Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΓΑΜΠΡΟΙ ΚΑΙ ΝΥΦΕΣ καλπάζουν ἀκάθεκτοι πρὸς ἐκκλησίες. — Καλπάζουν ἐπάνω σὲ ὄνειρα εὐτυχίας. — Καὶ ταξὶ στολισμένα μὲ κόκκινα, λευκὰ καὶ ρὸζ γαρύφαλλα. — διαίτερα μερικὰ ταξὶ ἔχουν μόνιμα τὸ διάκοσμο αὐτὸ κατὰ τὰ αββατοκύριακα. — Ἔτσι ἐπωφελοῦνται καὶ μερικοὶ πού... υλώνουν ἐνδιαμέσως τὰ αὐτοκίνητα αὐτὰ γιὰ νὰ πᾶνε σὲ κά- ια ἄλλη δουλειά. — Καὶ ἂν πρόκειται γιὰ ἀνύπαντρες γυναῖ- ς φυσικὸ εἶναι νὰ τὸ θεωροῦν γοῦρι. — Ὑπάρχουν, ὅμως καὶ άποιοι ποὺ τὸ θεωροῦν... γρουσουζιά. — Δηλαδὴ οἱ ἐκ πε- υθήσεως ἐργένηδες! ⁂ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ μόνο ἐνθουσια- ένοι ἀγρότες ἀπ' τὶς τελευταῖες βροχές. — Εἶναι καὶ μερικοὶ λοι ποὺ παραπονοῦνται ὅτι ἡ κακοκαιρία παρατράβηξε τὸ οινὶ μέχρι τοῦ σημείου ποὺ ὑπῆρξαν παγετοὶ ἀπριλιάτικοι... Οἱ ὁποῖοι ἔκαμαν φοβερὴ ζημιὰ στὰ κηπευτικά. — Σύμφωνα τὶς ἐκτιμήσεις τῶν ἁρμοδίων (στὴν περιοχὴ τῆς Τριπόλεως ρνης) ἡ καταστροφὴ ὀπωροκηπευτικῶν ἔφθασε στὸ 70%... ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ γιὰ λιγώτερη κατα- λωση βενζίνης διαβάζουμε: —«Ξεκινᾶτε ἤρεμα. — Σταμα- τε μαλακά. — Τί ὠφελεῖ νὰ φύγετε πρῶτοι ἀπ' τὸ φανάρι, οῦ στὸ ἑπόμενο εἶναι σίγουρο ὅτι θὰ περιμένετε;» — Ἀλλὰ τέτοιά περίπτωση πῶς θὰ κάνουν οἱ κομπλεξικοὶ τὴ φιγού- καὶ τὸ «νταϊλίκι» τους. — Μήπως γι' αὐτὸ κυρίως δὲν τὸ- υν τ' ἁμάξι; — Ἀλλὰ καὶ ὅσοι ἐπιχειροῦν νὰ ξεκινήσουν ἤ- μα, πῶς νὰ τὸ ἐπιτύχουν ὅταν ὑφίστανται τὴν ψυχολογικὴ ια τῶν ἀκολουθούντων μὲ δαιμονιώδη κορναρίσματα ποὺ οὔτε ἂν προσέχουν οἱ ἀστυφύλακες; έ ό

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Σὲξ μέ... βηματοδότη

Ο ΤΡΟΠΟΣ ποὺ ἐρωτεύεται ὁ νωστὸς Ἄγγλος κωμικὸς στὰρ ήττερ Σέλλερς, μοιάζει σὰν νὰ οέρχεται ἀπὸ τὴν ἀποδοχὴ τῆς όλυτης ἢ μᾶλλον τῆς πιὸ γοη- τικῆς ...εὐθανασίας! Καὶ κα- προέκταση θὰ μπορούσε νὰ στηρίξη κανεὶς ὅτι εἶναι ἀπόρ- α μιᾶς βαθειᾶς, βιωμένης, ἐ- ρμοσμένης φιλοσοφίας γιὰ τὴ τα ότητα τῶν ἐγκοσμίων ποὺ ἀξίζουν δεκάρα τσακιστὴ χω- μιὰ νεανικὴ ὕπαρξη στὸ κρε- τι σου ποὺ ἡ φρέσκη κρουστὴ α της θὰ πάλλεται σὰν παρα ίσιο ὄργανο σὰν παίζεις ἐμπει- τὶς χορδές του...

Πράγματι, ὁ Πήττερ Σέλλερς, όνια τώρα εἶναι νὰ ἀκούει τὶ στάζει ἡ καρδιά του καὶ ὄχι συνιστοῦν γι' αὐτὴ οἱ γιατροί! Ἀποτέλεσμα: Μερικὲς καρδια- προσβολές, ποὺ τὸν ἔχουν βρῆ άνω στὰ ...τρομερὰ συζυγικὰ υ καθήκοντα, ποὺ μερικὲς φορὲς τελοῦνται καὶ χωρὶς τὴν πα- υσία τῆς ἑκάστοτε συζύγου.

Βέβαια, ὁ Πήττερ δὲν εἶναι μ- λος. Μόλις 51 ἐτῶν εἶναι ὁ ἄν ωπος. Ἀλλὰ οἱ τέσσερες μέχρι ς στιγμῆς γάμοι του, τοὺς ὁ- ίους ὑπηρέτησε εὐσυνείδητα ὴν πιὸ ἁρμόδιο χῶρο, δηλαδὴ ὴν κρεβατοκάμαρα, καθὼς καὶ οἱ ολλαπλάσιες ἐκτὸς τῆς νομίμου δοῦ περιπέτειες, εἶναι σίγουρο τι κούρασαν πρόωρα τὴν καρδού- α του.

