ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΖΩΗ

Ληξιαρχείον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Άρρενα: Γεωργίου καὶ Μαρίας Εὐθυμίου, Κων)νου καὶ Ὄλγας Καράμπελα, Παναγιώτου καὶ Νικολέττας Τσαμαρίδη, Παναγιώτου καὶ Παρασκευῆς Λιβιεράτου, Νικολάου καὶ Εὐτυχίας Γιαννικοπούλου.

Θήλεα: Βασιλείου καὶ Θεώνης Κατσαΐτη, Πέτρου καὶ Ἀσπασίας Βουρτσάνη, Παύλου καὶ Οὐρανίας Κιούρκα, Σπήλιου καὶ Γιαννούλας Ρέγκλη, Γεωργίου καὶ Ἀγγελικῆς Ἡλιοπούλου, Μιχαὴλ καὶ Ἀθανασίας Πετροπούλου.

ΓΑΜΟΙ

Οὐδείς.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Δημήτριος Μπόκαρης ἐτῶν 73, Παναγιώτης Πολυζωρόπουλος ἐτῶν 44, Παναγιώτης Γιούρτης ἐτῶν 73 καὶ Κων)νος Ἀδαμόπουλος ἐτῶν 84.

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΡΜΟΝΙΑ 5—11.30 «Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ὁ Θεάνθρωπος» (Κ).

ΑΣΤΥ 4.30—12.30 «Ἀνήλικη νύφη» (Α).

ΕΛΙΤ 4.40—12.30 «Σπάρταχος» (Κ).

ΕΛΠΙΣ 4.30—12.30 «1900» Β' Μέρος (Α).

ΕΡΜΗΣ 5—11.30 «Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ὁ Θεάνθρωπος» (Κ).

ΙΝΤΕΡΑΛ 4.45—12.15 «Καιπαρέ» (Α).

ΜΙΝΙ ΡΕΞ 5.15—12.15 «Σπάρταχος» (Κ).

ΟΜΟΝΟΙΑ 4.30—12.30 «Χονδρὸς Λιγνὸς οἱ Βασιλεῖς τοῦ γέλιου» (Κ).

ΠΑΛΛΑΣ 4.45—12.15 «Κόλαση στὴν πόλη τοῦ τρόμου» (Α).

ΠΑΝΘΕΟΝ 5.15—12.15 «Ὁ Φράνκο καὶ ὁ Τσίτσιο Σουπερστάρς» (Κ).

ΠΙΚΟΛΟ 5—12.15 «Σκληρὸς σὰν ἀτσάλι» (Α).

ΡΕΞ 5—12.15 «Μπρούς Λῆ, ὁ ἥρως καὶ ὁ θρῦλος τοῦ καράτε» (Α).

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

274-444: Πρῶται βοήθειαι
325-680: Γενικὴ Ἀσφάλεια
278-713: Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις
277-881: Α' Ἀστυν. Τμῆμα
277-882: Β' Ἀστυν. Τμῆμα
328-201: Γ' Ἀστυν. Τμῆμα
325-890: Δ' Ἀστυν. Τμῆμα
420-612: Ε' Ἀστυν. Τμῆμα
322-613: Στ' Ἀστυν. Τμῆμα
324-796: Δ)σις Χωρ)κῆς Ἀχαΐας
420-712, 420-711: Τροχαία Χ)κῆς

Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

222-271 Σταθμάρχης— Πληροφορίαι
222-327-8 Κυλικεῖον Σταθμοῦ
273-997 Ἐκδοτήρια Τριπόλεως—Ἀλγίου — Ἀθηνῶν
222-164 Ἐκδοτήρια Ἀχαΐας — Βάρδας — Πύργου
276-405 Ἀποθῆκες Σταθμοῦ
420-714, 425-493: Τμῆμα Ἀσφαλείας Προαστείων (Χωροφυλακῆς)
223-812: Νοσοκομεῖον Γενικὸν
277-098: Καραμανδάνειον
277-622: Λιμεναρχεῖον
125: ΔΕΗ, βλάβες
100: Ἄμεσος Δράσις Πατρῶν
199: Πυροσβεστικὴ—Ἄμεσος Ἐπ.
109: Ἄμεσος Ἐπέμβασις Χωρ.
104: ΕΛΠΑ ὁδικὴ βοήθεια

