

Καλλιτεχνικό έργαστήρι: Συλλογική προσπάθεια 100 νέων

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

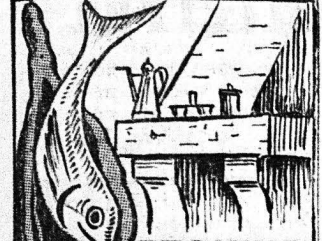
Το «Έργαστήρι» αντιμετωπίζει σήμερα πολλά προβλήματα και ζητεί την συνδρομή όλων μας για να τα λύσει. Να τι λένε τα ίδια τα παιδιά:

—Το «Έργαστήρι» παρ' όλη την ηλικία και ηλικία συμπάρετα σε τού Δημάρχου μας κ. Αννίνου, που υπήρξε συμπαράστατος — δεχόμενος επιφυλακτικά στα πρώτα του θέματα και που ήταν ο μόνος που έδειξε πραγματικό ενδιαφέρον, αντιμετώπιζε ουσιαστικά προβλήματα όπως: χώρος για τις προδασ, ανάγκη δημιουργίας οργανισμού, διδασκαλίας, μουσικά όργανα κ.λ.π. και πάνω απ' όλα οικονομικά προβλήματα, που πρέπει να ξεπεραστούν.

Αλλά τα παιδιά δεν κάμπτονται εύκολα. Παρά τις δυσχέρειες συνεχίζουν το έργο τους και ετοιμάζουν τη νέα δική τους που είναι, κατά τη γνώμη:

ΘΕΑΤΡΙΚΟ: «Ετοιμάζει το «Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας» του Σαίξπηρ, σε μετάφραση Βασιλίκου και Β' ανέκδοτο τον «Παύλο» στο «Αρχαίο Όθων» μέρες 90 άτομα (ήθοισα σκηνογράφοι, μουσικοί κ.λ.π.).

ΜΟΥΣΙΚΟ: «Ετοιμάζει το «Κοινωνικό τραγούδι» του Ρί-



ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στο ανανεωμένο καθεστώς μας σας περιμένουμε για **ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ** και **ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ** στα **κάρδουνα** **ΚΑΚΑΒΙΑ** κάθε μέρα **«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»** (Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαδοπούργου
Τηλ. 931.402

του, σε μουσική Χρ. Λεοντή, και την «Καταχνη» του Κ. Βίρ-βου σε μουσική Θόδωρου του Χρ. Λεοντή. Θα παρουσιασθεί τέλη 'Απριλίου στο Δημοτικό Θέατρο με 16μελή ορχήστρα και 20με- λή χορωδία.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ: «Ετοιμάζει μια νέα δουλειά του, πάνω σε λαϊκά παραδοσιακά χορευτικά μοτίβα με στόχο να δώσει μια νέα μορφή στους λαϊκούς μας χορούς.

Δεν θέλει να παρουσιάσει «Εξ-ρα» τους παραδοσιακούς μας χορούς (ισαμικό — καλαματι-νό κ.λ.π.) αλλά να κάνει μια με-λέτη πάνω σ' αυτούς, όχι άρτη- ρισκοειδώς, προσπαθεί δηλα-δή να δώσει σ' αυτούς τη δική του δημιουργική νότα. «Δεν θέ- λουμε — λέει — μόνο να διασώ- ζουμε αλλά και να δώσουμε τη δική μας δημιουργική πνοή».

ΠΟΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Μιλώντας και με άλλα μέλη του Καλλιτεχνικού «Έργαστη- ρίου. Να τι μας είπαν για το «Ερ- γαστήρι» και την δουλειά τους:

ΛΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΑ (χορευτικό μουσικό): «Προχωρούμε με ι- κανοποιητικό βαθμό. Γύρω μας συσπειρώνεται... πολλός κόσμος. Αυτό μπορεί να μην έχουν αμέ- σως όλοι, αλλά την τέχνη, σημα- σία έχει ο ενθουσιασμός τους κι η όρεξη που έχουν για δου-λειά. Μέσα απ' τη δουλειά μας κάθε μέρα γίνονται καλύτεροι. Δένονται με τη δουλειά εδώ, την αγαπάνε και κάνουν ανεί- δητη προσπάθεια να ανέβουν το επίπεδο συνεργασίας τους».

