ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΣΕ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΕΝΤΟΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ἡ τρέχουσα ἑβδομάδα τῆς Διακαινησίμου. — Ἄλλωστε ὑπάρχουν καὶ προγράμματα ἐκδρομῶν, ποὺ καλύπτουν καὶ τὴν Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ. — Ἀλλὰ μήπως ἦταν σωστὸς ὁ ρυθμὸς τῶν ἐργασιῶν κατὰ τὸ Μεγαλοεβδόμαδο; — Τί τὰ θέλετε, εἴμαστε λαὸς φιλόπονος καὶ δὲν τὸ χουμε καταλάβει.— Κάποιοι κακεντρεχεῖς θὰ μποροῦσαν νὰ μᾶς προσάψουν ὅτι ἁπλῶς εἴμαστε γιὰ τὰ πανηγύρια. — Ἀλλὰ δὲν βαρυέστε. Ἡ κακία θὰ τοὺς μείνη ⁂ ΧΟΡΤΑΡΙΚΑ ΚΑΙ ΨΑΡΙΑ ἀναζητοῦνται τώρα γιὰ τὴν ἀπαραίτητη ἀποτοξίνωση τοῦ κρέατος. — Ἀλλὰ πῶς νὰ ἐπιτευχθῆ ὁ ἀντικειμενικὸς σκοπὸς μὲ τόσα ὑπόλοιπα ποὺ ὑπάρχουν στὸ ψυγεῖο; — Ἔπειτα εἶναι καὶ τὰ κουλούρια καὶ τὰ αὐγά. — Καὶ ἡ γιαούρτη καὶ τὰ τσουρέκια ποὺ δὲν ἔχουν καταναλωθῆ. — Τί θὰ γίνη μὲ ὅλα αὐτά; — Μερικὲς «καλονοικοκυράδες» ξέρουν βέβαια τὴ λύση. — Τὰ πετᾶνε καὶ ἡσυχάζουν. — Εἰς πεῖσμα ὅλων τῶν παραινέσεων περὶ λιτότητος καὶ περισυλλογῆς. — Συμβαίνει δὲ αὐτὲς οἱ κυρίες τῆς νέας ἐσοδείας νὰ ἔχουν πῆ τὸ ψωμὶ ψωμάκι στὸ πατρικό τους... κουμάσι.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Γιὰ ἰδὲς καιρό...»

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ γραμμὲς ἀφιερώνονται σ' ἐκεῖνους ποὺ... δὲν διάλεξαν τὴν ἐλευθερία! Καὶ πιὸ συγκεκριμένα σ' αὐτοὺς καὶ σ' αὐτές, ποὺ θὰ ἀρχίσουν νὰ παντρεύωνται ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ ἀκολουθώντας τὸ μεγάλο ἐποχικὸ ρεῦμα. Ὁμαδικὴ πορεία πρὸς τὸν ὑμέναιον!..

Ποιὸς μπορεῖ, λοιπόν, νὰ ἀμφισβητήση τὴν ἀνανεωτικὴ δύναμη τῆς Ἄνοιξης μελετῶντας τὸ φαινόμενο τῆς συρροῆς τῶν γάμων στὴν περίοδο αὐτὴ τὴν τόσο τερπνή; Ἀλλὰ καὶ πόσο ἐρωτευμένοι ἢ ἁπλῶς πόση ἀνάγκη θἄχουν γιὰ τήν... προῖκα οἱ ἄνθρωποι ποὺ δέχονται νὰ χορέψουν τέτοια ἐποχὴ τὸ χορὸ τοῦ Ἡσαΐα;

Πραγματικά, δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ αὐτὴ ἡ ἐποχὴ σὰν εὐνοϊκὴ τῶν ἀποκλειστικῶν σεξουαλικῶν ἐν διαφερόντων καὶ τῆς χωρὶς κόπο προσηλώσεως στὴν ἐπίσημη (ἢ μή) ἀγαπημένη..

Εἶναι κυρίως αὐτὴ ἡ ἐκτεταμένη πρόκλησις τοῦ γυναικείου ταμπεραμέντου ποὺ μπαίνει σὲ φάση πιὸ ἀκαταγώνιστη μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ Πάσχα.

