'Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

*ΔΕΝ ΚΑΤΑΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ἀποκαταστάσεως ὁδοστρωμάτων νὰ λάβη ὑπ' ὄψιν τὶς ὑποδείξεις τοῦ Τύπου γιὰ μερικὰ μπαλώματα τουλάχιστον στὶς πιὸ κραυγαλέες καὶ ἐπικίνδυνες λακοῦβες. — **Καὶ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἐπικαλεσθῆ ἔλλειψη χρημάτων ἀφοῦ τὸ συνεργεῖο ἐργάζεται.** — Ἀλλὰ μὲ ἰδιαίτερη φροντίδα τῶν ἁρμοδίων νὰ μὴ πολυχαμπαρίζουν τὰ παράπονα ποὺ διατυπώνουν κατ' οὐσίαν ὄχι οἱ ἐφημερίδες, ἀλλὰ οἱ ἀναγνῶστες. — **Φαίνεται ὅτι θέλουν νὰ μᾶς κόψουν τὸν ἀέρα καὶ νὰ τὸ πάρουμε ἀπόφαση ὅτι δὲν περνάει ὁ λόγος μας, παρὰ μόνο ἐὰν πρόκειται νὰ ἔρχεται ἀρωγὸς στὸν ἀγῶνα γιὰ περισσότερη αὐτοδιοίκηση κλπ., κλπ.** — Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἐὰν οἱ ἁρμόδιοι νομίζουν ὅτι μὲ τὸ νὰ ἀγνοοῦν τὴ μεσολάβησή μας στὸ αἴτημα τῶν δημοτῶν γιὰ τὶς λακκοῦβες, θὰ ἐξυπηρετηθοῦν καλλίτερα στὰ περισσότερον ὑψηλά, ἂς συνεχίσουν νὰ τὸ πράττουν ⁂ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟΥ ΤΑ ΑΗΔΟΝΙΑ ἐπιτελοῦν τὸ καθῆκον τους πρὸς τὴ βασίλισσα τῶν ἐποχῶν, προκειμένου νὰ κάμψουν τὴν ψυχρότητά της. — **Καὶ τελικὰ θὰ τὸ πετύχουν μὲ τὸ παραπάνω.** — Δηλαδὴ θὰ μεταδώσουν στὴν Ἄνοιξη τοῦ Μάη, τόσο θερμὸ ταμπεραμέντο ποὺ θὰ μοιάζει περισσότερο μὲ καλοκαίρι καὶ λιγώτερο μὲ Ἄνοιξη. —Μήπως αὐτὸ δὲν γίνεται κάθε χρόνο; — **Μήπως δὲν εἶναι σχεδὸν ὁ κανόνας ἡ μετάβαση ἀπ' τὶς ψυχρὲς στὶς θερμὲς ἡμέρες;** — Ἂς μὴν παραπονούμεθα, ὅμως. — **Πρόκειται γιὰ μιὰ ἀμετροέπεια καθαρά... ρωμέϊκη.***

Συγκρίσεις καὶ μνῆμες

ΜΕ ἀρκετὰ πονηρή... συγκατάβαση ἡ «Καθημερινή» δημοσίευσε τὴν περασμένη Κυριακὴ στὴ μιὰ σελίδα της καταχώριση τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» μὲ ἀναγγελία ἀναγνώσματος, τὸ ὁποῖο ἤδη ἄρχιζε στὴν ἀπέναντι σελίδα τῆς ἐφημερίδας τῆς κ. Βλάχου.

Δηλαδὴ τὸ πονηρὸν τοῦ πράγματος ἔγκειται μᾶλλον στὴν προσδοκία τοῦ στραπατσαρίσματος διὰ τῶν συγκρίσεων...

Εὐτυχῶς, ὅμως, ποὺ οἱ ἀναγνῶστες τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» ἀγαπᾶνε καὶ ἐμπιστεύονται τόσο πολὺ τὴν ἐφημερίδα τους, ὥστε νὰ ἔχουν παύση ἀπὸ πολλοῦ νὰ κάνουν συγκρίσεις. Ἀκόμη καὶ μερικὰ τέως βασιλόφρονα ἢ καὶ χουντικὰ στελέχη της.

Ἡ σοῦπερ δημοκρατία δὲν χρειάζεται ἀπαραιτήτως καὶ καλὴ μνήμη.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἀποκατάστασις ἀληθείας

ΥΠΕΥΘΥΝΗ δήλωση τοῦ φίλου μου τοῦ Κανέλλου. Τὴν ὑπαγορεύει μὲ πολὺ στάμφο μόλις μπαίνει στὸ γραφεῖο καὶ δέχεται νὰ τὴν ὑπογράψη ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι θὰ τοῦ λύσουμε ἐν συνεχείᾳ μερικὲς ἀπορίες... Ποιὸς θὰ μποροῦσε νὰ ἀρνηθῆ ὅταν εἶναι γνωστὸ ὅτι ὁ πελάτης ἔχει πάντα δίκιο;

Ἂς δοῦμε, ὅμως, τὴ δήλωση τοῦ Κανέλλου: «Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος δηλώνω μετὰ παρρησίας καὶ ἐν γνώσει τῶν συνεπειῶν τοῦ νόμου περὶ ψευδοῦς δηλώσεως ὅτι ὄχι μόνο δὲν εἶμαι πουριτανός, ἀλλὰ χαίρομαι ἰδιαιτέρως γιὰ τὴν κατάργηση τῶν ταμποὺ τῆς ψευτοηθικῆς καὶ γιὰ μεγάλα βήματα πρὸς τὴ σεξουαλικὴ ἀπελευθέρωση ἀπὸ τὴν ὁποία ἐπωφελοῦμαι κι' ἐγὼ στὰ 50 χρόνια μου ἔστω καὶ ψυχαγωγούμενος μὲ πορνό, ποὺ προβάλλονται σὲ μερικὰ σινεμά. Δηλώνω ἀκόμη ὑπευθύνως σὰν τακτικὸς θαμώνας τῶν αἰθουσῶν αὐτῶν ὅτι ἐκεῖ μέσα τὸ φιλοθέαμον κοινὸν ἀποτελεῖται ὄχι μόνο ἀπὸ λαύρους νέους ἀλλὰ καὶ ἀξιοπρεπεστάτους κυρίους ἀκόμη καὶ δεσποινίδες καὶ κυρίες τῆς κοινωνίας μας, εὐϋπόληπτους καθ' ὅλα συμπολίτες, ποὺ προσπαθοῦν νὰ ἐφαρμόσουν τὴν παροιμία «κάλλιο ἀργὰ παρὰ ποτέ» ἢ καὶ νὰ ἐπωφεληθοῦν ὀπτικῶς ὅσα ἔχασαν μαζὶ μὲ μιὰ μίζερη καὶ ἀνάπηρη ἀπὸ τὸν «καθωσπρεπισμὸ νειότη».