Ὅταν, ὅμως, ὁ διάσημος ἠθο- ποιὸς βρέθηκε μοιραῖα μπροστὰ τὰ ἀναγκαστικὰ προγράμματα ἀ- της ποὺ προτείνει ἡ ἐπιστήμη γιὰ κάποια ἐπιβίωση, δὲν δίστα- σε νὰ ἐκλέξη τό... «βίβερε περι κολόζαμέντε», ποὺ στὰ Ἑλληνι- κὰ ἀποδίδεται καλλίτερα μὲ τὴν οιμία «ἂς πάη καὶ τὸ παληάμ-

Ἔτσι, μιὰ νεαρωτάτη ἠθοποιό, Ἀγγλίδα ἠθοποιὸ ὁ Λὶν Φρέν- ικ, παντρεύτηκε καὶ πάλι πρὶν ς μέρες σὲ μιὰ ὅσο γινόταν ἥσυχη τελετὴ στὸ Παρίσι. έπετε τὰ ἔξαλλα του ὁ Πήττερ φυλάει γιὰ τὴν ἄλλη, τὴν ου- αστικὴ τελετή.

Αὐτὸς εἶναι ὁ τέταρτος γάμος . Ἡ πρώτη του γυναίκα ἦταν Ἄνν Χόουβ ἀπ' τὸ 1951—64, ύτερη ἡ Μπρὶτ Ἔκλαντ 1964 69 καὶ ἡ τρίτη ἡ Μιράντα Μάν- τ 1970—74. Καὶ ὅπως προ- σέθηκε, ἀνάμεσα στοὺς γά- ς του αὐτοὺς ἢ καὶ παράλλη- ὁ Πήττερ Σέλλερς δημιούργη- ρωτικοὺς δεσμούς, πότε μὲ πα ωστες διασημότητες, ὅπως ἡ α Μινέλλι καὶ πότε μὲ ἄσημες αλλίτσες καὶ ἀνατέλλοντα ἀ- τάκια. λῦκος πραγματικός, ὁ ἀπολαυστικὸς Ἄγγλος κωμικός. Φαίνεται, ὅμως, ὅτι τὄχει παρακάμει. Γιατὶ γυρίζοντας ἀπ' τὸ Παρίσι στὸ Λονδῖνο, ἀμέσως μετὰ τὸν γάμο του μὲ τὴ Λύν, ἀρρώστησε σοβαρὰ καὶ τὸν μετέφεραν ἐπειγόντως στὸ νοσοκομεῖο.

Ἡ γυναίκα του ἡ καημένη ἔσπευσε νὰ καλύψη τὴν κατάσταση: «Τροφικὴ δηλητηρίαση πάθαμε καὶ οἱ δύο» δήλωσε στοὺς δημοσιογράφους. Ὅμως, ἡ ἴδια ἦταν ζωηρότατη ἀπὸ ὑγεία καὶ ἀπὸ τὰ πλούσια βέβαια ἐδέσματα, τὰ ὁποῖα ὅμως καταναλώθηκαν ὄχι στὸ τραπέζι, ἀλλὰ στὸ κρεβάτι. Ἦταν ἡ λάμψη τῆς γυναίκας, ποὺ εἶχε πράγματι πολυχορτάση ἀλλὰ ...ὁριζοντίως καὶ ὄχι καθέτως. Ἀλλὰ δὲν ἦταν τὸ ἴδιο καὶ ὁ Πήτερ Σέλλερς, ποὺ ἔπειτα ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἐντεταγμένα στὸν καινούργιο μῆνα τοῦ μέλιτος σέξυ τσιμπούσια ποὺ ξεκουρντίστηκε ἀπολαυστικώτατα καὶ μετὰ μανίας.

Οἱ τελευταῖες πληροφορίες εἶναι ὅτι ὁ Πήττερ ἔπαθε καρδιακὴ προσβολὴ τὴν πρώτη κι' ὅλας νύχτα τοῦ γάμου μὲ τὴν Λὶν Φρέντερικ. Καὶ ὅτι οἱ γιατροὶ τοῦ τοποθέτησαν βηματοδότη στὴν καρδιά. Ἄραγε τώρα θὰ προχωρήση ἡ ἰατρικὴ τεχνολογία καὶ ἡ ἠλεκτρονικὴ στὸ σημεῖο ποὺ οἱ σωτήριοι αὐτοὶ βηματοδότες νὰ αὐξομειώνουν τὴν ἔντασή τους ἀνάλογα μὲ τὴ δραστηριότητα στὴν ὁποία καταγίνονται οἱ ἀσθενεῖς. Σὲ μιὰ τέτοια περίπτωση ὅλοι ὅσοι ἔχουν γεννηθῆ στὸν ἀστερισμὸ τοῦ Ἄγγλου κωμικοῦ, σὰν ἔχουν ἰδιαίτερα ἔντονα ἐξάψεις θὰ βάζουν στὸ φοὺλ τὴ λειτουργία τοῦ βηματοδότη καὶ θὰ τρέπουν τό... στρειματέξ, χωρὶς ἀνάγκη νὰ ἀναφωνοῦν ὅποιον πάρη ὁ χάρος...

Ὁπωσδήποτε οἱ ἄσπονδοι φίλοι τοῦ Πήτερ Σέλλερς ὑποδέχτηκαν τὰ νέα μὲ χαμόγελα κακεντρεχείας... Καλὰ νὰ πάθη μουρμούρισαν. Τί τοὺς ἤθελε πάλι τοὺς γάμους μὲ κοριτσάκια; Καὶ ὑπενθυμίζουν ὅτι ὁ διάσημος κωμικὸς εἶχε πάθει καρδιακὴ προσβολὴ ἄλλες δυὸ φορές ...ἐπισήμως, ἐκτὸς ἀπ' τὶς ἄλλες.

