Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ και ΑΜΑ

ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ μπορείτε νὰ δῆτε γύρω ἀπ' τὸ ΚΕΤ «ἀραγμένες» ἀπαστράπτουσες μερσεντές, σιτροέν, ἄλφα ρομέο καὶ ἄλλες δωδεκακύλινδρες... βεντέττες. — Καὶ ἀνήκουν στοὺς τριμηνίτες ποὺ παρουσιάστηκαν καὶ κατετάγησαν τὴν περασμένη Παρασκευή. — Ἐπιστήμονες καὶ πολὺ «οἰκονομημένοι» οἱ περισσότεροι. — Ἀλλὰ βέβαια γύρω στὰ τριάντα.— Πρόβλημα σοβαρό, ὁπωσδήποτε, γιὰ τὴν οἰκογένειά τους καὶ τὴν καρριέρα τους. — Ἂν τουλάχιστον ἦταν βέβαιο ὅτι θὰ ἐνισχυθῆ τὸ ἑτοιμοπόλεμο τῆς χώρας. — Ἂς τὸ εὐχηθοῦμε ἐν πάσῃ περιπτώσει. ⁂ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟΣΗ ἀθλιότητα δίπλα μας;—Αὐτὸ ἦταν τὸ ἐρώτημα ἐκείνων, ποὺ διάβασαν τὴν καμπάνια τοῦ συναδέλφου κ. Στεφανόπουλου στὴν ὁποία μίλησαν οἱ παρίες τῆς περιοχῆς μας. — Καὶ βέβαια ὑπάρχουν, φίλτατοι. —Καὶ μάλιστα πολλαπλάσιοι, ποὺ εἶναι δύσκολο νὰ τοὺς ἀνακαλύψῃ κανεὶς γιατὶ ἐπιμένουν νὰ φέρουν τὴ δυστυχία τους ἀξιοπρεπῶς. — Ἀνάγκη λοιπόν, διευρύνσεως τοῦ φιλανθρωπικοῦ ἔργου εἴτε ὀργανωμένου, εἴτε ἀτομικοῦ. — Εἶναι σχέτη κοροϊδία νὰ ἐφησυχάζουμε τὴ συνείδησή μας γιὰ τὴν αὔξηση τοῦ κατὰ κεφαλὴν εἰσοδήματος ⁂ ΣΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ μποροῦν τώρα οἱ ἐνδιαφερόμενες νὰ βροῦν μὲ λίγα μπικινίνια ἀκόμη καί... μπικίνια. — Τὸ σλόγκαν ἀκούγεται συχνὰ ἀπ' τὸν πιὸ μεσακλῆ πωλητή. — Ποὺ τὸ μεράκι του τὸ ἀποδεικνύει καὶ μὲ τὴν πλούσια συλλογή. — Στὸ καροτσάκι του ὑπάρχει καὶ πινακίδα — «ΜΠΙΚΙΝΙΑ... τιμὴ ἀπὸ 15—50». — Γιὰ τὴν ἀγορανομία προφανῶς.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Κόμμα Φιλελευθέρων

ΟΤΑΝ οἱ ζωντανοὶ φοβοῦνται τοὺς πεθαμένους, θὰ πῆ ὅτι ἡ δική τους ἡ ζωὴ εἶναι πιὸ ἐπισφαλὴς ἀπ' τὸ θάνατο τῶν ἄλλων.

Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τοὺς κομματικοὺς ὀργανισμούς. Ὑπάρχουν μερικοὶ ποὺ τοὺς ἀρέσει νὰ πιστεύουν — γιὰ νὰ σιγουρέψουν τὴν κληρονομιά — ὅτι οἱ γονοὶ πέθαναν μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ ἱδρυνοποιήσουν τὴ ματαιοδοξία τους. Καὶ γιὰ νὰ ἀποχτήσουν— τάχα — ἴδιαν ὀντότητα, μὲ καινοφανῆ ὀνόματα καὶ τίτλους. Καὶ μάλιστα γιὰ νὰ ἐντάξουν μέσα στὴν πολιτικὴ καὶ ἰδεολογικὴ διαλεκτικὴ τὰ κοιμώματά τους μᾶς λένε ὅτι ἔκαμαν αὐτὴ ἢ ἐκείνη τὴ μετονομασία γιὰ νὰ ἀνταποκρίνεται περισσότερο στὶς κατευθύνσεις καὶ τοὺς στόχους τοῦ Σήμερα.