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ (χο-ρευτικό — Μουσικό τμήμα): «Το «Έργαστήρι» το νιώθουμε σά δεύτερο σπίτι μας. «Η δουλειά μας είναι δημιουργική και συλ- λογική. Δεν υπάρχει νέος που να μην δουλεύει. Οι ομιλίες δουλειάς, δουλεύουν δημιουργι- κή και το χορευτικό μας τμήμα απόκτησε ανώτερο περιεχόμε- νο. Σίγουρα βασικός μας στό-χος είναι το ανέκδοτο του πο- λιτιστικού μας επιπέδου και επί- πλέον να φέρουμε κάθε νέο που ασχολείται με υπέρβαση, ντακο- τέκ κ.λ.π. σε άμεση επαφή με τη καλλιτεχνική δημιουργία».

ΚΩΝ. ΠΙΠΕΡΗΣ (Μουσικό τμήμα): «Σκέφτομαι είναι ε- να ποιοτικό ανέκδοτο του πολι-τιστικού δυναμικού της πόλης μας, δίνοντας έτσι τη δυνατό-τητα σε νέα παιδιά να αξιοποιή- σουν τις καλλιτεχνικές τους τα- λένες πάνω σε μια σωστή βάση. Έτσι θα προωθηθούν και οι ι-

διοι και το προοδευτικό πολιτι- στικό κίνημα. Στόχος μας να ξε- φύγουμε από τα στενά πλαίσια της δουλειάς στην πόλη και να παρουσιάσουμε δουλειά μας στο σχολείο, στη γειτονιά, στο χω- ρίο, στη λαϊκή συνουσία».

ΜΑΡΙΑ ΣΟΦΟΥΛΗ (χορευτι-

κή σωστή καλλιτεχνική δραστη- ριότητα στην Πάτρα. Διψάνε για πολιτιστικό κίνημα. Το «Εργα- στήρι» έχει όλες τις δυνατότη-τες να προωθήσει αυτή τη σω-στή ψυχολογία».

ΗΛΙΑΣ ΣΧΟΙΝΗΣ (Μουσικό): «Το «Έργαστήρι» είναι μια όμο- ρη



«Η δεχόμενη που ετοιμάζει το «Καλλιτεχνικό Έργαστήρι» ποζάρει για την ΗΜΕΡΑ

κό): «Το Καλλιτεχνικό «Έργα- στήρι» είναι ένας χρήσιμος φορέ-ας στην πόλη μας. Δίνει μια πρω- τοβουλία σ' ανθρώπους νέους και δημιουργικούς να καθιερώ- σουν μια παράδοση στην Πά-τρα. Ευτύχημα θάνα η παράδο- ση αυτή να εκπαιδευθεί σ' όλες τις δραστηριότητες. «Εγώ φιλο-δοξώ με τη δική μου συμβολή, το «Έργαστήρι» μας να πάει μπρο- σά και αυτό πρέπει να γίνει φι-λοδοξία όλων των μελών του».

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΟΣ, οικόδο- ςος (Θεατρικό—μουσικό τμήμα): «Όπως βλέπουμε και οι νέ-οι εργάτες έχουν ανάγκη από

λογη πολιτιστική κίνηση. Στηρί- ζεται στην υλική — ήθική βοή-θεια του Δημάρχου. Δεν παύει να αντιμετωπίζει ουσιαστικά προ- βλήματα που χρειάζεται σύντα-μα να επιλυθούν όπως ανάγκη εύρεσης χώρων δουλειάς. Εί- ναι αδύνατο και τα τρία τηρή- ματα να κάνουν πρόβα στην ίδια αίθουσα».

Α. Γ. μαθήτρια (χορευτικό τμήμα): «Μέχρι τώρα στην πό-λη μας δεν υπήρχε κάτι ουσια- στικό για να μπορέσει κανείς να δουλέψει για το πολιτιστικό της ανέκδοτο. Το «Έργαστήρι» έδωσε

τις βάσεις για να ξεκινήσει κάτι τέτοιο».

ΤΑΚΗΣ Σ. εργαζόμενος μα-θητής (Θεατρικό — χορευτικό): «Όπως είπαμε είναι μια πολύ δη- μιουργική δουλειά που αποβλέ-πει στην άνοδο του πολ. επιπέ-δου στη πόλη μας. Παράλληλα βοηθά και τα μέλη του να αξιο- ποιήσουν ταχόντα ταλέντα τους πάνω σε συγκεκριμένους κλά-δους που ασχολούνται».