Νὰ περιμένεις, λοιπόν, τὸ γαμπριάτικο κουστούμι ἐν μέσῳ τῆς φλογισμένης πολὺ πρὶν ἀπὸ τὰ κυνικὰ καύματα ἀσφάλτου, ἀπὸ τόν... διακινδυνεύοντα ὑπαραισθησιασμό, εἶναι ἕνας πρώτου μεγέθους ἡρωϊσμός.

Ἴσως παρατηρήση κανείς, ὅτι αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ πρόκληση εἶναι ποὺ ὁδηγεῖ ταχύτερα στὴ νυφικὴ παστάδα. Αὐτὸ θὰ μποροῦσε νὰ εἶναι σωστὸ σὲ παληότερη ἐποχή, ὅταν ὑπῆρχε πράγματι σεξουαλικὴ λίμα, ποὺ εὕρισκε διέξοδο μονάχα με τὸ νόμιμο ζευγάρωμα.

Τώρα πιά, ὑπάρχουν οἱ προϋποθέσεις καὶ οἱ δυνατότητες μιᾶς ὥριμης καὶ μὲ αἰσθητικὲς ἀξιώσεις ἐπιλογῆς. Θὰ ἦταν δὲ πάρα πολὺ δύσκολο νὰ παραδεχθῆ κανεὶς ὅτι πιὸ ἐλκυστική, πιὸ προκλητικὴ γυναίκα ἀπ' τὴν ἀρραβωνιάρα δὲν ὑπάρχει ἐν μέσῳ τῶν ὡραίων ἐκείνων, ποὺ ἔχουν ἀναγάγη σὲ τέχνη τὸν ἀκκισμὸ τῶν... διαφανεστάτων πλέον θελγήτρων των, μέχρι τρέλλας τοῦ ἀντιπάλου!

Ἐκ προσωπικῆς ἀντιλήψεως, γνωρίζω ὅτι τουλάχιστον τὰ 70% τῶν ἀρσενικῶν ἐρραβωνιασμένων καὶ ὄχι μόνο τῶν ἐκ συνοικεσίου, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐρωτευμένων, ...γαριδοποιοῦν τὸ μάτι τους ὅταν ἐν ἀπουσίᾳ τῆς μνηστῆς, διέρχεται τό... σέξυ θηρίο τῆς ἀσφάλτου.

Καὶ ἀρκετοὶ προχωροῦν στὸ παρασύνθημα.

—Γειά σου μανούλι.

Κι' ὅμως, ὅλοι αὐτοὶ ὁδηγοῦνται στὸν ὑμέναιον. Πῶς νὰ μὴ χειροκροτήσης τὸ ὑποκριτικὸ τους τάλαντο, ἀλλὰ καὶ τὸν ἀναμφισβήτητον ἡρωϊσμὸ στὸν ὁποῖο τόσο πολὺ ταιριάζει τὸ ἄσμα τοῦ Διάκου: «Γιὰ ἰδὲς καιρὸ ποὺ διέλεξε...».

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»
ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἱκανοποιημένη ἡ κυβέρνηση ἀπὸ τὴν πορεία τῶν ἐπιχειρήσεων

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Τὸ ἐκδοθὲν ὑπὸ τῆς Στρατιᾶς Βορείου Ἑλλάδος πρῶτον ἀνακοινωθὲν τῶν ἀρξαμένων ἐκκαθαριστικῶν ἐπιχειρήσεων, ἀναφέρει ὅτι ἐπετεύχθησαν ἅπαντες οἱ ἀντικειμενικοὶ σκοποὶ καὶ συμφώνως πρὸς τὸ σχέδιον. Ὁ στρατὸς συνήντησεν ἐλαφρὰν ἀντίστασιν καμφεῖσαν πανταχοῦ. Ἤδη, διὰ δεύτεραν ἡμέραν αἱ ἐπιχειρήσεις εὑρίσκονται ἐν πλήρη ἐξελίξει καὶ δικαιολογοῦν πραγματικὴν ἱκανοποίησιν. Αἱ ἐπιχειρήσεις διεξάγονται συνεχῶς ἐπὶ ὀρεινοῦ ἐδάφους. Χρησιμοποιοῦνται καὶ ρουκέτται κατὰ τῶν ἀνταρτῶν.