—Καὶ πρὸς τί αὐτὴ ἡ δήλωση Κανέλλο;

—Μὲ συγχωρεῖς... δὲν τελείωσα ἀκόμη. Δηλώνω ἀκόμη ὑπεύθυνα ὅτι τὰ ὅσα δείχνουν τὰ ἐν λόγῳ φίλμς ὑπερβαίνουν κατὰ πολὺ τὰ συμβαίνοντα στὶς κρεβατοκάμαρες, ἀφοῦ εἶναι δυστυχῶς γνωστὸ ὅτι ἡ πλειοψηφία τῶν συζύγων εἶναι σχετικῶς ἀπαίδευτοι γιὰ τὶς ἀνώτερες καὶ πολυπλοκώτερες μορφὲς τοῦ σὲξ ποὺ δείχνουν τὰ πορνό.

—Καὶ πάλι δὲν κομίζεις γλαῦκα εἰς Ἀθήνας Κανέλλο... Καὶ γι' αὐτὸ θὰ ἤθελα νὰ μᾶς δηλώσης ἐπίσης ὑπευθύνως ποῦ τὸ πᾶς...

—Ἔχοντας κύριε, ξεκαθαρίσει τὴ θέση μου σὰν θιασώτης τῶν πορνὸ καὶ σὰν ἐχθρὸς τῆς ψευτοηθικῆς ποὺ τόσο μᾶς ταλαιπώρησε καὶ μᾶς κατήντησε κομπλεξικοὺς θὰ ἤθελα ἐν συνεχείᾳ νὰ ὑποβάλω τὸ ἀκόλουθο ἐρώτημα: Τί διαφορὰ ὑπάρχει μεταξὺ ἐμοῦ καὶ ἑνὸς ἡδονοβλεψία ἢ ὀφθαλμολάγνου κλπ., κλπ., ὁ ὁποῖος συλλαμβάνεται καὶ ὄχι μόνο καταδικάζεται ἀπὸ τὸ δικαστήριο, ἀλλὰ καὶ ἐπισύρει τὴ γενικὴ ἀνυποληψία ἀκόμη καὶ ἐκείνων ποὺ δὲν χάνουν εὔκολα τὶς ὀργιαστικὲς πανδαισίες στὶς αἴθουσες τῶν κινηματογράφων; Τί διαφορὰ ὑπάρχει ἀνάμεσα σ' ἐμένα ποὺ πληρώνω εἰσιτήριο (καὶ τὴν ἐφορία βέβαια) γιὰ νὰ ἀπολαύσω πολὺ θαυμασιώτερα πράγματα ἀπ' ὅσα ὁ φτωχοδιάβολος ἐκεῖνος ποὺ προσπαθεῖ ἀπὸ μιὰ γρίλλια ἢ κλειδαρότρυπα νὰ εὐφρανθῆ ἔστω καὶ γιὰ λίγο, ἔστω καὶ μὲ τὸ ἁπλὸ στρὴπ τῆς κάποιας ποὺ ἑτοιμάζεται γιὰ ὕπνο;

—Νομίζω ὅτι ὑπάρχει ἡ ἑξῆς διαφορά. Στὸν κινηματογράφο ἢ καὶ στὰ εἰδικὰ περιοδικὰ τὸ μπανιστήρι γίνεται μὲ τὴ συγκατάθεση τοῦ ἀντικειμένου ποὺ ἄλλωστε πληρώνεται γι' αὐτό. Ἐνῶ στὴν περίπτωση τοῦ κλασσικοῦ μπανιστηρτζῆ, αὐτὸς ἀπολαμβάνει παραβιάζοντας ἢ ἔστω ἀγνοώντας τὴ θέληση τοῦ ἀντικειμένου. Πρόκειται πράγματι, γιὰ προσβολὴ τῆς προσωπικῆς ἐλευθερίας καὶ τοῦ δικαιώματος νὰ κρατᾶ κανεὶς ἔξω ἀπὸ τὴ δημοσιότητα (ὄφ δὴ ρέκορντ ποὺ λένε) αὐτὰ ποὺ ἐπιθυμεῖ... Καὶ αὐτὰ τιμωρεῖ ὁ νόμος. Κατάλαβες Κανέλλο;

—Αὐτὸ τὸ καταλαβαίνω. Ὑποπτεύομαι, ὅμως, ὅτι ἡ κοινωνία διασύρει ἕναν ἡδονοβλεψία τόσο γιὰ τὴν ὀπτικὴ παραβίαση τοῦ ἀσύλου, ὅσο γιὰ τὸ «πάθος» του νὰ θεᾶται γυμνὲς γυναῖκες καὶ νὰ ἀπολαμβάνει ἐρωτικὰ συμπλέγματα. Ἔχω ἄλλωστε παρακολουθήσει ἀρκετὲς δίκες κατὰ τὶς ὁποῖες ἡ πολιτικὴ ἀγωγὴ ἐλάχιστα σταθηκε στὴν παρανομία αὐτὴ καθ' ἑαυτήν. Ἐκεῖνο ποὺ ζωγραφίζει πάντοτε μὲ τὰ μελανώτερα χρώματα εἶναι τὸ «βρωμερὸν πάθος» τοῦ κατηγορουμένου... Τώρα, ἂν σοῦ πῶ ὅτι ἔχω δῆ καὶ κάμποσους τέτοιους συνηγόρους πολιτικῆς ἀγωγῆς στὰ διπλανὰ καθίσματα, ὅταν στὰ διάλειμμα ἀνάβουν τὰ φῶτα τῶν πορνοσινεμὰ θὰ τὸ πιστέψεις;

—Ἔχω ἰδίαν ἀντίληψιν Κανέλλο. Ἄλλωστε, κάθε ἐπάγγελμα καὶ κάθε κλάδος ἐπιστημονικὸς ἢ παραγωγικὸς ἢ γραφειοκρατικὸς ἀντιπροσωπεύεται ἐπαξίως.