ΑΝΔΡ. ΠΑΝΟΓΡΑΦΟΣ: (Θε-ατρικό τμήμα): «Βρίσκομαι εδώ από την αρχή της ίδρύσεως του «Έργαστηριού». Είδα ότι γίνεται μια προσπάθεια για να ανέβει το πολιτιστικό κίνημα της πό-λης μας. Εδώ κανείς παύει να ψυχωννείται με το τρόπο που τότε προσέφεραν αλλά δημιου- ρώντας συνάμα ψυχωννείται. Προσφέρει μπάνι με το πνεύ-μα της συλλογικής δουλειάς».

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ στο Καλλιτε-χνικό «Έργαστήρι» κάνουν και άλλα σχέδια. Θα κάνουν περιδεί-ξη και θα δώσουν παραστάσεις στην «Επαρχία, ιδίως στις γειτο- νικές πόλεις. Θα επικαινονη-σούν με τους κατοίκους. Θα συνεργασθούν με πνευματικούς ανθρώπους, θα αγωνισθούν για την πνευματική—πολιτιστική ά-νοδο της «Επαρχίας».

Κάνουν σχέδια για το αύριο και αγωνίζονται να το σήσουν.

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ και ΚΑ-ΛΕΣ TIMES θα εϋ-ρετε δι' όλα τα **ΣΧΟ-ΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ** στα **ΜΕΓΑ-ΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ**
Έργο 14—Αίολο 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΑ & ΕΠΙΠΛΑ
ΤΗΛΕΦ. 522-962 ★ ΩΡΑ 8—1.30
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

Οι σεισμολόγοι αναζητούν μέθοδο προγνώσεως των σεισμών

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

ΜΟΣΧΑ. Κάθε πέντε λεπτά σε κάποιο σημείο της Γης γί-νεται κάποια σεισμική δόνηση. Μπορεί να είναι αίσθητη σαν κάποια αντανάχηση της Γης κά-τω από τα πόδια μας. Νά δώ-μας που έκατο φορές περίπου το χρόνο ή κρημνιστά, ως εκείνη τη στιγμή, στα έγκατα της Γης ενέργεια τραντάζει ανέμελα, σε κάποιο σημείο το φλοιό της Γης. Οι σεισμολόγοι κατα-γράφουν τότε σεισμικές δονή-σεις μεγάλης ισχύος από εφτά και οχτώ έως δέκα δαμόνους της κλίμακας Ρίχτερ. Τέτοιοι σεισμοί επιφέρουν τεράστιες καταστροφές. Δεν πέρας πα- λός καιρός από τις καταστρο-φές στην Κίνα και είναι προ- σφατή η τραγωδία της Ρου-μανίας.

Ένας από τους μεγαλύτε-ρους, σήμερα, ειδικούς στον τε- μέτα της πρόγνωσης των σει- σμών, ο Σοβιετικός επιστήμο- νας, Γιορκ Νερότσφ, διευθύ- νει το σεισμολογικό τμήμα-τος της «Ακαδημίας Επιστή- μων της ΕΣΣΔ, επιχειρεί να δώσει απάντηση σε τρία ερω-τήματα: ΠΟΙΟΣ ΙΣΤΟΣΕΙΣΜΟ- σμός πρέπει να περιμένουμε; ΠΟΥ; και ΠΟΤΕ;

Δεν είναι καθόλου εύκολο να δοθεί απάντηση σ' αυτά τα ερω-τήματα. Γιατί το αντικείμενο των ερευνών τους, τα έγκατα της Γης, δεν είναι τόσο απλό να τα παρατηρήσουν και να τα ερ-μηνεύσουν, όταν μάλιστα πά- ρουμε υπόψη μας ότι οι σει- σμοί γίνονται σε πολύ μεγάλο βάθος. Πολλές φορές δημιου- ρούνται σε βάθος εκατοντάδων χιλιομέτρων, στα έγκατα της Γης. Η πίεση προς το φλο-ίο της Γης αυξάνει ασυνήθιστα άρρα. Χιλιοτίες είναι δυνατό να «ωρμάσουν» οι καταστρο- φικές υπογείες δυνάμεις.

