Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ νὰ ἔμειναν καὶ πάρα πολὺ εὐχαριστημένοι οἱ τοπικοὶ παράγοντες τῆς «Νέας Δημοκρατίας» ἀπὸ τὸν ὄγκο ἐκείνων ποὺ παρακολούθησαν τὴν ὁμιλία τοῦ κ. Ἀβέρωφ. — Καὶ ἀσφαλῶς θὰ ἔχουν ἤδη ἐπισημάνει ὅτι ἔχουν πολὺ δρόμο νὰ διανύσουν γιὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν στοιχειωδῶς στὴ διακηρυσσομένη τώρα σὰν ἐπείγουσα ἀνάγκη ὀργανώσεως. — Πῶς ὅμως, ὅταν τὸ ὠφελιμιστικὸ στοιχεῖο ποὺ κατὰ κανόνα κρατάει μερικοὺς μερικοὺς σὲ ἕνα κόμμα ἐξουσίας δὲν συνοδεύεται καὶ ἀπὸ μιὰ στοιχειώδη φιλοτιμία οὐσιαστικῆς ἐνασχολήσεως μὲ τὴν ὑπόθεση τοῦ κόμματος; ⁂ *ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΣ ταξικῆς, ἀλλὰ καὶ ψυχικῆς ζωτικότητος ὁ δημοτικὸς σύμβουλος κ. Πέτρος Κομματᾶς παραβρέθηκε τὴν Κυριακὴ τὸ μεσημέρι καὶ μίλησε στὴ συγκέντρωση τῶν συνταξιούχων τοῦ ΙΚΑ. — Παρ' ὅτι μετὰ ἀπὸ λίγες μόλις ὧρες (τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς ἀναχωροῦσε γιὰ τὸ Λονδῖνο, ὅπου ὑποβάλλεται (μᾶλλον αὔριο) σὲ ἐγχείρηση). — Χρειάζεται νάχεις μεγάλη πίστη σὲ μία ὑπόθεση γιὰ νὰ μπορεῖς νὰ φεύγεις ἀπ' τὴν Πάτρα κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς συνθῆκες, κι' ὅμως νὰ δίνεις τὸ παρὸν ἐκεῖ ποὺ ἐπιβάλλει τὸ χρέος. —Πόσοι ἄραγε ποὺ ἀπ' τὴν κομματική τους τοποθέτηση ἔχουν πολλαπλῶς ἐπωφεληθῆ μποροῦν νὰ ποῦν ὅτι μοιάζουν στὸ μικρὸ δαχτυλάκι τοῦ Κομματᾶ, ποὺ δὲν κέρδισε ἀπὸ τὸ κόμμα του, παρὰ μόνο τὴν βλάβη τῆς καρδιᾶς του;*

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Κίνημα καί... κούνημα»

ΑΠΡΟΟΠΤΟ καὶ ἀρκετὰ σκαμπρόζικο τὸ ἐρώτημα τοῦ φίλου μας.

—Ἔχεις ἀκούσει ἢ διοιδάξει τι ποτα ἀιάσοδο γιὰ τὸ Θεόδωρο Δελημάνη;

—Μὰ εἶναι γνωστὸ τὸ «κουσούρι» του ἀγαπητέ. Ἦταν συστηματικὰ ἀντίθετος σὲ ὅσα Ἔλληνες καὶ ἔκανε ὁ Τρικούπης... Ἀκόμη καὶ πρὶν πληροφορηθῆ ποιὰ ἦταν ἡ «θέσις» τοῦ μεγάλου του ἀντιπάλου σὲ ἀποιοδήποτε ζήτημα μποροῦσε νὰ τὸ δηλώσῃ ὑπερηφάνως: «Πρωτίνομαι τὸ ἀντίθετόν τον...». Ἀιδὲν τικῆ, κοθαρόαιμῆ, ἑλληνικὴ ἀντιπολίτευση...

