Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΠΟΛΛΟΙ οἱ Ἀστυνομικοί, ποὺ κατὰ τὸ ἑορταστικὸ τριήμερο ἔφαγαν καὶ ἤπιαν στὸ σπίτι μὲ τὴν οἰκογένειά τους. — Καὶ ἀσφαλῶς λιγώτεροι ἦσαν ἐκεῖνοι ποὺ κατάφεραν νὰ βολοκεδόσουν σὲ κάποιο κέντρο. — Ἀλλὰ βέβαια, μαθημένα τὰ ἔχουνε ἀπ' τὰ χιόνια. — Ἂς ἔχουν τουλάχιστον τὴν ὀφειλόμενη ἀναγνώριση τοῦ μόχθου τους ἐκ μέρους τῆς κοινωνίας. — Ἰδιαίτερα ὅταν ὁ μόχθος αὐτὸς ἐξασφαλίζει κατὰ τρόπο σχεδὸν ἀπόλυτο τὴν τάξη καὶ τὴν διευκόλυνση πεζῶν καὶ τροχοφόρων σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιδεικτικὲς ἐκδηλώσεις πανζουρλισμοῦ, σὰν τὶς Καρναβαλικὲς ⁂ ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ τῆς ΔΕΗ ἀρκεταὶ χαρτοπετσέτες μπλέχτηκαν στὸ φέτος τὰ Κούλουμα στὰ σύρματα. — Φυσικὰ οἱ τελευταῖοι εἶναι καὶ τὸ ἤθελαν αὐτὸ εἶναι οἱ πιτσιρίκοι. — Γιατὶ ἡ ἐμπλοκὴ στὶς τροφόρες γραμμὲς γίνεται ὅταν κοπῇ ἡ κολούπα καὶ τὸ «ἀλλο» ἀρχίζει ἀδέσποτη πορεία στὸν ἀέρα ⁂ ΑΝΟΙΓΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἡ ἔκθεση Ζωγραφικῆς τοῦ κ. Μιχάλη Γιαννουρῆ. — Ἡ ἔκθεση ποὺ θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 28ης τρέχ. περιλαμβάνει τοὺς πιὸ χαρακτηριστικοὺς πίνακες ἀπὸ τὸ ἀξιόλογο ἔργο τοῦ καλλιτέχνη.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τὸ μεγάλο πανηγύρι

ΕΙΧΑΜΕ δώση στὸ Καρναβάλι κάποιο ἄλλο νόημα, ἀφοῦ σήμερα δὲν θὰ νοιώθαμε πιὰ τὴν κατήφεια τῆς ἐπιστροφῆς στὴ ρουτίνα. Τὸ γιορτάζουμε γιατὶ μὲ τὸν κατάλληλο τρόπο μιᾶς ἀρκετὰ μακρᾶς περιόδου κεφιοῦ καὶ ἀνεμελιᾶς. Ἐνῶ εἶναι καὶ ἀπαραίτητη ἀρχή, ἡ ἀπαρουσία τῆς μεγαλύτερης ἀπόλαυσης τῆς φιέστας. Δηλαδὴ τῆς δουλειᾶς!

Τὸ γεγονός, τὸ τέλος τῆς Ἀποκριᾶς συμπίπτει μὲ τὴ λήξη τῆς σαρακοστῆς σαιζόν. Καὶ μὲ τὴν ἔννοια τοῦ μοσχεύματος τοῦ πανηγυριοῦ ποὺ εἶναι βέβαια καὶ ἀπαραίτητο γιὰ τὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου σὲ ὅλες τὶς ἐκφάνσεις καὶ ἐκδηλώσεις του. Ψυχή, καρδιά, ἀλλὰ σάρκα μπαίνουν κι' αὐτὰ στὴν περίοδο τῆς ἀνθοφορίας μιᾶς ἐποχῆς ἡ μεγαλύτερης, ἀνάλογα μὲ τὴν ἡλικία. Ἀκόμη καὶ οἱ αἰσθήσεις νοιώθουν τὴν ἀλλαγή.