Ἐν τούτοις, ὁ ἴδιος ὁ Πήττερ χαμογελοῦσε τόσο εὐτυχισμένος στὸ κρεβάτι τοῦ νοσοκομείου (ἔτσι τουλάχιστον ἔδειχνε ἡ φωτογραφία) ποὺ δείχνει καθαρὰ ὅτι τὄχει πάρη ἀπόφαση ὁ ἄνθρωπος. Δηλαδὴ νὰ ἐφαρμόση τὴν πιὸ ἀπόλυτη εὐθανασία στὸν ἑαυτό του...

ΠΑΝ

«Ἀντίο Μαίρη...»

ΥΠΑΡΧΟΥΝ πάρα πολλοὶ ποὺ πιστεύουν ὅτι τὰ ἐμβατήρια λόγω τῆς κακομεταχειρίσεώς τους ἀπ' τὰ στρατιωτικὰ πραξικοπήματα δὲν εἶναι κατάλληλα πιὰ γιὰ τὴν τόνωση τοῦ φρονήματος ἐν ὄψει τῶν γνωστῶν ἐθνικῶν κινδύνων. Δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔχουν καὶ δίκιο ξεκινῶντας ἀπ' τὴν ἄποψη ὅτι προκειμένου ἕνα τραγοῦδι νὰ συμβάλλη στὴν πατριωτικὴ ἔξαρση θὰ πρέπει νὰ ἐναρμονίζεται μὲ τὴν ἀληθινὴ ψυχολογία τῆς νεολαίας.

Ἔτσι τὸ ἔργο αὐτὸ ἔχουν ἀναλάβη τώρα τὰ τραγούδια τῶν κοσμοθεωρητικῶν προβληματισμῶν μερικὰ ἀπ' τὰ ὁποῖα εἶναι ἰδαίτερα κατάλληλα γιὰ τὴν ἐκπαίδευση τῶν στρατιωτῶν, ποὺ ἴσως αὔριο χρειασθῆ νὰ ἀναχαιτίσουν τὴν ἐπιδρομὴ τῶν βαρβάρων στὸ Αἰγαῖο.

«Μὲ ντύσανε φαντάρο Μαίρη
μοῦ δώσανε φωτιὰ καὶ μαχαίρι.
Μὰ ἐγὼ δὲν θὰ σκοτώσω Μαίρη
γιατὶ ἔχει κι' αὐτὸς μιὰ Μαίρη
Ἀννιώ, Μαίρη
τὸν πόλεμο τὸν κάνουν οἱ γέροι
γιατὶ αὐτοὶ δὲν ἔχουν Μαίρη..».

Ἄραγε, κατὰ πόσον κ. Ἀβέρωφ βοηθοῦν στὸ «ἑτοιμοπόλεμον» ποὺ διαφημίζετε τέτοια ...θούρια;

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ καιρὸ ἔχει πυκνώσει ἡ ἐπικοινωνία παραγόντων Ἑλλάδος καὶ Ἀλβανίας γιὰ τὴ διεύρυνση τῆς οἰκονομικῆς συνεργασίας τῶν δύο χωρῶν. Καὶ πολὺ καλά. Ἀλλὰ οἱ Ἕλληνες ἐπίσημοι στὶς συνεργασίες τους αὐτὲς δὲν ἐπιτρέπεται νὰ παραμερίσουν ἐντελῶς τὸ αἴτημα γιὰ ἀνθρωπινότερη διαβίωση τῶν Βορειοηπειρωτῶν.

Ρετρὸ

ΑΛΛΟ ἕνα ἐνδιαφέρον ρετρό. Πληροφορίες ἀπ' τὸ Λονδῖνο ἀναφέρουν ὅτι ἐπιστρέφουν οἱ ζαρτιέρες οἱ ὁποῖες σύμφωνα μὲ τὴ γνώμη τῆς Τζίλλυ Τζόνσον εἶναι τουλάχιστον τρεῖς φορὲς περισσότερο σέξυ ἀπὸ τὰ καλσόν.

Δὲν νομίζουμε ὅτι ὑπάρχουν σοβαρὲς ἀντιρρήσεις πάνω σ' αὐτό. Ἀλλὰ ἡ πρακτικότητα τοῦ καλσὸν ζυγίζει περισσότερο. Μήπως στὴν ἐποχή μας εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τὸ πρακτικὸ πνεῦμα «τρώει» τὴν ὀμορφιά;

Φαίνεται ὅμως ὅτι οἱ ζαρτιέρες θὰ ξαναδοκιμάσουν. Ὄχι βέβαια νὰ θέσουν.. ἐκ ποδῶν ἐντελῶς τὰ καλσόν, ἀλλὰ νὰ συνυπάρξουν γιὰ τὴν ἀπαραίτητη ποικιλία καὶ τὴν ἐναλλαγὴ στὴν ὁποία τόσο πολὺ λογαριάζουν οἱ Εὖες.

ΣΤΟ καινούργιο τεῦχος τῆς Ἀγροτικῆς, (μηνιαίου ὀργάνου τῆς ΑΤΕ) μπορεῖτε νὰ διαβάσετε ἐξαιρετικῶς καλογραμμένα καὶ ἐνδιαφέροντα ἄρθρα, γεωργικοῦ ἀλλὰ καὶ γενικωτέρου ἐνδιαφέροντος. Ὅπως «Ἑλληνικὴ Γεωργία καὶ ΕΟΚ». Μιὰ ὑπεύθυνη καὶ κατανοητὴ τοποθέτηση τοῦ ζητήματος. «Παραγωγὴ γάλακτος ἀρίστης ποιότητος» κ.ἄ.

Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν TV

ΜΕ ΤΗΝ εὐκαιρία τῶν 36 χρόνων ἀπ' τὴν κατάληψη τῆς Ἀθήνας ἀπ' τοὺς Γερμανοὺς στὸ Πορτραῖτο τῆς Πέμπτης, θὰ γίνη μιὰ ἀξιόλογη ἀναδρομὴ στὴ φοβερὴ ἐκείνη στιγμὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ μὲ ντοκουμέντα ἀληθινὰ ἱστορικῆς ἀξίας (ΕΡΤ ὥρα 9.30).

ΔΥΟ ἐνδιαφέροντα μουσικὰ προγράμματα θὰ μεταδοθοῦν ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ στὶς 8.45 καὶ 10.45.

Ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ ἐπίσης θὰ μεταδοθῆ ἀπόψε στὶς 7 ἡ συνέχεια τῆς τηλεοπτικῆς μονογραφίας τοῦ Φραγκλίνου Ρούσβελτ.

«Η ΗΜΕΡΑ»
ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ περίπτωση διώξεως τῆς ἡγεσίας τοῦ ΚΚΕ

ΑΘΗΝΑΙ. Παρὰ τὰς διαψεύ- ις τῶν κυβερνητικῶν κύκλων τὰς ἐπιφυλάξεις τῶν ἐ' τῇ ρνήσει ἀρχηγῶν τὸ ζήτημα διώξεως τῆς ἡγεσίας τοῦ Ε φαίνεται ὅτι ἀπασχολεῖ ρὰ τὴν κυβέρνησιν Μαξίμου εικτικὸν τῆς ὡριμάνσεως τοῦ θέματος ἀποτελοῦν νέαι δηλώσεις τοῦ κ. Ζέρβα συμφώνως πρὸς τὰς ὁποίας δὲν νοεῖται τὸ κράτος δικαίου νὰ ἰσχύη διὰ τοὺς φιλονόμους καὶ νὰ εἶναι κράτος ἀσυδοσίας διὰ τοὺς προδίδοντας τὴν πατρίδα.

όλιον

Σ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ. Ὁ Πα- ρέου μέγας θαυματοποιὸς ρθωσε νὰ ἀποδείξη ὅτι δὲν ρχουν παρακρατικαὶ ὀργα- ις. Ἔτσι ὁ κ. Παπανδρέου ει ἀθλίας ποιότητος χιοῦ-

Μάντακας

ΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Δη- ας Τάξεως κ. Ζέρβας ἀνε- σεν ὅτι διέταξε τὴν σύλλη- οῦ στρατηγοῦ τοῦ ΕΛΑΣ ακα ἡ ὁποία καὶ ἔπραγμα ήθη τὴν 1ην πρωϊνήν.

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΑΡΜΟΔΙΩΣ ἀνεκοινώθη ὅτι ἡ ἐμφανισθεῖσα πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ Χάνι Πανοπούλου τῆς Ἠλείας ὀλιγομελὴς ἀνταρτικὴ ὁμὰς κατόπιν διώξεως ὑπὸ ἀποσπασμάτων Χωροφυλακῆς διελύθη, προσετέθη δὲ ὅτι ἕξη ἢ ὀκτὼ μέλη τὰ ὁποῖα διέφυγαν τὴν σύλληψιν εὑρίσκονται ἐγκλωβισμένοι εἰς τὴν Καπέλην.

Τὸ Σιάμ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ συνέλευση τοῦ ΟΗΕ ἀπεφάσισε παμψηφεὶ τὴν εἰσδοχὴν τοῦ Σιὰμ ὡς 55ου μέλου τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

πιπλα
ΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΝΟΣ ΕΙΔΙΚΟΥ

Ἡ μόδα εἶναι τέχνη ἢ μόνο ματαιοδοξία;

ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΠΑΡΙΣΙ, (Ἰδ. Ὑπηρ.). «Ὑπάρχει μιὰ πλάνη ἀναφορικὰ μὲ τὴν μόδα. Λέγεται καὶ γράφεται, ὅτι πρόκειται γιὰ κάτι νέο, κάτι ποὺ γεννήθηκε μέσα στὴν καταναλωτικὴ ἐποχὴ τῆς ἀπληστίας, ἢ ἀκόμα καὶ τῆς διαφθορᾶς. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι πρόκειται γιὰ φαινόμενο πανάρχαιο ποὺ κάλυπτε πάντα ὅλα τὰ γεωγραφικὰ μήκη καὶ πλάτη, ἕνα φαινόμενο ποὺ χαρακτηρίζε ἀκόμα καὶ τὴν λίθινη ἐποχή. Πολὺ πρὶν ἀπὸ τὶς κυρίες τοῦ Μίνωα καὶ τὶς πριγκίπισσες τῶν ἀρχαίων αἰγυπτιακῶν δυναστειῶν, στὶς πιὸ πρωτόγονες περιόδους τῆς ἀνθρωπότητας, ἡ ἔμφυτη φιλοκαλλία, ὁδηγοῦσε τὴν γυναίκα σὲ «ἐφευρέσεις» σχετικὰ μὲ τὸ ντύσιμό της.

«Ἀκόμα καὶ ἡ Εὔα στολιζότανε στὸν παράδεισο, γιατὶ ἡ γύμνια ἦτανε μονότονη — σκεπαζότανε ἢ μισοσκεπαζότανε μὲ φύλλα δέντρων καὶ στολιζότανε μὲ ἄνθη, γιὰ νὰ συγκινήση τὸν Ἀδάμ. Σήμερα, ἡ μόδα εἶναι πολὺ ἁπλὴ σὲ σύγκριση μὲ τὸ παρελθόν. Λιγώτερο φορτωμένη, πλησιέστερη πρὸς τὴ φύση, ἀκριβῶς διότι ὁ ἄνθρωπος κουράστηκε ἀπὸ τὰ κάθε εἴδους φορτία. Μὴ βάλλετε λοιπὸν κατὰ τῆς μόδας!».

