

Οί γιατροί μᾶς ἄρρωσταίνουν!

Τὸ κακὸ ἀρχίζει μὲ τὴν ἀπαγόρευση τοῦ θηλασμοῦ βρεφῶν. Οἱ συνταγές καὶ τὰ φάρμακα ἄχρηστα κατὰ μέγιστον ποσοστὸν ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ»

ΡΩΜΗ (15. Υπ.). Τὸ 1972 ἐγράφη ἕνα βιβλίο, ἀποδεικνύοντα ὅτι τὸ σχολεῖο εἶναι ὁ πρῶτος κίνδυνος ἀπὸ τὸν ὅποιον ἀνθρώπινη πρέπει νὰ φυλάσσεται, ἀσὸς ὁ καὶς τύπος ἐκπαίδευσης —εἰς καπιταλιστικὸς εἰς κερμειστικὸς— δὲν ἐγγύεται γιὰ τὴν κοιλότητα ἀλλὰ ἐναντίον της.

Τὸ 1974 ἐγράφη ἕνα ἄλλο βιβλίο, ἀποδεικνύοντα, ὅτι ἡ πρῶτος πού σημαίνθηκε ἐπὶ μεταφρῆς, εἶναι μὴ καθαρή ἐπίσημη καὶ ὅτι τὸ ποδηλάτο εἶναι ἕνα ὄχημα πολὺ ταχύτερο ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο.

Δυὸ χρόνια ἄργωτερα, χτυπήσε καὶ πάλι. Τὴν φορὰ αὐτῆς, στοχαστὸς ἦταν ἡ ἱατρικὴ. Τὴν κατηγορήσε γιὰ δολοφονικὰς ἀποφάσεις ἐναντίον τῆς δημοσίας ὑγείας. Σύμφωνα μὲ τὸ κατηγορητήριό αὐτό, οἱ γιατροί, οἱ φαρμακολόγοι, οἱ ἐρευνητές, οἱ ὑπουργοί, οἱ νοσηλευτές καὶ οἱ λοιποὶ ἐργάζονται μὲ δόξα τὸν φθῶ τοῦ θανάτου, ἔχρον ἀπὸ καιρὸ ὅτι εἶναι ἀπολύτως ἀχρηστοί. Φαίνεται λοιπὸν διηροκαλοῦν ἄλλοτε σκόπιμα, μὴ ἀλόκληρη σερὰ ἀπὸ τεχνητικὰ ὄργανα, πράγμα πού τοὺς ἐπιτρέπει τὴν ἀπεριόριστη ἐκμετάλλευση τῶν ἀσθενῶν. Σὲ οὐκ κριση μὲ τίς φυσικὰς ἀνάγκες, οἱ νέες αὐτὲς ἀσθένειες φαίνεται πᾶς ἀποτελεῖν, οὐτὴν ἕως ἐπὶ πᾶς, τὸ 75% τοῦ συνολικοῦ ἀποθνήσκοντος τῆς ἱατρικῆς βιομηχανίας καὶ γι' αὐ-

τὸ θὰ πρέπει νὰ ἀνομιάζονται «ιατρικῆς». Σὲ ὁρισμένες περιπτώσεις, ὅταν ὁ ὕγιος εἶναι καὶ ταχερός καὶ ὅταν παθαίνει «ιατρικὴ» ἀσθένεια, γλιτώνει ἀπὸ τίς θεραπείας, γλιτώνει ἀπὸ τίς περιπτώσεις, μὲ μόνη συνέπεια τὴν οικονομικὴ ζημίαν. Σὲ ἄλλες περιπτώσεις, ἡ ὕγεια τοῦ ἀπονομεύεται τὸσο ὄχημα, ὡστε πρέπει νὰ ἐναγυριεῖται σὲ νοσοκομεῖο καὶ ὅπως ὅχιτο ἐξαρτάται ἀπὸ τοὺς γιατροὺς γιὰ μῆνες, γιὰ χρόνια ἢ καὶ γιὰ ὅλη τὴν ζωὴν. Σὲ ἄλλες περιπτώσεις πάλι, δολοφονεῖται ἄμεσα. Σὲ ἄλλες τίς περιπτώσεις συμβάλλει σὲν ἀντίθετη τῆς ἱατρικῆς περιουσίας.