Τὸ κόμμα τῶν Φιλελευθέρων διαπλασίασε καὶ ἀναμόρφωσε τὴν Ἑλλάδα. Τὸ κόμμα τῶν Φιλελευθέρων εἶχε ἡγέτη τὸν Ἐλευθέριο Βενιζέλο, ποὺ ἄκμη καὶ οἱ ἀντίπαλοι πολιτικοὶ σχηματισμοὶ ἐξυμνοῦν γιὰ νὰ ἀποκτήσουν λαϊκὸ ἔρεισμα. Εἶχ; ὅμως τὴν ἀτυχία τὸ κόμμα αὐτὸ νὰ βαφτισθῆ σὲ ἐποχὴ ποὺ ἡ λέξις σοσιαλισμὸς καὶ σοσιαλδημοκρατία δὲν ἦταν τόσο πολὺ τῆς μόδας ὅσο σήμερα ποὺ χωρὶς νὰ τρομοκρατηθοῦν στὸ Σοσιαλισμὸ τρὶς τῆς ἡμέρας οἱ προνομιοῦχοι τοῦ συστήματος δὲν μποροῦν νὰ χωνέψουν τὴ λεία τους τὴν ὁποία ὁ Μὰρξ καὶ ὁ Ἔγκελς ὠνόμασαν ὑπεραξία. Οὔτε κἂν τὴ λέξη δημοκρατία δὲν σκέφτηκε ὁ μακαρίτης ὁ Βενιζέλος νὰ χρησιμοποιήσῃ στὰ βαφτίσια τοῦ κόμματος ποὺ ἔδοξασε τὴν Ἑλλάδα. Αὐτὸ ἦταν μιὰ παράλειψη ποὺ οἱ κληρονόμοι βάλθηκαν νὰ τὴν ξεπεράσουν. Καὶ ἐνεκα γνωστὲς οἱ μεταμορφώσεις ποὺ ἄρχισαν μετὰ τὸν πόλεμο.

Μεταμορφώσεις κακόηχες, ἀπὸ συνδυασμοὺς γραμμάτων ποὺ ὄχι μόνον τὴν εὐφωνία δὲν ἐλάμβαναν ὑπ' ὄψιν ἀλλὰ οὔτε κἂν τὸν κοινὸ νοῦ. Καὶ αὐτὸς ὁ κοινὸς νοῦς, ἡ κοινὴ γνώμη δηλαδὴ πλήρωμα καὶ πληρώνει ἀνάλογα τὸ κρίμμα αὐτὸ τῆς ματαιοδοξίας καὶ τῆς ἐπιπολαιότητος.

Δὲν θὰ ἤθελα νὰ πῶ ὅτι ἡ κακοδαιμονία τῆς δημοκρατικῆς παρατάξεως στὴ χώρα μας ὀφείλεται μόνο στὴν ἀσέβεια πρὸς τὸν τίτλο τοῦ ἱστορικοῦ κόμματος τῶν φιλελευθέρων. Σὲ μεγάλο βαθμὸ φταίνε οἱ φυγόκεντρες δυνάμεις ποὺ ἀναπτύχθηκαν καὶ ἔδρασαν σὲ κρίσιμες στιγμές. Ἄραγε ὅμως θὰ ἦταν τόσο εὔκολο νὰ συμβῆ ὁ κατακερματισμὸς μὲ τὴ διατήρηση τοῦ ἱστορικοῦ τίτλου; Ἢ οἱ τάσεις ποὺ εὕλογα ὑπῆρχαν καὶ πάντα θὰ ὑπάρχουν σὰν ἀποτέλεσμα τῆς ἐξελικτικῆς διαπάλης τῶν ἀποχρώσεων θὰ λειτουργοῦσαν μέσα στὰ πλαίσια καὶ κάτω ἀπ' τ' ὄνομα τοῦ μεγάλου κόμματος;

Ἀναμφισβήτητα ἡ ἴδια ἡ παράδοση τοῦ τίτλου ἐπενεργεῖ σὰν συνεκτικὸς κρίκος. Καὶ ἐκεῖ ποὺ ὑπάρχουν πραγματικὲς δημοκρατίες οἱ τίτλοι τῶν κομματικῶν ὀργανισμῶν εἶναι γιὰ αἰῶνες ὁλόκληρους ἱεροὶ καὶ ἀπαραβίαστοι. Φυσικὰ ὅταν οἱ ἐπίγονοι δὲν νοιώθουν ντροπὴ, ἀλλὰ ὑπηρφάνε α γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ κόμματός τους. Καὶ τὸ κόμμα τῶν φιλελευθέρων ἔπρεπε ἐσαεὶ νὰ ἀποτελεῖ τίτλο τιμῆς, ἀλλὰ καὶ πηγὴ δυνάμεως. Ποῦ ἀλήθεια, βρέθηκε τόση μωρία, ὥστε νὰ ὁδηγήσῃ μιὰ βλόκληρη παράταξη σὲ ἀπεμπόληση τῆς ἠθικῆς τῆς περιουσίας, σὲ οἰκειοθελῆ ὑποστολὴ τῆς σημαίας τῶν μεγάλων νικῶν; Ἕνας θεὸς ξέρει...