—Λέω μὴν ἔχεις ὑπ' ὄψη σου κανένα ἄλλο δίτσιο τοῦ Δεληγιάννη. Ρωτάω γιατὶ δὲν μπορῶ νὰ ἐξηγήσω τὸ πῶς οἱ δραστηριοποιούμενοι Ἕλληνες ὁμοφυλόφιλοι ἔγραφαν τὸ ἀγωνιστικὸ σύνθημα τους στὴ μαρμάρινη βάση τοῦ ἀνδριάντος του. Λές ὁ ἀείμνηστος ἀντιρρησίας νὰ εἶχε κάμη τὸ καιρὸ ἐκεῖνο κεμμιὰ δήλωση ὑπὲρ τοῦ τρίτου φύλου λόγω ἀντιθέτου τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ Τρικούπη;

—Ἀπ' ὅσα γνωρίζω δὲν εἶχε ἀσχοληθῆ τότε παρόμοιο ζήτημα. Ἦταν ἀκόμη ἡ ἐποχή, ἡ τόσο ὀπισθοδρομικὴ ποὺ οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ εἶχαν κάποια τσίπα. Δηλαδὴ καταλάβαιναν ὅτι αὐτὸ ποὺ ἔκαναν ἦταν παρὰ φύσιν, ἔξω ἀπ' τοὺς κανόνες ὄχι μόνο τῆς ἠθικῆς ποὺ μπορεῖ νὰ εἶναι συμβατικὴ καὶ ἀσχική, ἀλλὰ καὶ τῆς ἴδιας τῆς βιολογίας τῆς πραγματικότητας ἔξω ἀπ' τὸ βασικὸ ἔνστικτο τοῦ ἀνθρώπου ποὺ εἶναι ἡ ἀναπαραγωγὴ χάριν τῆς ζωῆς.

—Καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἡ ἄτομικὴ ἐλευθερία; Γιατὶ βέβαια δὲν θὰ ἀγνοῆς ὅτι ἡ ἀστρατεία ποὺ ἄρχισαν θέτει ζήτημα ἀιχῶν. Τί δημοκρατία, λές, ἔχουμε ὅταν δὲν μποροῦν οἱ κύναιδοι, οἱ παιδεραστὲς καὶ οἱ λεσβίες νὰ διαθέσουν τὸν ἑαυτό τους, τὸ σῶμα τους κατὰ πῶς νο μίζουν; Πεῖραζον κανένα;

—Ὄχι βέβαια, ἀλλὰ νομίζω ὅτι θὰ πρόσφεραν καλλίτερες ὑπηρεσίες στὸν ἑαυτό τους ἂν ἀντὶ ἀπὸ κινητοποιήσεις πικρὸς καταξίωσῃ τοῦ φυσικὸς ἀνώπαρκτου τρίτου φύλου, ἐμπιστευόταν τὴ διαστροφή τους στὴν ἐπιστήμη. Γιατὶ εἶναι πιὰ βεβαιωμένο ὅτι σήμερα μποροῦν νὰ βροῦν τὴ φυσικὴ τους ὑπόσταση τὸ 80% τῶν δυστυχισμένων αὐτῶν πλασμάτων.

—Ἴσως τὰ πράγματα νὰ μὴν εἶναι καὶ τόσο ἁπλά. Ξεχνᾶς ὅτι τὸ ποσοστὸ τῶν ὁμοφυλοφίλων ἀπαίνει καὶ ὅτι στεῦς πιὸ μαχητικοὺς καὶ διακεκριμένους ἐκπροσώπους τους ὑπάρχειν διανοούμενοι καλλιτέχνες καὶ ἐπ σήμερον; Ἡ μήπως δὲν ἔχεις ποσέξῃ ὅτι αὐτὸ τὸ πάθος τῆς ἐποχῆς μας γιὰ δημοκρατία καὶ πρόοδο εἶναι ἐκ τῶν πραγμάτων ὑποχρεωμένα—χάριν συνεπείας — νὰ σ' βασθῆ καὶ τὸ φοβερὸ πάθος τῶν ὁμοφιλοφίλων.

