ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΠΗΚΑΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΣΤΗΝ τρίτη φάση τῆς Ἀνοίξεως. — Στὴν ὁποία ὡς γνωστὸν γίνεται σύζευξη τοῦ ἐαρινοῦ μὲ τὸ θερινὸ στοιχεῖο. — Κι' ἂν χρειάζεται κάποια ἀπόδειξη μπορεῖ νὰ τὴν ἔχη κανεὶς στὰ πρῶτα παράπονα μερικῶν ὅτι... ζεσταίνονται. — Ἐλάχιστα μόλις 24ωρα μετὰ τὶς διαμαρτυρίες γιὰ τὴν κακὴ καὶ τὴν... ψυχρὴ τοῦ Ἀπρίλη ⁂ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ σὰν ἀπόδειξη καὶ μερικοὺς ποὺ κάνουν ἤδη μπάνια στὴ θάλασσα.— Ἄρχισαν ὅμως τώρα ἢ... δὲν σταμάτησαν ποτὲ ὁλόκληρο τὸ χειμῶνα καὶ ἁπλῶς τώρα ἔρχονται πλησιέστερα μὴ φοβούμενοι νὰ βλέμματα περιεργείας ἢ καί... συμπαθείας τῶν διερχομένων; — Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ παρέχουμε τὴν πληροφορία ὅτι μερικὰ ἀπὸ τὰ γυναικεῖα μαγιὸ ποὺ θὰ κυκλοφορήσουν ἐφέτος κατὰ τὰς ἐπιταγὰς τῆς μόδας, θὰ ἦσαν ἱκανὰ νὰ θερμάνουν τὴ θάλασσα καὶ τώρα ἀκόμη. —Τί περιμένουν, λοιπόν, οἱ ὡραῖες; ⁂ ΣΤΙΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ἐπισκευῆς ὁδοστρωμάτων πρέπει νὰ ἀκριβολογοῦμε. — Δὲν εἶναι ὅτι δὲν ἐργάζεται, καὶ μάλιστα εὐσυνείδητα. — Εἶναι ὅτι δὲν ἱεραρχοῦνται οἱ ἐπισκευὲς μὲ σκοπὸ νὰ ἔχουν προτεραιότητα οἱ πιὸ ἐπικίνδυνες λακκοῦβες. —Ποῦ μποροῦν ἀκόμη καὶ τροχαῖα ἀτυχήματα νὰ προκαλέσουν. —Ἀλλὰ βέβαια γιὰ τὴν ἱεράρχηση τῶν ἀναγκῶν δὲν μπορεῖ νὰ φταίει τὸ συνεργεῖο...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἕνας παπᾶς «ντεκορατέρ!»

«ΟΠΟΥ δὲν ὑπάρχει στολίδι, δὲν ὑπάρχει ζωή...».

Ὅσο κι' ἂν φανῆ περίεργο, ὁ λόγος ἀνήκει σὲ κληρικὸ καὶ δημοσιεύεται στὸ «Σήμαντρο» ἕνα συμπαθητικὸ φυλλαδιάκι ποὺ ἐκδίδει μιὰ φορὰ τὸ μῆνα γιὰ μιὰ ξεχωριστῆς στάθμης ἐπικοινωνία μὲ τὸ ποίμνιό του στὸ Χολαργό.

Εἶναι ἀναμφίβολα ἕνα εὐχάριστο ξάφνιασμα ἡ ἀποδοχὴ τῆς ὀμορφιᾶς ἐκ μέρους τῶν λειτουργῶν Ἐκείνου ποὺ τὴν ἐδημιούργησε καὶ τὴν ἔκανε κίνητρο ζωῆς. Γιατὶ μπορεῖ ὁ Ὕψιστος νὰ εἶναι ὁ ποιητὴς τοῦ ἐκπάγλου κάλλους σὲ καθε τὶ τὸ ἐγκόσμιο, ἀλλὰ εἶναι ἐξ ἴσου γεγονὸς ὅτι ἐκεῖνοι ποὺ τάχθηκαν στὴ διακονία του ἀπόχτησαν τὴ διαστροφὴ τῆς ἐχθρότητας σὲ καθε τὶ τὸ ὡραῖο ποὺ ἀποτελεῖ καταξίωση καὶ ὕμνο τοῦ ὑπάτου ὄντος.

Ἕνας ἀπ' τοὺς κληρικοὺς ποὺ ὑμνεῖ καὶ δοξάζει τὸ Θεὸ μέσω τῆς ὀμορφιᾶς, ἀλλὰ καὶ ποὺ παίρνει αὐτὴν τὴν κυριαρχικὴ καὶ καθοριστικὴ διάσταση σὰν βάση γιὰ τὶς σχέσεις του τὶς τόσο ἐποικοδομητικὲς μὲ τοὺς ἀνθρώπους εἶναι καὶ ὁ ἀρχιμανδρίτης κ. Θεόκλητος Φεφές, Καλαβρυτινὸς τὴν καταγωγή, ποὺ ἔχει προσφέρει ἀπὸ καίριες θέσεις, σοβαρὲς ὑπηρεσίες στὴν ἐκκλησία.

Καὶ γιὰ νὰ ἀντιληφθῆ κανεὶς ὅτι ὁ λόγος περὶ ὀμορφιᾶς (περὶ στολιδιῶν) ποὺ ἀναφέραμε στὴν ἀρχὴ δὲν εἶναι μιὰ ἐπίφαση νεωτερισμοῦ καὶ ἕνα συμβατικὸ ἀναγκαστικὸ ἄνοιγμα πρὸς τὸ πνεῦμα ἐλευθεριότητας τῆς ἐποχῆς μας, ἂς ἐπιτραπῆ στὴ Στήλη νὰ παρουσιάση μερικὲς γραμμὲς τοῦ φωτισμένου κληρικοῦ ποὺ ἀποδεικνύουν τὴν εἰς βάθος αἰσθητική του καλλιέργεια καὶ μάλιστα σὲ ἕνα τομέα (ὡς σπιτικὴ διακόσμηση) ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ θεωρηθῆ σὰν μιὰ ἀπ' τὶς πιὸ δύσκολες ἐφαρμογὲς τῆς διακοσμήσεως.

