Καλλιτεχνικὸ ἐργαστήρι: Συλλογικὴ προσπάθεια 100 νέων

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ

ΕΚΑΤΟ καὶ πλέον νέα παιδιά — ἀγόρια καὶ κορίτσια — μὲ μεγάλη ὄρεξη, πολλὰ σχέδια καὶ καινούργιες ἰδέες δημιούργησαν στὴν πόλη μας τὸ «Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι». Ἡ ἀρχὴ ἔγινε πρὶν πέντε μῆνες καὶ ἡ συλλογικὴ αὐτὴ προσπάθεια συνεχίζεται γιὰ κάτι οὐσιαστικώτερο.

Τὴν πρώτη ἐμφάνισή του ἔκαμε τὸ «Ἐργαστήρι» στὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ, μὲ ἐπιτυχία. Τὰ παιδιὰ ἐπαιξαν θέατρο καὶ ἔδωσαν μουσικὲς καὶ χορευτικὲς παραστάσεις. Ἔτσι ἔφεραν τὸ κοινὸ καὶ περισσότερο τοὺς νέους ἀνθρώπους σὲ ἐπαφὴ μὲ καινούργιες καλλιτεχνικὲς ἐκφράσεις, σπάζοντας τὸν πάγο καὶ δημιουργῶντας μιὰν ἀτμόσφαιρα συνεννοήσεως καὶ συμμετοχῆς τοῦ κοινοῦ.

Ὁ Δήμαρχος κ. Ἄννινος ἀγκάλιασε αὐτὴ τὴν προσπάθεια καὶ παρεχώρησε τὸν 7ο ὄροφο τοῦ Μεγάρου Λόνου καὶ Τέχνης γιὰ νὰ προετοιμάζουν τὴν δουλειά τους. Ἐκεῖ συναντήσαμε τοὺς πρωτεργάτες τῆς κινήσεως —ὡς καὶ πολυάριθμα μέλη της— σὲ στιγμὲς πρόβας ἀπὸ τὴ νέα δουλειά τους.

—Τί ἀκριβῶς κρύβεται πίσω ἀπὸ τὴν ὀνομασία «Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι» καὶ ποιοὶ οἱ βαθύτεροι στόχοι τῆς ὁμάδος σας;

—Σκοπὸς μας εἶναι νὰ τονωθῆ ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς ἐπαρχίας. Ξεκινήσαμε γνωρίζοντας ὅτι ἡ ἄγονη ἐπαρχία εἶναι ἐκείνη ποὺ ἔχει ἀνάγκη γιὰ καλὸ θέατρο, μουσικὴ, καλὸ κινηματογράφο καὶ ἄλλες παρόμοιου εἴδους ἐκδηλώσεις.

»Ἀκόμη, στόχους ἔχει τὸ Ἐργαστήρι τὴν ἄνοδο τοῦ πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῆς περιοχῆς, τὴν ἀνάδειξη νέων ταλέντων, τὴν ἀνάπτυξη πνεύματος δημιουργικῆς καὶ συλλογικῆς ἐργασίας. Τὸ «Ἐργαστήρι» φιλοδοθεῖ νὰ γίνη ἕνα εἶδος Σχολῆς, καὶ ἡ δουλειὰ του νὰ μὴ σταματήση στὰ ὅρια τῆς πόλεως, ἀλλὰ νὰ προχωρήση στὴ λαϊκὴ συνοικία, στὸ χωριό, στὴν πιὸ ἀπομακρυσμένη περιοχή.

»Κάθε ἀπόγευμα ἀγόρια καὶ κορίτσια τρέχουν μετὰ τὰ μαθήματά τους, μετὰ τὴν κοπιαστικὴ δουλειὰ τους (γιατὶ εἶναι καὶ ἐργαζόμενα παιδιά) ἔρχονται ἐδῶ γιὰ νὰ δουλέψουν γιὰ τὸ «Χορευτικό», τὸ «Θεατρικό» τὸ «Μουσικὸ» τμῆμα».