Παρητήθη ὁ Κετσέας

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ στρατιωτικὸς διοικητὴς διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις ἐν Πελοπον.ήσῳ ὑποστράτηγος Κετσέας, παρητήθη κατόπιν διαφωνίας. Ἐπικεφαλῆς τῶν ἐπιχειρήσεων ἐτοποθετήθη ὁ συνταγματίαρχης χωροφυλακῆς κ. Δημουλᾶς.

«Αὐτοκρατορία»

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ γερουσιαστὴς κ. Πέπερ ἐδήλωσε μεταξὺ ἄλλων ὅτι τὸ δόγμα Τροῦμαν εἶναι δυνατὸν νὰ μᾶς ὁδηγήση εἰς τὴν ἀτραπὸν τῶν αὐτοκρατορικῶν τάσεων.

Ἀναστολὴ πένθους

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Στρατιωτικῶν διέταξε ὅπως τὸ πένθος διὰ τὸν βασιλέα Γεώργιον ἀναστα.λῆ ἀπὸ τῆς πρωΐας τοῦ Σαββάτου μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς Δευτέρας πρὸς ἑορτασμὸν τοῦ Πάσχα.

Οἱ ἀκρίτες

Η «ΦΑΝΕΛΛΑ τοῦ Στρατιώτου» ζητεῖ ἀπὸ κάθε Ἑλληνίδα νοικοκυρὰ τῶν Πατρῶν, κουλούρια καὶ αὐγὰ διὰ νὰ τὰ στείλη στοὺς ἀκρίτας. Σήμερον καὶ αὔριον αἱ κυρίαι τῆς ἐπιτροπῆς θὰ διέλθουν ἐκ τῶν οἰκιῶν.

ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΝΙΑΣ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
ΤΗΛ. 277-485 & 272-354

ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ
ΠΥΡΓΟΣ
Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας
Ὅλα AIR. CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76
● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν
● Ὁδηγοὶ ἄφωνοι. Τιμὲς ἀσυναγώνιστες.
Τηλεφωνήσατε στὰ τηλέφωνα 0621)23—244 26-301, 26-302 καὶ 26-303
Οἰκίας: 22-179 καὶ 23-289. TELEX 37112. Καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλο τὸ 24ωρο

Τὸ Γεροκομεῖο

ΑΞΙΟΛΟΓΗ ἡ χθεσινὴ πανηγυρικὴ κίνηση πρὸς τὸ Γεροκομεῖο. Ἡ Τρίτη τῆς Λαμπρῆς εἶναι μιὰ δικὴ του ἡμέρα, ποὺ θυμίζει ἀρκετὰ Δεκαπενταύγουστο.

Μὲ τὴν εὐκαιρία ὅμως αὐτὴ θὰ πρέπει νὰ ποῦμε ὅτι καὶ στὶς ἀκολουθίες τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδας μὲ ἀποκορύφωμα τὴν Ἀνάσταση τὸ μοναστήρι τῆς Γεροκομήτισας εἶχε «πήξει ἀπ' τὸν κόσμο». Τὸ 70% τοῦ ὁποίου τήγαν μὲ τὰ δικά τους αὐτοκίνητα.

Βασικά, ἡ περίπτωση ξεκινάει ἀπ' τὴν ἀναμφισβήτητη γραφικότητα ποὺ προσφέρει ὁ συγκερασμὸς τοῦ θαυμασίου φυσικοῦ περιβάλλοντος μὲ τὴν παράδοση τῆς ἐξοχικῆς λαμπρῆς. Ἀλλὰ πάνω στὴ βάση αὐτὴ στηρίζεται καὶ κάποια «μόδα» ποὺ ἀκολουθεῖ πάντα τὸ ἀπαραίτητο ποσοστὸ τῶν snobπ.

Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν TV

ΜΙΑ ἐνδιαφέρουσα ἔρευνα γιὰ τοὺς δικυκλιστὰς τὸ Δημήτρη Πόντικα θὰ μεταδοθῆ, ἀπὸ τὴν ΕΡΤ στὶς 8΄. Εἶναι σπὸρ, εἶναι χόμπυ, εἶναι θρυβοποιὸ μηχάνημα τοῦ Σατανᾶ; Ἡ μήπως καὶ χρήσιμα ἐργαλεῖα στὰ χέρια φτωχῶν διοπαλαιστῶν;

Στὶς 6.30 ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ ἡ ἐκπομπὴ «Βύρωνας καὶ Γρηγόριος ὁ Ε΄».