Εν μέρη των στοιχείων που συγκεντρώθηκαν από την ιστορία για πολυάριθμες πό- λεις, που καταστράφηκαν στο παρελθόν από σεισμούς, καθώς και οι μακροχρόνιες παρατηρή- σεις που έχουν γίνει από τους σεισμολογικούς σταθμούς έ-δωσαν τη δυνατότητα στους

σεισμολόγους να καθορίσουν τις πιο επικίνδυνες ζώνες στον πλανήτη μας. Μ' άλλα λόγια, δίνεται η δυνατότητα στους ειδικούς επιστήμονες να μπο- ρούν ν' αναζητήσουν στα δυο πρώτα ερωτήματα. Δηλαδή ποι- ως σεισμούς πρέπει να περιμέ- νουμε και πού. Ετοιμάστηκαν χάρτες των σεισμικών περιοχών της Γης.

Τι γίνεται όμως με το τρίτο ερώτημα: Πότε, δηλαδή, πρέπει να περιμένουμε το σεισμό;

Η έρευνα για να δοθεί ά- πάντηση και σ' αυτό το ερω-τήμα βασανίζει τους σεισμολό- γους. Μελετήσαμε το φάσμα των ελαφρών δονήσεων, την αλ- λαγή του μαγνητικού πεδίου και άλλα γεωφυσικά χαρακτη- ριστικά. Και να πού η συσ- σόρευση και η μελέτη άνομοι- γενών παραγόντων φώτισαν λιγά- κι αυτό το σημείο, την προσπά-θεια δηλαδή των σεισμολόγων για την αποκάλυψη των πρα- γματικών γνωρισμάτων μιας έ- πικείμενης σεισμικής καταστρο- φής. Επίσης παρατηρήσαμε, ότι στις παραμονές μιας μεγά-λης σεισμικής δόνησης παρου- σιάζεται μια αλλαγή στη συμ- πύκνωση του ραδιενεργού αέ- ριου Ραρόνιου στα υπόγεια ύ-δατα και στο φλοιό της Γης.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Οι σεισμολόγοι, σήμερα, της Σοβιετικής Ένωσης, της Αμε- ρικής, της Ιαπωνίας, της Ιτα- λίας και άλλων χωρών ανταλ- λάσσουν μεταξύ τους πληροφο- ρίες και διεξάγουν από καινού ώριμα πειράματα. Ένα μέ- ρος των ερευνών που πρέπει να διεξαχθούν σχετικά με την πρό- γνωση των σεισμών, έχει περι- ληφθεί στη συμφωνία που υπέ- γραψαν, στα 1972, η Σοβιετική Ένωση και οι ΗΠΑ, για την προστασία του περιβάλλοντος. Ομάδα Αμερικανικών επιστή- μων εργάζεται στη Σοβιετι- κή Ένωση και κυρίως στην τε- ριστή του Παμπίρ και του Τσι- χκιστάν.