Μιλάει ἕνας Γάλλος εἰδικος ὁ Μισὲλ Φλωράν, ἀναπτύσσοντας τὴ νέα φιλοσοφία τῆς μόδας καὶ ἀπαντώντας στὰ γραφόμενα καὶ λεγόμενα ὅτι ἡ καταναλωτικὴ κοινωνία ἔχει δημιουργήσει ἕνα πρόσθετο ἄγχος, κυρίως στὶς γυναῖκες, μὲ τὴ μόδα, ποὺ εἶναι τάχα ἐπινόηση τοῦ ὀργανωμένου καταναλωτισμοῦ.

«Ἡ Λαϊκὴ Κίνα εἶναι ἡ πιὸ λιτὴ χώρα ἀπὸ τὴν ἄποψη τοῦ ντυσίματος, δηλώνει, ἀλλὰ τὸ κυνήγι τῆς μόδας σημαίνει τὴν ἴδια ἀπασχόληση γιὰ τὴ γυναίκα. Μὲ ὅση μανία μιὰ γυναίκα στὴ Δύση προσπαθεῖ καὶ θέλει νὰ ἀποκτήση τὸ τάδε φόρεμα, μὲ τὴν ἴδια μανία καὶ ἡ Κινέζα θέλει καὶ προσπαθεῖ νὰ ἀποκτήση κάτι ποὺ δὲν τὸ ἔχει, ἕνα καλύτερο ράψιμο, ἕνα καλύτερο χρῶμα, μιὰ καλύτερη ποιότητα.

»Δὲν ἔχει σημασία τὸ εἶδος καὶ ἡ ἀφθονία, σημασία ἔχει ἡ ἔνταση τῆς ἐπιθυμίας ποὺ δὲν λείπει. Τὸ ἴδιο θάλεγε ἕνας διαιτολόγος γιὰ τὸ φαγητό. Ἡ Δύση διαθέτει περισσότερα καὶ πλουσιώτερα φαγητά, ἀλλὰ τὰ πιὸ πάσχοντα στομάχια δὲν βρίσκονται στὴ Δύση. Καὶ οἱ πιὸ φροντισμένες κουζίνες δὲν βρίσκονται στὴ Δύση. Δὲν ὑπάρχει ἐπίσημη μόδα στὸ Πεκίνο, ἀλλὰ οἱ γυναῖκες κυνηγοῦν τὸ νέο μὲ τὴν ἴδια μανία ἔστω καὶ ἂν αὐτὸ τὸ νέο εἶναι ἀσήμαντο γιὰ τὶς δυτικὲς γυναῖκες. Γιὰ τὶς Κινέζες εἶναι σημαντικό, εἶναι τὸ σπάνιο, τὸ μέγα. Φυσικὰ αὐτὸ ἰσχύει πολὺ περισσότερο γιὰ τὴ Ρωσίδα, ποὺ πέρασε στὴ φάση τοῦ καταναλωτισμοῦ καὶ παθαίνεται μὲ τὴ μόδα».

ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣΗ

Τὴν ὑπεράσπιση τῆς μόδας καὶ τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀποζοῦν ἀπὸ τὴ μόδα—κυρίως τῶν σχεδιαστῶν καὶ τῶν ἐπιχειρηματιῶν— ἀνέλαβε ὁ προαναφερθεὶς Γάλλος εἰδικὸς ἐπειδὴ κάθε τόσο γίνονται μανιακὲς ἐπιθέσεις κατὰ τῆς βιομηχανίας αὐτῆς, σὰν «προερχομένη ἀπὸ τὴν σπατάλη τὴν ἔκλυση καὶ τὴν διαφθορὰ καὶ σὰν ὁδηγούσης σὲ περισσότερη σπατάλη, περισσότερη ἔκλυση καὶ διαφθορά».

«Ἂν κάνουμε μιὰ ἐπισκόπηση στὸ χῶρο τῶν ὑπαναπτύκτων, γράφει, θὰ διαπιστώσουμε ὅτι ἐκεῖ ἡ γυναίκα χάνει πολὺ περισσότερο χρόνο στὸ κυνήγι τῆς μόδας, ἔστω καὶ ἀνοργάνωτης, ἀπὸ ὅσο ἡ γυναίκα στὶς προηγμένες δυτικὲς χῶρες. Θὰ διαπιστώσουμε ἀκόμα ὅτι ἕνα νεαρὸ κορίτσι τῆς κεντρικῆς Ἀφρικῆς π.χ. δίνει κάτι περισσότερο ἀπὸ τὰ πάντα γιὰ ἕνα σκουλαρίκι, πολὺ περισσότερο γιὰ ἕνα δαχτυλίδι, γιὰ ἕνα περιδέραιο.

Ὅσο γιὰ τὰ φορέματα, θὰ προσέξουμε πὼς εἶναι πιὸ περίτεχνα, γιὰ τὰ μέτρα τῶν ἀνθρώπων τῆς κάθε περιοχῆς, πιὸ παράξενα, ποὺ ἀπαιτοῦνε συχνὰ περισσότερη προσπάθεια καὶ περισσότερη φαντασία. Ὑπάρχουν κεντήματα σὲ καθυστερημένες χῶρες τῆς Ἀσίας, χῶρες πειναλέες, ποὺ θὰ τὰ ζήλευε ἡ πιὸ πλούσια καὶ πιὸ πολιτισμένη γυναίκα τῆς βιομηχανικῆς κοινωνίας. Σὲ ὀρεινὲς περιοχὲς τοῦ Θιβέτ, ὅπου ἡ ἀγραμματοσύνη καὶ ἡ ἀρρώστια εἶναι ἀκόμα ἡ κυριαρχοῦσα κατάσταση, ἡ γυναίκα φροντίζει γιὰ τὴν ἐμφάνισή της πολὺ περισσότερο ἀπὸ ὅσο ἡ πλούσια, ἡ χειραφετημένη γυναίκα στὴ Δύση.