Στὴν ἐκπομπὴ «μιὰ ταινία μιὰ συζήτηση» θὰ προβληθῆ τὸ φίλμ «Ὁ ἥλιος λάμπει» ποὺ ἔχει θέμα τὶς φυλετικὲς διακρίσεις. Θὰ ἐπακολουθήση συζήτηση πάνω στὸ τεράστιο αὐτὸ πρόβλημα μὲ συμμετοχὴ καὶ τηλεθεατῶν (ἀπὸ τηλεφώνου — ΕΡΤ 9.30).

Ἡ ἀγωγὴ τοῦ πολίτου

ΟΛΑ συντελοῦν γράφει ὁ Ι. Ν. Θεοδωρακόπουλος στὴν ἀγωγὴ τοῦ Πολίτου, ποὺ εἶναι συνισταμένη τῶν γενομένων μέσα σὲ μιὰ πολιτειακὴ καὶ κοινωνικὴ πραγματικότητα. Δὲν κερδίζουμε τίποτε, νὰ ἀποχωρίζουμε τὴν ἔννοια τῆς ἀγωγῆς τοῦ ἀνθρώπου. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἑνιαῖος καὶ ἀδιαίρετος. Εἶναι μιὰ αὐτοσυνείδητη ἔμψυχη καὶ πνευματικὴ μονάδα, ποὺ ἀγωνίζεται πάντα νὰ ἀποκτήση μεγαλύτερη αὐτοσυνειδησία καὶ ὅσο γίνεται μεγαλύτερη κοινωνικότητα. Ὑπάρχει σήμερα ἡ κατάχρηση νὰ τὰ πολιτικοποιοῦμε ὅλα. Δὲν κερδίζουμε ὅμως τίποτε μὲ αὐτό. Ἀπλῶς ἐξαπατοῦμε τὸν ἑαυτό μας. Δὲν λύνουμε προβλήματα ἀλλὰ τὰ συγκαλύπτουμε. Δὲν ἀποκτοῦμε μεγαλύτερη ἐσωτερικὴ ἐλευθερία, ἀλλὰ ὁλόενα μόνοι μας, τὴν περιορίζουμε.

Τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα

ΤΟ ξεσήκωμα τῶν ἐλευθέρων διανοουμένων τῆς ἀνατολικῆς Εὐρώπης — τὸ πιὸ αἰσιόδοξο σύμπτωμα τοῦ τελευταίου καιροῦ τοῦ τόσο ἀπελπιστικὰ κωφοῦ καὶ τυφλοῦ στὰ μηνύματα τῶν καταπιεζομένων — θέτει σ' ὅλες τὶς δυτικὲς κυβερνήσεις καὶ στὴ συνείδηση κάθε ἀληθινὰ ἐλευθέρου ἀνθρώπου ἕνα σοβαρώτατα δίλημμα—ἐρώτημα: Τί θὰ προτιμήση τελικὰ ὁ κόσμος μας. Τὴ συνέχιση τῆς ὑφέσεως ἔστω καὶ εἰς βάρος τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων; Ἡ τὴν ὑπεράσπισή τους ἀναξάρτητα ἀπὸ ὁποιαδήποτε σκοπιμότητα;

Ἡ πολιτικὴ σκοπιμότητα καὶ ὁ ἀνήθικος ἐγωϊσμὸς μιᾶς κοινωνίας ποὺ δὲν γνοιάζεται παρὰ γιὰ τὴ γαλήνη τῆς ὁλικῆς εὐημερίας της καὶ μόνο, κλίνουν σαφῶς πρὸς τὴν ὕφεση. Ὅμως, ἡ πολιτικὴ ἀρετή, ἡ ἀνθρώπινη τιμιότητα καὶ ἡ τύχη τοῦ πολιτισμοῦ μας ἀποκλίνουν πρὸς τὴν προσιτασία τῶν δικαιωμάτων ποὺ χωρὶς αὐτὰ ὁ ἄνθρωπος δὲν μπορεῖ νὰ φέρει τὸ μεγάλο του ὄνομα.