—Δὲν ἔχεις ἄδικο στὸ σημεῖο αὐτό, φίλτατε. Κύναιδοι, παιδεραστὲς, λεσβίες ἔχουν τώρα στὸ μυαλὸ νὰ κάνουν τὰ καλὰ τὶς ἀσυμβίβαστες δημοκρατικὲς καὶ προοδευτικὲς συνεδίασεις τοῦ καιροῦ μας. Ἡ μᾶς ἀφήνετε νὰ κάνουμε τὸ κέφι μας ἢ εἴσαστε κάλπικοι... Τὸ δίλημμα πρέπει νὰ εἶναι τρομερὸ γιὰ ὠρισμένους. Καὶ δὲν ἀποκλείεται τὸ «κίνημα» νὰ ἐπιτύχῃ καὶ κάποιο φημολογούμενο νομοσχέδιο κατὰ τοῦ τρίτου φύλου νὰ παραμείνῃ ἀχρηστο μιὰ καὶ μὲ τὸ νὰ χαρακτηρισθῆ ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους «φασιστικό» κατέστη περισσότερο κακόφημο τῆς ὁμοφυλοφιλίας. Ἄλλωστε μερίδα τοῦ Τύπου πέρα ἀπ' τὴν εἰδησεογραφικὴ κάλυψη τῶν... ἱστορικοῦστερικῶν ἐξελίξεων, προχωρεῖ καὶ στὴν προσφορὰ συμπαθείας. Αἴφνης ὁ πολιτικὸς συντάκτης τῆς «Ἐλευθεροτυπίας» κ. Γιῶργος Βότσης ἔγραψε: «Ἐξεγέρθηκαν καὶ ὁ καιολογημένα οἱ ὁμοφιλόφυλοι ἀπὸ τὶς δημοσιογραφικὲς πληροφορίες περὶ φυλακίσεως καὶ ἐκτοπίσεως τῶν ὁμοφυλοφίλων βάσει ὑπὸ ψηφισιν νόμου. Σὲ ἀνακοίνωσή του «Τὸ ἀπελευθερωτικὸ κίνημα ὁμοφ λόφυλων Ἑλλάδας (ΑΚΟΕ) γράφει καὶ τὰ ἑξῆς ἁπλὰ σοβαρὰ προσφερόμενα γιὰ εὐρύτερο προβληματισμὸ καὶ τὰ ὁποῖα προσυπογράφω: «Τὰ φημολογούμενα φέρνουν στὴν ἐπικαιρότητα τὸν βαθύτατα καθημερινὸ φασισμὸ ἂν ὄχι καὶ τὸ ρατσισμό, ποὺ διέπει καὶ τὸν τελευταῖο τέλοντα τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας, οὔτε οἱ ἄμεσα ἐνδιαφερόμενοι (καὶ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς κατέχουν ἐπάξια κορυφαῖες θέσεις στὴν πνευματικὴ καλλιτεχνικὴ καὶ διανοητικὴ ζωὴ τῆς χώρας), οὔτε αὐτοὶ ποὺ συνήθως ὑποστηρίζουν ὅλες τὶς προοδευτικὲς θέσεις τόλμησαν νὰ ποῦν λέξη. Ἔτσι ἐπαληθεύεται γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ ὅτι φασισμός=φόβος. Φόβος ὅλων πρὸς ὅλους, φόβος ὅλων γιὰ τὸν ἑαυτό τους».

"Οπως βλέπεις, οἱ μπροστάρηδες τοῦ κινήματος (παρ' ὀλίγον νὰ πῶ τοῦ... κουνήματος) καλοῦν νὰ σκάσουν μύτη, νὰ μποῦν στὸν ἀγῶνα καὶ ὅλοι ἐκεῖνοι ἢ μᾶλλον ὅλοι οἱ «τοιοῦτοι» ποὺ κατέχουν ψηλὰ πόστα στὴν Ἑλληνικὴ κοινωνία.

—Ὁμολογῶ, φίλτατε, ὅτι ὁ δαθύτατος προβληματισμὸς ποὺ προτείνει ὁ κ. Γ. Β. εἶναι ἀναγκαίος. Στὸ κάτω τῆς γραμῆς ἔχουμε ὑποχρέωση καὶ γιὰ λόγους συμφέροντος νὰ μελετήσουμε καὶ νὰ προσδιορίσουμε τὸ δαθμὸ ποὺ ὁ ἀστερισμὸς τοῦ τρίτου φύλου εἶναι ἀποφασιστικὸς καὶ ὑποδοηθητικὸς μιᾶς σημαντικῆς καριέρας. Ὁ λαὸς δέβαια τὸ ἐχει ἐπισημάνει αὐτὸ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐκπληκτικῆς καὶ ἀφύσικης ἀνόδου μερικῶν λόγω τῆς παρὰ φύσιν προσφορᾶς τους ἰδιαίτερα σὲ νεαρὴ ἡλικία. Τώρα ὅμως ἐπιδάλλεται μιὰ συστηματικὴ ἔρευνα. Γιατὶ ἂν ἡ ὁμοφιλοφυλία συνδέεται καὶ ὑπὸ αὐτὴ τὴν ἔννοια μὲ τὴν πρόοδο, τὴ Δημοκρατία καὶ τὸν ἀντιφασιστικὸ ἀγῶνα (δηλαδὴ ὑπὸ τὴν ἔννοια τῆς προσφορᾶς «κορυφαίων προσωπικοτήτων») — τότε πολλὰ προδλήματα θὰ ἐπιλυθοῦν!...