Ἡ συλλογικὴ δουλειὰ μπορεῖ νὰ φαίνεται ἀπλῆ ἀλλὰ δὲν εἶναι, ἂν δὲν εἶσαι ἀποφασισμένος νὰ ξεπεράσης τὶς δυσκολίες. Λένε σχετικὰ τὰ παιδιά:

—Ἡ δουλειά μας εἶναι δουλειὰ συνόλου. Δὲν ὑπάρχουν στέγανα καὶ ὅλα τὰ συζητᾶμε. Ὁ ἠθοποιὸς δὲν εἶναι μονάχα ἠθοποιός, ἀλλὰ κάνει καὶ ὅ,τι ἄλλη δουλειὰ ὑπάρχει — σκηνογράφος, σκηνοθέτης, μουσικὸς κλπ. Δὲν ὑπάρχει ἀτομικὴ προβολή, ἀλλὰ μόνο τοῦ συνόλου.

»Καὶ κάτι ποὺ πρέπει νὰ τονισθῆ: Τὸ Ἐργαστήρι δὲν εἶναι ἕνα κλειστὸ κύκλωμα δουλειᾶς. Ὑπάρχει πάντα θέση γιὰ ὅλους, ἀρκεῖ νὰ ἔχουν διάθεση, ἀγάπη καὶ μεράκι νὰ ἐργασθοῦν καὶ νὰ δημιουργήσουν.

—Τί περιλαμβάνει τὸ «Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι».

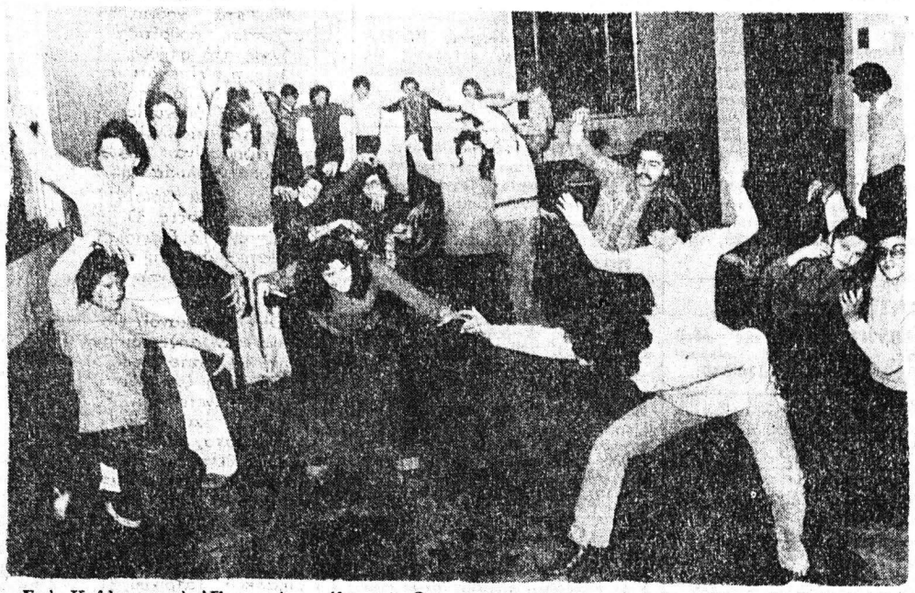
—Τὸ Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι ἀπαρτίζεται κυρίως ἀπὸ ἀγόρια καὶ κορίτσια σπουδαστές, ἐργαζομένους μαθητές, μαθητὲς καὶ φοιτητές.

»Περιλαμβάνει τρία τμήματα: Θεατρικό, χορευτικὸ καὶ μουσικό, ἐνῶ φιλοδοξία ὅλων εἶναι νὰ δημιουργηθοῦν ἄλλα τρία τμήματα: 1) Λογοτεχνικὸ 2) Εἰκαστικὸ 3) Κινηματογράφου.

»Κύτταρο κάθε τμήματος εἶναι οἱ «ὁμάδες ἐργασίας». Εἰδικώτερα τὸ Θεατρικὸ Τμῆμα περιλαμβάνει ἕξη «ὁμάδες ἐργασίας»: 1) Σκηνογραφίας — ἐνδυματολογίας — μελέτης φωτισμοῦ 2) Χορογράφος, 3) Μουσικῆς, 4) Ρεπερτορίου, 5) Διαφημίσεως καὶ 6) Πρόβας.

»Τὸ Μουσικὸ τμῆμα περιλαμβάνει τρεῖς «ὁμάδες ἐργασίας» 1) Ἐνορχηστρώσεως, 2) Ρεπερτορίου καὶ 3) Διαφημίσεως.

