κάθε βράδυ σᾶς παρουσιάζουμε σὲ παλιὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες τὸ ὑπέροχο
ΤΡΙΟ ΤΑΚΗ ΜΑΡΟΥΔΑ
Τὸ σπεσιαλιτέ μας:
ΨΗΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ — ΚΑΤΣΙΚΙ ΛΑΛΟΡΙΓΑΝΙ
Σᾶς περιμένουμε γιὰ ἀξέχαστες βραδυές
Περιβάλλον ἄκρως οἰκογενειακὸν
Ἡ αἴθουσα διατίθεται γιὰ χοροὺς καὶ συνεστιάσεις
ΤΗΛΕΦ. 522-910
Μετὰ τιμῆς
ΒΑΣ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΤΡΩΝ
★
ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5—9.30 Μ.Μ.
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 70
ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ » 10
Ὀρχήστρα:
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΦΗ ΧΑΤΖΗ & Ν. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Παίζουν:
Κορνέτα: Σ. ΣΑΚΟΡΑΦΑΣ
Κιθάρα: Α. ΜΠΕΚΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τζάζ: ΣΑΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
Μπάσο: Ν. ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ
Πιανόργανο —SYNTHESISER— ΠΙΑΝΟ
Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρα —Τραγοῦδι: Κ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1977
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΤΟ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΟΤΙΓΙΟΝ, ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ. Πληροφορίαι τηλ. 278-636

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 330—ΤΗΛ. 426-929

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΑ
ΠΛΑΤΑΝΙΑ
"Ο ΣΑΚΗΣ,,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ — ΤΗΛΕΦΩΝΟ 931-402
Στὴν ἀποκρηάτικη σάλα μας ἀξέχαστες βραδυὲς μὲ τὸ Τζοὺκ—Μπὸξ λαϊκὸ οἰκογενειακὸ γλέντι μέχρι πρωΐας. Ποικιλία φαγητῶν, ψητὰ τῆς ὥρας. Πάντα ψάρι φρέσκο καὶ μπριζόλες στὰ κάρβουνα. Κοντὰ στὸ ἀναμμένο τζάκι μας. Τηλεφωνεῖστε μας γιὰ τὸ τραπέζι σας στὸ τηλ. 931-402
Σᾶς περιμένουμε καὶ τὴν ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ μὲ τὴν πιὸ μεγάλη ποικιλία θαλασσινῶν
ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ «ΣΑΚΗΣ»

CANTIL
(ΠΡΩΗΝ ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ)
ΑΝΘΟΥΠΟΛΙΣ
★
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
κάθε βράδυ μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ μαέστρου
ΑΝΔΡΕΑ ΣΠΗΛΙΑΔΗ
Τραγούδι:
ΝΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΑΔΗΣ
ΜΟΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ἡ αἴθουσα διατίθεται καὶ διὰ συνεστιάσεις. Διὰ ρεζερβὲ τηλεφωνήσατε στὸ
424-032 — Ὑπὸ νέαν Διεύθυνσιν

ΤΡΕΛΛΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ
MILORD
ΤΟΥ
ACHAIA BEACH HOTEL
Χορός, γλέντι μέχρι πρωΐας
★
ΤΗΛ. 429-801

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ, ΤΗΛ. 324-681
Ξεφάντωμα Καρναβαλιοῦ μὲ τὴν ὀρχήστρα
ΚΩΣΤΑ ΜΑΜΟΥΣΗ
Τὸν ἀνεπανάληπτον ἐλαφρολαϊκὸν τραγουδιστὴν
ΒΑΓΓΕΛΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
Λαϊκὲς ἐπιτυχίες
Γ. ΚΡΗΤΙΚΟΣ
Ἁρμόνιο
ΒΛΑΣΗΣ ΜΑΡΓΕΛΗΣ
Τὴν ζεστὴ φωνὴ τῶν λαϊκῶν ἐπιτυχιῶν
ΕΛΕΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ
καὶ ἡ βεντέτα τῆς Ἀθήνας σὲ δίσκους R.C.A.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ
Ρεζερβὲ στὸ τηλέφωνον 324-681
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ

ΚΩΝ. ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Νεοσσοὶ κρεατοπαραγωγῆς, αὐγοπαραγωγῆς ἀρίστης ποιότητος
Ποικιλία χρωμάτων
ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ
ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΑ
-ΕΚΚΟΛΑΠΤΗΡΙΑ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 43
ΤΗΛΕΦ. 273-692

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
Γλέντι οἰκογενειακὸ - Πλήρης ὀρχήστρα
Διευθυντὴς ὀρχήστρας
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 92 - ΑΙΓΙΟΝ, ΤΗΛ. 23-140

Κλειδιὰ
κλειδωνιὲς
Λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνήστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα: 275—006 καὶ 271—443
Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτά
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας.
Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων—τσαντῶν μὲ εὐρεστικὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 19
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275—006