ΠΑΝ

Ἐγκαίνια ἐκθέσεως

ΝΕΑΡΟΙ Πατρινοὶ καλλιτέχνες θὰ ἐκθέσουν ἀπὸ σήμερα πίνακές τους στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

Ἡ ἔκθεση αὐτὴ ποὺ ὀργανώθηκε ἀπὸ τὸν «Φυσιολατρικὸ Σύνδεσμο», θὰ ἐγκαινιασθῆ ἀπόψε στὶς 7.

ΔΕΝ ὑπερδάλλει ἡ «Ἀλήθεια» τῆς Τριπόλεως. Ὅταν μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς εἰσόδου στὸ 34ο ἔτος τῆς ἐκδόσεώς της ἀναφέρει ὅτι ἐπετέλεσε τὸ καθῆκον της καὶ δὲν ὑπέστειλε τὴν σημαίαν τῶν τιμίων ἀγώνων, οὐδὲ παρεξέκλινε τῆς Ἐθνικῆς της Πορείας. Οὔτε καὶ ἀμφιδάλλει κανεὶς γιὰ τὴν ὑπόσχεση ποὺ δίνει ὅτι θὰ συνεχίση μὲ τὸν αὐτὸν παλμὸν καὶ ζῆλον, χάριν τῆς πατρίδος...

Πέστο... χρυσόστομε

«ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ καὶ λίγη αὐτοκριτική» γράφει ὁ κ. Γ. Ν. Δρόσος στὴν «Καθημερινή».

Καὶ πράγματι ὁ ἔγκριτος δημοσιογράφος τὰ καταφέρνει καλλίτερα στὸν τομέα αὐτὸν παρὰ στὴν κατ' ἀποκοπὴν αἰσιοδοξία γιὰ τὸ Αἰγαῖο καὶ γενικώτερα γιὰ τὴ διπλωματία μας.

«Ὅταν λοιπὸν ἔγινε τὸ πραξικόπημα — γράφει ὁ κ. Δρόσος —δὲν σημειώθηκε καμμιὰ λαϊκὴ ἀντίδραση. Τὰ ἐγοστάσια δὲν ἔκλεισαν, ὁ λαὸς δὲν ξεχύθηκε στοὺς δρόμους, οἱ καμπάνες τῶν ἐκκλησιῶν δὲν χτύπησαν. Καὶ δὲν ἀντέδρασε ὁλόκληρος ὁ πολιτικὸς κόσμος... Μιὰ μάλιστα μερίδα τῆς κοινῆς γνώμης ὑπέθεσε ὅτι τὸ πραξικόπημα κατησφάλιζε τὸ ἀπειλούμενο ἀστικὸ καθεστὼς καὶ παρέσχε τὴν ἀνοχὴ του πρὸς τὴ νέα κατάσταση... Ὄχι μόνον οἱ δημόσιοι λειτουργοί, ἀλλὰ καὶ «καλλιτέχνες καὶ ἐπιστήμονες καὶ δημοσιογράφοι συμβιδάσθηκαν μὲ τὸ δέλεαρ τῆς οἰκονομικῆς ἀνόδου καὶ τῆς καταλήψεως ἐπιφανῶν θέσεων. Καὶ οἱ ἀντιστασιακοὶ ἄρχισαν νὰ αὐξάνωνται ὅταν ἡ δικτατορία ἄρχισε νὰ κλονίζεται...».

Πέστα χρυσόστομε...

Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν TV

ΜΙΑ ἔξτρα παρουσία ἀπόψε στὴν ΕΡΤ. Ἡ Ἄννα Ἀσλὰν ποὺ θὰ λάδη μέρος στὴν ἐκπομπὴ «Μὰ ταινία μιὰ συζήτηση» (Θὰ προδληθῆ ἡ ταινία «Κότς» ποὺ ἔχει σκηνοθετήση ὁ κωμικὸς Τζὰκ Λέμμον (ὥρα 9.30).

—Ἐξ ἄλλου ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ στὶς 10.30 θὰ προδληθῆ ἡ ταινία «Ὁ μικρὸς Ντέιδ». Τὸ δράμα ἑνὸς μικροῦ παιδιοῦ ποὺ ἀναγκάζεται νὰ ἀλλάξῃ τὴν φυσικὴ καὶ ἀγαπημένη του ζωὴ στὴ φάσμα καὶ νὰ «ἐγκλωδισθῆ» στὴν πόλη.