»Τέλος, τὸ χορευτικὸ τμῆμα περιλαμβάνει τέσσαρες ὁμάδες 1) Διαφημίσεως 2) Ρεπερτορίου 3) Μελέτης λαϊκῶν χορῶν καὶ 4) Τεχνικῆς (στολὲς κλπ.)»



Στὸ Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι μέλη τοῦ Θεατρικοῦ τμήματος σὲ μιὰ πρόβα τοῦ Σαιξπηρικοῦ «Ὄνειρο καλοκαιρινῆς νύχτας»

ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

—Ποιὰ εἶναι ἡ μέχρι τώρα δουλειὰ κάθε τμήματος;

—Τὸ «Θεατρικὸ» παρουσίασε στὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Καρναβαλιοῦ 1977 τὰ «Καραγκιόζικα» τοῦ Β. Ρώτα μὲ τὴν πολύτιμη συνεργασία τοῦ καραγκιαζοπαίκτη Γιάνναρου. Ἄλλη ὁμάδα τοῦ θεατρικοῦ τμήματος παρουσίασε σὲ εἰδικὲς παραστάσεις γιὰ παιδιὰ τὰ παραμύθια τοῦ Ἄντερσεν «Μολυβένιος στρατιώτης» καὶ «Καινούργια στολὴ τοῦ βασιλιᾶ». Ἐξ ἄλλου τὸ Μουσικὸ πλαισίωσε τὸ θεατρικὸ τμῆμα στὶς δυὸ του παραστάσεις. Τὸ ἴδιο συνώδευε καὶ τὸ Χορευτικὸ στὶς συγκεντρώσεις ποὺ ἔγιναν σὲ πλατεῖες τῆς πόλεως, πάλι στὸ πλαίσιο τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Καρναβαλιοῦ. Τέλος τὸ «Χορευτικὸ τμῆμα» συμμετεῖχε στὶς ἐκδηλώσεις στὶς πλατεῖες καὶ στὶς χορευτικὲς παραστάσεις στὰ «Καραγκιόζικα».

Μὲ τὰ «Καραγκιόζικα» τοῦ Β. Ρώτα, τὸ «Ἐργαστήρι» ἐπεχείρησε κάτι πολὺ σημαντικό. Ἡ τόλμη ἦταν ὅτι ἱδρύθηκε μιὰ μόνιμη καλλιτεχνικὴ ἑστία μὲ δυνάμεις της δυνάμεις. Καὶ ἡ προσφορὰ αὐτὴ ἀπετέλεσε τὴν πρώτη ἐκδήλωση μιᾶς σειρᾶς ἀξιόλογων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν στόχων.

Γιὰ τὰ «Καραγκιόζικα» ποὺ τόσο ἐπιτυχία ἐσημείωσαν στὸ Δημοτικό, τὰ παιδιὰ μᾶς εἶπαν:

—Ὁ Καραγκιόζης, αὐτὸ τὸ τόσο προσφιλὲς λαϊκὸ θέαμα, μὲ τὴ δουλειά μας, πῆρε ἄλλες διαστάσεις. Στὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ Β. Ρώτα διατηροῦνται μὲν οἱ κλασικὲς φιγοῦρες τοῦ Καραγκιόζη τοῦ Χατζηαβάτη, τῆς Ἀγλαΐας κλπ., ἀλλὰ τὰ θέματα προσαρμόζονται στὶς σημερινὲς καταστάσεις τῆς ζωῆς μας. Ὁ πόλεμος τὸ Αἰγαῖο, ἡ εἰρήνη, θέματα ποὺ μᾶς ἀπασχολοῦν καθημερινὰ δίνονται μὲ τέτοιο τρόπο ἀπὸ τὸ συγγραφέα κι' ἀπὸ τὸ προσεγμένο παίξιμο τῶν παιδιῶν ὥστε ὁ θεατὴς μέσα σ' ἕνα κλίμα εὐθυμίας, συνάμα προβληματίζεται.

Τὰ σκηνικά τους, πολὺ καλοφτιαγμένα, δουλειὰ κι' αὐτὴ τῶν παιδιῶν, ἔδωσαν ἕνα εὔθυμο τόνο σ' ὅλη τὴ παράσταση».

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΥΡΙΟ: Τὰ προβλήματα, ποὺ ἀντιμετωπίζει τὸ «Ἐργαστήρι».