Ἡ ἐποχὴ καὶ μουντὴ παρένθεση ἀπὸ τὴν καρναβαλικὴ τέχνη καὶ φαντασμαγορία ποὺ δίνει τὴ χαρὰ στὴ φυσικὴ λαμπρότητα, στὰ καταγάλανους οὐρανούς, στὰ περίτεχνους τάπητες τῶν ἀνθολουδιῶν, στὶς γοητευτικὲς πτήσεις τῶν φτερωτῶν τροβαδούρων ποὺ τραγουδοῦν ἀπ' ἔξω κι' ἐμεῖς τὸ ξανάνοιωμα τῶν πάντων. Ἀπὸ λόγγους, τοὺς κάμπους, τὶς πλαγιὲς καὶ στὰ ρουμάνια ποὺ ροῦν ἀπλησταὶ τὸ φῶς τοῦ ἥλιου μέσα στὴ θερμότητά του κυριαρχεῖ τὴ θερινὴ κασποφερία τῆς ἐποχῆς, τὸ ὀργασμὸς τῆς στέλεχοποίησης καὶ ζωογόνου μυνύματος σὲ κάθε ἴνα τῆς ἀνθρώπινης ὑπάρξεως.

Ἔτσι ὁ χειμώνας, τελείωσε. Κι' ἡ ἄνοιξη φτεροκοπάει μὲ τὰ χελιδόνια καὶ μὲ μυριάδες ἀποδημητικὰ πουλιὰ ἀπ' τ' ἀνθισμένα ἀκρόκλωνα τῶν ἀγρίων θάμνων καὶ τῶν ἐγγλειᾶς καὶ τὰ πολύχρωμα πετρουλούδια τῶν ἀγρῶν θάμνων καὶ τὴν ἐλπίδα μέσα στὴν καρδιὰ τοῦ ἀνθρώπου. Ξαναγυρίζουν τὰ χελιδόνια.

Ξαναγυρίζουν στὴν ψυχὴ μας ἀκέραιες πάλι οἱ ἐλπίδες. Ἐπιστρέφουν στὶς φλέβες μας καὶ κυκλοφοροῦν μὲ τὸ ξαναζεσταμένο αἷμα μας προσφιλεῖς καὶ ἀλησμόνητες ἀνησυχίες.

Γιατί, λοιπόν, νὰ θρηνήσουμε τὸ τέλος τῆς Ἀποκρηᾶς; Χτὲς οἱ πόθοι μας προσπαθοῦσαν νὰ φθάσουν στὸν ἕβδομο οὐρανὸ προσκολλημένοι στὰ πολύχρωμα μπαλόνια καὶ στὶς χάντινες τροχιὲς τῆς σερπαντίνας. Σήμερα, ἔχει μόνο ἡ ψυχή μας, ἀλλὰ τὸ εἶναι μας μετεωρίζεται μέσα στὸ φέγγος τῆς ἀνοιξιάτικης προσδοκίας. Πρὶν λίγες μέρες προσπαθούσαμε κρύβοντας τὰ πρόσωπά μας καὶ πνίγοντας τὴν ἀληθινὴ φωνὴ μας μέσα στὸ ἀποκρηάτικο πανδαιμόνιο, νὰ καλπάσουμε σὲ ἄπιαστες χαρές. Τώρα, κρατῶντας στὸ χέρι τὸ μίτο τῆς ἡμέρας Ἀνάβντης, ποὺ λέγετσι Ἄνοιξη, ἀρχίζουμε τὴ συναρπαστικὴ περιπλάνηση στοὺς μαγικοὺς λειμῶνες τῆς βασίλισσας τῶν ἐποχῶν καὶ στὴν ἐπακολουθοῦσα θερμὴ περίπτυξη τοῦ καλοκαιριοῦ.