«Ἡ διακόσμηση — ντεκόρ — ἐπανῆλθε. Πέρασε μιὰ κρίση. Ὁ ὀρθολογισμὸς τὴν εἶχε ἐξοστρακίσει κι' αὐτή... Ἔγδυσε τὸ σπίτι ἀπὸ ὁποιονδήποτε διάκοσμο. Τί χρειάζεται τὸ γοῦστο; Φτάνει ἡ ἄνεση. Πίστεψε στὴν ἀφαίρεση. Οἱ τοῖχοι ἔμειναν γυμνοί. Ἄσπροι, χωρὶς πίνακες. Λὲς κι' ὁ πίνακας δὲν ἀντιπροσωπεύει ἕνα πνευματικὸ ἀγαθό. Ἐξοστράκισαν τὴν ἴδια τὴ ζωή. Τὸν πολιτισμό. Τὴν ἀνάμνηση. Ἐπομένως τὴν ἴδια τὴν καρδιά. Ἀποβλήθηκαν ἔπιπλα ἀπὸ σωλῆνες καὶ ἐλάσματα. Ἔπιπλα ἀκριβὰ ποὺ δὲν ἐπιδιορθώνονται. Προϊόντα τῆς βιομηχανίας, ποὺ ἂν πάθουν βλάβη εἶναι γιὰ πέταμα. Ἀπαγορεύτηκαν χαλιά, ταπετσαρίες, σὰν ἀνθυγιεινά. Τραπεζομάντηλα κεντητὰ χειροποίητα, ἀντικαταστάθηκαν μὲ τὰ ἄψυχα νάϋλον. Κάναμε ἕνα σπίτι σὲ στὺλ κλινικῆς...

»Σήμερα — εὐτυχῶς — κάτι τέτοιο δὲν εἶναι ἀποδεκτὸ οὔτε στὶς κλινικές. Σήμερα πιὰ οἱ ἄνθρωποι ἄρχισαν νὰ ντύνουν, νὰ γεμίζουν, νὰ στολίζουν τὸ σπίτι τους. Τὸ σπίτι ἔχει μιὰ ζεστασιά. Χαλιά, μοκκέτες, κουρτίνες, κουρτινόξυλα, πίνακες, εἰκόνες... ξανάρθαν πάλι τὰ ξύλινα ἔπιπλα. Οἱ καναπάδες, οἱ πολυθρόνες ἀπὸ ὡραῖο ζεστὸ ξύλο. Τὸ εἰκονοστάσι μὲ τὸ καντήλι καὶ ἡ πολυθρόνα τῆς γιαγιᾶς. Τὰ περίφημα «ρουστὶκ» ἔπιπλα...

Ἡ διακόσμηση δὲν ἄλλαξε ἄρδην μόνο τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σπιτιοῦ. Ἀρχίζει νὰ ἐγγίζη καὶ τὴν ἐξωτερική του μορφή. Τὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴν οἰκοδομική του. Ξαναβλέπουμε τὶς ἐπικλινεῖς σκεπὲς μὲ τὰ βυζαντινὰ ἡμικιλυνδρικὰ κεραμίδια ποὺ εἶναι ὀρθολογικώτατα. Γιατὶ καθὼς σχηματίζουν θαλάμους ἀέρος, προστατεύουν τόσο ἀπ' τὸ κρύο, ὅσο κι' ἀπ' τὴ ζέστη. Ξαναβλέπουμε τὶς σοφίτες τοῦ 1800. Τὰ ζεστὰ γεμᾶτα οἰκειότητα τζάκια. Τὶς κεραμικὲς σόμπες. Τὶς κάμαρες. Τὰ θολωτὰ παράθυρα. Τὶς αὐλὲς μὲ τὶς πλάκες καὶ τὸ πράσινο, τὸ παραδοσιακὸ κατῶϊ μὲ τὸ βαρελάκι τὸ κρασί. Κατάλαβαν καὶ οἱ ἐκμοντερνιστὲς ὅτι οἱ πανομοιότυπες πυκνὲς πολυκατοικίες καὶ οἱ κακόγουστοι οὐρανοξύστες μὲ τὸ ψυχρὸ τσιμέντο δὲν προσφέρουν τίποτα. Στραπατσάρησαν στὸ σπίτι τὴν προσωπικότητα ποὺ εἶχε. Τοῦ κόψαν πόδια καὶ κεφάλι τὄπνιξαν, χωρὶς αὐλὴ καὶ γωνιὰ γιὰ νὰ παίζουν τὰ παιδιά. Τὸ νέκρωσαν... Ξέχασαν ὅτι δὲν ὑπάρχει αὐθεντικὴ καινοτομία καὶ μοντερνισμὸς χωρὶς δεσμὸ καὶ ἀγάπη γιὰ τὸ παρελθόν».

Καὶ ὁ καλὸς ἀρχιμανδρίτης τελειώνει τὸν ὕμνο στὸ πιὸ ἀξιόλογο μέτρο τοῦ καιροῦ μας μὲ τοῦτα τὰ ὡραῖα λόγια: «Ἂς θυμηθοῦμε ὅτι πρέπει νὰ συντηρήσουμε, νὰ διασώσουμε. Νὰ ἀναστηλώσουμε κάθε τὶ ποὺ ἔχουμε διαλέξη μὲ τὴν ψυχή μας καὶ νὰ μεταμορφώσουμε τὸ σπίτι μας δίδοντάς του ζεστὴ καὶ ὄμορφη προσωπικότητα. Ὅλα μποροῦν νὰ γίνουν συναισθηματικά, εὐχάριστα, ὄμορφα. Καὶ στὸ μεταξύ, μέσα ἀπ' τὸ ν' ἀγαπᾶμε, ἂς κοιτάζουμε, ἂς διαβάζουμε, ἂς μελετᾶμε, ἂς μαθαίνουμε. Δηλαδή, ἂς ζοῦμε ὄμορφα».

Ἀμὴν πάτερ.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Προβοκάτσια χαρακτηρίζει τὸ ΕΑΜ τὴν δολοφονίαν τῶν ἀεροπόρων

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐπιτροπὴ τοῦ Ε.Α.Μ. ἐκ τῶν Σιάντου, Παρτσαλίδη, Γαβριηλίδη, Κρητικὰ καὶ Λούλη ἐπισκέφθη τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως κ. Μαξίμου καὶ διεμαρτυρήθη ὅτι ἡ δολοφονία τῶν ἀεροπόρων στὴ Θεσσαλονίκην σκοπίμως ἀποδίδεται εἰς ἀντίποινα τῶν κομμουνιστῶν ὥστε νὰ ἐπεκταθοῦν αἱ διώξεις καὶ κατὰ τῆς ἡγεσίας. Ἐν τούτοις αἱ πληροφορίαι συγκλίνουν εἰς τὸ ὅτι ἐπίκειται ἡ δίωξη αὐτὴ μετὰ τὰ αἱματηρὰ γεγονότα τῆς συμπρωτεύσα καὶ τὴν ἔντασιν ποὺ προσλαμβάνει ἤδη ἡ ἐπίθεση τῶν ἀνταρτῶν εἰς τὴν Ἤπειρον καὶ τὴν Μακεδο-

Θανατικαὶ καταδίκαι

ΛΑΜΙΑ. Ἐκ τῶν συλληφθέντων εἰς Καρπενήσιον ἀνταρτῶν κατεδικάσθησαν δὶς εἰς θάνατον ἡ διδασκάλισσα Κονστάντζα καὶ δύο ἄνδρες. Ἐπίσης εἰς θάνατον 7 ἀντάρται, 16 εἰς ἰσόβια καὶ τρεῖς εἰς 20ετῆ πρόσκαιρα δεσμά. Ὁ τριακοστὸς κατηγορούμενος ἀπεβίωσε ἐκ κρυοπαγημάτων.