Γεμάτη παγίδες εἶναι ἡ "Ανοιξη γιὰ τρεῖς χῶρες τῆς Μεσογείου

ΙΤΑΛΙΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἀνταρτοπόλεμος στὶς Ἰταλικὲς πόλεις, στὴ Ρώμη καὶ στὴν Μπολόνια, συγκρούσεις στὴ χώρα τῶν Βάσκων καὶ στὶς Καναρίες Νησοι, σποραδικὲς ἀπόπειρες στὴ Λισσαβώνα καὶ στὶς Ἀζόρες. Μιὰ ἑβδομάδα τώρα, ἡ Νοτιοδυτικὴ Εὐρώπη (Ἰταλία, Ἱσπανία, Πορτογαλία), βρίσκεται σὲ μία ἔξαρση βιαιότητας καὶ συγκρούσεων. Αὐτὴ τὴ φορὰ εἶναι μιὰ βιαιότητα χωρὶς κοινὸ μέτρο, κάτι ποὺ κατὰ περιοδικὰ διαστήματα συμβαίνει στὶς Δυτικὲς δημοκρατίες, ἀκόμη καὶ ὅταν ὅλα τὰ ἄλλα πηγαίνουν καλά.

Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι στοὺς δρόμους τῆς Ρώμης ρίχθηκαν καὶ πυροβολισμοὶ καὶ ὅτι στὴν Ἱσπανικὴ πόλη Ζαραγούζ, ὀργανώθηκε μία πλήρης ἐπίθεση τῆς ἐθνοφρουρᾶς, ἐναντίον τῶν κατοίκων ἁπλῶς καὶ μόνο γιὰ νὰ τοὺς τιμωρήσουν. Εἶναι κάτι τὸ ἀπίστευτο, ἂν καὶ ἡ ἱσπανικὴ ἐθνοφρουρὰ εἶναι γνωστὴ γιὰ τὴν ἀπάνθρωπη συμπεριφορὰ της.

ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ὅσο γιὰ τὴν Πορτογαλία, εἶναι γνωστό, ὅτι ἀπὸ μῆνες τώρα ὁ πρωθυπουργὸς της κ. Μάριο Σοάρες, δὲν παύει νὰ ἐπαναλαμβάνει ὅτι ἀπειλεῖται ἡ δημοκρατία ἀπὸ τὸν ἐξτρεμισμό.

Βέβαια, ὑπάρχει διαφορὰ στὴν κατάσταση ποὺ ἐπικρατεῖ στὶς τρεῖς αὐτὲς χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης. Ὑπάρχει ὅμως ἕνα κοινὸ χαρακτηριστικό: ὅτι ἀπὸ πολὺν καιρὸ βρίσκονται σὲ κατάσταση πολιτικῆς ἀναστατώσεως, ποὺ παίρνει ἀκόμη μεγαλύτερες διαστάσεις ἐξ αἰτίας τῶν μεγάλων οἰκονομικῶν δυσκολιῶν, ποὺ ἀντιμετωπίζουν καὶ ποὺ ἔχουν φέρει σὲ ἀπόγνωση τὰ στρώματα ἐκεῖνα τοῦ πληθυσμοῦ, ποὺ εἶναι φτωχὰ καὶ ἀδικημένα.

Αὐτὴ ὅμως ἡ ἔκρηξη στὶς τρεῖς χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης δημιουργεῖ ἀκόμη μεγαλύτερους κινδύνους καὶ στὶς πρωτεύουσες — τὴ Ρώμη, τὴ Μαδρίτη καὶ τὴ Λισαβώνα — τόσο τὰ κόμματα, ὅσο καὶ οἱ κυβερνήσεις ἀσχολοῦνται μὲ ἕνα θέμα: πῶς νὰ παραμερίσουν τὶς διαφορὲς καὶ διαφωνίες τους ὥστε νὰ μπορέσουν νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν ἔξαρση προτοῦ δημιουργηθοῦν καταστάσεις καὶ ἐξελίξεις, ποὺ δὲν θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ τεθοῦν ὑπὸ ἔλεγχο.

Οἱ Ἰταλοὶ κομμουνιστὲς ἔκαμαν τὴν αὐτοκριτική τους καὶ ἐπανεξέτασαν τὴ θέση τους γιὰ νὰ διαπιστώσουν ὅτι πραγματικὰ εἶχαν παραμελήσει τοὺς φοιτητές, τοὺς ἐργάτες καὶ τὶς γυναῖκες ποὺ μαστίζονται ἀπὸ ἀνεργία καὶ ποὺ ἀντιμετωπίζουν μεγάλα οἰκονομικὰ θέματα, ἐνῶ νοιώθουν ὅτι εἶναι παραμελημένοι ἀπὸ τὸ κράτος.

Στὴν Λισσαβώνα καὶ στὴν Μαδρίτη, τόσο οἱ κυβερνήσεις ὅσο καὶ τὰ κόμματα ἔχουν αἰφνιδιασθεῖ ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι στὶς διάφορες περιοχὲς τῆς χώρας ἀπὸ τοὺς Βάσκους ἕως τὰ νησιὰ στὸ ἀρχιπέλαγος τῶν Ἀζορῶν, ὁ πληθυσμὸς προβάλλει τὶς διεκδικήσεις του, κατὰ τρόπο μαχητικὸ μάλιστα.

Καὶ στὶς τρεῖς αὐτὲς χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης, οἱ πατροπαράδοτες πολιτικὲς δυνάμεις, ἀνησυχοῦν διότι βλέπουν ὅτι οἱ ταραχὲς καὶ οἱ συγκρούσεις ἀπειλοῦν τὴν λειτουργία τοῦ δημοκρατικοῦ πολιτεύματος καὶ δημιουργοῦν κατάσταση ἐκρήξεως. Εἶναι φυσικό, λοιπόν, νὰ ζοῦν μέσα σὲ ἀμηχανία καὶ νὰ θέλουν νὰ δώσουν διέξοδο καὶ λύση.

Τὰ ἱσπανικὰ κόμματα τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ποὺ προετοιμάζονται γιὰ τὶς ἐκλογὲς τοῦ Ἰουνίου — τὶς πρῶτες ἐκλογὲς ποὺ θὰ γίνουν ὕστερα ἀπὸ τὸ καθεστὼς τῆς πολυετοῦς δικτατορίας — δὲν ἔχουν ξεκαθαρίσει τὴ θέση τους ἀπέναντι στὸ αἴτημα αὐτονομίας τῶν Βάσκων, κανένα ὅμως δὲν τὴν νοιθετεῖ ἂν πρόκειται νὰ ὁδηγήσει στὴν ὑπονόμευση τοῦ κράτους.

Στὴν Ἰταλία, τὰ δυὸ κύρια κόμματα τῆς πολιτικῆς ζωῆς τῆς χώρας, τὸ Κομμουνιστικὸ καὶ τὸ Χριστιανοδημοκρατικό, ἔχουν παρασυρθεῖ σὲ ἰδεολογικὲς διαμάχες γύρω ἀπὸ τὸν «ἱστορικὸ συμβιβασμὸ» καὶ δὲν μπόρεσαν νὰ ἀντιληφθοῦν τὴν ἔκταση τῆς ἀγανακτήσεως τῶν φοιτητῶν καὶ τῶν ἀνέργων, ὥστε νὰ προλάβουν τὴν ἔκρηξή της.

Ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι στὶς τρεῖς χῶρες, ἡ ἀγανάκτηση ὁδηγεῖ σὲ μαχητικὲς διαδηλώσεις, ἐπεισόδια καὶ συγκρούσεις. Φοιτητὲς καὶ ἐργάτες, ποὺ βρίσκονται σὲ ἀδιέξοδο καὶ μαστίζονται ἀπὸ τὴν ἀνεργία, θεωροῦνται ὅτι εἶναι οἱ λησμονημένοι τῆς χώρας καὶ καταφεύγουν στὴν βία. Ἔτσι, ἡ γενικὴ εἰκόνα ποὺ δίνει ἡ Νότιος Εὐρώπη, εἶναι ὅτι περνᾶ ἀπὸ μία δύσκολη καὶ ἐπικίνδυνη ἄνοιξη.

Ἡ βία τῶν τελευταίων ἡμερῶν γέννησε, ὅπως ἦταν φυσικό, μερικὲς ἀνησυχίες. Ἀλλὰ τὰ γεγονότα ἔδωσαν καὶ μερικὰ θετικὰ συμπεράσματα.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι τόσο στὴν Ρώμη, ὅσο καὶ στὴν Μαδρίτη, τὰ κόμματα ἐξεδήλωσαν τὴν θέλησή τους νὰ ξεπεράσουν τὶς διαφορές τους, καὶ νὰ συνεργασθοῦν γιὰ νὰ προστατεύσουν τὴν δημόσια τάξη καὶ κυρίως νὰ διαφυλάξουν τὴν δημοκρατία, ποὺ θὰ διέτρεχε κινδύνους, ἂν συνεχίζονταν τὰ ἐπεισόδια, οἱ ἀναστατώσεις καὶ οἱ συγκρούσεις.

Εἶναι σημαντικὸ τὸ γεγονὸς ὅτι στὴν πόλη Μπολόνια, Χριστιανοδημοκράτες καὶ Κομμουνιστές, παρήλασαν ἀπὸ κοινοῦ στοὺς δρόμους καὶ ἀπεδοκίμασαν τὴν «ὀργανωμένη τρομοκρατία» τῶν φασιστικῶν στοιχείων καὶ τῶν ἐξτρεμιστῶν ἀριστερῶν.

Εἶναι σημαντικὸ τὸ γεγονὸς ὅτι στὴν Μαδρίτη, κάθε φορά, ποὺ θὰ γίνουν δολοφονίες ἢ ἀπαγωγὲς ἢ συγκρούσεις ἢ θὰ σημειωθεῖ ἐξέγερση τοπικὴ στὴ χώρα τῶν Βάσκων, τὰ κόμματα τῆς δημοκρατικῆς ἀντιπολιτεύσεως καὶ ἡ κυβέρνηση ἐξετάζουν τρόπους καὶ μέσα γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν θετικὰ τὴν κατάσταση καὶ γιὰ νὰ προχωρήσουν στὴν «φιλελευθεροποίηση» τοῦ καθεστῶτος.

Εἶναι σημαντικὸ τὸ γεγονὸς ὅτι στὴν Λισσαβώνα, μπροστὰ στὸν κίνδυνο τῆς ἐπανόδου τοῦ φασισμοῦ, ἡ ἀντιπολίτευση δείχνει μεγαλύτερη κατανόηση στὴν κυβέρνηση τοῦ κ. Σοάρες καὶ ἀποφεύγει νὰ προκαλέσει ζητήματα ποὺ θὰ δυσκόλευαν τὴν θέση της.

ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΗ

Οἱ πολιτικοὶ ἡγέτες στὶς τρεῖς αὐτὲς χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης, δείχνουν μία ὡριμότητα καὶ μιὰ ὑπεύθυνη ἀντιμετώπιση τῶν ἐξελίξεων. Αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι καὶ τὸ θετικὸ στοιχεῖο ποὺ ἐξασφαλίζει ὅτι παρὰ τὰ ἐμπόδια καὶ τὶς δυσκολίες, ἡ δημοκρατία στὶς τρεῖς αὐτὲς χῶρες ἐπιβιώνει καὶ προχωρεῖ.

Στὴν Ρώμη κατὰ τὴν ἔκτακτη σύσκεψη τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος, ἕνα ἀπὸ τὰ ἡγετικὰ στελέχη, ὁ Τζόρτζιο Ἀμέντολα, ἐπέκρινε τὰ συνδικάτα διότι προβάλλουν ἀνέφικτα αἰτήματα, τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ οἰκονομία εἶναι γονατισμένη καὶ ἡ δημοκρατία κινδυνεύει.

Ἐπέκρινε ἐπίσης τὸν ὑπερσυνδικαλισμὸ τῶν ἐργατῶν καὶ τὸν ἐξτρεμισμὸ τῶν νέων καὶ ἐζήτησε νὰ γίνει αὐτοκάθαρση στὸ σπουδαστικὸ κίνημα καὶ νὰ ἀπομονωθοῦν οἱ προβοκάτορες καὶ νεοφασίστες ποὺ προκαλοῦν τὴν ἀναστάτωση.

Ἐτόνισε ὅτι δὲν θὰ πρέπει τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα νὰ ἐλλάξει τὴν στάση του ἀπέναντι στὴν κυβέρνηση καὶ νὰ προκαλέσει πολιτικὴ κρίση, διότι αὐτὸ θὰ διευκόλυνε τὸ σχέδιο τῆς Δεξιᾶς, ποὺ θέλει νὰ προκαλέσει κρίση γιὰ νὰ ρίξει τὴν χώρα πίσω.

Ἀνατολία
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Γάμος σημαίνει
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
καὶ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
σημαίνει ὡραῖος γάμος
ΕΡΜΟΥ 53 - ΜΑΙΖΩΝΟΣ Α' ΟΡΟΦΟΣ
Τηλ. καταστήματος 275-311

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΕΡΝΑΔΕΙΚΩΝ ΡΙΟΥ ΤΗΛ. 429-280
(Πλησίον Φέρρυ—Μπὼτ)
★
ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ
Κάθε μέρα σᾶς περιμένουμε στὸ ἀνακαινισθὲν κατάστημά μας γιὰ φρέσκο ψάρι, μπριζόλες στὰ κάρβουνα καὶ χωριάτικο κρασὶ παραγωγῆς μας. Περιβάλλον οἰκογενειακό. Τιμαὶ λογικαί. Ἄκρα περιποίησις στὴν ζεστὴ σάλτα μας
ΤΟ ΔΙΒΑΡΙ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ

ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ
ΠΥΡΓΟΣ
Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας
Ὅλα AIR. CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76
● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν
● Ὁδηγοὶ ἄψογοι. Τιμὲς ἀσυναγώνιστες.
Τηλεφωνήσατε στὰ τηλέφωνα 0621)23—244 26-301, 26-302 καὶ 26-303
Οἰκίας: 22-179 καὶ 23-289. TELEX 37112. Καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλο τὸ 24ωρο

ΟΤΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΑΓΟΡΑ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ

Ὁ ΟΤΕ δέχεται προσφορές, διὰ τὴν πώλησιν εἰς αὐτὸν καταλλήλου οἰκοπέδου εἰς ΑΣΤΑΚΟΝ ΑΙΤΩΛΟΝΙΑΣ μὲ ἀπαιτούμενον ἐλάχιστον ἐμβαδὸν δι' ἕκαστον οἰκόπεδον, ὡς κατωτέρω:

Α') ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: 260,00 Μ2, Πρόσοψις 8.00 μ. Βάθος 12.00 μ.

Β') ΜΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: 360,00 Μ2, Πρόσοψις 13.00 μ. Βάθος 16,00 μ.

Τὰ προσφερόμενα οἰκόπεδα δέον νὰ εἶναι ἄρτια καὶ οἰκοδομήσιμα καὶ νὰ ἔχουν τὸ ἀναφερόμενον ἀνωτέρω ἐμβαδόν, ἐφ' ὅσον κεῖνται ἐντὸς ὁρίων οἰκισμοῦ, ἐνῷ ἐὰν κεῖνται ἐκτὸς ὁρίων οἰκισμοῦ δέον νὰ ἔχουν τὸ κατὰ περίπτωσιν ἀναγκαῖον ἐμβαδὸν τὸ ὁποῖον δὲν πρέπει ὅμως νὰ ὑπολείπεται τοῦ οἰκοδομησίμου.

Τὸ αἰτούμενο τίμημα δέον ὅπως ἐκφράζεται εἰς δραχμὰς ἀνὰ τετραγωνικὸν μέτρον καὶ ὄχι συνολικῶς.

Δηλοῦται ὅτι ὁ ΟΤΕ δὲν καταβάλλει μεσιτικὰ δικαιώματα.

Ὁ φόρος μεταβιβάσεως ἀκινήτου, τὸ χαρτόσημον καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ συμβολαιογράφου, διὰ τὴν σύνταξιν καὶ ὑπογραφὴν τοῦ συμβολαίου ἀνερχόμενα εἰς 5,5% περίπου ἐπὶ τοῦ τιμήματος, ὡς καὶ τὸ τυχὸν τέλος ἐποικισμοῦ βαρύνουν τὸν πωλητήν.

Αἱ προσφοραὶ συνοδευόμεναι ὑπὸ προχείρων ἔστω ἀλλὰ σαφῶν τοπογραφικῶν διαγραμμάτων δέον ὅπως ὑποβληθοῦν ἐντὸς 20 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συγκροτήματος Δυτικῆς Στερεᾶς—Δυτικῆς Πελοποννήσου τοῦ ΟΤΕ, Παντανάσσης 4, Πάτραι. Τηλέφωνο: 276.099.

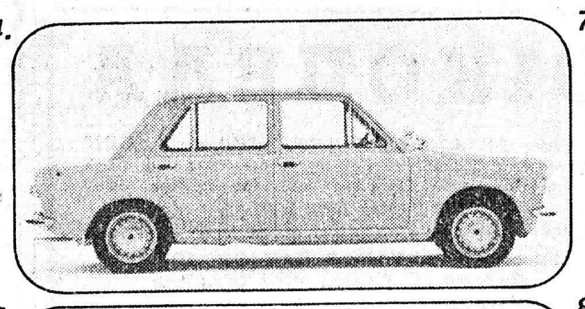
ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΕΑ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΥΛΟΝ ΑΝΙΑΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

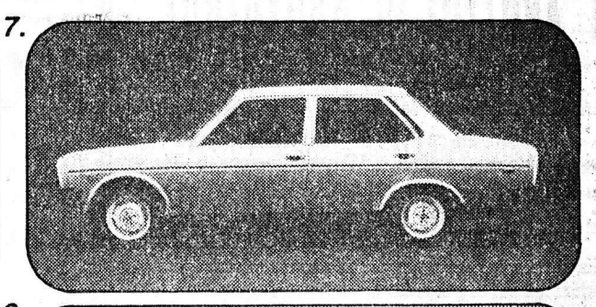
Ὁ Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν, Συζύγων, τῶν εἰς ΝΑΤΟ Νεαπόλεως Ἰταλίας ὑπηρετούντων Ἀξιωματικῶν, ἀπέστειλεν εἰς τὸ Ἵδρυμα δρχ. 105.412. Τὸ Διοικ. Συμβούλιο τοῦ Ἱδρύματος ἐκφράζει πρὸς τὸν Σύλλογόν των τὰς ἐγκαρδίους εὐχαριστίας του διὰ τὴν αὐθόρμητον καὶ εὐγενῆ προσφορὰν των καὶ εὔχεται ὑγείαν καὶ χαράν, τὸ δὲ παράδειγμά των νὰ μιμηθοῦν καὶ ἕτεροι φιλάνθρωποι.

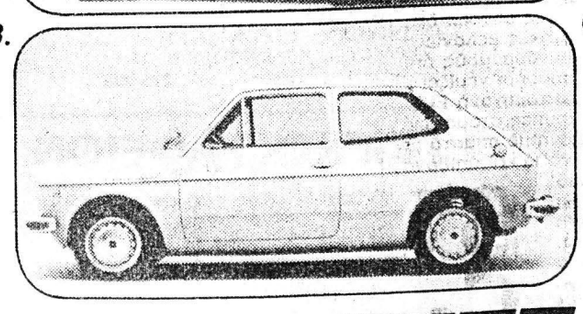
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΝΙΑΣ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
ΤΗΛ. 277-485 & 272-354

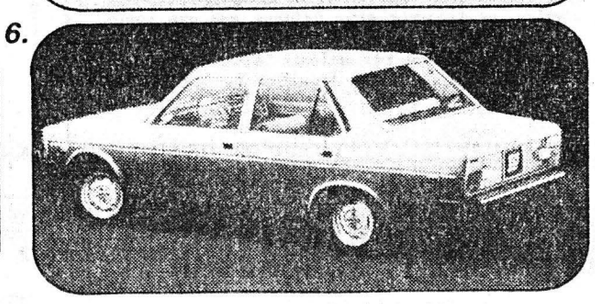
καὶ τὰ 8 εἶναι... Fiat!

Πολὺ ὄμορφα. Δυνατά. Οἰκονομικά. Ἐμπορικά.
Μὲ πλήρη τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση. Καὶ πουλιοῦνται καὶ μὲ δόσεις.









1. 126 BASE - φθηνότερο
2. 127 Special 3 θυρῶν
3. 127 2 θυρῶν
4. 128/4 BASE - CONFORT
5. 128/3 BERLINETTE
6. 131/1.300
7. 1.600 Special 4 θυρῶν
8. 132/1.600 G.L.S.

FIAT

«Δυτελλάς» α.ε. ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 225 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 426-361 - 5
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΛΙΑΝΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ: 324-128

Internal Advertising