θῆκε σὲ τὴν ἴταλία, σὲ τὴν Φλωρεντία καὶ ἄργωτερα σὲ τὴν Ρώμη. Πᾶρα πτυχὸ φιλοσοφίας καὶ θεολογίας, σὲ τὴν ἱστορίαν πού ο ἱ ἱταλῆς ἐγράφη ἐναντίον τῶν γιατρῶν, ἀφορῶν μόνον ἕνα τμήμα τῶν βασάνων μᾶς καὶ αὐτὸ σήμερον αὐτὸ, φυσικὰ, οἱ γιατροὶ εἶναι κατὰ τὴν ἱστορίαν «ὁ πλοῦτης μᾶς καταστρέφεται». Ὁ ὑπερπληθυσμὸς εἶναι γεγονός— λέει ὁ ἱταλῆς.— Αὐτὸ εἶναι αὐτὸ. Τὶ κάνουν ὅμως οἱ γιατροὶ γιὰ νὰ τὸν σώσουν; Ἀρχίζου νὰ ρυθμίζουν τὴν ὑπαρξὴ τῶν κατοίκων πρὶν ἂν ἔχουν ἀποθνήσκοντες, τοὺς δὲ κλέβουν μὲ τρόπο ὡστε νὰ μπερδῶν νὰ ἀφορμωθῶν, ἀπὸ τὸ αὐτισμα.

ΙΑΤΡΙΚΗ ΝΕΜΕΣΗ

Τὸ κατηγορητήριό αὐτό, πειμ-λαμβάνεται ὡς ἕνα βιβλίο 300 σελίδων πού ἔχει τὸν τίτλο «Ἡ ἱατρικὴ νέμεση». Ὁ συγγραφέας ἀνομιάζεται Ἰβάν Ἰλιτς. Εἶναι ἕνας ἄνδρας ψηλός, ἀδύνατος, μὲ λαμπρὰ καὶ ἐπικίνδυνα μάτια. Ὁ ἱλιτς γεννῆθηκε σὲ τὸ 2 Σεπτεμβρίου 1928 σὲ τὴν Βιέννη.

ἔβανω σὲ τὸν πλανήτη πού ζοῦμε». Στὴν πραγματικότητα, οἱ 300 σελίδες τοῦ κατηγορητήριου πού ο ἱ ἱταλῆς ἐγράφη ἐναντίον τῶν γιατρῶν, ἀφορῶν μόνον ἕνα τμήμα τῶν βασάνων μᾶς καὶ αὐτὸ σήμερον αὐτὸ, φυσικὰ, οἱ γιατροὶ εἶναι κατὰ τὴν ἱστορίαν «ὁ πλοῦτης μᾶς καταστρέφεται». Ὁ ὑπερπληθυσμὸς εἶναι γεγονός— λέει ὁ ἱταλῆς.— Αὐτὸ εἶναι αὐτὸ. Τὶ κάνουν ὅμως οἱ γιατροὶ γιὰ νὰ τὸν σώσουν; Ἀρχίζου νὰ ρυθμίζουν τὴν ὑπαρξὴ τῶν κατοίκων πρὶν ἂν ἔχουν ἀποθνήσκοντες, τοὺς δὲ κλέβουν μὲ τρόπο ὡστε νὰ μπερδῶν νὰ ἀφορμωθῶν, ἀπὸ τὸ αὐτισμα.

«Ἐδὼ καὶ πᾶσι ἀπὸ ἔχον ἀνάστα», συνεχίζει ὁ ἱλιτς. «Ἡ ἀνάσταση τῶν τάσεων τῶν δύο

ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ



Τοποθετοῦμε σούστες ἐξόδους καὶ ἀναλαμβάνουμ τὴν σωστὴν ρυθμίση αὐτῶν ἈΝ ΚΛΕΙΣΤΗΤΕ ΕΞΩ, τηλεφωνεῖτε σὲ 270.666 γιὰ ἕνα λεπτὸ θὰ ἐπιφύξου. **ΑΛΛΑΓΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ** παντῶς τύπου κλειδαριῶν γιὰ νὰ μὴ πᾶν τὰ πρῶτα κλειδιά

ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παρατηλέριος Μουσική

COLOR PHOTO STUDIO

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 48-50

Κάνουμε γνωστὸ ὅτι στὰ ὑπερσύγχρονα ἐργαστήριά μᾶς ἐγχρώμων φωτογραφιῶν, θὰ ἔχετε τὴν ὡραιότερη ἀπόδοση χρωμάτων ὅλων τῶν ἐγχρώμων φωτογραφιῶν εἰς, κλειστοῦ καὶ ἀνοικτοῦ χώρου

ΤΗΛ.: 327-111 ΠΑΤΡΑ

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΕΡΝΑΔΕΙ-ΚΩΝ ΡΙΟΥ ΤΗΛ: 429-280
(Πλησίον Φίερου—Μπῶς)

★

ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ

Κάθε μέρα σᾶς περιμένουμε σὲ ἀνακαινισθὴν κατέστημά μᾶς γιὰ φρέσκο ψάδι, μπαζιόλες στὰ κάρβουνα καὶ χωριάτικο κρασί παραγωγῆς μᾶς. Περιβάλλον οἰκογενειακὸ. Τιμαὶ λογικαί. Ἄκρα περιποίησης, σὲν ἱεστή σάλλα μᾶς

ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ

Μεταβολές στὴν κυκλοφορία ὀχημάτων αὔριο τὸ πρῶτὸ λόγω τῶν ἐορταστικῶν ἐκδηλώσεων

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Πατρῶν, ἐξέδωσε τὴν ἀκόλουθη ἀνακοίνωσις:

Ανακοινώται ὅτι αὔριον 25 Μαρτίου 1977, λόγω τῆς παρελάσεως ἐπὶ τῆς ἐπέτειος τῆς Ἐθνικῆς Ἐρήνης καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν ἐξυμνητήσεως τοῦ τεθνάντου κοινῶν καὶ τῆς εὐρήθους κυκλοφορίας τῶν ὀχημάτων θὰ ἐπέλθουσι αὐτὴν μεταβολαὶ εἰς τὴν κυκλοφορίαν:

1) Ἀπὸ 8.00 ὥρας ἀπαγορεύεται ἡ στάθμευσις καὶ ἀπὸ 10.15 ὥρας ἡ κυκλοφορία παντῶς ὀχήματος εἰς τὴν ὁδὸν Μαϊζώνας ἀπὸ Κολοκοτρώνη μὲς πλῆτ. Γεωργίου Α', πλὴν τῶν αὐτοκινήτων τῶν ἐπισημῶν.

2) Ἀπὸ 11.00 ὥρας καὶ μετὰ πέρατος τῆς παρελάσεως ἀπαγορεύεται ἡ κυκλοφορία παντῶν ὀχημάτων, πλὴν τῶν αὐτοκινήτων τῶν ἐπισημῶν εἰς τὴν ὁδὸν Μαϊζώνας ἀπὸ Κολοκοτρώνη μὲς πλῆτ. Γεωργίου Α', πλὴν τῶν αὐτοκινήτων τῶν ἐπισημῶν.

3) Ἀπὸ 09.00 ὥρας ἕως πέρατος ἀπαγορεύεται ἡ στάθμευσις, ἔστω καὶ προσωρινῶς, παντῶν ὀχημάτων εἰς τὰς κάτωθι ὁδοὺς:

α') Ἀγίου Ἀνδρέου: ἀπὸ Κοραΐ ἕως Καρόλου.

β') Ζαΐμη: ἀπὸ Ἀγίου Ἀνδρέου ἕως Κορινθίου.

γ') Ἀγ. Διονυσίου: ἀπὸ Καρόλου ἕως Φαθιέρου.

δ') Ρίγνα Φερραίου: ἀπὸ Σατωβρᾶνδου ἕως Ἀράτου.

ε') Γρῶν Νουάρων: ἀπὸ Ἀγίου Ἀνδρέου ἕως Κορινθίου, δὲ εἰς τὸ ἀνερχόμενον.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ:

Α. Νο 1. Γραμμὴ Σταδίου — Σύνδρον:

α') Ἐκ Σταδίου: Κανονικῶς.

β') Ἐκ Σύνδρων: ἀπὸ 11.00 ὥρας ἕως πέρατος τῆς παρελάσεως θὰ ἀκολουθοῦν τὴν διαδρομὴν Γούναρη — Κορινθίου — Κιλκίς — Ἀγ. Σοφίας — Ἐλευθεροσταθίου.