Ντὶ Ντὶ Τὶ

ΕΚ ΤΗΣ Νομαρχίας Ἀχαΐας ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρχισεν ὁ ψεκασμὸς μὲ Ντὶ-ντὶ-τὶ δι' ἀεροπλάνου τῶν ἑλωδῶν περιοχῶν τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας.

Ὁ Πρίγκηψ Πέτρος

ΑΘΗΝΑΙ. Μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Κορινθία» ἀφίχθη τὴν πρωΐαν ἐξ Ἀλεξανδρείας ὁ πρίγκηψ Πέτρος ὁ ὁποῖος καὶ ἀνεχώρησε διὰ τοῦ ἰδίου ἀτμοπλοίου εἰς Μασσαλίαν ἀτμοπλοϊκῶς καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς εἰς Παρισίους.

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Τὸ μέγα κοινωνικὸν Εὐαγγέλιον «Οἱ Ἄθλιοι» ὁλόκληρον τὸ ἔργον διαρκείας 3 ὡρῶν.

ΑΣΤΥ. «Ἡ κοιλὰς τοῦ Ἡλίου» μὲ τὴν συμμετοχὴν 1000 πραγματικῶν ἐρυθροδέρμων.

ΑΙΓΛΗ. «Ἅρπαγες Χρυσοῦ» μὲ τὸν Μπὸμπ Στήλ.

Ἑστία
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

Ὄχι, κι' ἔτσι...

ΑΤΥΧΕΙΣ κατὰ τὴν ἐπιεικέστερη ἔκφραση ὑπῆρξαν οἱ μεταβολὲς τῶν δρομολογίων τὸ βράδυ τῆς παραμονῆς τῆς Πρωτομαγιᾶς. Μεταβολές, τὴν ἔκταση τῶν ὁποίων προκάλεσε ἕνας ὑπερβολικὸς ζῆλος ἢ ἂν θέλετε μιὰ ἀδικαιολόγητη φοβία ἀπὸ ὑποτίμηση τῶν δυνατοτήτων καὶ τῆς πείρας τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας ἡ ὁποία νόμισε ὅτι μόνο μὲ ἑρμητικὸ ἀποκλεισμὸ δεκάδων τετραγώνων θὰ μποροῦσε νὰ ἀνταποκριθῆ στὶς περιστάσεις. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ὑπερεκτίμηση τῶν κινδύνων ἐκ τῆς ὑποτιθεμένης κοσμοσυρροῆς. Βέβαια αὐτὴ ἡ ἐξαιρετικὴ κοσμοσυρροὴ ἴσως καὶ νὰ ὑπῆρχε ἂν δὲν τὴν ἀποθάρρυναν τὰ ἐν λόγῳ μέτρα. Γιατὶ δὲν εἶναι ὑπερβολὴ νὰ λεχθῆ ὅτι ὁ ἐκνευρισμὸς καὶ ἡ ἀναστάτωση ποὺ δημιούργησαν οἱ κυκλοφοριακὲς αὐτὲς μεταβολὲς εἶχαν σὰν ἀποτέλεσμα νὰ φεύγει ὁ κόσμος ποὺ διέθετε ὀχήματα, ἀφοῦ πρῶτα «μούτζωνε» μὲ τὰ δυό του τὰ χέρια πρὸς τὰ σημεῖα τῶν ἐκδηλώσεων ποὺ εἶχαν ἀποκλεισθῆ μέσα στὴν εὐρύτερη «περιχαρακωμένη» περιφέρεια ἀπὸ Ἀθανασίου Διάκου μέχρι Φωκαίας (κατὰ μῆκος) καὶ ἀπὸ Γερμανοῦ μέχρι καὶ Νοσοκομείου μὲ τὶς προεκτάσεις τους (κατὰ πλάτος).

Αὐτὸς ὁ ἐκτεταμένος ἀποκλεισμὸς ὑπῆρξε μιὰ μηχανικὴ καὶ ἀψυχολόγητη ἀντιγραφὴ μέτρων ποὺ λαμβάνονται ἀλλοῦ, μὲ δεδομένη ὅμως τὴν πολυάνθρωπη καὶ σχεδὸν ἀσφυκτικὴ ὑπερπλήρωση τῶν ὁδῶν. Δὲν ἐχρειάζοντο ὅμως στὴν Πατρινὴ Πρωτομαγιὰ μὲ τὴν τόσο φυσιολογικὴ διακίνηση.

ΕΤΣΙ θὰ μποροῦσε νὰ πῆ κανεὶς σαφῶς ὅτι ζημιώθηκαν οἱ διάφορες ἐκδηλώσεις ἀπὸ μιὰ τροχαία.... ἀτραξιόν, κάθε ἄλλο παρὰ στὸ πνεῦμα τῆς ἡμέρας εὑρισκόμενη. Ἂς μὴ μεγαλοπιανόμαστε λοιπὸν χωρὶς νὰ ὑπάρχει λόγος.

Καὶ κάτι ἀκόμη γι' αὐτοὺς ποὺ ἐμπνεύστηκαν τὸ σχέδιο.

Θεωρητικῶς ὑπάρχει τρόπος νὰ ἐκμηδενισθοῦν τὰ τροχαῖα ἀτυχήματα. Ἀρκεῖ νὰ πάψουν νὰ κυκλοφοροῦν τροχοφόρα... Ἡ λύση τοῦ «πονάει κεφάλι κόβει κεφάλι» εἶναι μὲν ἁπλοϊκὴ ἀλλὰ δὲν ταιριάζει σὲ ἀνθρώπους ποὺ ἀντιμετωπίζουν μὲ τὸ ἀπόθεμα τῆς πείρας καὶ τῆς ἐπιστημοσύνης λεπτὰ προβλήματα καὶ κινοῦν ἀνάλογα μηχανισμοὺς ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὅπως ἔχουμε ξαναπῆ ἐξαρτῶνται καὶ πράγματα σπουδαιότερα ἀπ' τὴν ρύθμιση τῆς κυκλοφορίας.

Ἐκδρομὲς

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟ σωματεῖο τῆς πόλεώς μας διαφημίζοντας τὸ πρόγραμμα τοῦ τριμήνου σημειώνει.

«Συμμετέχετε μόνο στὶς ἐκδρομές μας... Ἐξασφαλίζουν πεπειραμένους ἀρχηγούς, ὑπερπολυτελῆ πούλμαν, πλήρη ξενάγηση καὶ ἐκλεκτὰ προγράμματα. Ἡ πεῖρα μας εἰς τὴν ὀργάνωσιν ἐξασφαλίζει τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν...».