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΑΞΙ

274-333 Τριῶν Συμμάχων
276-939 Πλατεῖα Ὄλγας
277-274 Πλατεῖα Ὄλγας
330-960 Β. Ἠπείρου—Κορίνθου
425-201 Πλατεῖα Πυροσβεστείου
424-485 Πλ. Ἁγίας Σοφίας
322-181 Ἑλλησπόντου— Ἁγίας Τριάδος
276-127 Καρόλου—Γκότση
323-436 Δροσιὰ Πατρῶν
425-201 Πυροσβεστεῖον
325.480 Πλατ. Ἐλευθερίας
328-411 Πλατεῖα Ἐλευθερίας
321-116 Δικαστηρίων
328-356 Τριῶν Ναυάρ—Κορίνθου
328-813 Β. Ἠπείρου Σολωμοῦ
429-824 Πανεπιστημιούπολις
420-054 Κορίνθου—Κλάκης
422-744 Πλατεῖα Νόρμαν
327-930 Ὑψηλὰ Ἀλώνια
327-837 & 328-533 Ὑψηλὰ Ἀλώνια—Μεσολογγίου
423-233 Α' Νεκροταφεῖον
270-673 Τσαμπάχανα
270-766 Γούναρη—Ὑψηλάντου
275-874 Τσολιᾶ
420-750 Μπύρα Μαράτου
327-377 Μαρούδα
279-590 ἢ 275-322 Συνόρων
325-971 Ἀθ. Διάκου
320-374 Τριῶν Ναυάρχων
422-630 Πλατεῖα Γιαννιτσῶν
323-188 Βούδ
325-467 Β. Ἠπείρου—Σολωμοῦ
324-242 Ἁγ. Τριάδος
325-617 Κρατ. Νοσοκομεῖο
320-459 Σκαγιοπουλείου
322-320 Δικαστηρίων
322-087 Γούναρη—Ἁγ. Ἀνδρέου
325-912 Ψαραγορᾶς
326-666 Μαρούδα
271-357 Κανακάρη—Πατρέως
270-673 Πλατεῖα Ταμπαχάνων
327-049 Τριῶν Ναυάρχων—Κορίνθου
279-441 Ἁγ. Νικολάου — Κορίνθου
324-029 Ἁγ. Ἀνδρέου —Τριῶν Ναυάρχων
423-530 Ἕλληνος Στρατιώτου—5 Πηγαδίων
420-555 Κύπρου-Ἐλ. Στρατιώτου
279-436 Ἁγ. Ἀνδρέου— Κολοκοτρώνη
272-502 Ἁγ. Νικολάου — Ὑψηλάντου
270-129 Ἁγίου Δημητρίου—Γερμανοῦ
275-754 Πλατ. Συμμάχων
277-111 Πλατεῖα Γεωργίου
327-057 Ἁγίας Βαρβάρας
328-266 Ἁγία Βαρβάρα
328-993 Πλατεῖα Ὁμονοίας
328-100 Πλατεῖα Ὁμονοίας
321-951 Ὁμονοίας
270-404 Πλατεῖα Ὁμονοίας
270-133 Πλατεῖα Ὁμονοίας
277-160 Πλατεῖα Ὁμονοίας
278-352 Κάτω μέρος πλ. Γεωργίου
931-294 Δρεπάνου
978-046 Ροΐτικα
521-330 Παραλία Τσαούση
325-951 Κουκούλι
325-216 Ζαρουχλέϊκα
327-522 Ἁγ. Γεωργ. Λάγγουρα
981-486 Μιντιλογλίου
279-798 Μπεγουλακίου
327-552 Ἁγ. Χαράλαμπος Ζαρουχλεΐκων
327-142 Ζαρουχλέϊκα
327-891 Ψαροφάϊ
378-474 Βραχνεΐκων
325-353 Ἁγ. Ἰωάννης Πράτσικα
330-490 Ἐργατικαὶ Κατοικίαι — Ψαροφάϊ
330-490 Ἐργ. Κατοικίαι Ψαροφάϊ
223-215 Πιάτσα Γεν. Νοσοκομείου