ΑΕΙΘΑΛΗΣ ὁ Χρῖστος Χαιρόπουλος συγκίνησε τοὺς τηλεθεατὲς μὲ τὴν παρουσία του στὴν ἐκπομπὴ «60 λεπτὰ χωρὶς λεφτά». Καὶ ἐκεῖνο ποὺ ἔκαυε ἰδιαίτερη ἐντύπωση ἦταν ὅτι μία σημερινὴ σύνθεσή του δὲν ὑπελείπετο τῶν ἀλησμόνητων ἐκείνων οὔτε σὲ εὐαισθησία, οὔτε σὲ τεχνικὴ, οὔτε σὲ λυρισμὸ στίχου, οὔτε στὴν εὐγένεια καὶ στὴ φινέτσα τοῦ στύλ.

Ἔχει καὶ ὁ Ἐμπὰν καταθέσεις στὸ ἐξωτερικό

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ, (Α.Π.Ε.). Μετὰ τὸν Ἰσραηλινὸ πρωθυπουργὸ κ. Γιτζὰκ Ραμπίν, καὶ τὴν σύζυγό του ἀποκαλύφθηκε ὅτι καὶ ὁ πρώην ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἄμπα Ἐμπάν, διετηροῦσε, παράνομα, λογαριασμὸ Τραπέζης στὸ ἐξωτερικό.

Ἡ ἐφημερίδα «Μααρίβ» γράφει ὅτι ὁ κ. Ἐμπὰν εἶχε τὴν ἄδεια τῶν ἰσραηλινῶν ἀρχῶν νὰ διατηρῆ λογαριασμὸ ὕψους μόνο 16.000 δολλαρίων, ἀλλὰ ἐκεῖνος ἔχει στοὺς λογαριασμούς του στὸ ἐξωτερικὸ 100.000 δολλάρια.

Ἡ ἐφημερίδα προσθέτει ὅτι ὁ κ. Ἐμπὰν ἀκύρωσε ὅλες τὶς δημόσιες ἐμφανίσεις του, στὰ πλαίσια τοῦ προεκλογικοῦ ἀγῶνος, ἐφ' ὅσον διαρκοῦν οἱ ἀνακρίσεις σχετικὰ μὲ τὶς καταγγελίες σὲ βάρος του.

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Μπέβιν καὶ Βισίνσκυ τραγουδοῦν «ντουέττο» στὸν σιδηρόδρομο

ΜΟΣΧΑ. Κατὰ τὴν ἀναχώρηση τῶν τῆς ἀγγλικῆς ἀντιπροσωπείας οἱ ὑπουργοὶ ἐξωτερικῶν Μπέβιν καὶ Βισίνσκυ εἰς ἔνδειξιν συναδελφοσύνης ἐνώπιον τῶν χειροκροτούντων Μοσχοβιτῶν, κρατηθέντες ἐκ τῶν θραχιόνων ἐτραγούδησαν μικρὸ ντουέτο πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως τῆς ἁμαξοστοιχίας. Ὁ Βισίνσκυ ἤρχισε ἄδων ρωσιστὶ ἆσμα τὸ ὁποῖον μεταφραζόμενο λέγει: «Οἱ φίλοι σας εἶναι φίλοι μας.». Ὁ Μπέβιν συνέχισε τὸ ἆσμα ἀγγλιστί: «Καὶ ὅσο περισσότερο θὰ εἴμεθα μαζὶ τόσο φαιδρότεροι θὰ εἴμεθα...

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐγνώσθη ὅτι ὁ Μπέβιν ἀναμένεται σήμερον εἰς τὸ Βερολῖνον διὰ τὸ γερμανικὸν ζήτημα.

«Μυθεύματα»

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Γεώργιος Παπανδρέου ἐδήλωσεν ὅτι ἀποτελοῦν μυθεύματα τὰ περισσότερα ἐξ ὧν λέγονται περὶ δεξιῶν παρακρατικῶν ὀργανώσεων.

Ἐφονεύθη

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας ἐγκλημάτων ἀναζητήσεων ἔπεσε θῦμα δημοκρατικῆς ἐπιθέσεως ἐνῶ ἐπιδίγει τὸ αὐτοκίνητόν του. Οὐ φονεύθη. Ἐφονεύθη με πυροβόλον καὶ ἐφονεύθη.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68 — ΤΗΛΕΦ 276 592

ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ

Ἀποκαλύπτονται τὰ ἐγκλήματα τοῦ «προέδρου» Ἀμὶν

ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

ΝΑΪΡΟΜΠΙ.— Ἀπὸ τοῦ 1971, ὅτε ἤρχισαν νὰ διαρρέουν ἀπὸ τὴν Οὐγκάνδα αἱ πρῶται φῆμαι περὶ συστηματικῶν θανατώσεων, ὁ ἀκριβὴς ἀριθμὸς ἐξαφανισθέντων ἢ φονευθέντων ὑπὸ τοῦ καθεστῶτος Ἴντι Ἀμὶν ἦτο οὐσιαστικῶς ἄγνωστος.