»Δὲν ὑπάρχει φτιαχτὴ φιλοσοφία γύρω ἀπὸ τὴ μόδα, συμπεραίνει ὁ Μισὲλ Φλωράν. Ὑπάρχει μιὰ προαιώνια κίνηση, ποὺ ἀποβλέπει στὴν προβολὴ τοῦ γυναικείου κυρίως σώματος, στὴ συμπλήρωση τοῦ κάλλους ἢ τὴν ἐξαφάνιση τῆς ἀσχήμιας, στὴν καταπολέμηση τῆς μονοτονίας μέσα ἀπὸ ἕνα σύστημα ἀλλαγῆς στὸ ντύσιμο. Ἡ κίνηση προέρχεται ἀπὸ τὸ ἔνστικτο καὶ ἀνταποκρίνεται πρὸς μία βασικὴ ἀνάγκη τοῦ ἀνθρώπου γενικώτερα. Ἡ μονοτονία κουράζει, ἀπελπίζει, βλάπτει, ἀπὸ καταβολῆς κόσμου. Ἡ ἀλλαγὴ παραστάσεων εἶναι κάτι ποὺ βρίσκεται μέσα στὶς πρῶτες ἀνάγκες τῶν αἰσθήσεων ἀκόμα καὶ τῆς ὁράσεως ἁπλῶς. Συνηθίζουμε τὰ πάντα, ἀπὸ καταβολῆς κόσμου καὶ ἀναζητοῦμε κάτι νέο, γιὰ νὰ ἀνανεωθοῦμε καὶ νὰ ἀνανεώσουμε.

»Ὅπου δὲν ὑπάρχει μόδα, ὑπάρχει κάτι ἄλλο, ποὺ εἶναι χειρότερο ἀπὸ τὴν μόδα, μιὰ κόπωση ποὺ ὁδηγεῖ τὸν ἄνθρωπο σὲ πειρασμοὺς πολὺ περισσότερους. Τὸ κυνήγι τοῦ νέου θὰ γίνη ὁπωσδήποτε. Καὶ καλὰ εἶναι νὰ μὴν γίνη σὲ χώρους ἐπικίνδυνους. Ἡ δίψα τῆς ἀλλαγῆς βρίσκεται μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου, μέσα στὸ αἷμά του. Καὶ ἡ μόδα δὲν εἶναι τίποτα ἄλλο ἀπὸ ἀλλαγή, ἀνανέωση, κυρίως παραστάσεων σὲ σχέση μὲ τὴ ἐμφάνιση, εἶναι ἡ ψυχικὴ ἄνοιξη. Φυσικὰ συχνὰ ἡ μόδα, στὴν ἀναζήτηση τοῦ νέου, παραβιάζει τὶς βασικὲς ἀρχὲς τοῦ κάλλους καὶ φτάνει ὡς τὴν ἀσχημομανία, ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἡ ἐξαίρεση. Ἄλλωστε, εἶναι βέβαιο πώς, ἂν ὑπῆρχε μιὰ κοινωνία μὲ ὅλες τὶς γυναῖκες φοβερὰ ὄμορφες ἐκτὸς ἀπὸ μιά, ὅλοι οἱ ἄνδρες θὰ στρέφονταν πρὸς αὐτὴ τὴ μιά, ἔστω καὶ ἄσχημη, ἔστω καὶ τερατώδη. Καὶ αὐτὸ ἀπὸ τὴν βιολογικὴ ἀνάγκη τῆς ἀλλαγῆς».

Ὅταν ἡ δυτικὴ μόδα φθάνει στὰ ἄκρα, θέλει τὴ νύφη στὴν ἐκκλησία μὲ μαγιώ!

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΘΗ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΗ

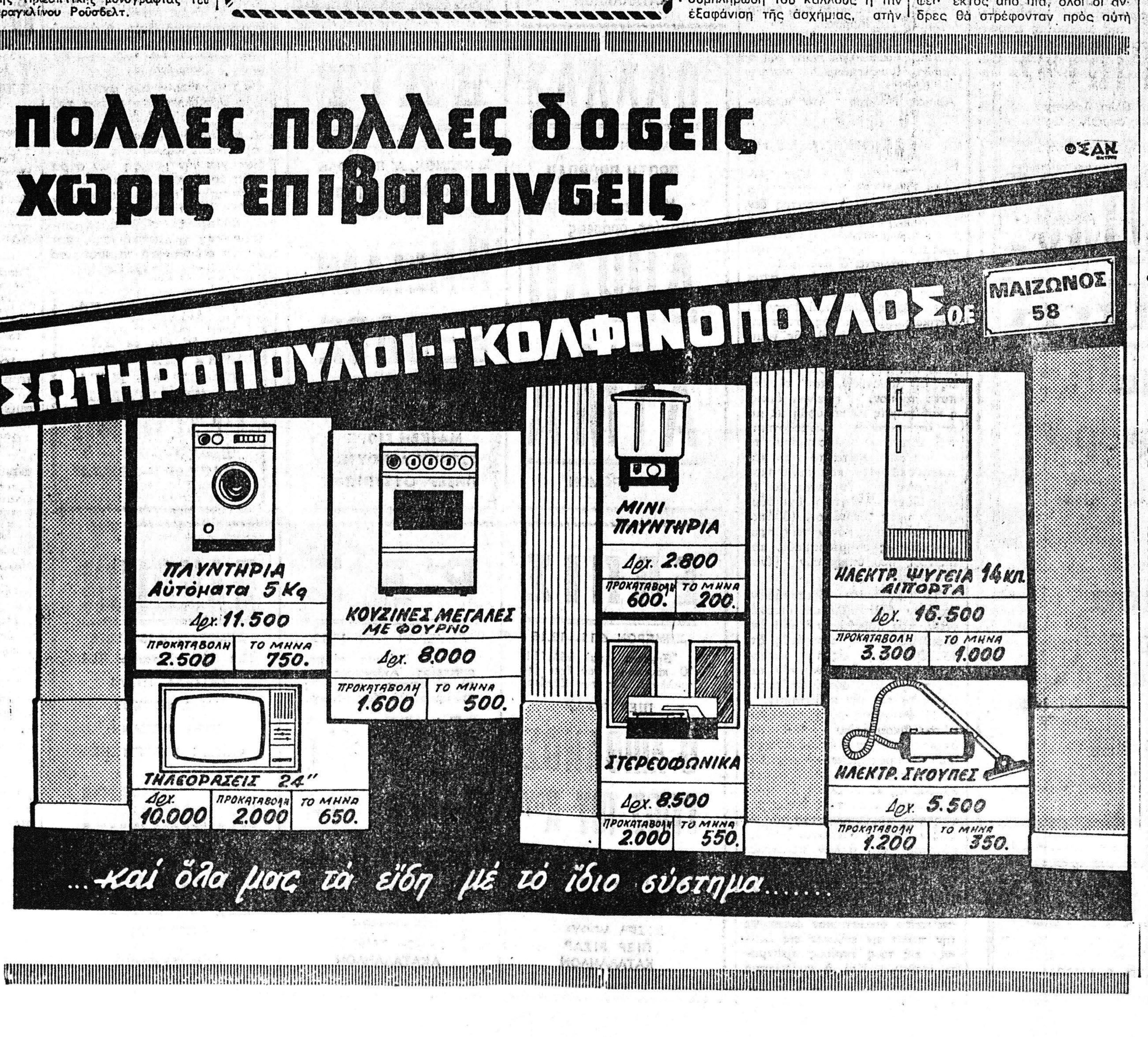
Κανένα πολιτικὸ δόγμα δὲν μπορεῖ νὰ σκοτώση τὴ μόδα, κανένα δὲν μπορεῖ νὰ τὴν ξερριζώση, οὔτε καὶ νὰ τὴν βάλη σὲ καλούπια, ποὺ θὰ τὴν ὡδηγοῦσαν σὲ ὁμοιομορφία. Τὸ ὑποστηρίζει ὁ Μισὲλ Φλωρὰν καὶ τὸ τεκμηριώνει.

«Πρὶν ἀπὸ τρία χρόνια, γράφει, ταξίδεψα στὴ Μόσχα. Παρακολούθησα μιὰν ἔκθεση γυναικείας μόδας. Ἡ συρροὴ τῶν Ρωσίδων ἦταν κάτι τὸ ἀφάνταστο, πολὺ μεγαλύτερη ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχη συρροὴ γυναικῶν στὸ Παρίσι, στὴν ἴδια ἔκθεση. Καὶ θὰ ἦταν πολλαπλάσια, ἂν δὲν ὑπῆρχε ἀντικειμενικὴ ἀδυναμία νὰ ἱκανοποιηθεῖ ἡ ἐπιθυμία τῶν γυναικῶν τῆς Μόσχας. Θάρχονταν ὅλες νὰ δοῦν τὴν ἔκθεσή μας, ἂν δὲν ἤξεραν ὅτι ὁ χρόνος ἦταν περιορισμένος καὶ ἐπίσης περιορισμένος ὁ χῶρος. Χιλιάδες κορίτσια ἀπογοητεύθηκαν διότι δὲν μπόρεσαν νὰ μποῦν καὶ νὰ περιεργαστοῦν τὰ μοντέλα μας. Καὶ ξέρω πολὺ καλὰ πὼς πρῶτες καὶ καλύτερες ἦταν οἱ κοπέλλες τοῦ κόμματος, μὲ τὶς ἀντιλήψεις. Πολλὲς κυρίες, ὑπουργῶν, ἀνώτατων κρατικῶν λειτουργῶν, ἦρθαν ἀπὸ τὶς πρῶτες. Ἀκόμα ξέρω πὼς Ρωσίδες τουρίστριες ποὺ ἔρχονται στὸ Παρίσι, ψωνίζουν ὅσα μποροῦν καὶ πάντοτε πράγματα ξένα πρὸς τὴ ρωσικὴ μόδα. Γιατί αὐτό; Διότι ἀσφαλῶς ἡ ἀνάγκη τῆς ἀλλαγῆς, ἡ ἀνάγκη τοῦ νέου, εἶναι καὶ ἐκεῖ— ἢ μᾶλλον περισσότερο ἐκεῖ— πολὺ μεγάλη.