ΕΚΛΥΤΗ ΖΩΗ

Τὸ Χόλλυγουντ ἔγινε πάλιν μιὰ ἁμαρτωλὴ πόλη

ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΡΓΙΑ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Ἡ ἀμερικανικὴ κινηματογραφούπολη ἀπὸ μιὰ σειρὰ περιστατικῶν ποὺ συνέβησαν αὐτὲς τὶς τελευταῖες μέρες, χαρακτηρίστηκε καὶ πάλι σὰν ἡ πόλη τῆς ἁμαρτίας στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Τὰ περιστατικὰ εἶναι πολλά, ἀλλὰ μία εἰκόνα τῆς ἄνομης ζωῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου δίνει τὸ ἡμερολόγιο τῆς Κρίστα Χέλμ, μιᾶς στάρλετ, ποὺ προσπάθησε μὲ καποιο τρόπο, γιὰ νὰ γίνει διάσημη, ἀλλὰδὲν τὰ κατάφερε τελικά, καὶ ἀκολούθησε τὸν δρόμο τῆς μοίρας. Ἡ τὴν σκότωσαν γιατὶ ἤξερε πολλὰ ἢ τερμάτισε τὸν βίο της μὲ ναρκωτικά.

Ἡ ἀστυνομία ἔκαμε ἔρευνα γιὰ νὰ ἐξακριβώση τὰ πραγματικὰ αἴτια τοῦ θανάτου της. Πρὸς στιγμὴν, νόμισαν ὅτι τὴν ἐξουδετέρωσαν γιατὶ ἐγνώριζε πολλὰ μυστικά. Ἡ ἔρευνα ὅμως ἀπεκάλυψε, ὅτι ἡ Κρίστα Χέλμ κουράστηκε νὰ γυρίζει μὲ τὸν ἕνα καὶ τὸν ἄλλο, νὰ συμμετέχει σὲ ὀργιώδη πάρτυ καὶ νὰ δέχεται ὑποσχέσεις καὶ σὲ μία στιγμὴ νευρικῆς κρίσεως, ἀπεφάσισε νὰ τερματίσει τὴν ζωή της.

Ἡ ἀστυνομία ὅμως βρῆκε τὸ Ἡμερολόγιό της, ὅπου ὑπάρχει κατάλογος μὲ τὰ ὀνόματα τῶν ἠθοποιῶν, παραγωγῶν, σκηνοθετῶν κλπ. ποὺ ἐγνώρισε καὶ τὰ πάρτυ στὰ ὁποῖα ἔλαβε μέρος.

Ἦταν σεξουαλικὰ πάρτυ, καὶ τὰ τὴν διάρκεια τῶν ὁποίων γινόταν καὶ κατανάλωση ναρκωτικῶν. Μόνιμος ἐραστὴς τῆς Κρίστα Χέλμ, ἦταν ὁ τραγουδιστὴς στὴς Τζόννι Ρίβερς, ποὺ καὶ αὐτὸς κάμει χρήση κοκαΐνης καὶ ἔχει ἀκετὲς φορὲς συλληφθεῖ ἀπὸ τὴν ἀστυνομία.

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς τοῦ Χόλλυγουντ Ρόμπερτ Ο' Σάλλιβαν λέει ὅτι «τὰ πάοτυ μὲ τὰ ναρκωτικὰ εἶναι πλέον συνήθεια στὸ Χόλλυγουντ καὶ ὅσο γιὰ τὰ σεξουαλικὰ ὄργια, δὲν μποροῦμε νὰ τὰ παρακολουθοῦμε ὅλα. Ἡ ζωὴ τῶν καλλιτεχνῶν εἶναι περίεργη καὶ ὅλα ἐπιτρέπονται. Σήμερα, δὲν γίνεται πάρτυ χωρὶς ναρκωτικά».

Στὸ Χόλλυγουντ αὐτὲς τὶς ἡμέρες, τὸ θέμα εἶναι: ποιὸς ἔχει τὸ Ἡμερολόγιο τῆς Κρίστα Χέλμ. Ἀνεφέρονται ἐκεῖ τὰ ὀνόματα πολλῶν ἐπιφανῶν, ποὺ ἔλαβαν μέρος σὲ ὀργιώδη πάρτυ καὶ δημιούργησαν ἐπεισόδια. Ἡ ἀστυνομία ἐπενέβη, ἀλλὰ πάντοτε κατεβάλλετο προσπάθεια νὰ καλυφθῆ τὸ σκάνδαλο.