Κανεὶς δὲν ἔχει λόγο νὰ ἀμφιβάλη γιὰ τὸ ὅτι ἡ διαφήμιση ἀπηχεῖ εὐτυχῶς μιὰ ὡραία πραγματικότητα.

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ δὲν καταλαβαίνει κανεὶς εἶναι ἡ προτροπὴ «...μόνο στὶς ἐκδρομές μας». Ὄχι γιατὶ ἀποτελεῖ ἔλλειψη ἀβροφροσύνης, ἀλλὰ ἁπλούστατα ἐπειδὴ — ἀτυχῶς — δὲν ὑπάρχουν ἄλλοι.

Θὰ ἀπεργήσουν οἱ ἑστιάτορες

«Η ΤΑΞΙΣ μας — γράφει στὸ τελευταῖο του φύλλο ὁ «Ἐστιάτωρ» ἐξουθενωμένη οἰκονομικῶς ἀπὸ ἀρκετοῦ χρόνου, δι' ὑπομνημάτων καὶ προσωπικῶν παραστάσεων τῶν ἐκπροσώπων της ἱκετεύει τοὺς ἁρμοδίους ὥστε νὰ τῆς δοθῆ ἡ πολυπόθητη κοινωνικὴ δικαιοσύνη. Ἀλλὰ πέρα βρέχει, γι' αὐτοὺς καὶ γιὰ ὁλόκληρη τὴν κυβέρνηση Καραμανλῆ... Ἔτσι ἡ ἀπεργία ἀπομένει τώρα σὰν μοναδικὸ μέσον ἀγῶνος, ἡ ὁποία προγραμματίζεται γιὰ τὸν προσεχῆ Ἰούλιο ἢ Αὔγουστο. Δηλαδὴ στὴν περίοδο τῆς μεγαλυτέρας τουριστικῆς αἰχμῆς.

Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν TV

ΟΙ ΦΙΛΑΘΛΟΙ θὰ παρακολουθήσουν ἀπόψε ἀπὸ τὴν ΕΡΤ σὲ ζωντανὴ μετάδοση (ὥρα 10.30΄) τὸν τελικὸ τοῦ κυπέλλου ΟΥΕΦΑ μεταξὺ τῆς Ἀτλέτικο Μπιλμπάο καὶ τῆς Γιουβέντους. Ποδοσφαιρικὸ ὑπερθέαμα ποὺ ἐλάχιστοι βέβαια θὰ χάσουν.

—Στὶς 8.30 ἡ Ἀλίκη Νικολαΐδου θὰ «ξεναγήση» ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ μὲ τὸ δικό της τρόπο στὸ θεοβάδιστο ὄρος Σινᾶ.

—Γιὰ ὅσους δὲν δοῦν ποδόσφαιρο ὑπάρχει ἡ ταινία τῆς ΥΕΝΕΔ «Συνωμοσία τοῦ τρόμου» μὲ τὴ Μπάρμπαρα Ροντὲλ καὶ τὸν Μισὲλ Κωνσταντὲν (ὥρα 10.35).

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΠΑΝ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ:

Ἱστορία τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πνεύματος

Συνεπληρώθησαν καὶ οἱ ἐννέα τόμοι τῆς νέας ὁλοκληρωμένης ἐκδόσεως τῆς «Ἱστορίας τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Πνεύματος» τοῦ μεγάλου συμπολίτη μας Παναγιώτη Κανελλοπούλου. Ὅταν εὑρίσκετο σὲ ἐξορία ἀπὸ τὴ δικτατορία τοῦ Μεταξᾶ προπολεμικὰ ἔγραψε τὴν πρώτην ἔκδοση, τὴν πρώτη μορφὴ αὐτοῦ τοῦ θαυμάσιου βιβλίου ποὺ ἐκυκλοφόρησαν, ὁ μὲν α΄ τόμος στὰ 1941 καὶ ὁ Β΄ στὰ 1947. Ὄχι ὅμως νέα ἐκτύπωση, ἀλλὰ ἕνα νέο ἐξ ἀρχῆς δημιούργημα, σειρὰ ἐκδόσεων εἶναι αὐτὴ ποὺ τελείωσε μόλις πρὶν λίγο καιρό, ποὺ ξαπλώθηκε σὲ ἐννέα τόμους ὅπως ἐγράψαμε. Καὶ γίνηκε τὸ μεγαλύτερο, πραγματικά, βιβλίο ποὺ ἔγραψεν ὁ μεγάλος συγγραφέας του.

Βέβαια ὁ Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ἀπὸ 16 ἐτῶν μᾶς ἔδωσε ποιητικὰ κείμενα, βιβλία κατόπιν λογοτεχνικά, ἱστορικά, κοινωνιολογικά, πολιτικά, σὲ δεκάδες πλῆθος δημοσιευμάτων, καὶ δίκαια σήμερα λογαριάζεται ὡς ὁ πλουσιώτερος καὶ ἀποδοτικώτερος συγγραφέας τῆς ἐποχῆς μας σὲ μάκρος προσφορῶν, ἀλλὰ καὶ βάθος. Ἀναγνωρίζεται πὼς εἶναι ὁ μεγαλείτερος πνευματικὸς ἄνθρωπος τῆς χώρας μας καὶ ἡ ἀναγνώριση αὐτὴ εἶναι κοινή, ἀπὸ ὅλες τὶς παρατάξεις καὶ ἰδεολογίες, ἀπὸ ὅλους τοὺς συγγραφεῖς καὶ πνευματικοὺς ἀνθρώπους.

Οὔτε ἡ πανεπιστημιακὴ διδαχὴ στὴν ἀρχή, οὔτε οἱ ἐξορίες κατόπιν, ὁ πόλεμος, ἡ πολιτικὴ τὸ περισσότερο, μπόρεσαν νὰ τοῦ ἀπορροφήσουν τόσο τὸν καιρό του καὶ σκέψη του, ὅσο ἡ πνευματικὴ παραγωγή, ἡ συγγραφή, ἡ πνευματικὴ παραγωγή.

Πρέπει ὅμως νὰ εἴμαστε δίκαιοι. Ἡ πολιτικὴ ὑπῆρξε καὶ εἶναι τὸ πάθος του καὶ οἱ πολιτικὲς προσφορές του στὴ χώρα μας δὲν ἦταν ὑποδεέστερες ἀπὸ τὶς λογοτεχνικὲς καὶ συγγραφικές.

Παλαιότερα μερικοὶ ἔκαναν αὐτὴ τὴ διάκριση. Σήμερα ἀναγνωρίζεται ὁ Κανελλόπουλος, ἀπὸ ὅλους καὶ στὸν αὐτὸ βαθμό, μεγάλος στὴν πνευματικὴ προσφορά, ἀλλὰ καὶ μεγάλος καὶ στὴν πολιτικὴ ἡγεσία ποὺ τὴν κράτησε πάντα σὲ περιωπὴ καὶ ἦθος, ἕνα ἦθος ποὺ, ὅπως γράφει ὁ ἴδιος τὸ χρεωστεῖ στὸ παράδειγμα τοῦ θείου του Δημητρίου Γούναρη, τοῦ τραγικοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου τῆς νεωτέρας μας ἱστορίας ποὺ ἡ πόλις τῶν Πατρῶν κακῶς, κάκιστα ὑστερεῖ καὶ δὲν τοῦ ὕψωσε τὸν ἀνδριάντα, ὅπως καλῶς, κάλλιστα ἔκαμε γιὰ τὸν Ἀνδρέα Μιχαλακόπουλο. Ἀλλὰ ἂς ἐπανέλθουμε στὸ θέμα μας τοῦ τελευταίου μεγάλου του βιβλίου.

Ὁ Ἀλ. Πάλλης κάποτε κάνοντας κριτικὴ γιὰ τὸν Παλαμᾶ ἔγραψε πὼς ὑπάρχουν βιβλία ποὺ αὐτὰ μᾶς κρίνουν καὶ ὄχι ἐμεῖς νὰ κρίνουμε αὐτά. Ὅταν βρίσκεσαι μπροστὰ στὰ Ἱμαλάϊα τότε νοιώθεις καὶ παρανοιώθεις τί εἶναι λόφοι καὶ κῆποι τὴν νύκτα μὲ πυγολαμπίδες.

Ὁ Παναγιώτης Κανελλόπουλος —ἱστορικὴ καὶ κοινωνιολογικὴ ἰδιοφυΐα— ἔνοιωσε τὴν ἀνάγκη νὰ γράψη ὡς Ἕλληνας αὐτὸς ὄχι πιὰ γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ γιὰ ὅλους τοὺς μεγάλους τῆς Εὐρώπης, ὅλες τὶς πνευματικὲς μεγαλοφυΐες ποὺ ἀπαρτίζουν τὴν Εὐρωπαϊκὴ διανόηση. Αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι ἔγραψαν τόσα γιὰ μᾶς, τονίζει ὁ Κανελλόπουλος, ἔπρεπεν ἕνας Ἕλληνας νὰ γράψη γι' αὐτοὺς τοὺς Εὐρωπαίους καὶ τὴ σκέψη τους. Ἦταν ἕνα ἀντίδωρο, ἀλλὰ ἀντίδωρο μὲ μεγάλο βάρος. Τὸ σήκωσε γιὰ λογαριασμὸ τῆς Ἑλλάδος κι' αὐτὴ τὴ φορά, μόνος του ὁ Κανελλόπουλος καὶ μᾶς ἔδωσε μὲ τόση ἄνεση, μὲ τόση διαύγεια, μὲ τόση ἀρχιτεκτονικὴ αὐτοὺς τοὺς ὁλοκληρωμένους ἐννέα τόμους στὴν ἑλληνικὴ ποὺ εἶναι βέβαιο πὼς στὰ πλησιέστερα προσεχῆ χρόνια θὰ μεταφρασθοῦν σὲ ξένες γλῶσσες. Ἡ Εὐρώπη καὶ χωρὶς γεωγραφικὰ καὶ ἀτομικὸ προσδιορισμὸ τὴν Ἑλλάδα, εἶναι Ἑλλάδα. Καὶ ἀκόμη καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θὰ βροῦν στὴν «Ἱστορία τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πνεύματος» τὴν Ἑλληνικὴ σκέψη ποὺ πάντα τοὺς ἐσφράγιζε τὴ δική του καὶ τώρα θὰ τὴ δοῦν νὰ τὴ συλλαμβάνη καὶ νὰ τοὺς τὴ ξανακαθορίζη ἕνας Ἕλληνας, ἕνας μεγάλος στοχαστὴς τοῦ καιροῦ μας, ἕνας πολιτικὸς καὶ πνευματικὸς ἡγέτης τῆς χώρας του ποὺ εἶναι ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ ἄκρο τῆς Εὐρώπης, ὅπως καὶ τὸ μεσουράνημά της ἡ Ἑλλάδα.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Κανελλοπούλου, δὲν εἶναι γραμμένο γιὰ λίγους. Εἶναι γραμμένο ἀκριβῶς γιὰ ὅσους διψᾶν γιὰ μόρφωση. Ἕνα φωτεινὸ ἔργο δὲν ἔχει δυσκολίες, γιατί, ἁπλούστατα, εἶναι γεμᾶτο φῶς. Μὲ τὴν ὄμορφη γραφίδα του, τὴ χάρη τῆς ἀφηγήσεώς του τὴ δύναμη τῆς συγκροτήσεως τῆς ἀναλύσεως, τῆς ἀξιολογήσεως καὶ τῆς ἀφηγήσεώς του αὐτῆς, μᾶς μιλάει καὶ ἀναλύει ὅλα τὰ μεγάλα Εὐρωπαϊκὰ πνεύματα, τὰ μεγάλα πνευματικὰ (λογοτεχνικά, μουσικά, ἐπιστημονικά, φιλοσοφικά) ἀναστήματα, γιὰ τὸ καθένα χωριστὰ καὶ τὴν ἐποχή του, τὸ χῶρο του καὶ τὸ ἀνέβασμά του. Αὐτὸ τὸ μεγάλο ἑλληνικὸ ἔργο, τὴν Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος» πρέπει νὰ τὴν ἀποκτήσουν καὶ νὰ τὴ διαβάσουν οἱ μεγάλοι, ἀλλὰ καὶ οἱ νέοι, ὅσοι ἔχουν συναίσθηση εὐθύνης ὡς πνεύματα ποὺ εἶναι κι' αὐτοὶ καὶ διανοητικά, σκεπτόμενα ἄτομα τῆς Ἑλλάδος, τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ κόσμου ὅλου.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

Οἱ σιωπηλὲς πλειοψηφίες νὰ ἐρωτηθοῦν τί θὰ ἤθελαν

Ἄρθρον τοῦ πολιτευτοῦ κ. **ΝΙΚ. ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ**

Σὲ ὅλους τοὺς λαοὺς τοῦ κόσμου μερικὲς μειοψηφίες φωνασκοῦν τόσο πολύ, ποὺ καλύπτουν τοὺς μύχιους πόθους τῶν σιωπηλῶν πλειοψηφιῶν. Αὐταὶ οἱ λίγοι φωνασκοῦντες μὲ τὰ φανταχτερὰ πυροτεχνήματά τους φωτίζουν τὴν θολότητα τοῦ βασανισμένου καὶ βωβοῦ πλήθους τῶν ἁπλῶν καὶ μέσων ἀνθρώπων, τοῦ ὁποίου ὁ πονεμένος ψίθυρος δύσκολα ἔτσι ἐξιχνιάζεται.

Ἡ ἐποχή μας δὲν διαψεύδει τὸ ἱστορικὸ αὐτὸ φαινόμενο. Τὰ μεγάλα σιωπηλὰ πλήθη εἶναι, ἰδίως σήμερα, πολὺ φυσικώτερο νὰ προτιμοῦν μιὰν ἥσυχη ζωὴ μὲ κάποιαν ἄνεση,ἀντὶς γιάτὴν ἀνάδειξήτουςἀπὸμεγαλοπράγμονες κυβερνήτεςσὲὑπερήφανες καὶ ἀλαζονικὲς ἐθνότητες προικισμένες μὲ ἰσχυροὺς στρατοὺς καὶ διεθνῆ προβολή. Κι' ὅμως μικρὲς φανατικές, κομματικὲς ἢ στρατοκρατικές, μειοψηφίες αὐτοσχέδιων σωτήρων καὶ βουκόλων τῶν λαῶν, κατορθώνουν νὰ δίνουν τὸν κυριαρχοῦντα τόνον στὴν ζωή τους, παρασύροντας τοὺς ἀφελέστερους καὶ δημιουργώντας ἔτσι καὶ ὅλο αὐτὸ τὸ πλέγμα τῶν κοινωνικῶν καὶ διεθνῶν ἀντιμετωπισμῶν καὶ κινδύνων, καθὼς καὶ τὶς καταστροφικὲς ἅμιλλες τῶν ἐξοπλισμῶν, ποὺ ἄλλωστε ἐκ τοῦ ἀφανοῦς ὑποδαυλίζουν καὶ τὰ διεθνῆ συγκροτήματα τῶν σχετικῶν συμφερόντων.

Κάποιοι λοιπὸν θὰ πρέπει νὰ φωνάξουν κάποτε τὴν ἀλήθεια καὶ νὰ ξυπνήσουν τὴν δραστηριότητα τῶν σιωπηλῶν αὐτῶν πλειοψηφιῶν. Γιατὶ ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι τὸ συμφέρον ὅλων τῶν λαῶν εἶναι νὰ συμφωνοῦν στὰ ζητήματα ποὺ δῆθεν τοὺς χωρίζουν,μὲ ἀμοιβαῖες ὑποχωρήσεις καὶ συμβιβαστικὲς λύσεις. Καὶ τὸ ἴδιο αὐτὸ ἐμφανίζεται περισσότερο σὰν ἐπείγουσα προσταγὴ γιὰ τοὺς μικροὺς ἰδίως λαοὺς τῆς ἐποχῆς μας, γιατὶ τώρα τελευταῖα οἱ μεγάλοι αὐτοὺς χρησιμοποιοῦν σὰν πιόνια στὸ παιγνίδι τῆς διεθνοῦς ἐπικρατήσεώς τους κι' ἔτσι οἱ μικροὶ μόνο πληρώνουν καὶ θὰ πληρώνουν μέχρι ποὺ νὰ ξυπνήσουν σὰν λαοὶ καὶ ἀποτινάξουν τὸν ζυγὸ καὶ τῶν δικῶν τους κραυγαλέων μειοψηφιῶν καὶ τῶν μεγάλων κηδεμόνων τους.

Μακρυὰ λοιπὸν ἀπὸ ὅλους τοὺς δῆθεν μεγάλους καὶ τοὺς δραστήριους πράκτορές τους καὶ κοντὰ στοὺς μικροὺς βασανισμένους λαοὺς τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων ἂς σταθοῦμε, προσπαθῶντας νὰ ἀκούσωμε τὸν πονεμένο τους καὶ μόλις ἀκουόμενο ψίθυρο. Ἐκεῖ κάτω δὲν ἀκούονται τὰ ὑψιπετῆ θούρια τῶν ἐπικρατήσεων, τῶν ἐξορμήσεων, τῶν κατακτήσεων, δὲν ἀκούεται ὁ γνώριμος ἦχος ἀπὸ τὶς μπότες στὸν βηματισμὸ τῆς χήνας, οὔτε ἡ κλαγγὴ καὶ ὁ ὀρυμαγδὸς τῶν χαλυβδίνων τεράτων τοῦ πολέμου. Ἐκεῖ κάτω συναντᾶ κανεὶς τὸ εἰρηνικὸ βλέμμα ἡσύχων ἀνθρώπων τοῦ καθημερινοῦ μόχθου, τὸ φιλικὸ χαμόγελο ἀνθρώπων πρὸς ἀνθρώπους καὶ ἔτσι ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ προχωρήσει ἀνετώτερα σὲ εὐγενικὲς σκέψεις συμφωνιῶν καὶ ἀμοιβαιότητας ποὺ νὰ σκοπεύουν στὴν ἀπομάκρυνση ἀπὸ τοὺς κινδύνους τῶν συγκρούσεων καὶ τοῦ ἀλληλοφαγώματος.

Ἔτσι καὶ στὴν περίπτωση τῶν ἑλληνικῶν πραγματικοτήτων τῆς ἐποχῆς μας, μὲ βάση αὐτοὺς τοὺς διαλογισμούς, αὐθόρμητα ἔρχεται ἡ σκέψη ὅτι δὲν ἔχουν ἀκόμη ἐξαντληθῆ ὅλα τὰ μέσα ποὺ προσφέρονται γιὰ τὴν ἀπάλυνση τῶν διαφορῶν ποὺ δῆθεν χωρίζουν τοὺς ἀνθρώπους, εἴτε στὸ ἐσωτερικὸ τῆς χώρας μας, εἴτε καὶ στὶς σχέσεις τῆς Ἑλλάδος μὲ τοὺς ἄλλους γύρω της μικροὺς λαούς, ὥστε ἐπιταχτικὰ νὰ ἀποφαινόμαστε ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ δυναμικὴ πλέον ἀντιμετώπιση τῶν ἐθνικῶν κινδύνων, συνυφασμένη βέβαια μὲ σύντονους ἐξοπλισμοὺς καὶ ἄκρα λιτότητα στὴν λειτουργία τῆς ἐθνικῆς μας οἰκονομίας.

Σχετικὰ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ρωτήσει. Ἐξαντλήθηκε λοιπὸν κάθε στάδιο διαπραγματεύσεων μὲ τοὺς ἐνδεχόμενους ἀντιπάλους μας στὸ θέμα τῶν δυνατοτήτων ἀμοιβαίου καὶ ἐλεγχόμενου περιορισμοῦ τῶν ἐξοπλισμῶν; Γιατὶ ἀντὶ νὰ προτείνουμε συμφωνία μὴ ἐπιθέσεως, ποὺ εἶναι γνωστὸν ὅτι ἀποτελοῦν κυριολεκτικὰ παραμύθια γιὰ μικρὰ παιδιά, μιὰ τυχὸν κατόπιν διαπραγματεύσεων, συμφωνία γιὰ τὸν περιορισμὸ τῶν ἀγορῶν βαρέων ἰδίως ὅπλων, συνδυασμένη μὲ ὅλους τοὺς τρόπους ἐλέγχου τῆς ὑλοποιήσεώς της, θὰ ἦταν ἀσφαλῶς κάτι ποὺ ὅλοι οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι, ὅλοι οἱ λαοὶ καὶ ἀκόμη καὶ ὅλες οἱ κυβερνήσεις θὰ ἐπιθυμοῦσαν, καθὼς θὰ ἀνακούφιζε τὰ δυσβάστακτα οἰκονομικὰ βάρη ἰδίως τῶν μικρῶν κρατῶν τῆς περιοχῆς μας καὶ θὰ ἐπέτρεπε τὴν ἱκανοποίηση πιεστικῶν εἰσοδηματικῶν ἀναγκῶν καὶ ἐπειγόντων ἔργων τῶν ἀντιστοίχων ἐθνικῶν οἰκονομιῶν. Ἔχει ἐπανειλημμένωςἀποδειχθῆ ἱστορικὰ ὅτι ἡ ἅμιλλα τῆς ὑπερoπλίας καταλήγει μοιραῖα σὲ καταστροφικὲς συγκρούσεις. Ὁ ἕνας ἐπιδιώκει πολὺ φυσικὰ νὰ ξεπεράσει τὸν ἄλλον, ὅλοι ἐξαντλοῦνται καὶ ὁδηγοῦνται ἔτσι στὸ βάραθρο, παίζοντας τὸ παιγνίδι τρίτων ἀμετόχων τῆς δυστυχίας τους. Ὅσον διὰ τὸ ζήτημα τῆς δῆθεν θιγομένης ἐθνικῆς ἀξιοπρέπειας, εἶναι τόσον ἀστεῖον, ὥστε νὰ ὑφίσταται μόνον γιὰ τοὺς ἀνόητους. Γιατί τὰ κυρίως ζητήματα τῶν λαῶν εἶναι μόνον τὰ θέματα τῶν οὐσιαστικῶν συμφερόντων τους, καὶ στὴν προκειμένη περίπτωση τὰ συμφέροντα τῶν δῆθεν ἀφεύκτως ἀντιμετώπων λαῶν μας, συμπίπτουν στὸ φρενάρισμα τῆς ἄφρονος ἅμιλλας τῶν ἐξοπλισμῶν. Καὶ διὰ τὸν λόγον ἄλλωστε ὅτι ἡ τεχνολογία τῶν βαρέων ἰδίως ὅπλων ἐξελίσσεται τόσον ραγδαίως, ὥστε ὅλο αὐτὸ τὸ ἐθνικὸ εἰσόδημα ποὺ ξοδεύεται σὲ ἐξοπλισμούς, σὲ τρία —τέσσερα τὸ πολὺ χρόνια θὰ ἔχει καταλήξει σὲ σωροὺς ἀπὸ παλησσίδερα.

Ὥστε οἱ ἐξοπλισμοὶ βέβαια νὰ μὴ διακοποῦν, ἀλλὰ παράλληλα ἂς ἐπιχειρηθῆ μία προσπάθεια συνεννοήσεως διὰ τῆς διπλωματικῆς ὁδοῦ γιὰ ἀμοιβαῖο περιορισμὸ τους, ἐννοεῖται ὑπὸ ἔλεγχον καὶ ὑπὸ διεθνεῖς ἐγγυήσεις. Νομίζομεν ὅτι δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔχωμεν ἕνα καλὸν ἀποτέλεσμα, εὐεργετικὸν γιὰ τὰ ταλαίπωρα πλήθη τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων, ἰδίως ἂν αὐτὴ ἡ εἰρηνικὴ ἐξόρμηση ἐπιχειρηθῆ μὲ μιὰ ρεαλιστικὴ καὶ ὄχι τυποκρατικὴ διπλωματία. Ἄλλωστε ἔχομε καὶ πρόσφατα παραδείγματα παρομοίων διαπραγματεύσεων καὶ συμφωνιῶν μεταξὺ Ἀμερικῆς καὶ Ρωσίας γιὰ τὸν ἀμοιβαῖο καὶ ἐλεγχόμενο περιορισμὸ τῶν ἐξοπλισμῶντους ὥστε ἀξίζει νὰ ἐπιχειρηθῆ ἡ ἀπόπειρα καὶ στὴν περίπτωση τῶν ἑλληνικῶν τόσο ἐπικίνδυνων περιστάσεων τῶν ἡμερῶν μας.

Ν. Γ. ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗΣ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

Ἡ Μεγάλη Σοβιετικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια καὶ στὰ ἑλληνικά

ΜΟΣΧΑ. Στὴ Μόσχα ὑπογράφηκε πρωτόκολλο μεταξὺ τοῦ Πανενωσιακοῦ Πρακτορείου συγγραφικῶν δικαιωμάτων καὶ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἀκάδημος», γιὰ τὴν ἔκδοση στὴν Ἑλλάδα τῆς Μεγάλης Σοβιετικῆς Ἐγκυκλοπαίδειας. Ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ πλευρὰ τὸ πρωτόκολλο ὑπέγραψεν ὁ συνιδιοκτήτης καὶ μέλος τοῦ συμβουλίου τῶν διευθυντῶν τοῦ οἴκου «Ἀκάδημος» Γιάννης Γιαννίκος.

Ἕνα σχεδὸν χρόνο διεξάγονταν οἱ συνομιλίες γιὰ τὸ ζήτημα αὐτό. Τεράστια εἶναι ἡ ἔκταση τῆς ἐπικείμενης ἐργασίας. Περισσότερο ἀπὸ 30 μεγάλοι τόμοι, ποὺ ἡ ἔκδοσή τους προβλέπεται ν' ἀρχίσει στὰ τέλη τοῦ 1978, νὰ διαρκέσει 6—8 χρόνια καὶ νὰ ἐκδοθοῦν σὲ 20 χιλιάδες ἀντίτυπα.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Θωμᾶ Μπακαλάκου: «Πορεία στὴ νύχτα»

Ο ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ
ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ
ποίηση ΒΑΡΝΑΛΗ ΑΓΓΟΥΛΕ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ
τραγουδούν Θ.ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ ΝΑΤΑΣΑ

Τὸ ποίημα τοῦ Βάρναλη, τοῦ Ἀγγουλὲ καὶ τοῦ Νεγρεπόντη, εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ σωστὰ συνυπάρχουν μὲ τὴν μουσική.