Φαρμακεῖα

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ἀντωνοπούλου Ἑλένη, Ἕλληνος Στρατιώτου 42, Τζουραμάνης Εὐθ. Γερακωστοπούλου 26.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

13.30 Γυφτοπούλα
14.00 Τηλεφημερίς
14.15 Γυφτοπούλα
17.45 Τὸ ἐκπαιδευτικό μας πρόγραμμα
18.00 Τηλεφημερὶς
18.15 Τουριστικὴ Ἑλλὰς
18.30 Χορωδία τοῦ Ναυστάθμου
18.45 Φιλοτελικὸ πέταρτο
19.00 Ὁ Φάρος
19.30 Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Κείμενα Μ. Ἑβδομάδος
22.30 Παγκόσμιος κινηματογράφος: Ἰάκωβος καὶ Ἰωσήφ
24.00 Τηλεφημερίς

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ Ε.Ρ.Τ.

14.00 Κάθε μεσημέρι (1ο μέρος).
14.30 Εἰδήσεις.
14.45 Κάθε μεσημέρι (2ο μέρος).
18.05 Μπάνκς Μπάννυ
18.20 Τὸ τσίρκο
18.45 Ἀπὸ τὴν ὑμνολογία τῆς ἐκκλησίας μας
19.00 Εἰδήσεις.
19.15 Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου
21.15 Εἰδήσεις
21.45 Ματιὲς στὸν στίβο
22.00 Ὁ φωτογράφος τοῦ χωριοῦ
22.30 Παρασκήνια
23.30 Παράξενες ἱστορίες
24.00 Εἰδήσεις

λύσεις

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ:

Ὁριζοντίως: 1) ΤΡΑΓΟΠΟΥΣ. 2) ΡΩΜΑΪΚΑ. 3) ΑΜΑΝΤΟΣ. 4) ΧΑΛ—ΠΛΑΤΥ. 5) Η «ΒΙΟΛΟΓΙΑ». 6) Ο «ΚΑΪΝΟΣ». 7) ΑΚΜΟΝΑ—ΝΑ. 8) ΟΑΡ— ΨΟΑΝ. 9) ΩΣ—ΚΡΥΦΤΟ.

Καθέτως: 1) ΤΡΑΧΑΝΑ. 2) ΡΩΜΑΪΚΟΣ. 3) ΑΜΑΛΓΑΜΑ. 4) ΓΑΝ—ΚΡΟΚΟ. 5) ΟΙΤΥΛΟΝ. 6) ΠΙΟΤΟ — ΑΨΥ. 7) ΡΙΑΣΚΟ — ΟΦ. 8) ΑΥ—ΛΒ' (32)—Ν.Α.Τ. 9) ΑΠΗΓΑΝΟ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Τεμάχιον ὑφάσματος φέρον ἱερὰς παραστάσεις τὸ ὁποῖον δύναται τιθέμενον ἐπὶ κοινῆς τραπέζης νὰ χρησιμοποιηθῇ ἀντὶ Ἁγίας Τραπέζης πρὸς τέλεσιν λειτουργίας.

2. Ὁ διδάμενος ὑπὸ τοῦ κατηγορουμένου ὅρκος ὅτι δὲν ἠδίκησε.

3. Ὁ παρὰ Βυζαντινοῖς ζωοκλέπτης, ληστής, μέλος συμμορίας.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ:

Ἐμβαδὸν 3.042 τετραγωνικὰ μ.