—Συμφωνῶ. Ἐκείνους ποὺ δὲν θὰ δῆς εὔκολα σὲ παρόμοια φίλμς εἶναι οἱ παλιοὶ μπανιστηριτζῆδες. Γιατὶ αὐτοὶ ἐπιμένουν στό... διβέρ... περικολοζαμέντε. Εἶναι πιὸ καθαρόαιμοι. Θέλουν τὸ θέαμα τους... διὰ ζώσης καὶ κατὰ τρόπον ριψοκίνδυνα. Ὁπωσδήποτε, ὅμως, ὁ ἀριθμὸς ἔχει περιορισθῆ. Οἱ περισσότεροι ἔχουν μπῆ στὸ δρόμο τῆς νομιμότητος. Δηλαδὴ βλέπουν πορνό... Ὅσο γιὰ τὶς νεώτερες γενιὲς πῶς νὰ βγάλουν παράνομους ἡδονοβλεψίες, ὅταν τὰ σύγχρονα ἤθη ἔχουν καταστήση νόμιμο τὸ «καλλιτεχνικό» μπανιστήρι, τόσο πλουσιοπάροχο ὅσο δὲν θὰ μποροῦσαν ποτὲ νὰ τὸ φαντασθοῦν οἱ παληοὶ ἡδονοβλεψίες. Ὅταν μάλιστα πολὺ σύντομα τὰ πορνὸ θὰ μεταφερθοῦν ἀπὸ τὴν ὀθόνη καὶ στὴ σκηνή, τότε καὶ οἱ πιὸ βαριοὶ «μερακλῆδες» (ἢ ἄλλως πως «παθιασμένοι» γιὰ περισσότερη ἀμεσότητα) δὲν θάχουν λόγο νὰ διακινδυνεύουν στὸ δικαστήριο καὶ ἐπὶ πλέον νὰ γίνωνται ρεζίλι στὴν κοινωνία... Καὶ ταῦτα πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας, κατέληξε ὁ Κανέλλος.

ΠΑΝ

ΤΑ ΠΛΙΣΕ ξαναγυρίζουν θριαμβευτικὰ αὐτὸ τὸ καλοκαῖρι. Πιέτες πλατειές, λεπτὰ πλισέ, σολεΐγ δίνουν στὶς φοῦστες καὶ στὰ φορέματα μιὰ γραμμὴ μεγαλοπρεπὴ ὅσο καὶ αὐθεντικῆς θηλυκότητας. Λεπτὲς μουσελίνες πλισάρονται καὶ δημιουργοῦνε ἀέρινες φοῦστες καὶ μανίκια ἐντυπωσιακά. Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὶς μουσελίνες κάθε ὕφασμα μπορεῖ νὰ πλισαρισθῆ, εἴτε εἶναι μονόχρωμο, εἴτε ἐμπριμέ.

Ὁ βακαλάος

250 ΤΟΝΝΟΥΣ χαλασμένο μπακαλιάρο, ἀκατάλληλο ἀκόμη καὶ γιὰ ζωοτροφές, ἔφαγαν Ἀθηναῖοι, Πειραιῶτες ἀλλὰ καὶ μερικοὶ ἐπαρχιῶτες τὸ περισυνὸ καλοκαῖρι.

Καλὰ ὅμως ἐμεῖς οἱ ἐπαρχιῶτες... Ἀλλὰ οἱ πρωτευουσιάνοι οἱ ἀνοιχτομάτες μὲ τὴν ἐκλεπτυσμένη γεύση πῶς τὴν ἔπαθαν; Τόση σαπίλα καὶ νὰ τὴν καταβροχθίσουν ἀνυποψίαστοι; Τότε τί σόϊ καλοφαγάδες λέμε ὅτι εἴμαστε; Μήπως ὅμως καὶ τὰ σάπια κρέατα τοῦ Τσώνη δὲν τὰ φάγαμε; Τότε τουλάχιστον ἦταν χούντα. Καὶ παρὰ ταῦτα μᾶς ξεγέλασαν... δολώνοντάς μας μὲ μοσχάρι καὶ ὄχι μέ... μπακαλιάρο ὅπως συνέβη ἐπὶ «Νέας» Δημοκρατίας.

ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ ἑταιρεία κατασκευάζει ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια, ἀεροπλάνα μικτῆς συνθέσεως ἀπὸ τὴν ἄποψη τῶν ὑλικῶν (ξύλο, χάλυβα, πλαστικὸ κ.ἄ.). Ἡ διάρκεια ζωῆς τῶν ξυλίνων βασικὰ ἐξαρτημάτων ποὺ ἔχουν ἀδιαβροχοποιηθῆ μὲ τὰ πιὸ σύγχρονα ὑλικὰ εἶναι πρακτικὰ ἀπεριόριστη καὶ μὲ ἄριστη συμπεριφορὰ σὲ περιοχὲς παραλιῶν καὶ ἐρήμων.

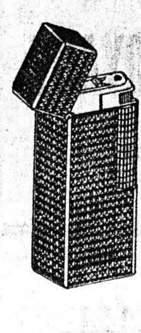
Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν TV

ΕΚΤΟΣ βέβαια ἀπ' τὸν ἀγῶνα ΑΕΚ—Γιουβέντους ποὺ θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τὴν ΕΡΤ στὶς 9 τὸ βράδυ μπορεῖτε νὰ δῆτε καὶ τὶς ἀκόλουθες ἐνδιαφέρουσες ἐκπομπές.

—Ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ. Ἀφιέρωμα στὸ Λόρδο Βύρωνα—ὥρα 8.30.

—Ἀπὸ τὴν ΕΡΤ. Ἀνάλυση καὶ κινηματογραφημένο ρεπορτὰζ γιὰ τὸν ἀλκοολισμὸ (ὥρα 8).

Ἂν κάποιοι θελήσουν νὰ ἀντισταθοῦν στὸν πειρασμὸ τῆς στρογγυλῆς θεᾶς (τῆς μπάλλας) μποροῦν νὰ δοῦνε κατὰ τὴν ὥρα τοῦ μᾶτς ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ τὴν ἐκπομπὴ «ἀπ' τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονὸ» καὶ ἐν συνεχείᾳ Ζάχο Χατζηφωτίου καὶ τὸ κινηματογραφικὸ ἔργο «Ἡ ζωντανὴ μπουλντόζα».



Γιὰ τὰ δῶρα σας πλούσια συλλογὴ

ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70

(ΕΝΑΝΤΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ)

SERVIS καὶ ἀνταλλακτικὰ γιὰ ὅλους τοὺς ἀναπτῆρας μας

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Διελύθη ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας γενικὴ συνέλευση τοῦ Ε Κ Π.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ἐσημειώθησαν κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν. Ὁ πρόεδρος Λάμπρος Ἀντύπας εἶπεν ὅτι θεωρεῖ ὡς ἀνήκοντα εἰς τὸ ΕΚΠ μόνον τὰ σωματεῖα τὰ ὁποῖα ἔχουν κάμει δήλωσιν συμμετοχῆς των. Ὁ πρόεδρος τῶν Σταφιδοσυσκευαστῶν Χ. Φοῆς ὅτι ὅλα ἀνήκουν δικαιωματικῶς. Ἐξ ἄλλου ὁ πρόεδρος τῶν Μυλεργατῶν Γιάννης Πλαπούτας ὅτι μετὰ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας δὲν ἀναγνωρίζεται οὔτε καὶ τυπικῶς ἡ σημερινὴ διοίκηση. Ὁ Γερ. Κουλουμπῆς εἶπε ὅτι δὲν πρέπει νὰ κομματίζονται οἱ συνδικαλιστές. Ἐπηκολούθησαν ἐπεισόδια καὶ διὰ νὰ μὴ ἐπεκταθοῦν ἡ ἀστυνομία διέλυσε τὴν συνέλευσιν.

Ὁ Ραγάζος

ΒΟΣΤΩΝΗ. Ὁ Ἀθανάσιος Ραγάζος κατέλαβε τὴν ἕκτην θέσιν εἰς τὸν μαραθώνιον εἰς τὸν ὁποῖον μετέσχον 156 ἀθληταί. Πρῶτος ἦλθε ὁ Κορεανὸς Γιὰν Μπὸκ Σοῦ μὲ 2, 25' 12''.

Εἰδικὴ ἄδεια

ΑΝΑΚΟΙΝΟΥΜΕΝ ὅτι πᾶς προτιθέμενος νὰ ταξιδεύση διὰ πλωτῶν μέσων ἐκ τοῦ λιμένος τῶν Πατρῶν ὑποχρεοῦται ὅπως ἐφοδιάζηται δι' εἰδικῆς ἀδείας ταξειδίου παρὰ τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς τοῦ τόπου διαμονῆς του.

Οἱ ἐκ Πατρῶν θὰ ἐφοδιάζονται ἐκ τοῦ τμήματος Γενικῆς Ἀσφαλείας.

Συλλήψεις

ΥΠΟ ὀργάνων τοῦ τμήματος Ἀσφαλείας συνελήφθησαν καὶ ἕτεροι συντάκται τῆς «Ἐλευθέρης Ἀχαΐας» δηλαδὴ οἱ Κων. Ἀρώνης, Χρ. Ρουμελιώτης καὶ Μάργαρης. Ἀργὰ τὴν νύκτα οἱ δύο πρῶτοι ἀφέθησαν ἐλεύθεροι.

...Καὶ ξυνίζει

ΚΑΤΑ ληφθεῖσαν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐφοδιασμοῦ ἀπόφασιν, ἀπὸ τῆς 1ης Μαΐου, τὸ ψωμὶ τοῦ δελτίου θὰ διανέμεται αὐθημερόν. Ἡ ἀπόφαση αὐτὴ ἐλήφθη διότι ὁ διανεμόμενος ἄρτος τῆς προτεραίας ξηραίνεται. Μόνον ξηραίνεται; Ἢ καὶ ξυνίζει λόγω τῆς... ἐκλεκτῆς ποιότητος τῶν ἀλεύρων;

"ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ"

Ἑβδομαδιαῖο ὄργανο σοσιαλιστικοῦ ἀγῶνα καὶ προβληματισμοῦ

Βιβλιοπωλεῖο "Τροχός" καὶ Κεντρικὸ Πρακτορεῖο Τύπου

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ

Ἡ ἀμερικανικὴ νεολαία ὁραματίζεται τώρα «κάτι τὸ νέο»

Ἀπορρίπτει τὴν δολλαριομανία καὶ τὴν ψύχωση τοῦ σὲξ

ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (Ἰδ. Ὑπ.). «Ποιὸ εἶναι τὸ ὄνειρό σας γιὰ τὸ μέλλον; Τί θὰ ἐπιθυμούσατε περισσότερο γιὰ τὴν ἐνηλικίωσή σας; Ποιὰ καριέρα θὰ θέλατε νὰ πετύχετε;». Σ' αὐτὰ τὰ τρία ἐρωτήματα, ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ συγχωνευθοῦν σὲ ἕνα κλήθηκαν νὰ ἀπαντήσουν ἀγόρια καὶ κορίτσια τῆς ἐφηβίας, κυρίως μαθητὲς καὶ μαθήτριες γυμνασίων, κατωτέρων τεχνικῶν σχολῶν κολλεγίων κλπ., ἀπὸ ἕνα ἰνστιτοῦτο κοινωνικῶν ἐρευνῶν, ποὺ δημοσιεύει τώρα τὰ συμπεράσματά του, ὑπογραμμίζοντας τὴν ἐνθαρρυντικὴ ποιότητα τῶν ἀπαντήσεων τῶν ἐρωτηθέντων.

Ἡ πιὸ σωστὴ ἀπὸ τὶς παρατηρήσεις τῶν ἐρευνητῶν εἶναι ὅτι οἱ σημερινοὶ ἔφηβοι τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, στὴν συντριπτική τους πλειοψηφία, ἀποβλέπουν σὲ μιὰ ἀνώτερη κοινωνικὴ σταδιοδρόμηση ἀνεξάρτητη ἀπὸ τὸ δολλάριο, βασικὰ ἐπιστημονική. Οἱ περισσότεροι μίλησαν μὲ ἀπέχθεια γιὰ τὴν πατροπαράδοτη δολλαρομανία κι' αὐτὸ σημαίνει ἕναν νέο μαζικὸ προσανατολισμὸ τοῦ ἀμερικανικοῦ ἔθνους.

Ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ρωτήθηκαν καὶ στὰ δύο φύλα, τὰ 65% προτίμησαν ἐπιστημονικὰ ἐπαγγέλματα καὶ κυρίως ἰατρική. Τὰ 15% προτίμησαν καλὲς τέχνες καὶ μουσική. Τὰ ὑπόλοιπα μοιράζονται σὲ διάφορες ἀπασχολήσεις, κυμαινόμενες ἀπὸ τὸ στρατιωτικὸ στάδιο ἕως τὸ ἐπάγγελμα τοῦ σχεδιαστοῦ φορεμάτων. Εἶναι πολὺ χαρακτηριστικὸ ὅτι τὸ ἐμπόριο ἔρχεται σχεδὸν τελευταῖο στὶς προτιμήσεις τῶν ἐφήβων σήμερα.

ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΛΗ

ΤΑ συμπεράσματα τοῦ ἰνστιτούτου σημαίνουν μιὰ σαφῆ ἀπομάκρυνση ἀπὸ τὴν παλιὰ ὑλιστικὴ τοποθέτηση. Τὸ ἐπιστημονικὸ ἐπάγγελμα — τοῦ γιατροῦ π.χ. — προτιμᾶται ὄχι γιατὶ εἶναι σήμερα πράγματι κερδοφόρο, ἀλλὰ διότι εἶναι ἐπιστημονικό.

«Εἶναι ἴσως ἡ πρώτη φορὰ ποὺ παρατηρεῖται αὐτὴ ἡ μαζικὴ στροφὴ στὴν Ἀμερική, σημειώνει ἕνας ἀπὸ τοὺς συνεργάτες τοῦ ἰνστιτούτου. Πρόκειται, πιθανώτατα γιὰ μιὰ καμπὴ ἱστορικὴ στὴν κοινωνικὴ ἐξέλιξη τοῦ ἀμερικανικοῦ ἔθνους. Μιὰ αἴσθηση ὡριμότητας μέσα ἀπὸ τὴν κρίση τοῦ καταναλωτισμοῦ καὶ τῆς εὐημερίας διαπιστώνεται παντοῦ. Τὸ ἐρώτημα εἶναι τοῦτο τώρα: Ποιὰ ἐπιτεύγματα θὰ παρουσιάση ὁ ἀμερικανικὸς λαός, ἀπαλλασσόμενος ἐπὶ τέλους ἀπὸ τὸ παράφορο παραγωγικὸ κίνητρο τοῦ κέρδους; Μέχρι τώρα ἡ χώρα σημείωσε πολλὰ καὶ πρωτοφανῆ ρεκόρ, μὲ τὴν δολλαρομανία τῶν πολιτικῶν της — ἢ παρὰ τὴν δολλαρομανία τους. Τί θὰ ἀποδώση τώρα, μὲ τὴν ἀπάρνηση τοῦ δολλαρίου, σὰν σκοποῦ; Οἱ κοινωνιολόγοι ἀπαντοῦν μὲ αἰσιοδοξία: Ἡ χώρα, θὰ προχωρήση ταχύτερα καὶ ἀσφαλέστερα σὲ νέους στόχους ἱστορικῆς σημασίας».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

ΕΝΑ εἰδικὸ συμπέρασμα τῶν ἐρευνητῶν, προερχόμενο ἀπὸ τὴν ἔντονη προτίμηση πολλῶν κοριτσιῶν, νὰ γίνουν νοσοκόμες, ἀλλὰ σὲ μορφωτικὴ ὑποδρομὴ πολὺ πλατύτερη ἀπὸ ἐκείνη ποὺ συναντᾶμε σήμερα σ' αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα.

«Τὸ στοιχεῖο αὐτό, σημειώνει ὁ ἴδιος μελετητής, ἀποκαλύπτει ὅτι ξαναζωντανεύει, ἀλλὰ πάνω σὲ πιὸ γερὲς βάσεις, ἡ κοινωνικὴ ἀντίληψη. Σὲ παλαιότερες ἐποχὲς τὸ κίνητρο γιὰ τὴν νοσοκόμο ἦταν περισσότερο συναισθηματικό, κάπως ρομαντικό. Τώρα εἶναι, κάτι περισσότερο, εἶναι καὶ κάτι ἄλλο, πιὸ σημαντικό. Εἶναι μία νέα συνείδηση γιὰ τὸν ρόλο τῶν ἀτόμων σὲ σχέση μὲ τὸν πόνο καὶ τὸν κίνδυνο τῶν ἀσθενῶν συνανθρώπων του. Ἡ σημερινὴ νοσοκόμος εἶναι μιὰ προσωπικότητα διαφορετική, ὄχι ἐκείνη ποὺ κοσμοῦσε τὶς σελίδες τῶν ἠθογραφικῶν βιβλίων».

Μιὰ στερεότυπη ἀπάντηση, ποὺ δίνουν ὅλα τὰ παιδιὰ ἀγόρια καὶ κορίτσια, εἶναι τούτη:

«Ὀνειρεύομαι μιὰ σταδιοδρομία ποὺ θὰ μὲ βοηθήση νὰ ὑπηρετήσω ὅσο γίνεται ἀποτελεσματικώτερα τὸ σύνολο».

Ὅσο καὶ ἂν τὰ παιδιά, ὅταν καλοῦνται νὰ ἀπαντήσουν σὲ ἔρευνες καθὼς αὐτές, κυριεύονται ἀπὸ μιὰ «μεγαλίστικη διάθεση φιλοσοφήσεως», δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς ἀρνηθῆ κανεὶς ἕνα κάποιο μεγαλεῖο. Ἡ φιλοδοξία τους ἀρνιέται νὰ μπῆ στὴν ὑπηρεσία τῶν ἀτόμων.

«Ὁ ἄκρατος ἀτομικισμός, ὁδηγεῖ κατ' εὐθεῖαν στὴν ζούγκλα, ἀπαντάει ἡ νεαρὴ φοιτήτρια Βιρτζίνια Κλῆβερ, ἐνῶ ἡ κοινωνικὴ ἀντίληψη βοηθάει, στὴν δημιουργία πολιτισμένων συνθηκῶν γιὰ ὅλους. Ὄχι πιὰ ὁ θάνατός σου ἡ ζωή μου. Ὄχι πιὰ ἡ ἧττα σου νίκη μου. Ὄχι ἡ πενία σου πλοῦτος μου! Ὀφείλουμε νὰ ὑπηρετοῦμε πρῶτα τοὺς ἄλλους καὶ ὕστερα τοὺς ἑαυτούς μας. Ἂν αὐτὸ εἶναι χίμαιρα, τότε πρέπει ν' ἀπελπιστοῦμε γιὰ κάθε ἀληθινὴ περίοδο».

Ἀκόμα καὶ τὰ κορίτσια ποὺ ἐξεδήλωσαν τὴν προτίμησή τους πρὸς τὰ ἐπαγγέλματα ποὺ ἔχουν σχέση μὲ τὴν μόδα, κάνουν μιὰ ἀξιόλογη διευκρίνιση. Λέει ἡ Ἄννυ Πέερμαν:

«Ἂν θέλω νὰ γίνω μοντελίστ εἶναι γιὰ νὰ συμβάλω μὲ τὶς φτωχές μου δυνάμεις στὴν ἀπαλλαγὴ τῆς γυναικείας μόδας ἀπὸ τὸ σημερινὸ πνεῦμα ποὺ διαμορφώνεται ἀπὸ τὴν σεξοπαθολογία. Αὐτὸς ὁ τομέας, μὲ τὸ νὰ ἀπασχολῆ τόσο καίρια ὅλες τὶς γυναῖκες τοῦ κόσμου, ἀκόμα καὶ στὴν λιτὴ Λαϊκὴ Κίνα, πρέπει νὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τοὺς ἐμπόρους τοῦ σέξ. Βεβαίως, αὐτὸ τὸ ἔργο δὲν μποροῦν νὰ τὸ πετύχουν μόνοι οἱ νέοι μοντελίστ, γιατὶ εἶναι μεταβολὴ ποὺ προϋποθέτει γενικὴ ἄνοδο τοῦ μορφωτικοῦ ἐπιπέδου τῆς γυναίκας. Μποροῦν ὅμως, νὰ βοηθήσουν καὶ οἱ μοντελίστ. Ἴσως νὰ πλησιάζη ὁ καιρὸς ποὺ ἡ μόδα θὰ πάψη νὰ παίζη τὸν ρόλο τῆς ὑποβοηθήσεως τοῦ σεξουαλικοῦ ἐρεθισμοῦ».

Μιὰ ἄλλη κοπέλλα, μαθήτρια αὐτή, ἀπὸ τὴν Ἀτλάντα, παρατηρεῖ καὶ συμπληρώνει:

«Ἡ γυναικεία μόδα πρέπει νὰ ὑπηρετῆ τὸ κάλλος, τὴν εὐπρέπεια καὶ τὴν αἰσθητικὴ ὑγεία. Ὄχι τὸ ὑπογάστριο τοῦ ἰσχυροῦ φύλου».

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΤΑΙ Η ΣΕΞΟΜΑΝΙΑ

ΘΑ παρατήρησαν ἀσφαλῶς πολλοὶ ὅτι οἱ προθέσεις αὐτῶν τῶν κοριτσιῶν εἶναι πολὺ πλούσιες σὲ συναίσθημα, ἀλλὰ πολὺ φτωχὲς σὲ ρεαλιστικὲς δυνατότητες. Ἀκόμα κι' ἂν αὐτὸ εἶναι ἀλήθεια, αὐτὲς οἱ φωνὲς εἶναι μιὰ ἔντιμη καὶ εὐοίωνη διαμαρτυρία, μιὰ διάθεση μάχης γιὰ κάτι καλύτερο, ὑψηλότερο καὶ ὑγιέστερο.

Ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ βασικὰ ἐπίσης συμπεράσματα τῆς ἔρευνας: Ὅλα σχεδὸν τὰ ἀγόρια, καὶ τὰ κορίτσια, καταδικάζουν τὴ σεξομανία, ὅπως ἐπίσης καταδικάζουν τὴν προσπάθεια ἀπομυθοποιήσεως τοῦ σὲξ μέσω ἀπὸ τὸν ἐξευτελισμὸ τῆς ἐρωτικῆς λειτουργίας. Σὲ πρόσθετο, καὶ εἰδικὰ ἐρωτήματα, ποὺ πλαισίωναν τὰ βασικά, δόθηκαν χαρακτηριστικὲς ἀπαντήσεις. Νὰ μερικές:

Τὸ σὲξ πρέπει νὰ παραμείνη μιὰ ἁπλή, ἀλλὰ μυσταγωγικὴ λειτουργία.

Ἐλευθερία στὸν ἔρωτα, ὄχι ὅμως ἀσυδοσία καὶ κατάχρηση τοῦ φυσικοῦ κώδικα.

Τὸ σὲξ πρέπει νὰ παραμείνη στὸν παραπάνω ρόλο του, στὴν ὑπηρεσία δηλαδὴ τῆς ἁρμονίας τῆς ἑνότητας, τῆς ἀγάπης καὶ φυσικὰ τῆς ἀναπαραγωγῆς.

Ἐνδιαφέρουσες εἶναι καὶ οἱ ἀπαντήσεις γιὰ τὴν πολιτική. Ἀπὸ τὰ παιδιά, ποὺ ρωτήθηκαν, 12% θὰ ἤθελαν, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμά τους, νὰ ὑπηρετήσουν καὶ τὴν πολιτική. Ἰδοὺ μερικὲς χαρακτηριστικὲς ἀπαντήσεις:

Ἡ πολιτικὴ εἶναι ἐξ ἴσου ἀπαραίτητη ὅπως καὶ ἡ ἐπιστήμη.

Δίχως πολιτικὴ δὲν μπορεῖ νὰ πάη καμμιὰ χώρα μπροστά.

Ἡ πολιτικὴ πρέπει νὰ γίνη μιὰ ὑπερεπιστήμη ἔτσι ὥστε μιὰ μέρα νὰ πάψη νὰ ἀσκεῖται μὲ τὸν νόμο τοῦ «ἔτσι θέλω», ποὺ εἶναι ὁ νόμος τῆς βίας καὶ ταυτόχρονα τῆς ἄγνοιας.

Καὶ μερικὲς ἄλλες παρατηρήσεις:

Γενικὴ καταδίκη τῶν ναρκωτικῶν.

Γενικὴ καταδίκη τοῦ ἐπιθετικοῦ πολέμου.

Διατήρηση, ἀλλὰ ἀναδιάρθρωση τοῦ θεσμοῦ τοῦ γάμου καὶ τῆς οἰκογένειας.

Διατήρηση, ἀλλὰ κοινωνικοποίηση τοῦ ἀντιπροσωπευτικοῦ συστήματος διακυβερνήσεως.

Γενικὴ καταδίκη τῆς δικτατορίας, σ' ὅλες τὶς μορφές της.

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»

(Ο ΣΑΚΗΣ)

Στό ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιά

ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ

καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στά κάρβουνα

ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα

«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»

(Ο ΣΑΚΗΣ)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ

παραλία Ψαθοπύργου

Τηλ. 931.402

Βιογραφία τοῦ Μπὰχ ἀπὸ 11 συγγραφεῖς θὰ εἶναι μνημειώδης

ΒΟΝΝΗ. Βιογραφίες τοῦ τιτάνα τῆς πολυφωνικῆς μουσικῆς ποὺ λέγεται Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπὰχ (1685—1750) ὑπάρχουν πολλές, ἀλλὰ ἡ νεώτατη αὐτὴ ποὺ κυκλοφόρησε τελευταῖα φαίνεται ὅτι θὰ ἐπισκιάση γιὰ πολὺν καιρὸ ὅλες τὶς προηγούμενες. Ὁ τίτλος της: «Γ. Σ. Μπὰχ — Ἐποχὴ — Ζωὴ—Δράση». Ἐκδότης: Μπαῖρενράϊτερ, συγγραφεῖς — ἐπιμεληλητὲς Μπάρμπαρα Σβεντόνιους καὶ Βόλγκανγκ Νταίμλινγκ.

Περὶ τίνος πρόκειται; Ἕντεκα δοκιμιογράφοι, οἱ πιὸ φημισμένοι στὴν διεθνὴ ἔρευνα καὶ βιβλιογραφία τοῦ Μπάχ, ἔδωσαν γιὰ τὸν τόμο, ὁ καθένας ἀπὸ τὴν σκοπιὰ καὶ τὴν εἰδικότητά του, ὅ,τι θεώρησαν σὰν τελευταῖα κρίση γιὰ τὸ ἔργο, τὴν ζωὴ καὶ τὴν ἐποχὴ τοῦ εἰδώλου τους. Μολονότι τὸ «τσοντάρισμα» ἀπὸ διαφόρους γιὰ τὴν ὁλοκλήρωση μιᾶς προσωπικότητας ἔχει πάντα, τὴν προβληματική του, ὡστόσο ὁ τόμος αὐτὸς παρουσιάζει μιὰ ἁρμονία στὴν δομή του σὰν ἐπιστημονικὸ ἔργο καὶ ἕνα ἐκλεκτικὸ γοῦστο στὴν εἰκονογράφησή του. Γκραβοῦρες τῆς ἐποχῆς, ἰχνογραφήματα καὶ θαυμάσιες ἔγχρωμες ρεπροντουκτιὸν ἀπὸ εἰκαστικὰ ἔργα ζωντανεύουν τὸ θέμα καὶ δίνουν στὸν ἀναγνώστη τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίση ὄχι μόνο τὸν Μπάχ, ἀλλά, καὶ ὁλόκληρη τὴν ἐποχὴ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ μπαρὸκ στὴν ὕψιστη ἀκμή του.

Ἡ πρώτη ὁμάδα τῶν δοκιμίων (συγγραφεῖς: Φίνσερ, Μπλάκενμπουργκ, Κέλλερ) διαγράφει τὴν γενικὴ ἱστορικὴ κατάσταση στὴν ὁποία ἔζησε ὁ Μπάχ. Μὲ γερμανικὴ ἐμβρίθεια χωρὶς ὅμως ἄσκοπους λογιωτατισμούς, περιγράφουν τὴν πολιτικὴ ἀτμόσφαιρα τὴν κοινωνικὴ καὶ οἰκονομικὴ κατάσταση, τὰ πνευματικὰ ρεύματα τῆς ἐποχῆς τοῦ Μπάχ, ὑπογραμμίζοντας ἰδιαίτερα τὴν σημασία τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν στὴν τότε κεντρικὴ καὶ βόρειο Γερμανία.

Ἡ δεύτερη ὁμάδα τῶν ἄρθρων. ἀσχολεῖται μὲ τὴν ζωή, τὰ βιογραφικὰ τοῦ Μπάχ. Ἡ γενεαλογία του, οἱ σταθμοὶ τῆς ζωῆς του, οἱ τόποι ὅπου ἔδρασε καὶ — αὐτὸ φαίνεται σὰν οὐσιώδες στοιχεῖα τῆς κουλτούρας τῆς ἐποχῆς — οἱ διάφοροι ἡγεμόνες ποὺ τοῦ ἔδιναν τὴν ἐντολὴ γιὰ «παραγωγή» ἐπηρεάζοντας μὲ τὶς ἐπιθυμίες τους καὶ τὸ ἔργο του, ποὺ ἤδη ἔδειχνε καθαρὰ τὴν ἐπίδραση τῆς ἰταλικῆς καὶ γαλλικῆς μουσικῆς ἰδιαίτερα τοῦ Βιβάλντι καὶ τοῦ Κουπερέν. Μιὰ σειρὰ αὐτογράφων τοῦ μαέστρου δείχνει τὴν ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς γραφῆς του, ἀπὸ τὴν νεότητα ὡς τὰ γεράματά του.

Ἰδιαίτερο κεφάλαιο ποὺ τὸ πραγματεύεται ὁ εἰδικὸς στὴν ἱστορία τῶν μουσικῶν ὀργάνων «Ἔππελσχάϊμ μᾶς ἐπιτρέπει νὰ γνωρίσουμε τὸ ζωηρὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Μπάχ, γιὰ τὰ διάφορα ὄργανα τῆς ἐποχῆς του, τὴν εὐαισθησία του γιὰ τὴν διαφοροποίηση τῶν ἤχων καὶ τὴν πρωτοβουλία του νὰ θέλη νὰ ὑποδεικνύη στοὺς ὀργανοποιοὺς νέα ἤδη ὀργάνων καὶ νὰ συνθέτη καὶ ὁ ἴδιος γιὰ σπάνια ὄργανα τῆς ἐποχῆς. Δὲν ἤθελε μόνο νὰ εἶναι ὁ δημιουργὸς γιγαντιαίων ὀρατορίων, ἀλλὰ καὶ νέων ὀργάνων καταλλήλων γιὰ τὴν γιγαντιαία αὐτὴ μουσικὴ τοιχογραφία.

Τὸ τελευταῖο κεφάλαιο τοῦ ὡραίου αὐτοῦ βιβλίου, ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἐπίδραση τῆς μουσικῆς τοῦ Μπὰχ στοὺς μεταγενεστέρους. Τὸ ἄρθρο τοῦ Γκέοργκ Ντάντελσεν φωτίζει τὴν δημιουργία τῶν παιδιῶν καὶ τῶν μαθητῶν τοῦ Μπὰχ καὶ τὴν ἀποφασιστικὴ ἐπιρροή τους στὴν ἐξέλιξη τοῦ μουσικοῦ ὕφους καὶ τὴν εἰσαγωγὴ στὴν περιοχὴ τῶν προκλασσικῶν. Ὁ Νταῖμλινγκ παρακολουθεῖ τὴν παράδοση τοῦ Μπὰχ στὰ ἔργα τοῦ 19ου καὶ 20οῦ αἰῶνα καὶ προβλέπει τὴν διαρκῆ ἀναγέννησή του, ὅπως συνέβη μετὰ τὸ 1945 ἰδιαίτερα στὴν Γαλλία.

Τέλος στὸ παράρτημα τοῦ τόμου δημοσιεύεται μιὰ περίληψη τῆς βιογραφίας τοῦ Μπάχ, πλούσια διεθνὴς βιβλιογραφία καὶ βιογραφικὰ σημειώματα τῶν συγγραφέων τῶν ἄρθρων. Ὁ ἐκδότης μᾶς πληροφορεῖ ἀκόμη ὅτι τὸ ἴδιο ἔργο θὰ κυκλοφορήση προσεχῶς στὰ ἀγγλικὰ καὶ γαλλικά.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

22, 24 & 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΔΥΟ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

1) ΤΟΝ «ΑΝΤΡΕΙΩΜΕΝΟ»

τοῦ Χωλγουόρθυ Χῶλ καὶ Ρόμπερτ Μίντλμας

2) ΤΗΝ "ΑΡΚΟΥΔΑ„

τοῦ Τσέχωφ

ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ 9-11 Μ. Μ,

ΚΥΡΙΑΚΗ 8—10 & 10-12

Ἰσχύουν καὶ εἰσιτήρια Ἐργατικῆς Ἑστίας

Εἰσιτήρια στὴ θυρίδα τοῦ Θεάτρου

SUPER MARKET

ΤΖΟΥΒΑΛΗΣ

Τὸ μοναδικὸ σὲ εἴδη τροφίμων καὶ στὰ εἴδη οἰκιακῆς χρήσεως. Νωπὰ καὶ τυποποιημένα κρέατα. Κεφαλοτύρια Κεφαλληνίας, βούτυρα ἁγνά

SUPER MARKET

Γιὰ τὸ συμφέρον σας ἐλᾶτε νὰ γνωριστοῦμε. Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ διαπιστώσετε τὰ ἐκλεκτά μας εἴδη καὶ τὶς ἀπίθανες τιμές μας

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΑΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΑΣ

ΨΩΝΙΖΕΙΣ-ΓΛΥΤΩΝΕΙΣ-ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 94, ΤΗΛ. 426-866

COLOR PHOTO STUDIO

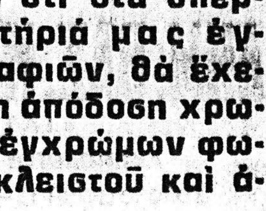
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 48—50

Κάνουμε γνωστὸ ὅτι στὰ ὑπερσύγχρονα ἐργαστήριά μας ἐγχρώμων φωτογραφιῶν, θὰ ἔχετε τὴν ὡραιότερη ἀπόδοση χρωμάτων ὅλων τῶν ἐγχρώμων φωτογραφιῶν σας, κλειστοῦ καὶ ἀνοικτοῦ χώρου

ΤΗΛ.: 327-111 ΠΑΤΡΑ

Ἔπιπλα



ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ

ΓΚΡΕΚΑ

Ἔκθεσις:

ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΤΗΛΕΦ. 320-480

Ἐργαστήρια:

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25