Ὁ Ἄγγλος τραγουδιστὴς Μάλκολμ Ρόμπερτς, ποὺ βρίσκεται τώρα στὸ Χόλλυγουντ, σὲ ἐκπλήρωση ἑνὸς συμβολαίου καὶ μερικῶν ἐμφανίσεων, εἶπεν ὅτι γιὰ νὰ προφυλάξη τὸ ὄνομά του, ἀποφεύγει νὰ πηγαίνει σὲ πάρτυ πλουσίων, ἠθοποιῶν ἢ τραγουδιστῶν στὸ Χόλλυγουντ, διότι εἶναι σχεδὸν βέβαιο ὅτι γίνεται ἐκεῖ κατα ἄλωση ναρκωτικῶν ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ ξεφύγει κανεὶς τὸν γενικὸ κανόνα.

—Ὁ πειρασμός, εἶναι μεγάλος, πρόσθεσε, καὶ ἀπορῶ πῶς οἱ ἄνθρωποι μὲ τόση εὐκολία καταστρέφουν τὴν ὑγεία τους, καὶ τὶς πνευματικές δυνάμεις τους.

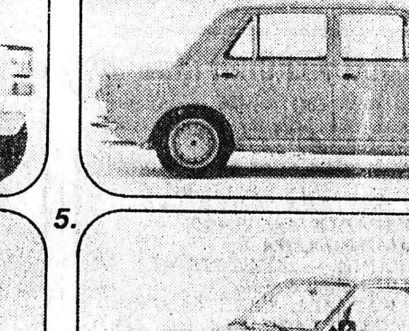
Τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ σκάνδαλα αὐτὲς τὶς τελευταῖες ἑβδομάδες ἦταν τοῦ σκηνοθέτη Ρομὰν Πολάνσκι, ποὺ ἔδωσε ναρκωτικὰ σὲ μιὰ κοπέλλα 13 ἐτῶν καὶ τὴν ἐβίασε. τοῦ Χένρυ Γου ἄϊμπεργκ, πρώην ἐραστοῦ τῆς Ἐλίζαμπεθ Ταίηλορ, ποὺ προμήθευε ὄμορφες κοπέλλες σὲ πλούσιους τοῦ Χόλλυγουντ καὶ τῆς Ἀτζέλικα Χιοῦστον, κόρης τοῦ σκηνοθέτη καὶ παραγωγοῦ Τζὼν Χιοῦστον.

Τὸ μεγάλο μυστήριο ὅμως ἀφορᾶ τὸ Ἡμερολόγιο τῆς Κρίστα Χέλμ. Ἂν δημοσιευθεῖ ὁλόκληρο, πολλοὶ ἐπιφανεῖς τοῦ Χόλλυγουντ, θὰ τρομάξουν.

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς Ρόμπερτ Ο' Σάλλιβαν, δὲν μπορεῖ νὰ ἀντιληφθῆ γιατὶ αὐτὸς ὁ τόσο πλούσιος καὶ καλλιτεχνικὸς κόσμος τοῦ Χόλλυγουντ, ἐπιδίδεται τώρα σὲ μία τόσο ἄνομη ζωή. Τὸ μόνο σενάριο ποὺ γράφεται τώρα στὸ Χόλλυγουντ, προσθέτει, εἶναι τὰ ναρκωτικά, τὰ ὀργιώδη πάρτυ καὶ τὰ σκάνδαλα.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
LA NUIT
Μοντέρνο Κατάστημα Γυναικείων Ἐσωρούχων
*ΝΥΧΤΙΚΑ
*ΡΟΜΠΕΣ
*ΕΣΩΡΟΥΧΑ
la nuit Μόδα Γούστο Ποιότης
Ἀπὸ τὰ πιὸ φημισμένα Οἴκων Εὐρώπης καὶ Ἑλλάδος
Α. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΝΤ. ΜΠΟΥΣΙΑ
• ΜΑΙΖΩΝΟΣ 47 • ΤΗΛΕΦ. 276-933 • ΠΑΤΡΑΙ •

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΕΡΟΥ;
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΦΘΟΝΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ ΠΟΤΙΣΜΑ



ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗΤΕ ΕΙΣ ΑΓΟΡΑΝ ΑΝΤΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤ/ΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ • ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΩΝ & ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 96 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 276.674 — 273.676

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Ἀχρηστα τὰ εὐρωπαϊκὰ ἐκπαιδευτικὰ συστήματα