ΕΚΚΛΗΣΗ
Κ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Εἶμαι πάμπτωχος οἰκογενειάρχης μὲ τὴ σύζυγό μου ἀνίκανη νὰ μὲ βοηθήσῃ καὶ τὴν μεγάλη μου κόρη φοιτήτρια στὸ Πανεπιστήμιο Ἰωαννίνων, τὸν ἕνα υἱόν μου ὑπηρετοῦντα στὸ Ναυτικὸ καὶ ὅλα τὰ ἄλλα πηγαίνουν στὸ Δημοτικό. Γι' αὐτὸ κάνω ἔκκληση νὰ μὲ βοηθήσουν οἱ φιλάνθρωποι συμπολῖται. Ὁ μόνος πόρος εἶναι μικρὴ σύνταξη ἀπὸ τὸ ΙΚΑ. Κάθε προσφορὰ δεκτὴ στὸν ἴδιον Κων. Καραγιάννην, Βερναδέικα καὶ στὰ γραφεῖα μας.

ΕΚΚΛΗΣΗ

Πτωχὴ γυναῖκα, ἀσθενὴς καὶ χειρουργημένη ἀπὸ σοβαρὴ νόσο εὑρίσκεται στὴν κλινικὴ Νίκα. Ἔχει ἓξ (6) παιδιὰ καὶ ἀντιμετωπίζει δυσκολίαι γιὰ τὰ ζήση. Τὸ ἕνα ἐξ αὐτῶν εἶναι ἀνάπηρο. Ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους νὰ τὴν βοηθήσουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες. Οἱ προσφορὲς παρακαλεῖ νὰ δίδωνται στὴν ἴδια, Τριανταφυλλιὰ Παναγοπούλου, Κλινικὴ Νίκα (Ψηλολίβωνα).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ. 73-365

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 2 ἕως 11 Ἀπριλίου.

Οἱ δικηγόροι ΣΩΤ. ΡΑΒΑΖΟΥΛΑΣ καὶ ΝΙΚ. ΡΑΒΑΖΟΥΛΑΣ μετέφερα τὸ γραφεῖον των Παντανάσσης 35-37.

Ὁ ὀφθαλμιατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 273-648.

Ὁ κ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΡ. ΛΕΒΙΔΙΩΤΗΣ, δικηγόρος, ἐπανελθὼν μετέφερε τὸ Γραφεῖο του Καράρη — Μαιζῶνος 124, γ' ὄροφος, τηλ. 324-790.

Ὁ ὀδοντίατρος Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει, τηλ. 275-606.

Τὸ δικηγορικὸ γραφεῖο τοῦ ΛΟΥΚΑ ΡΟΥΦΟΥ —ΚΑΝΑΚΑΡΗ στὴν Ἀθήνα μετεφέρθη στὴν ὁδὸ Ἀκαδημίας 32, τηλ 360-9052 καὶ 362-5718.

Ἡ αἰματολόγος κ. ΑΝΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΑΡΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Ἁγίου Γεωργίου 77 τηλ. 273-402 καθε ἀπόγευμα 6—8.30 μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΡΑΔΙΟΪΣΟΤΟΠΩΝ καὶ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΕ. Λειτουργεῖ καθημερινῶς, 8—1 π.μ., Παντανάσσης 45, Πάτραι. Τηλ. 273-650 καὶ 272-927.

Ὁ Νευρολόγος — Ψυχίατρος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ ὁδὸς Παντανάσσης 45, τηλ. 273-650, δέχεται καθ' ἑκάστην, πρωὶ 8—1 καὶ ἀπόγευμα ἀπὸ 5.30 ἕως 7.30 μ.μ., πλὴν Τετάρτης καὶ Σαββάτου ἀπογεύματος.