Χτὲς ἔπαιζαν ἐκκωφαντικὰ τὰ ὄργανα γιὰ νὰ πνίξουν τὴν ἀλήθεια μας καὶ νὰ βγάλουν στοὺς δρόμους τὰ γαϊτανάκια τῆς χιμαιρας. Σήμερα, ἡ καρδιά μας παρὰ τὰ ὁποιαδήποτε χρόνια της φέρεται καὶ πάλι ἀτίθασση ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων μέσα στὸ γαλάζιο φῶς τῆς καινούργιας ἐποχῆς τῶν ἐποχῶν.

Τὸ Καρναβάλι τέλειωσε. Καὶ μαζί του ἔκλεισε ἡ χειμερινὴ παρένθεση ποὺ τόσο λίγο ταιριάζει στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο. Ἀποκλειστικότητα τοῦ τόπου μας καὶ εἰδικότητα τοῦ μοναδικοῦ τοπίου του τὸ ἄπλετο καὶ φαφνισμένο φῶς τῆς μεσογειακῆς ἡλιακῆς τροχιᾶς ποὺ διαρκεῖ σχεδὸν ἑννιὰ μῆνες τὸ χρόνο, νοιώθει τόσο ἄσχημα — μαζί του κι' ἐμεῖς — τὴ χειμερινὴ διέλευση, ἔστω καὶ τόσο περιωρισμένη.

Δὲν ταιριάζει ὁ χειμῶνας οὔτε σ' αὐτὸν τὸν τόπο, οὔτε στοὺς ἀνθρώπους του. Πῶς λοιπὸν νὰ μὴν ἀρχίζουμε μέσα ἀπ' τὴ συμβατικὴ γιορτὴ τῆς Ἀποκριᾶς τὸ μεγάλο πανηγύρι τῆς φύσης καὶ τοῦ εἶναι μιας μὲ μεγαλύτερο ἐνθουσιασμό; Πῶς νὰ μὴν τὸ γλεντήσουμε ἀνόμη πιὸ ὄμορφα κι' ὁλοῖσα, ὅταν ξέρουμε ὅτι τούτη ἡ φιέστα ποὺ ἀρχίζει μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν ἥλιο, τὰ λουλούδια, τὴ θάλασσα, τὶς ἐξάρσεις μας, θὰ διαρκέσῃ ὄχι μιὰ, δυὸ ἢ τρεῖς ἑβδομάδες, ἀλλὰ μέχρι τοῦ Ὀκτώβρη;

ΠΑΝ

Βουλευτὲς καὶ Δῆμοι

ΕΙΝΑΙ γνωστὰ τὰ παράπονα τοῦ Δήμου καὶ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου μας γιὰ τὴν ἐλλειψη ἐρασιτεχνικῶν ἐγκαταστάσεων τῶν ἐθνικῶν ἐκλεκτόρων μας ὑπὲρ τῆς Πάτρας καὶ τοῦ Νομοῦ.

Στὸ Αἴγιο ὅμως τὸ παράπονο διατυπώνεται ἀντίστροφα.

Μὲ ἐπερώτησή του ὁ σύμβουλος κ. Δ. Κανελλόπουλος, ζήτησε ἀπὸ τὸν πρόεδρο τοῦ Σώματος νὰ πείσῃ τὸν δήμαρχο τοῦ Αἰγίου ὥστε νὰ φέρεται σὰν ἐκπρόσωπος ὅλων τῶν Αἰγιωτῶν καὶ ὄχι μόνο τῶν ψηφοφόρων του.

Ἐπίσης ἐπερωτᾶται ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ τοῦ Αἰγίου γιατὶ δὲν προβάλλει τὰ αἰτήματα τῆς πόλεως σὲ ὅλους τοὺς βουλευτὰς τοῦ νομοῦ καὶ μάλιστα τὴ στιγμὴ ποὺ οἱ ἐκπρόσωποι τῆς ἀντιπολιτεύσεως στὴ βουλὴ οὐδόλως ἔχουν ἐνημερωθῆ διὰ τὰ προβλήματα τῆς περιοχῆς.