Β. Νο 2 καὶ 3. ΤΑΡΑΜΠΟΥΡΑ—ΖΑΡΟΥΧΕΙ-ΚΩΝ.

α') Ἐκ Ταραμποῦρας — Ζαροῦχλειῶν, Κανονικῶς.

β') Ἐπιτροπὴ: ἀπὸ 10.00 ὥρας ἕως 11.45 θὰ ἀκολουθοῦν τὴν διαδρομὴν: Μαζώνας — Κολοκοτρώνη — ἀριστοτέλ. ΡΑ — Φαειοῦ, ἀριστοτέλ. Γεωργίου Α' — δεξιὰ πλῆτ. Γεωργίου Α' κανονικῶς.

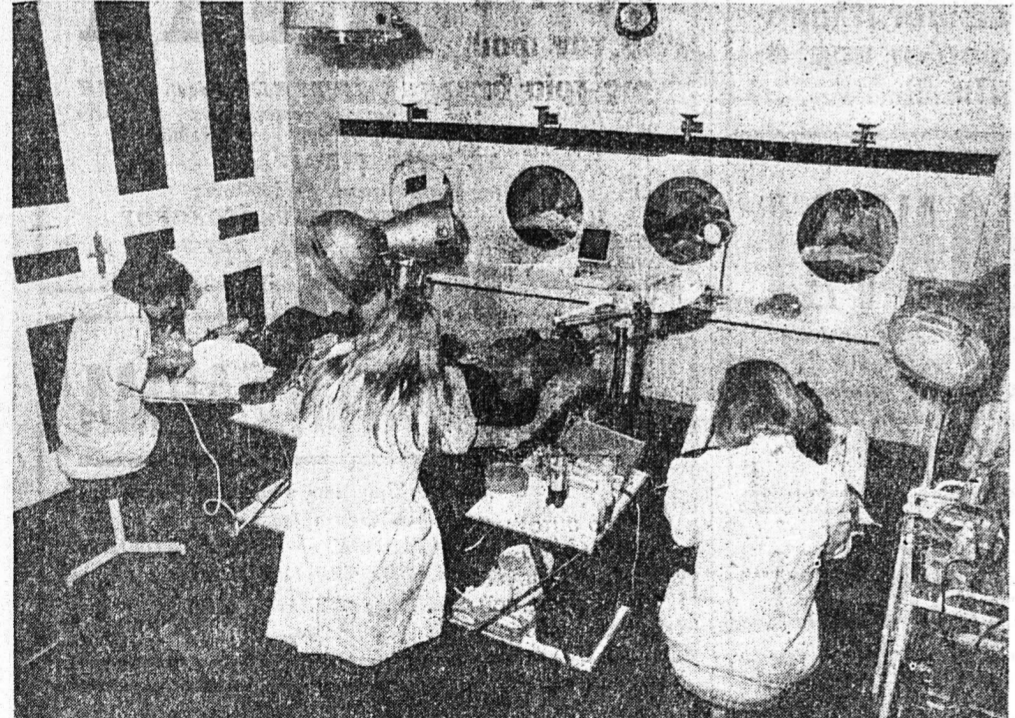
Γ. Νο 5 ΓΡΑΜΜΗ ΙΤΕΚΩΝ Κ.Α.Π.

Ἀπὸ 11.00 ὥρας μετὰ πέρατος τῆς παρελάσεως θὰ ἀκολουθοῦν τὴν διαδρομὴν: Ὁδὸν Μαϊζώνας — Παπαφλέσσα — Κορινθίου — Βασιλέως Κων/νου μετὰ τὸ πέρατος τῆς παρελάσεως: Ἀγίου Ἀνδρέου — ἀριστοτέλ. Κολοκοτρώνη ἢ δεξιὰ Ἀράτου.