»Παρακολούθησα καὶ κάτι ἄλλο στὴ Μόσχα, ἐκεῖνες τὶς ἑβδομάδες τῆς ἐκθέσεως συνεχίζει. Παρακολούθησα πὼς οἱ Ρωσίδες καὶ οἱ Ρῶσοι ἔβλεπαν τὶς δυτικὲς γυναῖκες στὸ δρόμο ἢ στὰ κέντρα. Μὲ πολλὴ ἔξαψη γιὰ τὸ ὡραῖο τους ντύσιμο. Μόνο σὲ μιὰ περίπτωση εἶδα μιὰ μεσόκοπη Ρωσίδα νὰ βλέπει δυὸ νεαρὲς Γαλλίδες μὲ περιφρόνηση καὶ νά... φτύνει ἀπὸ ἀηδία! Πρόσεξα, ὅμως, πὼς αὐτὴ ἦτανε στολισμένη σὰν ἀποκρηάτικη πριγκίπισσα, μὲ διάφορα μεταλλικὰ ἐξαρτήματα ποὺ ἔπαιζαν τὸν ρόλο κοσμημάτων. Δίχως νὰ τὸ καταλαβαίνει, αὐτὴ ἡ αὐστηρὴ Ρωσίδα, ποὺ ἐκδήλωνε μὲ τόσο ἀηδιαστικὸ τρόπο τὴν ἀηδία της, γινότανε κραυγαλέος κήρυκας τῆς μόδας. Τῆς δικῆς της μόδας. Φυσικά, αὐτὸ δὲν παρατηρεῖται στὶς νέες γυναῖκες. Τὰ κορίτσια καὶ τὰ ἀγόρια στὴ Ρωσία καὶ γενικὰ οἱ νέοι καὶ τῶν δυὸ φύλων, ἔδειχναν πολὺ μεγάλο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ γαλλικὴ μόδα. Θάλεγα πὼς ἔδιναν τὴν ἐντύπωση πὼς παρακολουθοῦσαν μιὰν ἐπίδειξη τέχνης γνήσιας.

»Καὶ εἶναι, κατὰ τὴ γνώμη μου, γνήσια τέχνη ἡ μόδα, ἀφοῦ ἀποβλέπει στὴ συμπλήρωση τοῦ κάλλους ποὺ δὲν ἔπαψε ποτὲ νὰ εἶναι ἀρετή. Φυσικά, ἡ τέχνη δὲν μπορεῖ πάντα νὰ ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὴν κακοτεχνία καὶ ἡ μόδα δὲν ἀποτελεῖ ἐξαίρεση. Ἡ ζωγραφική, ἡ γλυπτική, ἡ χαρακτική, δὲν ἔχουν μήπως νὰ παρουσιάσουν ἐξαμβλώματα; Καὶ τὸ θέατρο καὶ ὁ κινηματογράφος καὶ τὸ βιβλίο καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ πολεοδομία; Γιατὶ τὰ βάζουμε μὲ τὴν τέχνη μόδα, ποὺ ἀνταποκρίνεται σὲ μιὰ προαιώνια ἀνάγκη τοῦ ἀνθρώπου, τὴν ἀνάγκη γιὰ ἀλλαγὴ καὶ γιὰ ὀμορφιά;»

ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ
ΠΥΡΓΟΣ
Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας
Ὅλα AIR CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76
● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν
● Ὁδηγοὶ ἄψογοι Τιμὲς ἀσυναγώνιστες
Τηλεφωνήσατε στὰ τηλέφωνα 0621)23—244 26-301, 26-302 καὶ 26-303
Οἰκίας: 22-179 καὶ 23-289. TELEX 37112. Καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλο τὸ 24ωρο



πολλες πολλες δοσεις
χωρις επιβαρυνσεις
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ Αὐτόματα 5 Kg — Δρχ. 11.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.500 — ΤΟ ΜΗΝΑ 750.
ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΕ ΦΟΥΡΝΟ — Δρχ. 8000 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 1.600 — ΤΟ ΜΗΝΑ 500.
ΜΙΝΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ — Δρχ. 2.800 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 600. — ΤΟ ΜΗΝΑ 200.
ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΑ 14 κπ. ΔΙΠΟΡΤΑ — Δρχ. 16.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 3.300 — ΤΟ ΜΗΝΑ 1.000
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ 24" — Δρχ. 10.000 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.000 — ΤΟ ΜΗΝΑ 650.
ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ — Δρχ. 8.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.000 — ΤΟ ΜΗΝΑ 550.
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΚΟΥΠΕΣ — Δρχ. 5.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 1.200 — ΤΟ ΜΗΝΑ 350.
...καὶ ὅλα μας τὰ εἴδη μὲ τὸ ἴδιο σύστημα......
ΟΣΑΝ

Ὁμιλία γιὰ τὴν ἡλιακὴ ἐνέργεια

Κατὰ τὴν προχθεσινὴ τακτικὴ ἑβδομαδιαία συνεστίαση τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου Πατρῶν, στὸ Μέγαρο τοῦ «Ἑρμοῦ», ὡμίλησε ὁ καθηγητὴς τῆς Ἠλεκτρονικῆς τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν κ. Θεόδ. Δεληγιάννης γιὰ τὶς ἐφαρμογὲς τῆς ἡλιακῆς ἐνεργείας λόγῳ τῆς διεθνοῦς ἐνεργειακῆς κρίσεως, συνώδευσε δὲ τὴν ὁμιλία του καὶ μὲ τὴν προβολὴ σειρᾶς διαφωτιστικῶν φωτεινῶν διαφανιῶν.

Διαγωνισμὸς
προσλήψεως
ὑπαλλήλων
ἀπὸ τὸν Ο.Σ.Ε.
Ἐμπιστευθῆτε τὴν προπαρασκευή σας στὰ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΠΕΜΠΕΛΗ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 105
ΤΗΛΕΦ. 278-378
Ἡ 25ετὴς πεῖρα μας καὶ ἡ εὐσυνείδητος ἐπιμελημένη ἐργασία καθὼς καὶ οἱ ἐπιτυχίες μας σὲ ὅλους τοὺς προηγούμενους διαγωνισμούς, ἐγγύηση καὶ διὰ τὴν δική σας ἐπιτυχία