Οἱ μόνοι στὴν Ἑλλάδα ποὺ ἔδειξαν ὅτι ξέρουν νὰ ἐκτιμοῦν τὶ σημαίνει μακροχρόνια παράδοση γύρω ἀπὸ τὸν τίτλο τοῦ κόμματος εἶναι οἱ κομμουνιστές. Τὸ ἀποδείχνει αὐτὸ ἀφ' ἑνὸς τὸ ἱερὸ πάθος μὲ τὸ ὁποῖο τὸ ΚΚΕ (τὸ λεγόμενο τοῦ «ἐξωτερικοῦ») προσπαθεῖ νὰ διατηρήσῃ ἀνέπαφα χωρὶς τὴν παραμικρὴ προσθήκη ἢ ἀφαίρεση τὰ τρία αὐτὰ γράμματα. Καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ μάχη ποὺ δίνουν οἱ τοῦ «ἐσωτερικοῦ», νὰ καθιερωθοῦν στὸν πολιτικὸ χῶρο μὲ τὸν παραδοσιακὸ τίτλο ἔστω κι' ἂν ἀποσπάστηκαν ἀπ' τὸ κόμμα.

Φαίνεται, ὅμως, ὅτι δὲν πολυπιστεύουν καὶ οἱ ἴδιοι οἱ Βενιζελογενεῖς τοῦ δημοκρατικοῦ χώρου ὥρες ὥρες ἀντιλαμβάνονται ὅτι οἱ «πεθαμένοι» εἶναι ζωντανώτεροι ἀπὸ πολλοὺς ζωντανούς. Γι' αὐτὸ καὶ ἔσπευσαν στὸν Ἄρειο Πάγο νὰ κατοχυρώσουν τὸν τίτλο μὲ σχετικὴ δήλωση, πρὶν προλάβῃ κάποιος ἄλλος καὶ ἱδρύσῃ κόμμα Φιλελεύθερων. Ἡ ἐνέργεια αὐτὴ τοῦ κ. Νικήτα Βενιζέλου — ἀναφέρει ἡ εἴδηση εἶχε γνωστοποιηθῆ στὸν κ. Μαῦρο καὶ ξεκίνησε ἀπ' τὸ φόβο μήπως ὁ τίτλος περιέλθει στὸν κ. Μητσοτάκη. Ἂν ὅμως αὐτὸς ὁ τίτλος ὑπάρχει φόβος νὰ προσδώσῃ ἀξία καὶ δύναμη σὲ πολιτικοὺς ἐκτὸς ρεύματος, γιατὶ τάχα νὰ μὴ μπορεῖ νὰ ἐλπίσῃ κανεὶς ὅτι ἡ λέξη «Φιλελεύθεροι» ἔχει τὴ δύναμη νὰ ἐκφράσῃ μιὰ ζωντανὴ παράταξη; Ἰδοὺ ἡ ἀπορία.

ΠΑΝ

«Καλλιτεχνικά πορτραῖτα»

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τὰ ἀκούει «χύμα» ἡ Ἀλίκη ἀπὸ μερικοὺς κριτικούς. Ἀλλὰ αὐτὰ ποὺ τῆς γράφει ἡ «Γυναίκα» στὸ τελευταῖο της τεῦχος θὰ πρέπει νὰ θεωρηθοῦν σὰν ἀνυπέρβλητα στὴν ἐμπάθειά τους.