Ἡ ὡραία ξανθὴ... ἀπάτη

ΚΑΛΑ ποὺ δὲν θέλησε νὰ ἐξαντλήσῃ τὸ ὑψηλὸ ὅριο τῆς «πιστοδοτήσεως» τῶν μεγαλοαστῶν ὁνείρων καὶ τῶν λιστῶν ἡ ὡραία ξανθὴ ποὺ «προεξώφλησε» τὴν περασμένη Πέμπτη στὸ ἐνταῦθα κατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης. Γιατί, ὅπως εἶναι γνωστό, οἱ ἐν λόγω «προσωπικότητες» δὲν καταδέχονται νὰ «χτυπήσουν» λιγώτερα ἀπὸ τρί—τέσσερα ἑκατομμύρια.

Ἔτσι, μπορεῖ νὰ τῆ κανεὶς ὅτι ἡ «ὡραία ξανθή» ἦταν μᾶλλον ὀλιγαρκὴς περιορισθεῖσα στὴν περιορισμένη «πιστοδότηση» τῶν μᾶλλον ἐντίμων ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι μόλις καὶ μετὰ βίας κατορθώνουν νὰ χρηματοδοτηθοῦν μέχρι κάποιου ὁρίου. Παρὰ ταῦτα δὲν ἐπιγράφουν γιὰ τὸ πάθημα. Πολὺ περισσότερο δὲν ἐπιθυμοῦν νὰ συγκατοικήσουν —γιὰ λόγους ἀρχῶν — μεταξὺ ἐκείνων ποὺ ἐξαντλοῦν τὰ μεγάλα ὅρια «χρηματοδοτήσεως» τὸν κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο τρόπον.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὑπὸ αἵρεσιν τὸ Συμβούλιο τοῦ Δήμου Πατρέων

ΕΙΣ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ὁ δήμαρχος κ. Φακῆς ἀνεκοίνωσεν ἔγγραφον τοῦ Νομάρχου Ἀχαΐας κ. Δευτουμπεσίλου μὲ τὸ ὁποῖον ζητεῖται νὰ ὑποβληθῇ κατάσταση τῶν δημοτικῶν συμβούλων τοῦ 1934, ἤτοι ποῖοι ἦσαν τακτικοὶ καὶ ἀναπληρωματικοὶ τῆς πλειοψηφίας καὶ τῆς μειοψηφίας. Ὁ κ. δήμαρχος ἐπληροφόρησε τὸ Σῶμα ὅτι ὑπέβαλε τὸν ζητηθέντα κατάλογον κατὼς καὶ τὰς παρατηρήσεις τῶν σημερινῶν συμβούλων. Οὕτω τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τελεῖ πλέον ὑπὸ αἵρεσιν.

Ὠρκίσθη ὁ Ζέρβας

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ στρατηγὸς Ναπολέων Ζέρβας ὡρκίσθη ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως. Οὗτος ἐδήλωσεν ὅτι δὲν πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἐναντίον τῶν ἀνταρτῶν «εἰδικὰ τάγματα πλὴν τοῦ στρατοῦ καὶ τῆς χωροφυλακῆς».

Οἱ πρόσκοποι

ΗΡΧΙΣΕΝ ἡ λειτουργία εἰς τὴν πόλιν μας τῆς Σχολῆς Βασικῆς Ἐκπαιδεύσεως βαθμοφόρων προσκόπων.

Ἡ λίρα

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ χρυσὴ λίρα προσεφέρετο τὴν 11ην π.μ. εἰς τὴν ἐλευθέραν ἀγορὰν πρὸς 138.600 αἱ δὲ μετοχαὶ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης πρὸς 2.705.000 δρχ.

Ὑπὲρ τῶν ἀκριτῶν

ΑΝΕΚΟΙΝΩΘΗ ἁρμοδίως ὅτι αἱ πραγματοποιηθεῖσαι εἰσπράξεις ἐκ τῶν ὑπὲρ τῶν ἀκριτῶν προβολῶν τῶν κινηματογράφων τῆς πόλεώς μας ἀνῆλθον εἰς 5.000.000 δραχμάς.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἐναντι Ἁγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-736

ΤΑ "ΚΑΛΑ„ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ

Ζοῦν πράγματι στά... σύννεφα οἱ ἔνοικοι ἑνὸς οὐρανοξύστη

ΑΠΟ ΤΟ 45ον ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ 91ον ΟΡΟΦΟ

ΣΙΚΑΓΟΝ. Ὁ «Μέγας Τζὼν» εἶναι εἷς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων οὐρανοξυστῶν τοῦ Σικάγου καὶ τὸ ἔκτον εἰς ὕψος κτίριον τοῦ κόσμου. Εἶναι, ἐπίσης, ὁ μόνος ἐκ τῶν τεραστίων οὐρανοξυστῶν τῆς πόλεως, ὁ ὁποῖος ἔχει τοὺς ἀνωτέρους ὀρόφους του, ἀπὸ 45ου μέχρι τοῦ 91ου, διαμορφωμένους εἰς 703 διαμερίσματα, εἰς τὰ ὁποῖα διαμένουν 1.500 ἔνοικοι. Οἱ ἔνοικοι τοῦ 92ου ὀρόφου διαμένουν εἰς ὕψους 340 μέτρων, ὑπεράνω τῆς Λεωφόρου Βορείου Μιτσιγκαν τοῦ Σικάγου.

Οἱ ἔνοικοι ἔχουν ὑπέροχον θέαν τοῦ Σικάγου, τῆς Λίμνης Μιτσιγκαν, βλέπουν δὲ τὰ ἀεροπλάνα καὶ τὰ ἑλικόπτερα ποὺ διέρχονται κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρά των. Συχνά, ὅμως, καλοῦν τὸν θυρωρὸν διὰ νὰ τὸν ἐρωτήσουν «τί καιρὸν κάμνει κάτω» διότι ἐνίοτε, ἐνῶ εἰς τοὺς ἄνω ὀρόφους ὁ καιρὸς εἶναι καλός, εἰς τὸ ἔδαφος κάμνει καλοκαιρίαν ἢ ἀντιστρόφως. Συχνά, τὰ διαμερίσματά των εὑρίσκονται, μέσα εἰς τὰ σύννεφα οἱ δὲ κάτοικοι ἔχουν τὸ αἴσθημα ὅτι εὑρίσκονται εἰς ἀεροπλάνον.

Ἅπαντες οἱ ἔνοικοι εἶναι ἐνθουσιασμένοι, διότι ζοῦν τόσον ὑψηλά, μακρὰν τῶν καυσαερίων τοῦ θορύβου καὶ τῶν ἐγκλημάτων τῆς μεγαλοπόλεως.

—Αἰσθάνομαι ἀσφαλής, ἐδῶ, λέγει ἡ Μπάρμπαρα Μίλλς.

Ἐκεῖνοι ἐκ τῶν ἐνοίκων οἱ ὁποῖοι αἰσθάνονται πλέον ἀσφαλεῖς καὶ ἀπηλλαγμένοι τοῦ κρύου τὸν χειμῶνα ἢ τοῦ καύσωνος κατὰ τὸ θέρος εἰς αὐτὸν τὸν κλιματιζόμενον οὐρανοξύστην, εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐργάζονται εἰς τὰ γραφεῖα ποὺ εὑρίσκονται ἀπὸ τὸν 13ον μέχρι τοῦ 41ου ὀρόφου.

—Μεταβαίνω εἰς τὴν ἐργασίαν μοῦ διὰ τοῦ ἀνελκυστῆρος καὶ δὲν εἶναι δόλου δυσάρεστον», λέγει ὁ Ντάϊβιντ Οὐίλλεϋ. «Πίνω νωχελικῶς τὸν τελευταῖον πρωϊνόν μου καφὲ καὶ παίρνω τὸν ἀνελκυστῆρα διὰ νὰ μεταβῶ εἰς τὸ γραφεῖον μου. Κοιτάζω ἔξω ἀπὸ τὸ παράθυρον ὅλην ἐκείνην τὴν φοβερὰν κυκλοφορίαν τῶν αὐτοκινήτων καὶ παρακολουθῶ τὴν καθημερινὴν ἀγωνίαν τῶν αὐτοκινητιστῶν, οἱ ὁποῖοι βασανίζονται μὲ τὴν κυκλοφοριακὴν συμφόρησιν, νὰ μεταβοῦν εἰς τὴν ἐργασίαν των. Εἶναι πολὺ πλέον ἀναπαυτικὴ ἡ ζωὴ ἐδῶ. Ἔχεις πολὺν περισσότερον καιρὸ νὰ κάμῃς ὅ,τι θέλεις εἰς τὴν ζωήν σου».

ΑΠΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΔΙΑΒΙΩΣΙΣ

Παρ' ὅλον ὅτι εἶναι σχετικῶς εὔποροι, οἱ πλεῖστοι ἐκ τῶν ἐνοίκων δὲν ἔχουν αὐτοκίνητον διότι δὲν τὸ χρειάζονται, οὔτω δὲ εἶναι ἀπηλλαγμένοι τῶν ἐξόδων καὶ τοῦ ἐκνευρισμοῦ τῶν κατόχων αὐτοκινήτου. Καὶ δὲν χρειάζονται αὐτοκίνητα, διότι ὁ οὐρανοξύστης των τοὺς παρέχει πᾶν ὅ,τι θὰ ἀνεζήτουν ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι των: Ὑπάρχει παντοπωλεῖον, κολυμβητικὴ δεξαμενή, λουτρὰ σάουνα, αἴθουσαι γυμναστικῆς, ἀρκετὰ ἐστιατόρια καὶ μπὰρ ποικίλων κατηγοριῶν, μία Τράπεζα, ἓν περίπτερον ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν' ἓν πρακτορεῖον δι' εἰσιτήρια ἀεροπορικῶν ἑταιρειῶν καὶ ἓν ἐργαστήριον ἐπιδιορθώσεως ὑποδημάτων. Ἀπέναντι ἀπὸ τὸν οὐρανοξύστην, ὑπάρχει ὁ περίφημος Οὐῶτερ Τάουερ, ἓν κτίριον ποὺ στεγάζει μίαν ὑπεραγοράν, ὑποκαταστήματα τῶν μεγαλυτέρων καταστημάτων τοῦ Σικάγου, κινηματοθέατρα, πολλὰ καταστήματα εἰδικῶν προϊόντων, αἴθουσας τέννις καὶ ἄλλων ἀθλημάτων. Οἱ ἔνοικοι δὲν ἔχουν ἀνάγκην νὰ ἐξέλθουν τοῦ οὐρανοξύστου οὔτε διὰ νὰ ψηφίσουν: Διότι εἰς τὸν 44ον ὄροφον ἐγκαθίστανται κάλπαι.

Οἱ πλεῖστοι τῶν ἐνοίκων εἶναι ἡλικιωμένα ζεύγη, νεαρὰ ἀνδρόγυνα χωρὶς παιδιά, ἢ ἄτομα ποὺ ζοῦν μόνα των. Μεταξὺ τῶν 1.500 ἐνοίκων, ὑπάρχουν μόνον τριάντα περίπου παιδιά, ἡ ἐφηβοι.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 ΤΗΛ. 23-565

Πρὸς τοὺς κ.κ. ὀδοντιάτρους
ΝΕΟΝ
ΟΔΟΝΤΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΕΤΑΛΛΟΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ
ΑΛΕΞΗΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΤΟΣ
Ἐπὶ ἑπταετίαν μετεκπαιδευθέντος εἰς Ἀμερικὴν διὰ ἐργασίας ἐκ Πορσελάνης εἰς τὸ Associated Crown and Bridge Laboratory τοῦ καθηγητοῦ τῆς ὀδοντοτεχνικῆς Mr. E. Siegmund.
Τελειότατος σύγχρονος ἐξοπλισμός
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39-41 • ΤΗΛ. 222-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΑΡΜΑ
Φορτηγὰ Γερμανίας ὅλων τῶν τύπων, ἀγροτικὰ πετρελαιοκίνητα, πετρέλαια ἄνευ τζίρου
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ — ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 422-136
ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΑΔΕΙΕΣ Δ.Χ.

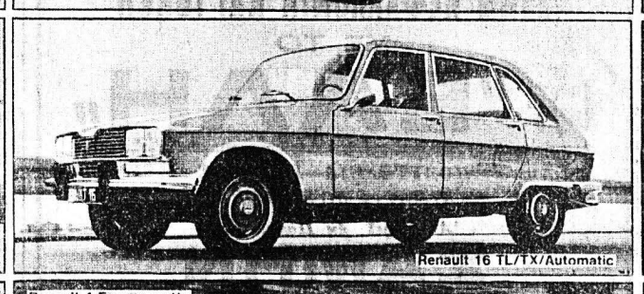
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΝΙΑΣ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
ΤΗΛ. 277-485 & 272-354

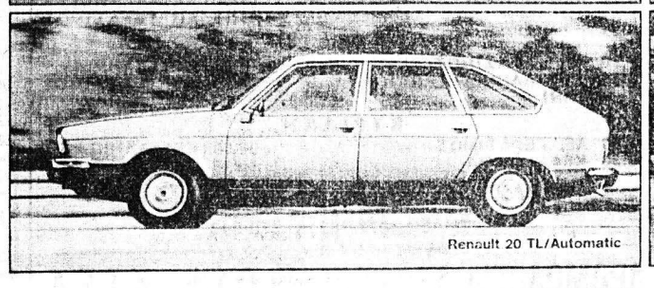
ΕΟ ΕΡΜΕΤΟ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΜΑΤΩΝ
Πλῆρες πρόγραμμα δικτύου ὑγιλῆς πιέσεως
ΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ ΣΩΛΗΝΕΣ - ΡΑΚΟΡ
★
Ν. ΤΣΕΛΕΝΤΗΣ & ΣΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 17 - ΖΑΪΜΗ
ΤΗΛ. 279-169 - ΠΑΤΡΑΙ

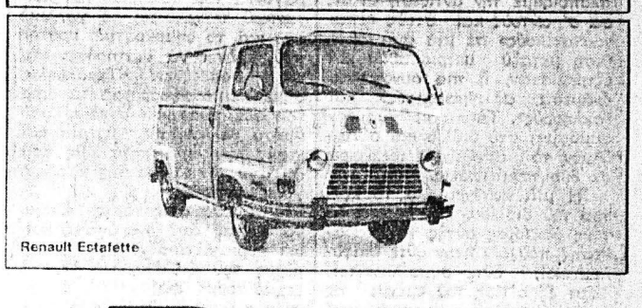
Κλειδιὰ
κλειδωνιὲς
λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἢν χάσατε τὸ κλειδί σας ἢ χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα: 275—006 καὶ 271—443.
Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτά
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας. Βαφαί — Στιλδώσεις ὑποδημάτων—τσαντῶν μὲ σύγχρονα μέσα θερμοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275—006

Ευρώπη-ώρα Ρενώ

Γιὰ τρίτη χρονιὰ ἡ Ρενὼ πρώτη σὲ πωλήσεις στὴν Εὐρώπη!







Ελλάδα-ώρα Ρενώ

Τώρα ποὺ ἡ Ἑλλάδα πλησιάζει τὴν ΕΟΚ, ἦρθε ἡ ὥρα νὰ γνωρίσουν οἱ Ἕλληνες τὴν πρώτη μάρκα τῆς Εὐρώπης. Ἡ ὥρα τῆς Ρενὼ ἔφθασε!

Ἡ Ρενὼ παρουσιάζει στὴν Ἑλλάδα τὸ πρῶτο «σύστημα αὐτοκινήσεως» τῆς Εὐρώπης.

Σύστημα αὐτοκινήσεως - ὄχι ἁπλῶς σειρὰ αὐτοκινήτων - γιατὶ τὰ μοντέλλα τῆς Ρενὼ εἶναι συστηματικὰ μελετημένα ἔτσι ποὺ, μεταξύ τους, νὰ καλύπτουν ὅλο τὸ φάσμα τῶν ἀνθρωπίνων ἀναγκῶν. Ὑπάρχει ἕνας τύπος γιὰ κάθε χρήση, σὲ κάθε τιμή, σὲ κάθε ἱπποδύναμη. Τὸ σύστημα Ρενὼ ἀποτελεῖται ἀπὸ δεκαεπτὰ διαφορετικὰ μοντέλλα. Κάθε μοντέλλο μία ἀπάντηση! Καμμία ἄλλη ἑταιρία αὐτοκινήτων δὲν σᾶς προσφέρει τέτοια δυνατότητα ἐπιλογῆς. Νὰ γιατὶ ἡ Ρενὼ εἶναι πρώτη στὴν Εὐρώπη!

MAVA Α.Ε.
ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
RENAULT

Ἡ Ρενὼ εἶναι ὁ ἐφευρέτης τοῦ πρακτικοῦ αὐτοκινήτου.

Σήμερα τὰ αὐτοκίνητα δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶναι ὡραῖα, γρήγορα ἢ πολυτελῆ. Πρέπει κυρίως νὰ εἶναι πρακτικά. Νὰ ἐξυπηρετοῦν τὶς ἀνάγκες μας μέσα στὸ χάος τῆς κυκλοφορίας.

Πρώτη ἡ Ρενὼ ἀνακάλυψε πρὶν 12 χρόνια τὸ 5πορτο αὐτοκίνητο μὲ τὸ αὐξομειούμενο πορτ-μπαγκάζ. Πέντε πόρτες, ρυθμιζόμενος ἐσωτερικὸς χῶρος σημαίνουν: εὐκολία. Νὰ γιατὶ ἡ Ρενὼ εἶναι πρώτη στὴν Εὐρώπη!

Ὅλα τὰ αὐτοκίνητα τῆς Ρενὼ ἔχουν μπροστινὴ κίνηση - γιὰ καλύτερο τράβηγμα-λάστιχα ραντιάλ, φῶτα ἰωδίου καὶ παρμπρίζ ἀσφαλείας. Χρειάζονται σέρβις μιὰ φορὰ τὸν χρόνο! Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἐπιβατικὰ ἡ Ρενὼ ἔχει καὶ δύο τύπους φορτηγῶν: Φουργκονέτ (400 κιλὰ) - Ἐσταφέτ (1 τον.) γιὰ κάθε ἀνάγκη.

Δὲν εἶναι τυχαῖο ποὺ ὅλη ἡ Εὐρώπη ψηφίζει Ρενώ... Εἶναι τὰ αὐτοκίνητα τῆς ἐποχῆς μας: ἄνετα, οἰκονομικὰ καὶ πρακτικά.

Ἡ ὥρα τῆς Ρενὼ σήμανε καὶ στὴν Ἑλλάδα. Ἡ MAVA Α.Ε., ἡ ἑταιρία ποὺ σᾶς ἔκανε νὰ ἀγαπήσετε τὴν AUDI, τώρα, φέρνει κοντά σας τὴν Ρενώ. Μὲ πλῆρες δίκτυο ἀντιπροσώπων καὶ συνεργείων. Ἕνα βῆμα πιὸ κοντὰ στὴν Εὐρώπη: Ἑλλάδα - ὥρα Ρενώ.

RENAULT
ἐχουμε τὶς ἀπαντήσεις

Πετσάλης Πάτραι
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ
(ΕΝΑΝΤΙ ΕΡΓΑΤ. ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ)
ΤΗΛ. 426.644
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΣΥΝΕΡΓΕΙΩΝ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
Ελλάδα ὥρα Ρενώ
ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΜΑΡ. 12.77