ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ 17)4 — 15)7)1977

Α' ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (και ΚΕΡΚΥΡΑ)	
ΤΡΙΤΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (και ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
21.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	
ΤΕΤΑΡΤΗ	
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΕΜΠΤΗ	
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.00 ΙΟΝΙΟΝ	07.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.00 ΙΟΝΙΟΝ (και ΙΘΑΚΗΝ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Β' ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΞ ΑΣΤΑΚΟΥ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	
15.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)
ΠΕΜΠΤΗ	
09.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17. 45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσω 'Αθηνών, 9.30 μέσω Ρίου, 17.30 μέσω 'Αθηνών.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. 'Εκ Πατρών: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. 'Εξ 'Αθηνών: 6.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. 'Εκ Πατρών 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. 'Εκ Πατρών: 7, 7.10, 14. 'Εκ Τριπόλεως: 7, 15.

'Εκ Πατρών: Διά Καλάβρυτα 5. 45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διά Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7,30, 8.35, 9.35, 10. 35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17 05, 18.05, 19.05, 20.05. 'Εξ Αιγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9. 15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, '5, 16, 17, 18, 19, 20.05.

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΟΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

'Αναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.

10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλλέ—ρετοὺρ

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. 'Αμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

KARAGEORGIS LINES

ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ FERRY—BOATS

F/B «MEDITERRANEAN SEA»

Ταχύτητος 17,5 μιλλίων πλήρως κλιματιζόμενα, μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελές καὶ εὐχάριστον ταξίδι.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

F/B "MEDITERRANEAN SEA,,

ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ ΜΕΣΩ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Εἰς φοιτητάς καὶ ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ

KARAGEORGIS LINES

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 422670—9
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32 — ΤΗΛ. 277204.274554
Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων — Τουρισμοῦ

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ

Τὸ Γραφεῖο μας καὶ ὀκτὼ (8) μεγάλα συνεργαζόμενα Τουριστικὰ Γραφεῖα τῶν 'Αθηνῶν σᾶς προσφέρουν τὶς καταπληκτικὲς ἐκδρομὲς «ΣΙΡΟΚΟ».

Τέλεια ὀργάνωση, μακροχρόνια πεῖρα καὶ πολὺ συμφέρουσες

ΘΑΥΜΑΣΤΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

6 ἡμέρες ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 3.400
ΟΛΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ
13 ἡμέρες ΟΥΓΓΑΡΙΑ — ΑΥΣΤΡΙΑ— ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 9.600

'Επίσης ἐκδρομὲς γιὰ ΙΤΑΛΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ καὶ ΑΓΓΛΙΑ

Ζητῆστε μας ἀναλυτικὰ προγράμματα
Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων:

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
«ΑΚΟΥΑΡΙΟΥΣ»

'Αγίου Διονυσίου καὶ Νόρμαν 1
Τηλ. 421-500 καὶ 422-555

'Εκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ

"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ★

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

'Η νυκτερινή ζωή ξαναβρῆκε τὸν ρυθμό της στὸ Λονδῖνο

Χάρις στοὺς Αραβες

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, ὑπῆρχεν εἰς τὸ Λονδῖνον ἐν ἑστιατόριον τοῦ ὁποίου ὁ ἀριθμὸς τοῦ τηλεφώνου δὲν ὑπῆρχεν εἰς τὸν τηλεφωνικὸν κατάλογον οἱ δὲ πελάται εὕρισκον εἰς τὸ τραπέζι των κυτία σπίρτων μὲ τὴν φωτογραφίαν του καὶ μὲ τὴν ἐπιγραφήν. «'Εὰν γνωρίζετε ποῖος εἶμαι, μὴν πῆτε ποῦ εὑρίσκομαι».

Εἰς τὴν ἐποχήν μας οἱ ἰδιοκτῆται ἑστιατορίων, δὲν κινδυνεύουν νὰ δολοφονηθοῦν, τόσον, ὅσον ἄλλοτε. 'Υπάρχουν, ὅμως ἐνδείξεις ὅτι, μετὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς παρακμῆς της ἡ νυκτερινὴ ζωὴ τοῦ Λονδίνου ἀρχίζει νὰ ἀναβιώνη, μια δὲ νέα ἔνεσις 'Αραβικῶν πετροδολλαρίων καὶ 'Αμερικανικῶν δολλαρίων θὰ ἀποκαταστήση πλήρως τὴν ὑγείαν της.