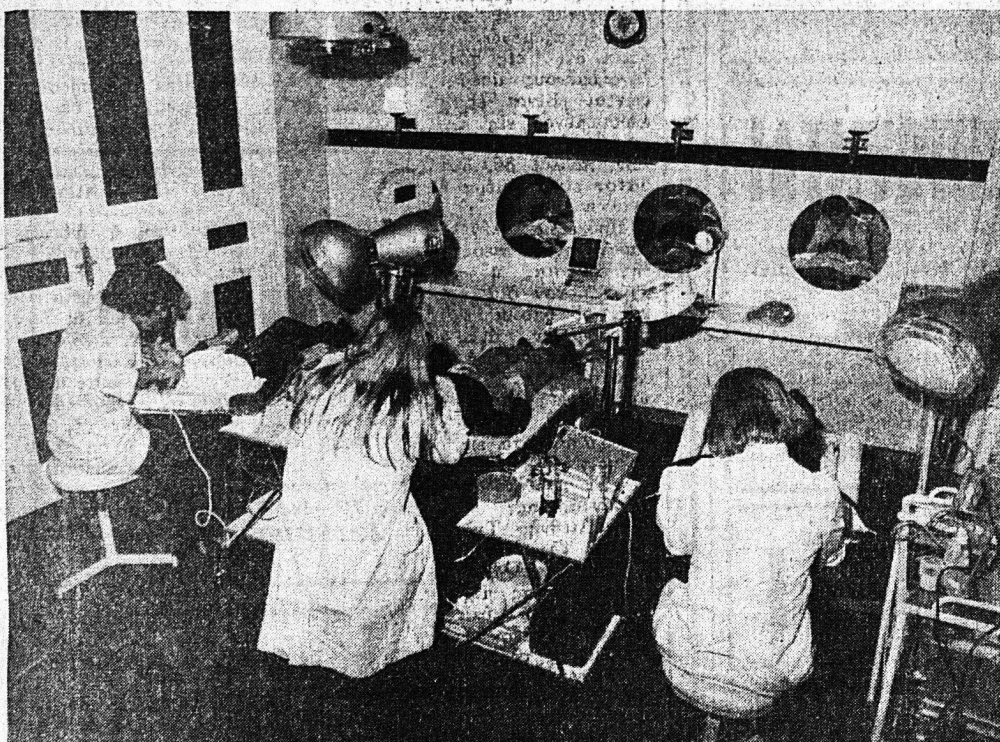
Ηδη, έχουν συγκεντρώσει και τα πρώτα αποτελέσματα των κοινών αμερικανοσοβιετι- κών ερευνών, που κατά πρώτο λόγο εκφράστηκαν με τον κα- θορισμό ώριμων αμερικα- νοσοβιετικών σεισμολογικών συ- στήσεων και υποδείξεων σχετι- κά με την κατασκευή στα θου- να ύδατοφραγμάτων και δεξα- μενών. Γιατί πρόσφατα οι σει- σμολόγοι αντιμετώπισαν ένα ακόμα σίνιγμα που τους έθε- σε ή φύση. Αποδείχτηκε ότι η κατασκευή στα θουνα ύδατο- φραγμάτων και τεράστιων δε- ξεμενών είναι δυνατό να προ- καλέσει καταστροφικούς σει- σμούς. Σήμερα, Σοβιετικοί και Αμερικανοί σεισμολόγοι από κοινού καταβάλουν προσπάθει-ες για να διασαφηνίσουν τις αι- τίες που προκαλούν αυτούς τους τεχνητούς σεισμούς, και ταυτό- χρόνα να βρουν τα μέσα για την αντιμετώπισή τους.

ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

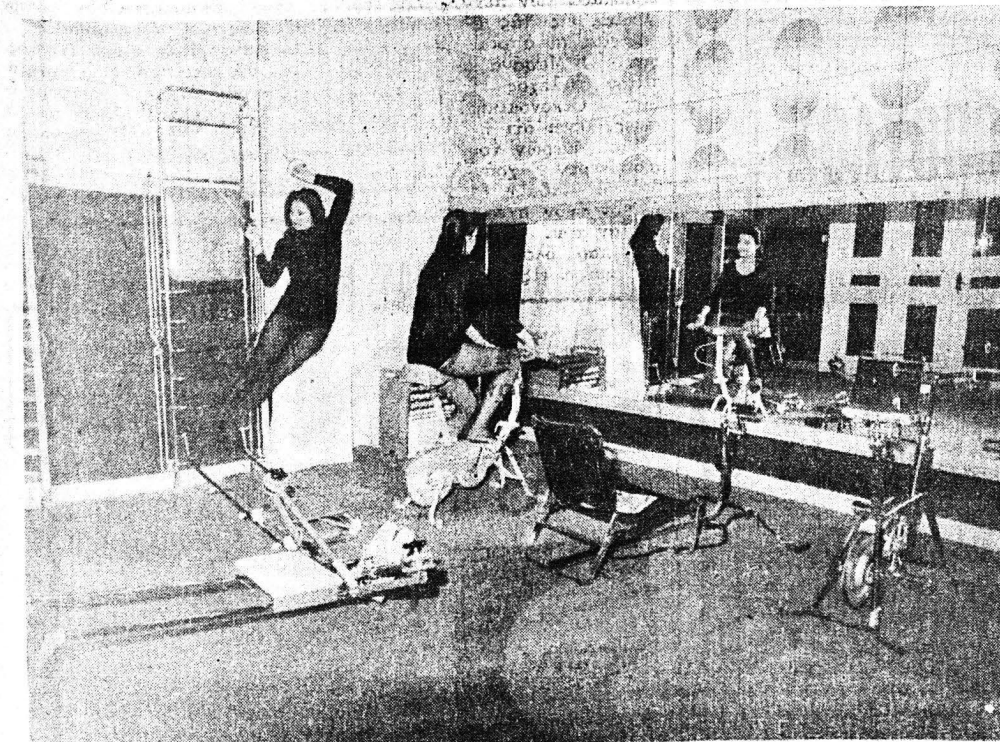
Γάμος δημαίνει
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
και ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
δημαίνει ώρατος γάμος
ΕΡΜΟΥ 53-ΜΑΙΖΩΝΟΣ Α' ΟΡΟΦΟΣ
Τηλ. καταστήματος 275-311

ΚΕΝΤΡΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ VENIS

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 277.485



1) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ με τα πιο σύγχρονα και αποτελεσματικά μηχανήματα με επιστημονικό και ειδικευμένο προσωπικό.



2) ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΝ: με όργανα έπιστημονικής τελειότητας με ειδική αίθουσα περι-ποίησας σώματος με έλεγχομένη ΣΑΟΥΝΑ.

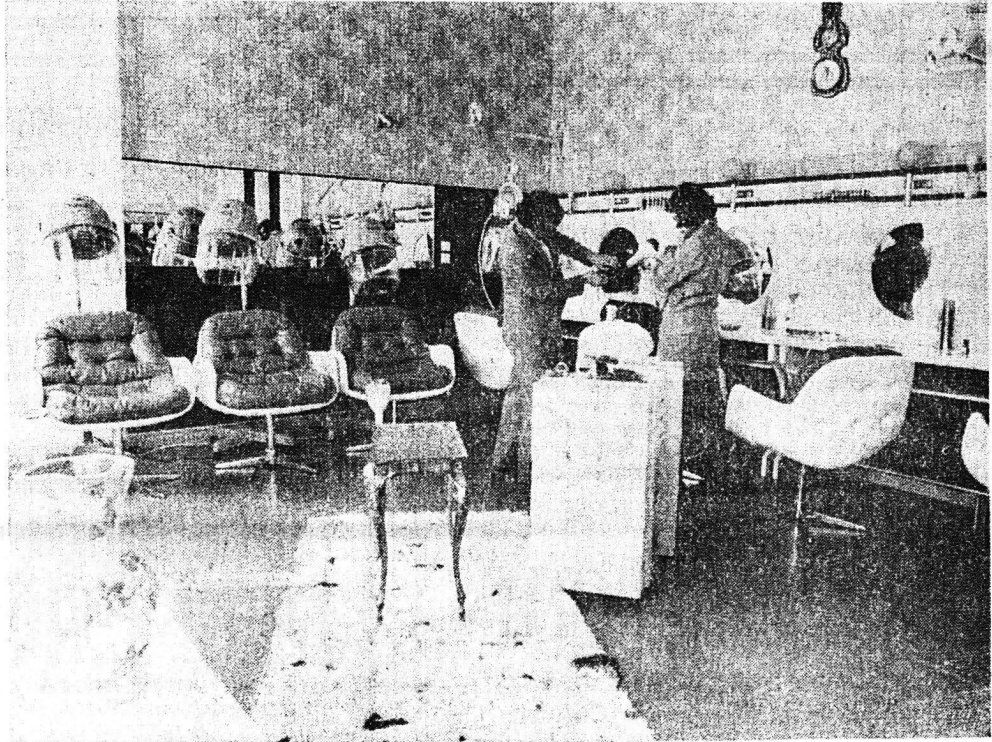
- Για ένα κομψό σώμα
- Για ένα ώρατο και φωτεινό πρόσωπο
- Για μια ξεχωριστή κόμμωση
- Για ένα ένιυποισιακό δώρο
- Για ένα καλό καλλυντικό
- Για ένα όμορφο μπιζού
- Για μια περούκα που σάς ταιριάζει



VENIS
ΕΝΑ ΣΤΟΛΙΔΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΠΟΥ ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ
VENIS
ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΕΞΗΛΙΧΘΟΥΝ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 277.485. 272.354



5) ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ: με τις πλέον άνεγναρισμένες διεθνώς φίρμες σε τιμές συμφέρουσες με υπεύθυνους αισθητικούς πωλητές, με γνήσια σέτ Avon Luda, Dainow woodbury, Lancome Langster georgés Helena Rubinstein, Payot, Sarko Mary Moor arval coruse salome



6) ΚΟΜΜΑΤΗΡΙΟΝ: με τελειότατο εξοπλισμό με ταχεία και οργανωμένη εξυπηρέτησι με καταπληκτικές κομμώσεις.