Τὸν παρελθόντα μῆνα εἰς τὴν Καλιφόρνιαν, εἰς Οὐγκανδικὸς Ἀγγλικανὸς ἐπίσκοπος εἶπεν ὅτι ἀφ. ἧς στιγμῆς κατέλαβε τὴν ἀρχὴν ὁ πρόεδρος Ἀμὶν εἰς τὴν Οὐγκάνδα ἐφονεύθησαν 100.000 ἄτομα. Οἱ ἐργαζόμενοι εἰς ἓν Γαλλικὸν φίλμ «ντοκυμαντὲρ» εἰς τὴν Οὐγκάνδα, ὑπολογίζουν ὅτι ὁ ἀριθμὸς των ἀνέρχεται εἰς 300.000 ἐνῷ συνυπολογίζεται τοῦ ἐξερίζοντος προέδρου τῆς Οὐγκάνδα, Μίλτον Ὀμπότε, πιστεύουν ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων τοῦ Ἀμὶν ἀνήρχετο, πρὸ τῶν προσφάτων θανατώσεων εἰς 90.000.

Εἰς τὸ Ναϊρόμπι τῆς Κένυας οἱ πρόσφυγες οἱ ὁποῖοι κατώρθωσαν νὰ διαφύγουν ἀπὸ τὴν Οὐγκάντα ἀφηγοῦνται ἐπεισόδια φρίκης καὶ κολάσεως. Ὅλοι σχεδὸν, λέγουν ὅτι κατὰ τὴν ἐξαετίαν τῆς κυριαρχίας τοῦ Ἀμίν, ἔχασαν πολλὰ μέλη τῶν μεγάλων οἰκογενειῶν των.

Εἰς τέως δημόσιος ὑπάλληλος λέγει ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου ἐφονεύθησαν καὶ οἱ ἑπτὰ ἀδελφοί του. Εἷς ἕτερος, ὁ ὁποῖος ἀπώλεσε τὸν ἕνα ὀφθαλμὸν του καὶ τὰ δάκτυλα τῶν χειρῶν του ἀπὸ τὰ βασανιστήρια, λέγει ὅτι, κατὰ τὰς πέντε ἡμέρας κατὰ τὰς ὁποίας ἐκρατήθη εἰς τὰς στρατιωτικὰς φυλακὰς ἐφόρτωσε εἰς φορτηγὰ αὐτοκίνητα «ἑκατοντάδας νεκρούς».

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΡΟΜΟΥ

Αἱ ἀφηγήσεις, τὰ τραύματα καὶ ὁ ὀφθαλμοφανὴς τρόμος τῶν προσφύγων ἀποδεικνύουν ὅτι εἰς τὴν Οὐγκάνδα διεξάγεται μία πραγματικὴ ἐκστρατεία τρομοκρατίας. Τόσον ὅμως ἡ κλίμαξ τῶν παρουσῶν ἐκκαθαρίσεων ὅσον καὶ τὰ ἐπίπεδα τῶν προηγουμένων παραμένουν στατιστικῶς ἀσαφῆ.

Διὰ νὰ ἀποκτήσουν κάποιαν συγκεκριμένην ἰδέαν, Ἀμερικανοὶ δημοσιογράφοι εἰς τὸ Ναϊρόμπι ἠρώτησαν περὶ τοὺς δεκα πρόσφυγας νὰ ἀναφέρουν συγκεκριμένας περιπτώσεις ἀτόμων τὰ ὁποῖα ἀπέθαναν ἢ ἐξηφανίσθησαν μετὰ τὴν σύλληψίν των εἰς μίαν μικρὰν περιοχὴν τῆς Οὐγκάνδας εἰς τὴν ὁποίαν διαμένουν δύο πατριαί τῆς φυλῆς Λάνγκο. Ἡ περιοχὴ εἰς τὴν ὁποίαν ὑπάρχει μία πόλις καὶ μερικὰ χωριά, ἔχει πληθυσμὸν 60.000 κατοίκων.