Ὁ περίεργος ἐκεῖνος ἰδιοκτήτης τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα εἶναι 'Αλβάρο, βλέπει καὶ πάλιν τὴν ἐπιχείρησίν του ν' ἀνθῆ, ἰδίως ἀφ' ὅτου ἐκυκλοφόρησεν ἡ φήμη ὅτι εἰς τὸ ἰταλικὸν του ἑστιατόριον ἐμφανίζεται ἐνίοτε καὶ ὁ πρίγκηψ Κάρολος, συνοδεύων μίαν ἐλκυστικὴν νέαν. Ὁ 'Αλβάρο ἐξακολουθεῖ νὰ προτιμᾶ τὴν ἀνωνυμίαν. Οὔτω, μόνον οἱ μεμυημένοι γνωρίζουν ποῦ εὑρίσκεται τὸ ἑστιατόριον «Λὰ Φεμίλια».

Ἡ περίεργος αὐτὴ ἀπέχθεια διὰ τὴν δημοσιότητα δὲν εἶναι ἁπλῶς ἐνδεῖξις ὅτι ὡρισμένα ἐκ τῶν καλλιτέρων κέντρων τοῦ Λονδίνου δὲν ἔχουν ἀνάγκην δημοσιότητος, ἀλλὰ καὶ ὅτι ἀρχίζει νὰ ἐπανέρχεται εἰς τὴν μόδαν ὁ θεσμὸς τῶν «ἄκρως ἀποκλειστικῶν» κέντρων, ὁ ὁποῖος εἶχε καταστήσει παλαιότερον διάσημους πολλὰς νυκτερινὰς λέσχας καὶ ἑστιατόρια τοῦ Λονδίνου.

Τὰ πλεῖστα ἐκ τῶν νεωτέρων αὐτῶν κέντρων δέχονται ἀποκλειστικῶς μέλη των, ἡ δὲ ἐγγραφὴ νέων μελῶν γίνεται μὲ πολὺ αὐστηρὰ κριτήρια...

Μία ἐκ τῶν περιφημοτέρων λεσχῶν, εἰς τὴν ὁποίαν συχνάζουν πολλαὶ διασημότητες τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς βρεταννικῆς πρωτευούσης, ἀνήκει εἰς ἕνα ἐκπατρισθέντα 'Αμερικανὸν ἐκ Φιλαδελφείας. Σιωπηρῶς πρὸς τὴν μόδαν, ἀποφεύγει νὰ εἴπῃ τὸ ὄνομά του.

Ἡ λέσχη του εὑρίσκεται εἰς τὸ «Οὐέστ Ἔντ» τοῦ Λονδίνου, θεωρεῖ ὅμως, ὅτι τὸ πραγματικὸν κέντρον τῆς καλλιτεχνικῆς νυκτερινῆς ζωῆς εὑρίσκεται εἰς τὴν γραφικὴν περιοχὴν τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν, ἡ ὁποία, μὲ τὴν μεταφορὰν τῶν λαχανοπωλείων εἰς ἄλλην περιοχήν, τείνει νὰ κατοστῇ ὅ,τι τὸ Γκρήνιτς Βίλλατζ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην.

Ἤδη, εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν, ἔχει ἀνοίξει ἓν νέον κέντρον, τὸ ὁποῖον φέρει τὸ ὄνομα «Ζάντμπορ» λίαν ἐκλεκτικὸν εἰς τὴν ἀποδοχὴν τῶν μελῶν του. Ὁ ἰδιοκτήτης του, ὁ Τζ. Ἄλλεν, ἔχει ἀνὰ ἓν ἑστιατόριον εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, εἰς τὸ Λὸς Ἀντζελες καὶ εἰς τὸ Παρίσι, ἀποφεύγει, ὅμως, τόσον τὴν διαφήμισιν, ὥστε ὁ ἀριθμὸς τοῦ τηλεφώνου του καὶ ἡ ἀκριβὴς διεύθυνσίς του εἶναι γνωστὰ μόνον εἰς ἕνα στενώτατον κύκλον πελατῶν του.