Ὁ χειρουργὸς Ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ τ. ASSISTENT τῆς Χειρουργικῆς Στοματολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου MAINZ Γερμανίας καὶ GASTARZT τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου, εἰδικὸς ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 50 — ΓΩΝΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, πολυκατοικία Γεωργόπουλου, α' ὄροφος. ΤΗΛ. 274-922.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ: Ὁ Dr ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Κων)πόλεως, Δ)ντης τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, τ. Δ)ντης τοῦ Γαλλικοῦ Νοσοκομείου PASTEUR Κων)πόλεως. Δέχεται εἰς τὸ ΝΕΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ του, Κολοκοτρώνη 19—23 (6' ὄροφος) τηλ 221—779 καθημερινῶς καὶ ὥρα 8—9 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., πλὴν Κυριακῶν Τηλ. οἰκίας 277-188.

ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ αἰσθητικός. Ριζική ἠλεκτρική ἀποτρίχωση 100% χωρὶς ἀύλες καὶ ἐγκαύματα ἀριθμὸς ἄδειας Ε) 2941)14-10-71. Ἀκόμη ἐφαρμόζει τὴ νέα μέθοδο γιὰ ριζικὴ ἀποτρίχωση DEPILATRON μὲ ἠλεκτρομαγνητικὰ κύματα χωρὶς πόνο ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἐφαρμόζεται στὴ Πάτρα. Προσφέρει στὶς πελάτισσές της τὴν εἰκοσαετῆ ἐμπειρία της. Καθαρισμὸς προσώπου, θεραπεία ρυτίδων, πανάδων, ἀκμῆς, μασσὰζ μὲ τὸ χέρι, συστηματικὴ γυμναστική. Δέχεται κάθε μέρα ἀπὸ 9—1.30' καὶ 5—8.30' μὲ ραντεβού, ἐκτὸς τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου. Μαιζῶνος 12 τηλέφ. 279-393.

Dr ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ

Γυναικολόγος διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἐλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ. 273-263 καὶ τηλ. οἰκίας 270-152.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΒΟΤΣΗ 42
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ & ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
FIAT-SIMCA
ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΥ
ΠΡΩΗΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΦΙΑΤ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, ΤΗΛ. 420—689
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Γάμος σημαίνει ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ καὶ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ σημαίνει ὡραῖος γάμος
ΕΡΜΟΥ 53 - ΜΑΙΖΩΝΟΣ Α' ΟΡΟΦΟΣ
Τηλ. καταστήματος 275-311

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Ἡ ἑλληνικὴ χειροτεχνία

Στὰ πλαίσια τῆς ἀποκεντρώσεως τῶν παραγωγικῶν δραστηριοτήτων καὶ ἀναπτύξεως τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας, ἐντάσσεται καὶ ἡ περιφερειακὴ ἀνάπτυξις τῆς χειροτεχνίας. Εἶναι ἕνας τομέας μὲ πολὺ μεγάλες δυνατότητες καὶ μὲ πολὺ καλὲς προοπτικές, ἂν τοῦ δοθεῖ ἡ ἐνίσχυση καὶ ἡ φροντίδα ποὺ χρειάζεται.

Οἱ χειροτεχνικὲς μονάδες, λόγω τοῦ πολὺ μικροῦ μεγέθους τους, τῶν ἰδιαίτερων χαρακτηριστικῶν τῆς λαϊκῆς τέχνης κατὰ περιοχὴ καὶ ἀκόμη, λόγω τοῦ παραδοσιακοῦ «βάρους» τους καὶ τοῦ ἐνδιαφέροντος ποὺ παρουσιάζουν τὰ προϊόντα τους στὴν ἀγορά, ἔχουν τὴν κάθε δυνατότητα νὰ ἀναπτυχθοῦν παραπέρα καὶ μάλιστα πολὺ σωστὰ — ὀρθολογικά. Μιὰ τέτοια ἀνάπτυξη τῆς χειροτεχνίας, ἀνάλογη μὲ τὶς προϋποθέσεις ποὺ ἔχει, μπορεῖ νὰ ἐπιτύχει τόσα πολλά, ὅσα δὲν γίνονται ἀπὸ μεγάλες βιομηχανικὲς μονάδες. Μποροῦν νὰ βοηθήσουν στὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη τῆς κάθε περιοχῆς καὶ κατὰ συνέπεια ὁλόκληρης τῆς χώρας, στὴ συγκράτηση τοῦ πληθυσμοῦ στὴν ἑλληνικὴ ἐπαρχία καὶ ἀκόμη μποροῦν νὰ ἀναπτύξουν μεγάλη ἐξαγωγικὴ δραστηριότητα, ποὺ μεταφράζεται ἀμέσως στὴν ἐξοικονόμηση συναλλάγματος, ποὺ τόσο ἀπαραίτητο μᾶς εἶναι, γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ κεφαλαιουχικῶν ἀγαθῶν καὶ τὸν ἐκσυγχρονισμὸ τῆς οἰκονομίας μας.