Οἱ δημοσιογράφοι παρουσίασαν εἰς τοὺς πρόσφυγας ἕνα κατάλογον ἐξ 71 ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν συγγενῶν καὶ φίλων των, οἱ ὁποῖοι πιστεύεται ὅτι ἐφονεύθησαν. Ἀφοῦ ἐξήτασαν τὸν κατάλογον, οἱ ἐρωτηθέντες ἐπέμειναν, ὅτι οὗτος ἀντιπροσωπεύει μόνον ἓν μικρὸν ποσοστὸν τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς οἱ ὁποῖοι ἔχουν φονευθῆ.

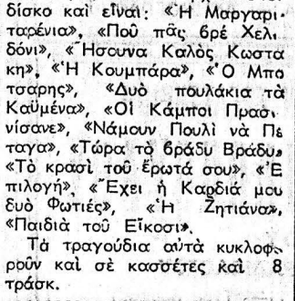
ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΔΙΩΞΕΩΝ

Κατὰ τοὺς πρόσφυγας, ἡ φυλὴ Λάνγκο καὶ ἡ συγγενὴς της Ἀκχόλι, τῶν ὁποίων τὰ μέλη εἶναι ἀντιστοίχως 400.000 καὶ 500.000 (ἡ Οὐγκάνδα ἔχει συολικῶς 10 ἑκατομμύρια κατοίκων) ἔχουν δοκιμάσει τὰς περισσοτέρας ἐκ τῶν διώξεων τοῦ Ἀμίν. Ἀλλ' οἱ διωγμοὶ δὲν περιορίζονται εἰς μόνας τὰς δύο φυλάς. Ἐξέχοντες Χριστιανοὶ διανοούμενοι, εὔποροι ἐπιχειρηματίαι καὶ ἄτομα μὲ πολιτικὸν παρελθόν, ὡς καὶ οἱ συγγενεῖς των, ἔχουν καταστῆ ὁ στόχος τῶν διώξεων ἀνεξαρτήτως τῆς φυλετικῆς των καταγωγῆς.

Εἷς πρόσφυξ λέγει ὅτι εἰς τὴν Οὐγκάνδα ἔχει συνταχθῆ μυστικῶς εἷς πλήρης κατάλογος τῶν θυμάτων τοῦ Ἀμίν, φονευθέντων συλληφθέντων, καὶ ἐξοφανισθέντων καὶ ὑπεβλήθη εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ἀνθρωπίνων Δικαιωμάτων τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν. Ὁ κατάλογος αὐτὸς δὲν ἐδημοσιεύθη εἰσέτι ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία, μάλιστα, τὸν παρελθόντα Φεβρουάριον, ἀπέφυγε νὰ διεξαγάγῃ ἐπίσημον ἔρευναν ἐπὶ τῶν καταγγελιῶν περὶ μαζικῶν θανατώσεων καὶ φρικαλεοτήτων τῆς κυβερνήσεως τῆς Οὐγκάνδα.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἡ Μαργαριταρένια τοῦ Γιώργου Κόρου



Καινούργια, σύγχρονα δημοτικά, τραγούδια, ποὺ κύριο χαρακτηριστικό τους εἶναι ἡ ὁμορφιὰ στὸν στίχο καὶ στὴν μουσική.

Ἀκούγοντας, ἀπὸ τὸν Κώστα Σπαθούλα καὶ τὴν Μαίρη Πόλυ, τὰ τραγούδια τοῦ Γιώργου Κόρου ποὺ ὑπάρχουν στὸν δίσκο «Ἡ Μαργαριταρένια», εἶναι σὰν νὰ «ζωντανεύουν» οἱ θρύλοι μας καὶ ὅλα τὰ τραγούδια τοῦ Βουνοῦ καὶ τοῦ Κάμπου.

Ὁ ἀκροατὴς γεμίζει ἀπὸ ὁμορφιὰ ἀκούγοντας τὸν δίσκο «Ἡ Μαργαριταρένια», ἀπὸ τοὺς ἑρμηνευτές του Κώστα Σπαθούλα καὶ Μαίρη Πόλυ. Καὶ ἀκόμα κάτι: Κλαρίνο παίζουν οἱ σπουδαῖοι στὸ εἶδος τους Εὐάγγελος Κοκώνης καὶ Ἠλίας Νιώρας.

Τὰ τραγούδια τοῦ δίσκου «Ἡ Μαργαριταρένια» θὰ τὰ σιγοψιθυρίζεται καὶ ἐσεῖς, ἂν ἀγαπᾶτε τὸ καλὸ δημοτικὸ τραγούδι, γιατὶ δημιουργήθηκαν ἀπὸ τὸν Γιῶργο Κόρο...