ΤΡΕΙΣ ΜΟΡΦΕΣ - ΤΡΙΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ

Τὸ ἔπος τριῶν γυναικῶν

Γκάντι, Θάτσερ καὶ χήρα τοῦ Μάο

ΑΓΩΝΕΣ, ΔΟΞΑ, ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ

ΛΟΝΔΙΝΟ ('Ιδ. 'Υπ.). Δύο ἐπιφανεῖς γυναῖκες τῆς διεθνοῦς δημόσιας ζωῆς, ἀπασχολοῦν αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὸν διεθνῆ τύπο. Καθεμιὰ ἀπὸ τὴ δική της πολιτικὴ διάσταση: Ἡ κυρία Ἴντιρα Γκάντι καὶ ἡ κυρία Μάργκαρετ Θάτσερ. Καὶ οἱ δυὸ μέσα στὴν μεγάλη, ἀλλὰ ἀποπνιγμένη κοινοπολιτεία. Καὶ οἱ δυὸ προδιαγράφουν, κατὰ κάποιον τρόπο, τὴν τροχιὰ τῶν γυναικείων δυνατοτήτων στὴν πολιτική. 'Αν προστεθῆ μιὰ ἀκόμα, ἡ χήρα τοῦ Μάο Τσὲ Τούγκ, ἡ καθαιρεμένη καὶ διαπομπευομένη κυρία Τσίνγκ — ἄλλοτε πρώτη κυρία τῆς Λαϊκῆς Κίνας — ἔχει κανεὶς μιὰν ἀντιφατικὴ τριάδα, μέσα στὴν ὁποία πλαισιώνεται ὁ λεγόμενος μείζων γυναικεῖος ρόλος.

Ἡ κυρία Γκάντι ἡττήθη στὶς πρόσφατες γενικὲς ἐκλογὲς στὴν 'Ινδία καὶ παραχωρεῖ τὴν πρωθυπουργία στοὺς νικητές — ἄλλοτε στενοὺς συνεργάτες της στὸ μεγάλο κόμμα τοῦ κογκρέσου, τὸ κόμμα τοῦ δοξασμένου πατέρα της, τοῦ ἀείμνηστου Παντὶτ Νεχρού.

Ἡ κυρία Μάργκαρετ Θάτσερ ἀρχηγὸς τοῦ συντηρητικοῦ κόμματος τῆς Βρεταννίας, πιστεύει ὅτι σύντομα θὰ γίνουν ἐκλογὲς στὴ χώρα λόγω τῶν καιρίων ἀδυναμιῶν τοῦ κυβερνῶντος ἐργατικοῦ κόμματος, ὅτι οἱ συντηρητικοὶ θὰ κερδίσουν τὶς ἐκλογὲς ὅτι αὐτὴ θὰ γίνη πρωθυπουργός, ἡ πρώτη γυναίκα πρωθυπουργὸς στὶς δυτικὲς χώρες, καὶ ὅτι θὰ λύση μὲ τὴν ὀρθόδοξη οἰκονομικὴ πολιτική της τὸ φοβερὸ οἰκονομικὸ καὶ κοινωνικὸ πρόβλημα τῆς Βρεταννίας, ποὺ δὲν μπόρεσε νὰ λύση ὁ σοσιαλισμὸς τῶν ἐργατικῶν ἀντιπάλων της.

Ἡ τρίτη διάσημη γυναίκα, ἡ χήρα τοῦ Μάο, ἔχει μόνο παρελθόν, ἐκτὸς ἂν συμβῆ σ' αὐτὴ τὴν ἀχανῆ χώρα μιὰ ἀπρόβλεπτη ἀνατροπή. Δὲν ἔχει μέλλον. Οὔτε παρόν. Εἶναι φυλακισμένη σὲ ἄγνωστη φυλακή, φιμωμένη, κάτω ἀπὸ κατηγορίες βαρειές. Στοὺς τοίχους τοῦ Πεκίνου καὶ τῶν ἄλλων μεγάλων πόλεων τῆς Λαϊκῆς Κίνας, βρίσκεται ἀκόμα κουρελιασμένο τὸ πορτραῖτο της, κρεμασμένο ἀπὸ ἀγχόνη, δίπλα στὰ πορτραῖτα τῶν τριῶν ἄλλων ἡγετικῶν στελεχῶν μὲ τὴ βοήθεια τῶν ὁποίων «θὰ ἀνέτρεπε τὴν νόμιμη τάξη στὸ κόμμα, θὰ θανάτωνε τοὺς φυσικοὺς διαδόχους τοῦ Μάο καὶ θὰ ἐγκαθιστοῦσε στὴ χώρα τὴν ἀντιδραστική της αὐτοκρατορία» κατὰ τὸ συνεχιζόμενο κατηγορητήριο. Πῶς ἡ κυρία Τσίνγκ ἐξύφαινε παρόμοια σχέδια στὴ κλίνη τοῦ μεγάλου καὶ παντοδύναμου συζύγου της Μάο Τσὲ Τούγκ, εἶναι εἶναι ἕνα μεγάλο μυστήριο. Ἴσως τὸ μυστήριο αὐτὸ νὰ μὴ φωτισθῆ ποτέ, ἀφοῦ εἶναι πολὺ πιθανὸ νὰ μὴ ἀκουσθῆ ποτὲ ἡ φωνή της ἢ ἡ φωνὴ τῶν συντρόφων της καὶ τῶν ὀπαδῶν της. Ὁ Μάο εἶναι νεκρὸς γιὰ νὰ τῆς παράσχη τὴν συζυγική προστασία. Καὶ ὁ πανίσχυρος κρατικὸς καὶ κομματικὸς μηχανισμὸς χέρια τοῦ προέδρου Χούα καὶ τῶν ἀνθρώπων του.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ καθεμιᾶς ἀπὸ τὶς τρεῖς γυναίκες εἶναι διπλή. Καθεμιὰ δίνει μιὰ διάσταση τῆς μοίρας τῶν προσωπικοτήτων τῆς δημόσιας ζωῆς, ποὺ εἶναι ἴδια καὶ γιὰ τοὺς ἄνδρες καὶ τὶς γυναῖκες. Καθεμιά, ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, δίνει μιὰ διάσταση τοῦ πορτραίτου τῆς χώρας ποὺ ἐκπροσωπεῖ. Καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ σπουδαιότερο. Μέσα ἀπὸ τὴν περίπτωση τῆς κυρίας Γκάντι βλέπει κανεὶς ἀνάγλυφο τὸ πανόραμα τῆς τεράστιας χώρας μὲ τὰ 620.000.000 τῶν κατοίκων της καὶ τὴν ἀρκετὰ νεαρὴ δημοκρατία της.

Μέσα ἀπὸ τὴν περίπτωση τῆς κυρίας Θάτσερ, βλέπει κανεὶς ἐπίσης πανοραμικά, τὸ πολιτικὸ καὶ κοινωνικὸ δρᾶμα τῆς μεταπολεμικῆς Βρεταννίας, ποὺ περιμένει τὴν σωτηρία της, κατὰ τὴν γνώμη πολλῶν, ἀπὸ αὐτὴ τὴ φιλόδοξη γυναίκα. Μέσα ἀπὸ τὴν περίπτωση τῆς μαυροφόρας χήρας τοῦ Μάο, μέσα ἀπὸ τὸ μυστήριο τῆς ἀνόδου, τῆς πτώσεως καὶ τῆς εἴρκτῆς της ἀχνοδιαγράφεται ἡ πολύπτυχη τραγωδία μιᾶς τεράστιας χώρας μὲ 850.000.000 κατοίκους ποὺ συνεχίζει τὴν σταθερὴ πορεία της πρὸς τὴν πλήρη κατάκτηση τοῦ τίτλου τῆς ἰσότιμης τρίτης ὑπερδυνάμεως. Πολλὰ διδάσκει καθεμιὰ ἀπὸ τὶς τρεῖς περιπτώσεις, τόσο ἀναφορικὰ μὲ τὸν ρόλο τῆς γυναίκας, ὅσο καὶ ἀναφορετικὰ μὲ τὴν πολιτικὴ κατάσταση στὴν ἀντίστοιχη χώρα.

ΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ

Ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία ἢ ἀποτυχία, ἀπὸ τὴ ἄνοδο ἢ τὴν πτώση, ἀπὸ τὴν ταπείνωση ἢ τὴν ἔκβαση ἢ τὴν πορεία τοῦ ρόλου καθεμιᾶς ἀπὸ τὶς τρεῖς αὐτὲς μορφές, τὸ «φαινόμενό» τους παίρνει τὴ θέση ἑνὸς μεγάλου κεφαλαίου στὸ ἔπος τῆς γυναίκας.

Ἀκόμα καὶ ἡ τραγωδία τῆς κυρίας Τσίνγκ παίρνει μιὰ θέση ξεχωριστὴ στὴ σελίδα αὐτοῦ τοῦ ἔπους. Ἐφ' ὅσον ὁμιλεῖ μόνον ὁ Χούα, ἐφ' ὅσον αὐτὴ κρατιέται φιμωμένη μακριὰ ἀπὸ τὸν τάφο τοῦ Μάο, ἡ θέση της βρίσκεται ἐκεῖ, στὸ ἔπος καὶ τὸ δρᾶμα τῆς αἰώνιας γυναίκας καὶ περιμένει τὴν κρίση τῆς ἱστορίας. Καὶ οἱ τρεῖς γυναῖκες πρόσθεσαν τὸ εἰδικὸ βάρος τους στὸν πολυσυζητούμενο ρόλο τῆς γυναίκας.

Δὲν ἐφάρμοσε ἕνα βαρικὸ σοσιαλιστικὸ πρόγραμμα μὲ τὴν ὑπόσχεση νὰ τὸ συνεχίση καὶ νὰ τὸ ὁλοκληρώση μέσα στὴ νέα τετραετία ποὺ ἀνέμενε νὰ κερδίση;

Δὲν ἐργάζονταν γιὰ λογαριασμό της οἱ τρομεροὶ μηχανισμοὶ τῆς προπαγάνδας τῆς σοβιετικῆς παρατάξεως καὶ ὁλοκλήρου τοῦ τρίτου κόσμου;

Ὅλα αὐτὰ ἦταν τὰ μεγάλα «ἀτού» της καὶ ὅμως στάθηκαν ἀνεπαρκὴ γιὰ νὰ τὴν σώσουν ἀπὸ τὴν πανωλεθρία. Νίκησαν, οἱ συντηρητικοὶ τοῦ κόμματος της ποὺ ἀποσχίσθηκαν ἔγκαιρα, καὶ ἐκμεταλλεύθηκαν τὰ λάθη της. Ποιὰ ἦταν αὐτὰ τὰ λάθη;

Πρῶτον, ἡ ἐκτροπή της ἀπὸ τὶς συνταγματικὲς διαδικασίες ἡ χρησιμοποίηση τοῦ στρατιωτικοῦ νόμου, οἱ μαζικὲς συλλήψεις πολιτικῶν ἀντιπάλων της, οἱ φυλακίσεις ἡ λογοκρισία.

Δεύτερον, ἡ ἀπροθυμία της ἢ ἡ ἀνικατότητά της νὰ ξερριζώση τὴν διαφθορὰ ἀπὸ τὸν κρατικὸ μηχανισμό.

Τρίτον, ἡ προώθηση τοῦ γιοῦ της, πολὺ νεαροῦ σ' αὐτὴ τὴ χώρα τῶν σεβασμίων γερόντων ποὺ ἦταν καὶ ἡ κορύφωση ἑνὸς χαρακτηριστικοῦ νεοπτισμοῦ.

Ὁπωσδήποτε ἡ κυρία Γκάντι, πρὸς στιγμὴν δικτάτωρ, ἡττήθη δημοκρατικὰ καὶ ἀποχωρεῖ δημοκρατικά. Δὲν κίνησε τὰ τάγκς καὶ τὰ ἀεροπλάνα. Μὲ τὸ κατάλευκο αὐτοκίνητό της πῆγε στὸν πρόεδρο καὶ ὑπέβαλε τὴν παραίτησή της. Παρακλήθηκε νὰ μείνη στὴν πρωθυπουργία μέχρι τὴν ἀνάληψη τῶν καθηκόντων τοῦ διαδόχου της. Ὅλα δημοκρατικά!

Αὐτὸ εἶναι πολὺ σημαντικὸ γιὰ τὴν 'Ινδία. Ὅπως εἶναι σημαντικὸ ὅτι οἱ 'Ινδοὶ δὲν στράφηκαν πρὸς τοὺς ριζοσπάστες τῆς ἀριστερᾶς, ἀλλὰ πρὸς τοὺς πτυριτοὺς τοῦ συντηρητισμοῦ γιὰ διαδόχους τῆς κυρίας Γκάντι. Πολλοὶ λένε ὅτι αὐτὸ θὰ πληρωθῆ καὶ ὅτι ἡ κυρία Γκάντι θὰ ἐπιστρέψη «μετὰ βαΐων καὶ κλάδων». Ἂν αὐτὸ γίνη, τὸ ἔπος τῆς γυναίκας θὰ πλουτισθῆ ἀκόμα περισσότερο. Ἄλλοι προβλέπουν ὅτι ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀλλαγὴ θὰ κερδίση ἡ ἀριστερά, ἡ μόνη ποὺ δὲν ἔχει φθαρῆ. Τὰ ποσοστὰ τῆς ἀριστερᾶς ὅμως εἶναι πολὺ μικρὰ καὶ τὴν περιμένει ἀγώνας δεκαετιῶν, γιὰ νὰ ζυγώση στὴν ἐξουσία.

ΜΕΤΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ στὴ Βρετανία τὴν πιὸ παινεμένη καὶ πιὸ ἀσκημένη ἀντιπροσωπευτικὴ δημοκρατία στὸν κόσμο. Πῶς ἐξελίχθηκαν τὰ πράγματα ὥστε ὁλόενα περισσότεροι Βρεταννοὶ νὰ λένε ὅτι «στὸ κάτω — κάτω εἶναι καὶ ἡ κ. Θάτσερ μιὰ κάποια λύση;».

Ἡ ἀπάντηση στὸ ἐρώτημα εἶναι μᾶλλον ἁπλή. Τὸ ἐργατικὸ κόμμα, ποὺ χαρακτηρίζεται σὰν σοσιαλιστικό, δὲν μπόρεσε ποτὲ νὰ κατακτήση τέτοια πλειοψηφία, ὥστε νὰ ἐφαρμόση ἕνα πρόγραμμα ἀληθινὰ σοσιαλιστικό. Κινήθηκε πάντα σὲ μιὰ κατάσταση ἐμπιστοσύνης. Ὅσες φορὲς προχώρησε ἀριστερότερα ἔχασε ψήφους. Κάθε τόσο ἀναγκάζεται νὰ ἀποθεύη τὸ πρόγραμμά του, γιὰ νὰ ἀποφύγη τὴν ἥττα. Βρίσκεται στὴν κυβέρνηση δίχως πλειοψηφία στὴν πραγματικότητα καὶ στὴν προσφατη ψηφοφορία ἐμπιστοσύνης διασώθηκε χάρις στὴν ψῆφο τῶν Φιλελεύθερων ποὺ ὅμως δὲν δόθηκε δίχως ἀντάλλαγματα.

Ποιὰ θὰ εἶναι αὐτὰ τὰ ἀντάλλαγματα; Μιὰ παραπέρα ἐγκατάλειψη τῶν σοσιαλιστικῶν ἀρχῶν του, μιὰ παραπέρα ἀντιμετώπιση τῆς βαθειᾶς οἰκονομικῆς καὶ κοινωνικῆς κρίσεως μὲ μιὰ πολιτικὴ ποὺ δὲν θὰ εἶναι οὔτε σοσιαλιστική, οὔτε συντηρητική, οὔτε φιλελεύθερη, ἀλλὰ κάτι ἀπὸ ὅλα. Μὲ μιὰ τέτοια πολιτικὴ εἶναι δύσκολο νὰ ἀντιμετωπισθῆ μιὰ κρίση καθὼς αὐτή. Καὶ ἡ πορεία τῶν πραγμάτων μοιραία θὰ ὁδηγήση σὲ ἐκλογές. Καὶ τὶς ἐκλογὲς ἂν δὲν ὑπάρξη βελτίωση, ἐὰν τὸ πάρει τὸ συντηρητικὸ κόμμα ἔτσι λέει οἱ σφυγμομετρήσεις. Γρήγορα ἢ ἀργὰ ἡ κυρία Θάτσερ θὰ γίνη πρωθυπουργός.

Μιὰ γυναίκα πρωθυπουργὸς στὴ Βρεταννία εἶναι βέβαια μιὰ λαμπρὴ σελίδα στὸ ἔπος τῶν γυναίκας, ἀλλὰ δὲν εἶναι καθόλου λαμπρὴ σελίδα γιὰ τὴν ἱστορία τῆς Βρεταννίας. Πρῶτον γιατὶ ἡ κυρία Θάτσερ ἐκφράζει ἕναν κόσμο ξεπερασμένο, ἕνα κόσμο ποὺ διέγραψε τὴν τροχιά του τὴ στιγμὴ ποὺ ἔφευγε ἀπὸ τὴν ἐξουσία ὁ Τσῶρτσιλ. Δεύτερον, γιατὶ ἡ στήριξη τῆς Βρεταννίας τῶν μεγάλων ἀνδρῶν σὲ μιὰ γυναίκα δὲν εἶναι κάτι ποὺ κάνει πολλοὺς νὰ χαίρονται. Ὑπάρχουν βέβαια συντηρητικοὶ ποὺ θυμίζουν τὰ προηγούμενα βασιλισσῶν ποὺ ἔμειναν στὴν ἱστορία τῆς Βρεταννίας σὰν προσωπικότητες, μεγαλύτερες καὶ ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς ἄνδρες. Ἂν ξαναγραφτῆ ἡ ἱστορία, ὅμως, θὰ προκύψη τὸ συμπέρασμα ὅτι αὐτὲς οἱ μεγάλες βασίλισσες καρπώθηκαν τὴν ἐργασία ἀνδρῶν, ποὺ τὶς ὑπηρετοῦσαν.

Ἡ κυρία Θάτσερ, λοιπόν, ἂν γίνη τελικὰ πρωθυπουργός, θὰ πάρη μιὰ θέση στὴ ἱστορία ξεχωριστή, ἰδιαίτερα ἂν πετύχη ἐκεῖ ποὺ δὲν φαίνεται ὅτι ἔχουν μεγάλες πιθανότητες νὰ πετύχουν οἱ ἐργατικοὶ τοῦ κ. Κάλλαχαν. Ἐλάχιστοι ὡστόσο πιστεύουν ὅτι στὸ ἀστικὸ πρόσωπο τῆς κυρίας Θάτσερ κρύβεται μιὰ μεγάλη μορφὴ ποὺ περιμένει ἁπλῶς τὴν ὥρα της.

ΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΧΗΡΑΣ ΤΟΥ ΜΑΟ

Η ΣΕΛΙΔΑ ποὺ προσθέτει ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΝΔΡ. Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔ. ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς τὰς Ἰατρικὰς Σχολὰς CARDIFF καὶ MANCHESTER ΑΓΓΛΙΑΣ

Δέχεται καθημερινῶς 8—1 καὶ 5—8 πλὴν Σαββάτου ἀπογεύματος, Ἀράτου 17—19 (Πλατεῖα Ὀλγας)

Τηλέφ. 220-520

ΝΕΟΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀμερικῆς, ἔπειτα ἀπὸ πολύμηνον ἐπιστημονικὴν παρακολούθησιν, ἐγκατεστάθ