Ὁ κόσμος τῶν ἤχων καὶ ὁ μέγας Μπετόβεν

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 5ης ΣΕΛΙΔΟΣ

πιάνο καὶ πότε τὰ παιδιάτικα ἡδονικὰ χείλη της καὶ ἡ γεαρὴ κοπέλλα δέχεται τὴ σιωπηλὴ ἔκφραση τοῦ θαυμασμοῦ του. Ἡ φιλοδοξία του εἶναι νὰ γίνεται ὁλόενα καὶ πιὸ τέλειος στὴ δημιουργία του, κι' αὐτὸ τοῦ δίνει κουράγιο καὶ πίστη, "Οσο κι' ἀν ἀγαποῦσε τὴν πόλη, ἔζησε πολὺ στὴν ἐξοχή, γιατὶ ἤθελε καθαρὸν ἀέρα γιὰ τὴν ὑγεία του καὶ τὴν ἡσυχία νὰ μπορεῖ νὰ δουλεύη. Τὸ ἀδύνατο κορμί του παλεύει μὲ τὸ πανίσχυρο πνεῦμα ποὺ τὸ κατοικεῖ καὶ ἀγωνίζεται νὰ μὴ λυγίση ἀπ' τὴ δύναμή του. Ὁ μουσικὸς θέλει νὰ συγκρατήση τὸ κῦμα τῶν αἰσθημάτων, ποὺ γυρεύουν νὰ τὸν πνίξουν. "Οταν ἦταν 25 χρονῶν ὁ Μπετόβεν, παρατήρησε γιὰ πρώτη φορὰ ποὺ δὲν ἔκουγε πολὺ καλά. Κάποτε σ' ἕναν περίπατο στὸ δάσος, ἕνας μαθητὴς εἶπε πὼς ἄκουε τὴ φλογέρα ἑνὸς βοσκοῦ. Ὁ δάσκαλος δὲν μπόρεσε τίποτα νὰ ν' ἀκούσῃ. Ἀπὸ τότε γίνεται ὁλόενα καὶ πιὸ σιωπηλός, πιὸ σκοτεινός. Σιγὰ — σιγὰ δὲν ἀκούει οὔτε τὴν ὀρχήστρα, οὔτε τὸ πιάνο, ποὺ παίζει ὁ ἴδιος ἀκούει ὅμως πάντα μέσα του τοὺς ἤχους καὶ δὲν δυσκολεύεται καθόλου στὴ σύνθεση. Τώρα πιὰ κουφός, δὲν μποροῦσε νὰ ἀκούσῃ τὶς φωνὲς τῶν πουλιῶν, πὼ πολλὲς φορὲς τὶς εἶχε μεταφέρει στὴ ὀρχήστρα του, ἀλλὰ αἰσθάνεται μέσα του πολὺ ἔντονα τὴ φωνὴ τοῦ ἀνέμου, τὸ τραγοῦδι ποὺ λένε τὰ σύννεφα ὅλες τὶς μελωδίες ποὺ συγκλονίζουν οὐρανὸ καὶ γῆ. Στὰ 45 χρόνια τοῦ ἐξαφανίζεται ὁ ἥλιος τοῦ στὸ ἀπόγειό της. "Εως 55 ἐτῶν τελείωσε τὰ πιὸ μεγάλα του ἔργα. Ἡ «ἐ.ἀτη» συμφωνία του παίχθηκε μόλις τελείωσε. Ἦταν ἕνα ἀληθινὸ παραλήρημα. Στὶς φωνὲς στὰ χειροκροτήματα, ὁ μεγάλος δάσκαλος γύριζε τὴν πλάτη στὸ κοινό: «Ἤξερε πὼς ἡ ὀρχήστρα εἶχε σταματήσει ὅμως δὲν ἄκουγε τίποτα ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸ τοῦ κόσμου, ὅπως δὲν εἶχε ἀκούσει τὸ ἔργο του τὸ ἴδιο. Τότε κάποια κόρη τὸν πιάνει ἀπὸ τὸ χέρι καὶ τὸν ἔκανε νὰ γυρίσῃ. Καὶ ὁ Μπετόβεν εἶδε, ὅ,τι δὲν μποροῦσε ν' ἀκούσῃ....