12 τραγούδια ὑπάρχουν στὸν δίσκο καὶ εἶναι: «Ἡ Μαργαριταρένια», «Ποῦ πᾶς βρέ Χελιδόνι», «Ἡσουνα Καλὸς Κωστάκη», «Ἡ Κουμπάρα», «Ὁ Μποτσαρης», «Δυὸ πουλάκια τὰ Καϋμένα», «Οἱ Κάμποι Πρασινίσανε», «Νάμουν Πουλὶ νὰ Πεταγα», «Τώρα τὸ βράδυ Βράδυ» «Τὸ κρασὶ τοῦ Ἔρωτά σου», «Ἐπιλογή», «Ἔχει ἡ Καρδιά μου δυὸ Φωτιές», «Ἡ Ζητιάνα», «Παιδιὰ τοῦ Εἴκοσι».

Τὰ τραγούδια αὐτὰ κυκλοφοροῦν καὶ σὲ κασσέτες καὶ 8 τράσκ.

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ» (Ο ΣΑΚΗΣ)

Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στὰ κάρβουνα

ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα

«ΠΛΑΤΑΝΙΑ» (Ο ΣΑΚΗΣ)

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ παραλία Ψαθοπύργου Τηλ. 931.402

Προσκλητήρια Γάμων «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου» Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΣ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ

Ὁ φόβος γιὰ πραξικόπημα ἐγγύηση τῆς Δημοκρατίας

ΑΡΘΡΟ ΤΩΝ «ΤΑΪΜΣ» ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟ. «Ὁ φόβος γιὰ πραξικόπημα ἀποτελεῖ τὴν καλύτερη ἐγγύηση γιὰ τὴ δημοκρατία τῆς Ἑλλάδας».

Μὲ αὐτὸ τὸν τίτλο δημοσιεύτηκε στοὺς «Ταῖμς» τοῦ Λονδίνου ἄρθρον τοῦ ἀνταποκριτῆ της στὴν Ἀθήνα κ. Μάριο Μοντιάνο, ὁ ὁποῖος γράφει:

«Στὶς 21 Ἀπριλίου 1967, μιὰ χούφτα Ἑλλήνων ἀξιωματικῶν ἄρπαξαν πρακτικὰ τὴν ἐξουσία μὲ τὴν προϋπόθεση ὅτι θὰ κυβερνοῦσαν τὴ χώρα καλύτερα καὶ πιὸ ἀποτελεσματικὰ ἀπὸ τοὺς πολιτικούς. Ἔπρεπε νὰ περάσουν ἑφτὰ χρόνια γιὰ νὰ ἀντιληφθοῦν τὸ σφάλμα τους καὶ ἀφοῦ ἀντιμετώπισαν τὸν κίνδυνο ἑνὸς πολέμου μὲ τὴν Τουρκία, ἐγκατέλειψαν τὴν προσπάθειά τους. Σήμερα, οἱ περισσότεροι ἀπ' αὐτοὺς ἐκτίουν μακροχρόνιες ποινὲς φυλακίσεως.

Σὲ ποιὸ βαθμὸ ἡ ἐμπειρία αὐτὴ φρονίμεψε τοὺς Ἕλληνες μιλιταριστές; Εἶναι ἄραγε δυνατὸ νὰ ξαναγίνει ἕνα στρατιωτικὸ πραξικόπημα ὕστερα ἀπὸ δέκα χρόνια;

Ὁ πρωθυπουργὸς Κωνσταντῖνος Καραμανλῆς, ὁ ἄνθρωπος στὸν ὁποῖο ὀφείλεται ἡ ἀπαγκίστρωση τῆς Ἑλλάδας ἀπὸ τὸ δικτατορικὸ τέλμα, ἀρέσκεται νὰ λέει ὅτι ἀπὸ περίπου 150 χῶρες στὸν κόσμο, σήμερα μόνο 19 ἔχουν γνήσια δημοκρατία. Κατ' ἀρχὴν, ἑπομένως, τὰ δικτατορικὰ πραξικοπήματα εἶναι ἀκόμα δυνατά, ὁπουδήποτε στὸν κόσμο, ὑπὸ κατάλληλες βέβαια συνθῆκες.

Ἐκεῖνο, ποὺ κάνει τὴν προοπτικὴ γιὰ δημοκρατία στὴν Ἑλλάδα τόσο πολὺ εὐνοϊκή σήμερα, εἶναι ἡ