ΔΕΝ ΔΙΝΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

ΡΩΜΗ. Εἶναι ὅτι καλύτερο μποροῦσε νὰ εἶναι τὸ σημερινὸ σχολεῖο καὶ τὸ πανεπιστήμιο, στὴ μορφὴ ποὺ ἔχει τώρα;

—Δίνομε τὴ σωστὴ ἐκπαίδευση στοὺς νέους ὥστε νὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὰ ἐφόδια νὰ μιὰ καλὴ ἐργασία καὶ γιὰ μιὰ ἀξιοπρεπὴ ζωή;

—Πρέπει νὰ συνεχίσει ἡ παιδεία τὸ δρόμο ποὺ ἀκολουθεῖ καὶ ποὺ τὴν ὁδήγησε τελικὰ σὲ πανεπιστήμια ποὺ τροφοδοτοῦν μὲ χιλιάδες νέους τὴ στρατιὰ τῶν ἀνέργων;

Τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ ἔχουν τεθεῖ ἐπὶ τάπητος σὲ ὅλες τὶς εὐρωπαϊκὲς χῶρες καὶ μελετοῦνται ἀπὸ τώρα προκειμένου νὰ ὑπάρξει μιὰ νέα ἀναδιάρθρωση ριζικὴ ἔτσι ὥστε τὸ σχολεῖο νὰ προσαρμοσθεῖ στὴ σημερινὴ κοινωνία καὶ νὰ τὴν ὑπηρετήσει, ἀντὶ νὰ γίνει ἕνα ἀχόμη ὀξύτατο πρόβλημά της.

ΟΛΟΙ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ, ΑΛΛΑ...

Τὰ ζητήματα ποὺ τίθενται εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

1) Γιατὶ τὰ σχολεῖα καὶ τὰ ἀνώτερα πνευματικὰ ἱδρύματα γίνονται συχνὰ κέντρα ἀναταραχῆς καὶ διαφωνίας;

2) Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὸ σχολεῖο δημοκρατικοποιήθηκε καὶ ὅτι ὅλοι οἱ νέοι θέλουν νὰ μορφωθοῦν γιὰ νὰ ἀσκήσουν ἐπικερδῆ καὶ ἀξιοπρεπῆ ἐπαγγέλματα. Μπορεῖ ὅμως, ἀκόμα καὶ ἡ πιὸ ἀνεπτυγμένη κοινωνία, νὰ ἀπορροφήσει τόσα ἐκατομμύρια ἐπιστήμονες;

3) Μήπως θὰ εἶναι πιὸ σωστὸ νὰ ἀναμορφώσουμε τὴν παιδεία ἐκ βάθρων καὶ νὰ δώσουμε στὸ παιδιὰ μιὰ μόρφωση ἐπαγγελματοδιοτεχνική ὥστε εὐχερέστερα νὰ μπορέσουν νὰ βροῦν δουλειὰ καὶ νὰ προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες τους στὶς νέες παραγωγικὲς ἀνάγκες;

Οἱ διαπιστώσεις ποὺ ἔγιναν συνοψίζονται στὴν ἄποψη αὐτή, ποὺ διαπίστωσαν οἱ καθηγητὲς Ἀλφρέντο Βιντεγκούρα καὶ Τζιοβάννι Φερράρα, στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Φλωρεντίας:

«Χωρὶς ἀμφιβολία, ἡ διαμαρτυρία ποὺ διαπιστώνεται στὰ ἀνώτερα ἐκπαιδευτικὰ ἱδρύματα προέρχεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι πολλοὶ νέοι δὲν μποροῦν νὰ βροῦν δουλειὰ ὅταν ἀποφοιτήσουν καὶ μένουν μὲ τὸ δίπλωμα στὰ χέρια. Ἀλλὰ καὶ στὰ σχολεῖα οἱ μαθητὲς σχηματίζουν τὴν ἐντύπωση ὅτι ἀρκετὴ ἀπὸ τὴν ὕλη ποὺ τοὺς διδάσκουν δὲν θὰ χρειασθεῖ ποτὲ στὴ ζωὴ καὶ ἔτσι δημιουργεῖται σ' αὐτοὺς ἕνα ψυχικὸ καὶ πνευματικὸ χάσμα. Ἀλλὰ σὲ καμμιὰ περίπτωση ἡ διαμαρτυρία τῆς νεολαίας δὲν μπορεῖ νὰ φθάνει στὴν βία. Σὲ μία δημοκρατικὴ κοινωνία ἡ βία εἶναι ἀδιανόητη, ὅταν μάλιστα γίνονται ἐπιστήμονες πολὺ περισσότεροι ἀπὸ ὅσοι εἶναι ἀναγκαῖοι.

Ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς Παιδείας κ. Μαλφατὶ συμφωνεῖ μὲ τὴν ἄποψη αὐτὴ καὶ τονίζει ὅτι μὲ τὴν βία δὲν συζητοῦνται καὶ δὲν λύνονται τὰ θέματα καὶ ὅτι ἡ βία πρέπει νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν καρκίνωμα τῆς κοινωνίας.

Οἱ εἰδικοὶ γιὰ τὰ ἐκπαιδευτικὰ ζητήματα, τόσο στὴ Γαλλία ὅσο καὶ στὴν Ἰταλία συμφωνοῦν μὲ τὴν ἄποψη ὅτι τὸ σχολεῖο καὶ τὸ πανεπιστήμιο δὲν προσαρμόσθηκαν ἀρκετὰ στὴ σημερινὴ πραγματικότητα καὶ ὅτι ἔπρεπε ἀπὸ μερικὰ χρόνια πρὶν νὰ εἶχαν γίνει δραστικὲς μεταρρυθμίσεις ὥστε νὰ μὴν ἔπαιρνε τὸ πρόβλημα τῆς Παιδείας τὶς ἐκρηκτικὲς διαστάσεις ποὺ προσέλαβε σήμερα.

ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Συμφωνοῦν τώρα ὅλοι ὅτι οἱ θεσμοὶ πρέπει νὰ ἀνανεωθοῦν καὶ νὰ ὑπάρξουν νέοι ποὺ θὰ ρυθμίζουν τὴ λειτουργία καὶ τὰ προβλήματα. Γιατί, οἱ κοινωνικὲς ἐξελίξεις συμβαίνουν στὴν ἐποχή μας, πολὺ πιὸ νωρὶς ἀπὸ ὅλοτε καὶ διότι εἰδικὰ ἡ Εὐρώπη μὲ τὴν Κοινὴ Ἀγορὰ, ἀποτελεῖ μιὰ ἱστορικὴ ἐξέλιξη καὶ πραγματικότητα.

«Ποτὲ ἄλλοτε, τονίζει ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς Παιδείας κ. Μαλφατὶ, δὲν παρουσιάσθηκε αὐτὸ τὸ φαινόμενο, διπλωματοῦχοι μιᾶς χώρας νὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ἐργασθοῦν καὶ νὰ κάμουν καρριέρα σὲ ἄλλη χώρα. Καὶ μόνο αὐτὸ τὸ γεγονὸς εἶναι ἀρκετὸ γιὰ νὰ κατανοηθοῦν οἱ δυσκολίες ἀλλὰ καὶ ἡ ἀνάγκη γιὰ νέους προσανατολισμοὺς στὴν Παιδεία.

»Ἀλλὰ τὰ προβλήματα δὲν θὰ ἔπαιρναν τόσο ἐκρηκτικὲς διαστάσεις, ἂν δὲν συνέβαινε νὰ περνοῦν ἡ Ἰταλία, καὶ οἱ εὐρωπαϊκὲς χῶρες καὶ ὅλα τὰ βιομηχανικὰ κράτη τοῦ κόσμου μιὰ κρίση οἰκονομική, μὲ ἔλλειψη τῆς ἐνεργείας καὶ τὸν πληθυσμό. Ἡ κοινωνία τῆς ἀφθονίας δημιούργησε προϋποθέσεις δημοκρατικοποιήσεως τοῦ Πανεπιστημίου, ποὺ ὅμως, μὲ τὴ σειρά της, ὁδήγησε σ' ἕνα εἶδος «χεισματούδους ὑπερπαραγωγῆς».

Τί πρέπει, λοιπόν, νὰ γίνει τὸ νέο σχολεῖο καὶ τὸ νέο Πανεπιστήμιο;

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

Οἱ μεταρρυθμίσεις ποὺ ἐνέκρινε τὸ ὑπουργικὸ συμβούλιο τῆς Ἰταλίας προβλέπουν μεγάλες ἀλλαγὲς μὲ ἀντικει