Αὐτὴ ἦτο ἡ πιὸ μεγάλη στιγμὴ τῆς ζωῆς του.

"Οταν κουφάθηκε θέλησε ν' αὐτοκτονήσῃ, ἡ τέχνη ὅμως κράτησε τὸ χέρι του....!

"Ενα πρωῒ τοῦ Δεκέμβρη, πάνω σὲ μιὰ ἄμαξα, ἐλαφρὰ ντυμένος κρύωσε. Γυρίζει σπίτι, πέφτει μὲ πυρετὸ στὸ κρεβάτι. Ὀκτὼ μέρες παλεύει στὴ ζωὴ καὶ στὸ θάνατο.

Σιγὰ σιγὰ σβύνει. Γράφει τὴ διαθήκη του, ἀφήνοντας κληρονόμο τὸν ἀνεψιό του. Τὴν ἴδια μέρα ἔφεραν τὸν Παπᾶ νὰ τὸν μετελάβῃ. Τὸν δέχθηκε πολὺ ἥσυχα. "Ολα τελείωσαν... γύρισε καὶ εἶπε στοὺς δυὸ φίλους του ποὺ τὸν παρέστεκαν «χειροκροτᾶστε φίλοι, ἡ κωμωδία τελείωσε». Ἡ μεγάλη καρδιὰ ἔπαυσε νὰ κτυπᾷ!

Μπετόβεν, ἀγάπη! Πέρασαν 150 χρόνια ἀπὸ τότε, ποὺ ἡ μεγάλη καρδιά σου σταμάτησε νὰ χτυπᾷ, καὶ κανεὶς ἀκόμα δὲν μπορεῖ νὰ σὲ θυμηθῇ χωρὶς νὰ χαμηλώσει τὰ μάτια γιὰ λίγο!

Στάθηκες ἀνάμεσα Θεοῦ καὶ ἀνθρώπων καὶ μᾶς ἔμαθες μιὰ καινούργια γλῶσσα. Μᾶς ἄφησες πίσω μυρωμένους κήπους λουλουδιῶν, τὰ ἀθάνατα μεγάλα ἔργα σου: Ἡρωϊκή, Ποιμενική, Ἐνάτη, Μουσικὴ δωματίου, ἔργα γιὰ φωνή, εἰσαγωγὲς γιὰ θέατρο, ἔργα γιὰ πιάνο, τὸ μεγάλο ὁρατόριο, ὁ Χριστὸς στὸ Ὄρος τῶν Ἐλαιῶν, ποὺ τὸ μεθυστικὸ ἄρωμά τους, ξεκουράζουν, τονώνουν, ἀνεβάζουν ψηλά.

Ὦ Μπετόβεν, μεγάλε, ἐπικέ, ὁρμητικέ, νικητή!