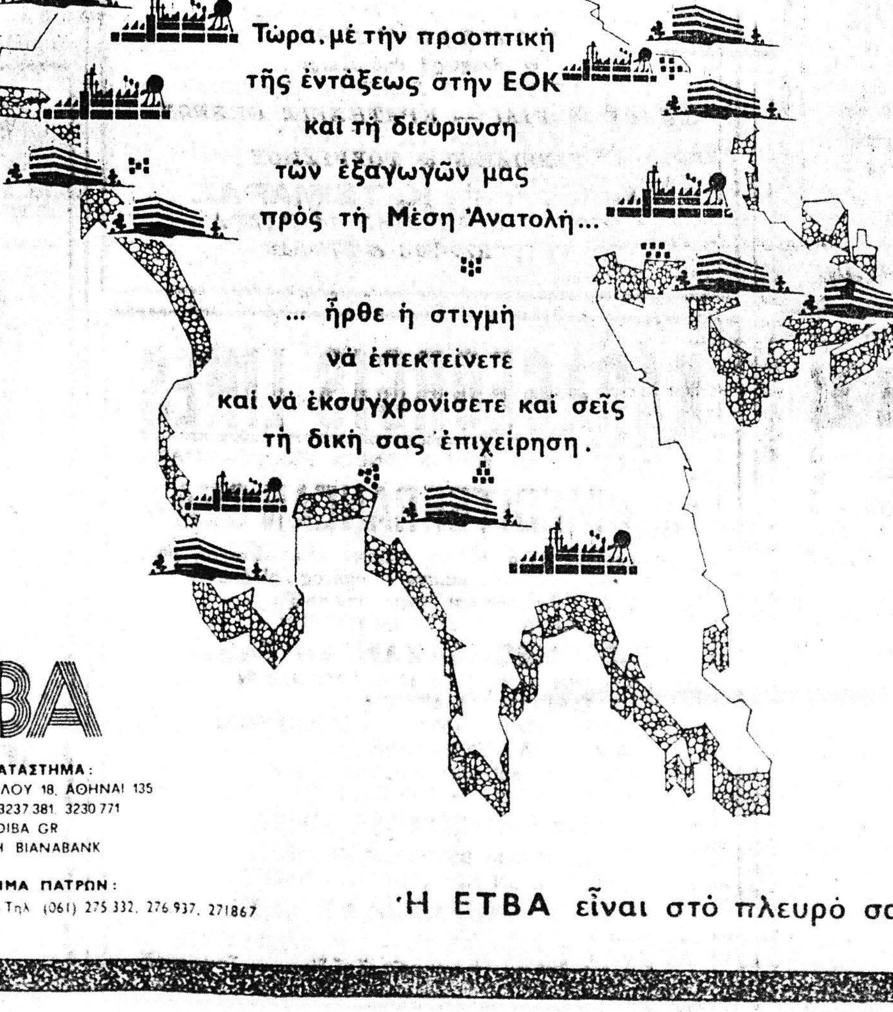
Ἐδῶ, ὁ στίχος τοῦ ποιητῆ, δυνατὰ δεμένος μὲ τὴν μουσική, μᾶς παρουσιάζει τὸ νόημά του σὲ ὅλη του τὴν διάσταση. Ἔτσι ὅπως μουσικὰ συμπληρώνεται ἀπὸ τὸν Θωμᾶ Μπακαλάκο.

Ὁ δίσκος «ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ» ἀπαντᾶ σωστὰ πῶς ἡ ποίηση πρέπει νὰ γίνεται τραγούδι, ἀρκεῖ ὁ συνθέτης, μ' εὐλάβεια ἀλλὰ καὶ ταλέντο, ν' ἀκολουθεῖ τὰ μυστικὰ νοήματα τοῦ δημιουργοῦ, νὰ τὰ ὑπογραμμίζει καὶ νὰ συμπληρώνει, μὲ μουσική, τὴν λεπτομέρεια τοῦ στίχου.

Ὁ δίσκος «ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ» σὲ φέρνει ἀντιμέτωπο μὲ τὴν τέχνη, ἢ ἀκόμα, σὲ φέρνει πρόσωπο μὲ πρόσωπο μὲ τὴν ἴδια τὴν ποίηση καὶ τὴν ἴδια τὴ μουσική.

Τὰ τραγούδια τοῦ δίσκου, ποὺ τὰ ἑρμηνεύουν ὁ Θωμᾶς Μπακαλάκος καὶ ἡ νέα τραγουδίστρια Νατάσσα, εἶναι: «Μὴν καρτερᾶτε», «Παρῳδία», «Ὁ δρόμος μας», «Ἀπέραντη πόλη», «Δικός σου ὁ κόσμος», «Αὐτοματισμὸς», «Μανωλιός», «Αἰδὼς Ἀργεῖοι», «Ὥρα καλή», «Ὁ στίχος τοῦ Σεφέρη», «Μπὶρ Χακὶμ», «Νανούρισμα».

Τὰ τραγούδια τοῦ δίσκου «ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ», τοῦ Θωμᾶ Μπακαλάκου, κυκλοφοροῦν καὶ σὲ κασσέτες καὶ 8 ΤΑΚ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ Α.Ε.

ἡ σωστότερη κατανομὴ τῶν νέων ἐπενδύσεων σ' ὁλόκληρο τὸν ἑλληνικὸ χῶρο ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τοὺς βασικοὺς στόχους τῆς ΕΤΒΑ

- Ἡ Βιομηχανικὴ Περιοχὴ Πατρῶν θὰ καλύψει τελικὰ 4.050 στρέμματα καὶ θὰ δαπανηθοῦν δρχ. 414 ἑκατ.
- Μέχρι σήμερα δαπανήθηκαν δρχ. 200 ἑκατ. γιὰ ἀγορὰ γηπέδων, μελέτες καὶ ἔργα.
- Γιὰ τὸ 1977 προβλέπεται δαπάνη δρχ. 60 ἑκατ.

1964 - 1976		
		ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ	51 Μονάδες	1.341.148.000
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	6.000 κλίνες	531.391.000

ΠΑΤΡΑ

Τώρα, μὲ τὴν προοπτικὴ τῆς ἐντάξεως στὴν ΕΟΚ καὶ τὴ διεύρυνση τῶν ἐξαγωγῶν μας πρὸς τὴ Μέση Ἀνατολή...

... ἦρθε ἡ στιγμὴ νὰ ἐπεκτείνετε καὶ νὰ ἐκσυγχρονίσετε καὶ σεῖς τὴ δική σας ἐπιχείρηση.

ΕΤΒΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18, ΑΘΗΝΑΙ 135
ΤΗΛ. 3237.981, 3237.381, 3230.771
ΤΕΛΕΞ 215203 DIBA GR
ΤΗΛΕΓΡ. Δ/ΝΣΗ BIANABANK

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ:
Ἀράτου 17-19 - Τηλ. (061) 275.332, 276.937, 271867

Ἡ ΕΤΒΑ εἶναι στὸ πλευρό σας