Ἰδοὺ μερικὰ «ἄνθη» ἀπὸ τὸ εὐῶδες μπουκέττο:

«Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὸ «κουτί» γιὰ νὰ στείλῃ τὰ «μηνύματά» της στὸ κοινό. Μηνύματα θλιβερὰ αὐτὴ τὴ φορὰ ὄχι ὅμως γιὰ τὸ κοινό, ἀλλὰ γιὰ τὴν ἴδια, ποὺ δεκαετίες ὁλόκληρες δὲν κουράστηκε νὰ προσφέρει τὴν ἀνούσια καραμέλα τῆς τσαχπινιᾶς, τῆς χάρης καὶ τῆς δροσιᾶς της. Ὁ χρόνος φαίνεται νὰ σταμάτησε ἀπὸ χρόνια γιὰ τὴν πρώτη στὰρ τοῦ Ἑλληνικοῦ σινεμά. Δὲν τὴν ἀσχήμηνε μὲ ρυτίδες, δὲν τὴν ὀμόρφηνε μὲ ἐμπειρίες. Τὸ ἴδιο, πρὸ εἰκοσαετίας κλισέ— το τσαχπίνικο βλέμμα, τὸ σκανταλιάρικο χαμόγελο, ἡ ἴδιθεν ἀπορημένη ἔκφραση, τὸ ἴδθεν παραπονεμένο ὕφος, ὀλίγη δραματικὴ ἔκφραση, ἀλλὰ μὲ τὸ ἕνα μάτι στὶς κάμερες μήπως δὲν τὴν παίρνουν ἀπὸ καλὴ γωνία καὶ τὸ χέρι στὸ πηγούνι, διαρκῶς στὸ πηγούνι, εἴτε μιλᾷ εἴτε γελάει, εἴτε κλαίει... Κάτι φταίει ὁπωσδήποτε, ποὺ ὁ θεατὴς αἰσθάνεται τὴ διάθεση νὰ γελάσῃ καὶ νὰ κλάψῃ μπροστὰ στὸ θέαμα ἑνὸς μύθου — ἢ ἂν θέλετε: ἑνὸς θρύλου — ποὺ ἀπογυμνώνεται μπροστὰ στὶς κάμερες, ποὺ γίνεται κομμάτια...».

Ο ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ δημοσιογράφος καὶ τηλεπαρουσιαστὴς Νάσος Ἀθανασίου («Κάθε μεσημέρι») ἀρραβωνιάστηκε μὲ τὴν ἐίδα Εὔη Κλοκώνη ἀπὸ τὴ γειτονική μας Βάρδα.

Ἂν λοιπὸν οἱ ἐκπομπὲς ἀπὸ ἐδῶ καὶ μπρὸς ἀποκτήσουν περισσότερη χάρη καὶ δροσιὰ σὲ κάτι θὰ ἔχει βοηθήσῃ καί.. ἡ Βάρδα.

Πολὺ ἀνούσιο κ. Ζάχο

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ νὰ μὴ βρέθηκε σὲ πολὺ καλὴ στιγμὴ ὁ Ζάχος Χατζηφωτίου γράφοντας τὸ παραπάτω σχόλιο στὸν «Ταχυδρόμο».

«Διαμαρτύρονται, χάνονται ψάχνοντας, μπερδεύονται καὶ τὰ χάνουν... οἱ ξένοι, ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὸ φέρυ—μπὰτ στὴν Πάτρα καὶ δὲν ὑπάρχει μιὰ πινακίδα νὰ τοὺς δείξει πρὸς τὰ ποῦ πέφτει ἡ Ἀθήνα. Εὖγε λοιπὸν στὸ Δήμαρχο Πατρῶν, ποὺ θέλει νὰ τοὺς κρατάει ὅλους στὴν Πάτρα καὶ δὲν τοὺς ἀφήνει — διὰ παντοίων τρόπων— νὰ βροῦν τὸ δρόμο τους γιὰ τὴν Ἀθήνα.

Ἀλλὰ μιὰ καὶ θέλουν νὰ κρατᾶνε ὅλον τὸν κόσμο στὴν Πάτρα τότε γιατὶ ἀφῆσαν τὸν Παπαδόπουλο κι' ἦρθε στὴν Ἀθήνα;...».

Γνωρίζοντας τὶς πραγματικὰ πνευματώδεις ἐπιδόσεις τοῦ Ζάχου, ἐ"μαστε βέβαιοι ὅτι ἤδη θὰ ἔχει ἀποκηρύξει τὸ τόσο φτηνὸ αὐτὸ καλαμπούρι του.

ΑΠΟ συνέντευξη τοῦ Βασίλη Βασιλικοῦ:

«Σὲ ἀφήνει ἀδιάφορο ἂν σὲ διαβάζουν πέντε ἄνθρωποι ἢ πέντε ἑκατομμύρια;

—Δὲν ὑπάρχει διαφορά... Εἶναι τὸ ἴδιο ἀπολύτως....