δ') Ἀποχώρησις ἐκ πλῆτ. Βασιλέως Κων/νου μετὰ τὸ πέρατος τῆς παρελάσεως: Ἀγίου Ἀνδρέου — ἀριστοτέλ. Κολοκοτρώνη ἢ δεξιὰ Ἀράτου.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ VENIS

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 277.485

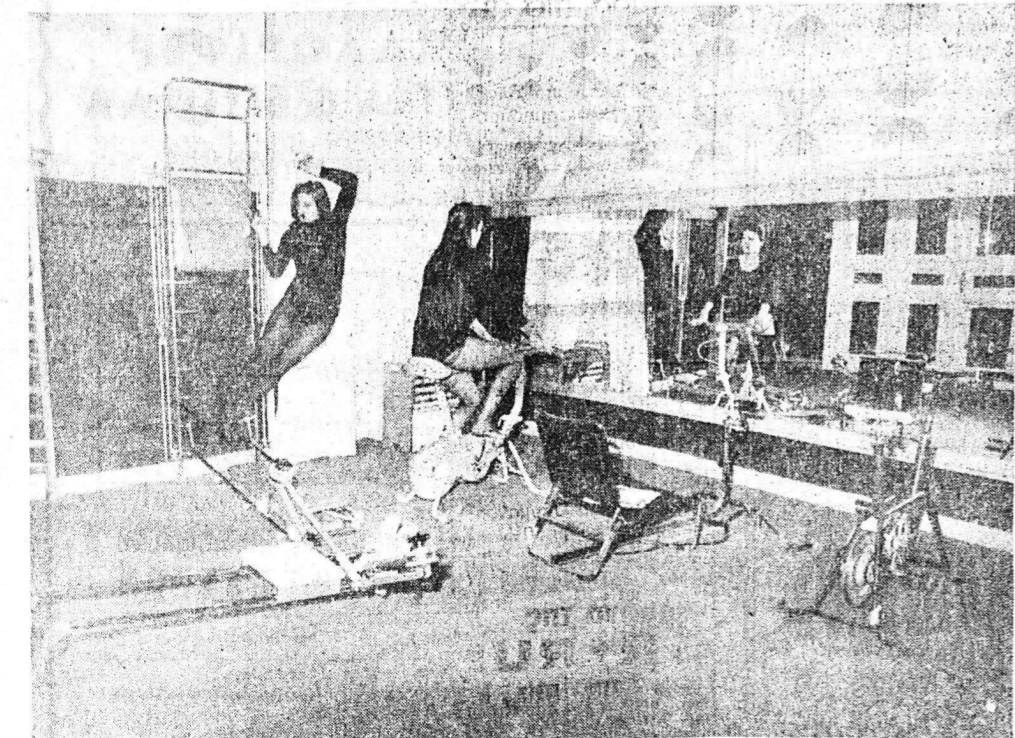


1) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ μὲ τὰ πρῶτα σύγχρονα καὶ ἀποτελεσματικὰ μηχανήματα μὲ ἐπιστημονικὸ καὶ ἐξειδικευμένον προσωπικόν.

- Γιὰ ἕνα κομψὸ σῶμα
- Γιὰ ἕνα ὠραῖο καὶ φωτεινὸ πρόσωπο
- Γιὰ μιὰ ξεχωριστὴ κόμμωση
- Γιὰ ἕνα ἐντυπωσιακὸ δῶρο
- Γιὰ ἕνα καλὸ καλλυντικὸ
- Γιὰ ἕνα ὄμορφο μπιζοῦ
- Γιὰ μιὰ περσοῦκα πού σᾶς ταιριάζει



5) ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ: μὲ τίς πλέον ἀνεγνωρισμένους διεθνῶς φήμιες σὲ τίμεις συμφέρουσες μὲ ὑπευθύνους αισθητικῶν πωλητῶν, μὲ γνήσια σὲτ Avon Luda, Dainow woodbury, Lancome Langster georgis Helena Rubinstein, Payot, Sarko Mary Moor arval coruse salome



2) ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΝ: μὲ ὄργανα ἐπίσης πρῶτης τελειότητος μὲ ἐιδικὴ αἰθουσα περιποιήσεως σώματος μὲ ἐλεγχόμενὴ ΣΑΟΥΝΑ.



6) ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ: μὲ τελειότατο ἐξοπλισμὸ μὲ ταχέια καὶ ὀργανωμένη ἐξυπηρέτησι μὲ καταπληκτικὰς κομμώσεις.

VENIS

ΕΝΑ ΣΤΟΛΙΔΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΠΟΥ ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

VENIS

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΤΗΛΕΦΩΝΑ 277.485, 272.354