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Σκακιστικὰ νέα

Γιὰ τὸ σκακιστικὸ πρωτάθλημα Β' ἐθνικῆς κατηγορίας, ὁσκακιστικὸς Ὅμιλος Πατρῶν ἐπεβλήθη τὴν Κυριακή, ἀπὸ Ξυλόκαστρον τῆς τοπικῆς ὁμάδος τοῦ Κέντρου Νεότητος Ξυλοκάστρου μὲ 6—0. Κατόπιν τοῦ ἀποτελέσματος αὐτοῦ, θεωρεῖται μᾶλλον βέβαιον ὅτι ὁ ΣΟΠ, θὰ ἐκπροσωπήσῃ τὴν πόλη μας στὴν Α' ἐθνικὴ κατηγορία.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς (ΑΣΟ) προκηρύσσει δημόσιο πλειοδοτικὸ διαγωνισμὸ μὲ σφραγισμένες προσφορὲς γιὰ τὴν ἐκποίηση 230 περὶ τοῦ τόννων μικτοῦ βάρους γαλα κτώματος ἀσφάλτου.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ ἐνεργηθῇ στὰ Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Κανάρη 44 —Πάτραι) τὴν 12 Μαΐου 1977 ἡμέρα Πέμπτη καὶ ὥρα 11,30—12 μεσημβρινή.

Τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς διακηρύξεως τοῦ διαγωνισμοῦ μὲ ἀριθμ. 4)1—4—77, δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶση οἱ ἐνδιαφερόμενοι προσερχόμενοι στὰ κεντρικὰ γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Κανάρη 44— Πάτραι) καθὼς καὶ στὸ γραφεῖο ΑΣΟ Ἀθηνῶν (Βερανζέρου 4, 6ος ὄροφος, τηλέφωνον 3617096).

Ὁ διευθύων σύμβουλος ἀ. α.
Ὁ πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου

ΝΙΚ. ΚΑΛΑΠΟΔΗΣ

Εἰς μνήμην

Κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου, οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ ὑπάλληλοι τοῦ Στρατολογικοῦ Γραφείου Χαλκίδος 2.500 δρχ. εἰς μνήμην Στάσας Παπαθανασοπούλου καὶ ὁ κ. Ἀλέξιος Ἀναστασόπουλος 500 δρχ. εἰς μνήμην Σοφίας Ἐμμανουήλ.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν: Ὁ κ. Μηνᾶς Δασκαλάκης 500 δρχ. εἰς μνήμην Κλεονίκης Παπακυριάκη, ἡ κ. Μαρία Σαρακίνη 1.000 δρχ. εἰς μνήμην Διονυσίου Σαρακίνη, ἡ κ. Σαββούλα Στατοπούλου 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Γεωργίου, ὁ κ. Κων. Τζουραμάνης 500 εἰς μνήμην Γεωργίου Ζαφειροπούλου, ἡ κ. Ἑλένη Κυριακοπούλου 500 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Θεοδώρου, ὁ κ. Βασ. Βλαχόπουλος 500 δρχ. εἰς μνήμην Κατίας Κονταρίνη καὶ ὁ κ. Παν. Βασιλόπουλος, δικηγόρος, 1.000 δρχ. εἰς μνήμην τοῦ πατρός του Ἀνδρέου.

Ὑπὲρ τοῦ Σωματείου «Καλὸς Σαμαρείτης» κατέθεσαν, ἡ οἰκογένεια Ν. Ρήγα 1.000 δρχ. εἰς μνήμην Ἑλένης Κανελλοπούλου καὶ ὁ κ. Χαρ. Πολυμεσόπουλος 500 δρχ. εἰς μνήμην Γ. Μαυροειδῆ.

Ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου «Παιδικὴ Κυψέλη» κατέθεσαν ὁ κ. Δημ. Ραμπαδίλας δρχ. 500 εἰς μνήμην τῶν γονέων του, ἡ κ. Ντίνα Κωστοπούλου δρχ. 300 εἰς μνήμην τῶν γονέων της, ἡ κ. Γλαύκη Κοτσίρη δρχ. 1.000 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟν στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