—Γράφεις δηλαδὴ γιὰ τὸν ἑαυτό σου;

—Αὐτοὶ ποὺ γράφουν γιὰ τὸν ἑαυτό τους εἶναι γραφεῖς, ἀνασυγγραφεῖς... Καὶ ψεύδονται ὅταν λένε ὅτι δὲν τοὺς ἐνδιαφέρει νὰ διαβαστοῦν, νὰ πουλήσουν.

—Ἑπομένως ψεύδεσαι καὶ σύ.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Οἱ Βούλγαροι ἐπιμένουν γιὰ τὴ Δυτικὴ Θράκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ. Τηλεγραφοῦν ἐκ Σόφιας ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τῆς Βουλγαρικῆς ἀντιπολιτεύσεως Πετκὼφ ὁμιλῶν εἰς τὴν Σοβράνιε εἶπε μεταξὺ ἄλλων: «Αἱ σχέσεις τῆς Βουλγαρίας μετὰ τῆς Ἑλλάδος εἶναι εἰς λεπτότατον σημεῖον. Καλαὶ γειτονικαὶ καὶ φιλικαὶ σχέσεις εἶναι ἐπιθυμηταὶ ἀλλὰ μόνο ὅταν αἱ Ἀθῆναι ἀδιακρίτως πολιτικῶν πεποιθήσεων πεισθοῦν ὅτι ἡ Δυτικὴ Θράκη ἀνήκει εἰς τὴν Βουλγαρίαν πρὸς ἐξασφάλισιν φυσικῆς ἐξόδου της εἰς τὸ Αἰγαῖον».

Ἐπιδεώρηση

ΑΦΙΚΕΤΟ εἰς τὴν πόλιν μας ὁ βουλευτὴς κ. Πολυζώης Οἰκονομίδης ὁ ὁποῖος ἀνεκοίνωσε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι ἐπιχειρεῖ περιοδείαν εἰς τὸν Νομὸν πρὸς μελέτην τῶν διαφόρων ἔργων, ἤτοι γεφυρῶν, διαρρυθμίσεως χειμάρρων κ. ἀ.

Ὁ κ. Οὐάλλας

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἐγνώσθη ὅτι ὁ τέως ὑπουργὸς κ. Οὐάλλας ἀπεποιήθη τὴν πρόσκλησιν τὴν ὁποίαν τοῦ ἀπηύθυνε ὁ ἐδῶ ἐκπρόσωπος τοῦ ΕΑΜ καὶ οἱ φιλελεύθεροι τῆς Ἀριστερᾶς ὅπως ἐπισκεφθῆ τὴν Ἑλλάδα.

Τὸ ὑπόλοιπον

ΡΩΜΗ. Ἡ μοῖρα τοῦ Ἰταλικοῦ Στόλου ἡ ἀφεθεῖσα εἰς τὴν Ἰταλίαν βάσει τῆς συνθήκης εἰρήνης, ἀπέπλευσεν ἐκ Τάραντος κατευθυνομένη εἰς Μεσόγειον πρὸς ἐκτέλεσιν γυμνασίων.

Θὰ παραμείνῃ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας ἐνεκρίθη ἀργὰ τὴν νύκτα ἡ ἀμερικανικὴ πρότασις ὅπως παραμείνῃ ἡ ἐπιτροπὴ ἐρεύνης τοῦ ΟΗΕ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις καὶ ἡ Πολωνία ἀπέσχον τῆς ψηφοφορίας.

COLOR PHOTO STUDIO
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 48—50
Κάνουμε γνωστὸ ὅτι στὰ ὑπερσύγχρονα ἐργαστήριά μας ἐγχρώμων φωτογραφιῶν, θὰ ἔχετε τὴν ὡραιότερη ἀπόδοση χρωμάτων ὅλων τῶν ἐγχρώμων φωτογραφιῶν σας, κλειστοῦ καὶ ἀνοικτοῦ χώρου
ΤΗΛ.: 327-111 ΠΑΤΡΑ

Η ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΠΟΤΕ ΚΑΚΟ

Μᾶς ταΐζουν μὲ μπογιές!

Ἐκστρατεία κατὰ τῶν συντηρητικῶν σὲ πολλὲς χῶρες

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ ΜΑΣ

ΡΩΜΗ. Ἡ χημεία στὸ πιάτο εἶναι ἐπικίνδυνη. Καὶ ὑπάρχει πάρα πολλὴ χημεία στὸ καθημερινό μας φαγητό. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, τόσο στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅσο καὶ στὴν Εὐρώπη ἔχει ἀναληφθεῖ ἐκστρατεία ἐναντίον τῶν χημικῶν οὐσιῶν, τῶν συντηρητικῶν, καὶ κυρίως τῶν χρωματικῶν οὐσιῶν, ποὺ ἐπηρεάζουν καὶ παρασύρουν τὸν καταναλωτή.

Τὸ πρόβλημα εἶναι γενικώτερο καὶ ἀφορᾶ τὴν βιομηχανία τροφίμων, ἀλλὰ καὶ τὶς νέες συνθῆκες, ποὺ δημιουργήθηκαν στὶς ἀνεπτυγμένες χῶρες μὲ τὴ συγκέντρωση τῶν κατοίκων στὶς πόλεις, ἡ διατήρηση τῶν τροφῶν εἶναι ἀπαραίτητη. Αὐτὴ γίνεται μὲ χημικὲς οὐσίες. Ποιοὶ ὅμως παρακολουθοῦν καὶ ἐνέγχουν την κατάσταση;

ΚΑΙ... ΧΡΩΜΑΤΑ

Ἕνα ἄλλο σημαντικὸ θέμα εἶναι οἱ χρωστικὲς οὐσίες. Μιὰ ἔρευνα ἀπέδειξε ὅτι τὰ χτυπητὰ χρώματα προσελκύουν τὸν καταναλωτή. Ἔτσι ἀνάμεσα στὶς βιομηχανίες τροφίμων, ποτῶν, ζαχαροπλαστικῆς κλπ. γίνεται ἕνας ἀνταγωνισμός: περισσότερες χρωματικὲς οὐσίες γιὰ νὰ προσελκύσεται ὁ πελάτης.

Οἱ Γάλλοι ἐμπειρογνώμονες τοῦ ἰατρικοῦ κέντρου Βιλζουίφ πιστεύουν ὅτι οἱ χρωστικὲς οὐσίες ἔχουν μεγάλη τοξικότητα καὶ ὅτι ὑπάρχει σχέση ἀνάμεσα σ' αὐτὴ καὶ τὸν καρκίνο. Τὴν ἴδια αὐτὴ ἄποψη ὑποστηρίζουν καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ χημικοί, ὄχι μόνο γιὰ τὶς χημικὲς οὐσίες ἀλλὰ καὶ γιὰ τὰ γλυκαντικὰ καὶ εἶναι πρόσφατη ἡ ἐκστρατεία τους ἐναντίον τῆς Ζαχαρίνης, γιὰ τὴν ὁποία νεώτερα πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι προκαλεῖ καρκίνο.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Χημείας Τροφίμων, στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Μπάρι, Τζόρτζιο Νάμπια, ὑποστηρίζει ὅτι οἱ ἐπιστημονικὲς διαπιστώσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ γιὰ τὴ Ζαχαρίνη ἴσως νὰ ἦλθαν κάπως ἀργά, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε τὸ γεγονὸς εἶναι σημαντικὸ διότι ἔπρεπε ἐπὶ τέλους νὰ ἐρευνήσουμε αὐστηρὰ τὸ θέμα τῶν χημικῶν οὐσιῶν στὴ διατροφὴ τῶν ἀνθρώπων.

Ἄλλοι ἐμπειρογνώμονες, τόσο στὴν Εὐρώπη, ὅσο καὶ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ὑποστηρίζουν ὅτι δὲν πρέπει νὰ φοβόμαστε τόσο πολὺ τὶς χημικὲς οὐσίες καὶ τὰ συντηρητικὰ διότι πρέπει νὰ ἀναγνωρίσουμε ὅτι μᾶς ἔχουν λύσει πολλὰ προβλήματα συντηρήσεως καὶ μεταφορᾶς τῶν τροφίμων. Ἐκεῖνο ποὺ χρειάζεται εἶναι νὰ γίνει μία ἐπισταμένη ἔρευνα ὥστε σωστὰ καὶ ἐπιστημονικὰ νὰ ἐξακριβωθοῦν οἱ ἐπιβλαβεῖς ἐπιδράσεις τῶν χημικῶν οὐσιῶν.

Ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ Ἰταλικοῦ Συνδέσμου, Γκουστάβο Γκιντίνι ὑποστηρίζει ὅτι δὲν εἶναι δυνατὸ τὸ εὐρὺ κοινὸ νὰ αἰφνιδιάζεται κάθε τόσο μὲ ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις γιὰ καρκινογενεῖς οὐσίες καὶ συνιστᾶ νὰ γίνει μιὰ ἐξαντλητικὴ ἔρευνα μὲ σκοπὸ νὰ ἐπισημανθοῦν οἱ βλαβερὲς οὐσίες στὸ τρόφιμα καὶ στὰ διάφορα ἄλλα εἴδη, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχουν οἱ διαφωνίες τῶν ἐπιστημόνων, ποὺ προκαλοῦν σύγχυση στὴν κοινὴ γνώμη. Μάλιστα, ἂν εἶναι δυνατό, ἡ συνεργασία αὐτὴ νὰ ἀναπτυχθεῖ σὲ παγκόσμια βάση. Ταυτόχρονα ὅμως, πρέπει μὲ τὴ νομοθεσία σὲ κάθε κράτος νὰ ἐξασφαλισθεῖ ὁ ἔλεγχος τῶν τροφίμων καὶ νὰ ὑπερνικηθοῦν τὰ ἰδιωτικὰ συμφέροντα τῶν ἑταιρειῶν.

Ἡ πρόταση εἶναι σωστὴ διότι ἔρχεται ὕστερα ἀπὸ τὴ σιγκλονιστικὴ ἀνακοίνωση τῶν Ἀμερικανῶν εἰδικῶν ὅτι ἡ ζαχαρίνη προκαλεῖ τραῦμα στὴ χοληδόχο κύστη. Ἑκατομμύρια ἄνθρωποι σὲ ὅλο τὸν κόσμο, ποὺ ὑπέφεραν ἀπὸ ζάχαρο, προτιμοῦσαν τὴ ζαχαρίνη στὸν καφὲ καὶ τὸ τσάϊ τους. Καὶ κάποιο πρωὶ ἔμαθαν ὅτι αὐτοὶ οἱ ἴδιοι πρόσφεραν στὸν ἑαυτό τους ἕναν παράγοντα τοῦ καρκίνου! Πρόκειται γιὰ ἀληθινὴ τραγωδία ποὺ μόνο ὅσοι ὑποφέρουν ἀπὸ ζάχαρο, μποροῦν νὰ νοιώσουν.

Ὁ Τζιὰν Λουΐτζι Γκάττι, τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν διατροφὴ τῶν ἀνθρώπων στὴν Κοινὴ Ἀγορά, λέει ὅτι ἡ ζαχαρίνη χρησιμοποιεῖται ἀπὸ 80 χρόνια. Σκεφθεῖτε τὶ κακὸ ἔχει κάμει στὸ ἀνθρώπινο γένος ἂν πραγματικὰ εἶναι καρκινογενής!

Ἄλλοι ἐπιστήμονες στὴν Ἀμερική, ὑποστηρίζουν ὅτι στὴν ἐπιστήμη, τὰ πράγματα δὲν εἶναι ἄσπρα ἢ μαῦρα καὶ ὅτι ὑπάρχει καὶ ὁ παράγοντας «ποιότητα» ποὺ κρίνει πόσο ἐπιβλαβῆ ἢ τοξικὰ εἶναι ὡρισμένα εἴδη. Γιατί, ἡ ζαχαρίνη δὲν χρησιμοποιεῖται μόνο γιὰ τοὺς διαβητικούς. Ἀποτελεῖ χημικὸν προϊὸν γιὰ πολλὰ φάρμακα ὥστε νὰ εἶναι εὔληπτα, γιὰ γλυκίσματα κλπ.

Σὲ ὁποισδήποτε περίπτωση ἡ χημεία μέσα στὸ πιάτο μας, στὸ φαγητό μας, στὰ γλυκίσματά μας, στὰ ποτά μας, εἶναι ἐπικίνδυνη. Καὶ αὐτὸ ἰσχύει καὶ γιὰ τὰ συντηρητικὰ ἀλλὰ καὶ γιὰ τὶς χρωματικὲς οὐσίες κλπ.

Εἰδικὰ γιὰ τὶς χρωματικὲς οὐσίες πρέπει νὰ ἀναφέρουμε ἐδῶ μερικὰ στοιχεῖα:

Τὰ χημεῖα τοῦ κράτους καὶ οἱ ἁρμόδιες ἀγορανομικὲς ὑπηρεσίες ἔχουν ἕναν κατάλογο ποὺ γιὰ τὸν ἐπιστήμονα σημαίνει πολλά, ἐνῶ γιὰ τὸν ἁπλὸ καταναλωτή, τίποτε. Ἀναφέρονται μὲ τὸν χαρακτηρισμὸ Ε, διάφορες χρωματικὲς οὐσίες. Π.χ. Ε—100 ἕως 105, εἶναι ἡ κίτρινη χρωματικὴ οὐσία, Ε—120—127 ἡ κόκκινη 130—132 ἡ μπλε, 140—142, ἡ πράσινη 151—153 ἡ μαύρη.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ

Γιὰ τοὺς εἰδικούς, οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ μὲ τὸν χαρακτηρισμὸ Ε ἀποκτοῦν μιὰ ἄλλη σημασία. Παραδείγματος χάρη, ἡ χρωματικὴ οὐσία Ε—123, ποὺ ὑποδηλώνει κόκκινα χρῶμα εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἐπικίνδυνες γιὰ τὴν ὑγεία τῶν ἀνθρώπων. Μερικοὶ ἐπιστήμονες ὑποστηρίζουν ὅτι ἐπηρεάζει ἀκόμη καὶ τὴν σεξουαλικὴ δραστηριότητα διότι μειώνει τὴν ἱκανότητα κινήσεως τῶν σπερματοζωαρίων καὶ εἶναι ἐπίσης ἐπικίνδυνη γιὰ τὶς μητέρες.

Στὴν Εὐρώπη τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, ἡ χρωστικὴ οὐσία Ε — 123 θεωρεῖται σὰν μία ἀπὸ τὶς πιὸ ὑποπτες οὐσίες. Ἡ γνώμη τῶν γιατρῶν εἶναι ὅτι πρέπει νὰ ἐπαγορευθεῖ. Ἀλλὰ βιομήχανοι καὶ ἐπιχειρηματίες διαφωνοῦν. Ἐμπορικὰ καὶ αἰσθητικὰ κριτήρια παίζουν σημαντικὸ ρόλο καὶ αὐξάνουν τὴν κατανάλωση τῶν διαφόρων προϊόντων, διότι τὸ κόκκινο χρῶμα ἕλκει τὸν καταναλωτή.

Πραγματικὰ, τὰ χρώματα ἐπηρεάζουν πολύ. Στὴν Γαλλία, ἔγιναν διάφορες μελέτες. Παραδείγματος χάρη παρασκεύασαν γιαούρτι ὄχι λευκό, ἀλλὰ μὲ ποικιλία χρωμάτων καὶ μὲ γεύση ἀνανᾶ ἢ φράουλας. Διαπιστώθηκε ἀμέσως ὅτι ἡ κατανάλωσή του αὐξήθηκε.

Οἱ βιομήχανοι κερδίζουν περισσότερα μὲ τὶς χρωστικὲς οὐσίες καὶ μὲ τὰ γλυκαντικὰ ποὺ χρησιμοποιοῦν. Ὅλα αὐτὰ ὅμως εἶναι ἐπικίνδυνα. Αὐτὰ ἐξακριβώνει ἡ ἰατρικὴ ἔρευνα.

Ἀλλά, τὰ προϊόντα γιὰ νὰ διατηρηθοῦν, πρέπει νὰ περιέχουν συντηρητικὰ καὶ γιὰ νὰ εἶναι εὔγευστα ἄλλες πρόσθετες οὐσίες. Ἐδῶ ἀκριβῶς εἶναι ὁ κίνδυνος. Διότι ὁ βιομήχανος φροντίζει μόνο γιὰ τὸ συμφέρον του, ὁ κρατικὸς ἔλεγχος στὰ εἴδη διατροφῆς δὲν εἶναι ἐπαρκὴς καὶ ὁ καταναλωτὴς μένει ἀπροστάτευτος. Τελικὰ ὅμως, ὁ καταναλωτὴς θὰ πληρώσει μὲ τὴν ὑγεία του κάθε δυσάρεστη συνέπεια.

Περνᾶμε μιὰ περίοδο μεγάλων μεταβολῶν καὶ ἐξελίξεων καὶ στὸν ὀργανωμένο τρόπο ζωῆς, ἀλλὰ καὶ στὶς καθημερινές μας συνήθειες. Ὑπάρχει μία ἐπανάσταση στὸν τομέα τῆς βιομηχανίας τροφίμων, μὲ τὴ συγκέντρωση ἑκατομμυρίων πολιτῶν στὶς μεγαλουπόλεις. Αὐτὸ ἀπαιτεῖ τρόπους καὶ μέσα γιὰ νὰ ἐξασφαλισθεῖ ἡ συντήρηση τῶν τροφίμων. Ἀλλὰ καὶ πρὸ ὁποφασιστικὰ μέτρα γιὰ τὴν προστασία τῶν καταναλωτῶν.

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτ