ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΖΩΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἀπογ. ὥρα 7.30 θρᾶσος 10.30. Θίασος Γ. Κωνσταντίνου — Μιράντας Κουνελάκη παρουσιάζει τὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία: «Μιὰ παρθένα γιὰ μένα».

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ Αὔριον 8.30—10.30—12.30 «Οἱ ἐκτελεστές» (Α).
ΑΣΤΥ 5—12.15 «Καυτὰ χείλη» (Α).
ΕΡΜΗΣ 6—12 Νέο ἔργο (Α).
ΕΛΠΙΣ 6.15—12.15 «7 ἐγκλήματα ζητοῦν ἔνοχο» (Α).
ΕΛΙΤ 4.45—12.15 «Φτερωτὸς ἄλτης» (Α).
ΠΙΝΤΕΑΛ 6.15—12.15 «Αὐτοκτονία ἐνὸς ἐγκλήματος» (Α).
ΟΜΟΝΟΙΑ 6.15—12.30 «Μπαῶ Μπαῶ Χούηλς» (Α).
ΠΑΛΛΑΣ 5—12 «Τὸ ὅπλο τῆς ἐξουσίας» (Α).
ΡΕΞ 6.15—12.15 «Ὁ ἄνθρωπος χωρὶς οἶκτο» (Α).
ΜΙΝΙ ΡΕΞ 5.45—12.15 «Μαῦρο βελοῦδο σὲ ἄσπρο μετάξι» (Α).

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΕΦΟΡΙΑ Α' ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ὑπὸ τοῦ Οἰκονομικοῦ Ἐφόρου Α' Πατρῶν ὡς ἐκπροσώπου τοῦ ΟΔΔΥ ἐκτίθενται τὴν 10ην Μαΐου 1977 εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐλάφρα αὐτ)τα τοῦ ΟΔΔΥ εὐρισκόμενα ἐντὸς τοῦ χώρου τοῦ ΟΔΔΥ Πατρῶν (παραπλεύρως ἰχθυοσκάλας) καὶ ἐκτὸς ὡς διαπήρυξις. Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἀρμόδιον γραφεῖον τῆς Α. Οἰκον. Ἐφορίας Πατρῶν (16ον ὄροφος Γραφ. 3).

Κ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντὴς Α'

ΕΚΚΛΗΣΗ

Νευροσπαστικὸ παιδάκι ἡλικίας 24 ἐτῶν ἔχει ἄμεση ἀνάγκη θεραπείας στὸ ἐξωτερικό. Οἱ γονεῖς του κάνουν ἔκκληση στοὺς φιλανθρώπους νὰ τὸ βοηθήσουν. Κάθε προσφορὰ δεκτὴ στὰ φαρμακεῖα Κομνηνοῦ (Βουλγάρεως) καὶ Ζαριφοπούλου (πλ. Ὄλγας) γιὰ τὸν μικρὸ Ἀθανάσιο Παπαγιαννόπουλο.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12
Ἡ νικήτρια τοῦ βραβείου Φεστιβάλ
ΠΟΡΝΟ ΠΑΡΙΣΙΟΝ
ZIZI D' ORO
ΚΛΩΝΤΙΝ ΜΠΕΚΑΡΙ
στὸ πιὸ σκληρὸ πορνὸ τῆς ΧΡΟΝΙΑΣ

ΚΑΥΤΑ ΧΕΙΛΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Φαρμακεῖα

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεωργ., Ἀγ. Νικολάου 52, Βασιλόπουλος Τίτος, πλατεῖα Ὄλγας, Κοντογιάννης Ἀγγ., Κανακάρη — Πατρέως, Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Παπαβασιλοπούλου Ἀρετή, Γούναρη 31.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ματθαίου Γεωργ., Ἕλληνος Στρατιώτου 17, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

13.30 Κάνιν
14.00 Εἰδήσεις
14.15 Κάνιν
17.45 Ἐκπαιδευτικὸ πρόγραμμα
18.00 Εἰδήσεις
18.15 Κοντὰ στὸν ἐργαζόμενο
18.30 Ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων
19.00 Ἀναφορές
19.45 Μεθοριακὸς σταθμὸς
20.30 Μορφὲς καὶ θέματα
21.00 Γιούγκερμαν
21.30 Εἰδήσεις
22.00 Ἀπὸ τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονὸ
22.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ζ. Χατζηφωτίου
22.35 Μεγάλο θέαμα: «Συνωμοσία τρόμου»
24.00 Εἰδήσεις

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ Ε.Ρ.Τ.

14.00 Κάθε μεσημέρι (1ο μέρος)
14.30 Εἰδήσεις
14.45 Κάθε μεσημέρι (2ο μέρος)
18.05 Κουκλοθέατρο
18.30 Χαμένα νησιὰ
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀθλητισμοῦ
20.00 Ἔρευνα
20.30 Ἐν Ἀθήναις
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Στρογγυλὸ τραπέζι
22.00 Ταινία: «Οἱ πέντε πολεμιστές»
24.00 Εἰδήσεις

ΛΥΣΕΙΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ:

Ὀρθογώνιος: 1) ΠΑΡΘΕΝΟΣ. 2) ΙΕΡΕΙΟΝ. 3) ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ. 4) ΙΜΑΜΗΣ — ΣΣ. 5) ΚΑΡΑΣΙΟΣ. 6) ΝΙ—ΟΚΝΑ. 7) ΟΥΤ—ΟΑΣΙΣ. 8) ΝΑΟΥΜ. 9) ΣΕΛΛΑ.

Καθέτως: 1) ΠΡΟΙΚΩΝ. 2) ΑΜΡ—ΥΑΣ. 3) ΡΙΚΑΡΝΤΟ. 4) ΘΕΩΜΑΙ — ΥΣ. 5) ΕΡΜΗΣ—ΕΜΣ. 6) ΝΕΟΣΣΟΙ. 7) Ο.Ι.Σ.—ΙΚΣΕΛ. 8) ΑΝΟΣΙΟΣ. 9) ΝΑΣ ΣΑΟΥ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Ὁ ναύαρχος παρὰ τοῖς βυζαντινοῖς.
2. Ἀδελφοὶ ἐκ τῆς αὐτῆς μητρὸς καὶ ἐξ ἄλλου πατρός.
3. Ταινία ὑφαντὴ διὰ τῆς ὁποίας νέοι καὶ νεάνιδες παρ' ἀρχαίοις συνεκράτουν τὴν κώμην των.
4. Ἡ ἐκ τῶν βομβυκίων ἐξαγωγὴ τοῦ μεταξίνου νήματος καὶ ἡ τύλιξις αὐτοῦ εἰς πηνία ἢ δέσμας.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ:

Περιέχει 54 γραμμάρια καθαροῦ χρυσοῦ.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται ὅτι συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος:

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΡΑΝΤΖΟΛΑΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Ἀδαμαντίας τὸ γένος Νάζιου γεννηθεὶς εἰς Ματάραγκα Ἠλείας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΙΑΤΗ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Τσάκωνα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΗΛΙΑΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Κουλούρη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ὀβρυὰ Πατρῶν καὶ ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΛΑΤΟΥ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Διαμάντως τὸ γένος Κολοκύθα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἰθάκην Κεφαλληνίας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΤΑΒΕΡΝΑ
«ΔΙΟΝΥΣΟΣ»
ΑΝΟΙΞΑΜΕ
καὶ σᾶς περιμένουμε
στὸ δροσόλουστο κῆπο μας
ΑΚΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
★
ΤΗΛ. 425-888

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ — ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΙΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ-ΤΟΥΜΠΑΝΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227 & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
(Παραπλεύρως τοῦ Πανεπιστημίου)
ΤΗΛΕΦ. 222-025 & 277-358

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ — ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 122 — ΕΡΜΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 222.600 ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ 222.922

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἀκτινολόγος ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησεν πρὸς ἀποπεράτωσιν τῶν ἐργασιῶν του καὶ τῆς μετεκπαιδεύσεως εἰς Ἐλβετίαν. Θὰ εἰδοποιήση διὰ τὴν ἐπάνοδόν του.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 273-648.

Ὁ κ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΡ. ΛΕΒΙΔΙΩΤΗΣ, δικηγόρος, ἐπανελθὼν μετέφερε τὸ Γραφεῖο του Καράρη — Μαιζῶνος 124, γ' ὄροφος, τηλ. 324-790.

Ἡ ὀδοντίατρος ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΝΙΚΗ δέν δέχεται λόγω ἀναχωρήσεώς της εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ μετεκπαίδευσιν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΤΟΜΩΝ καὶ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΕ. Λειτουργεῖ καθημερινῶς 8 — 1 π.μ., Παντανάσσης 45, Πάτραι. Τηλ. 273-650 καὶ 272-927.

Ἡ αἱματολόγος κ. ΑΝΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΑΡΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Ἁγίου Γεωργίου 77 τηλ. 273-402 κάθε ἀπόγευμα 6—8.30 μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

Ὁ Νευρολόγος — Ψυχίατρος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ δδὸς Παντανάσσης 45, τηλ. 273-650, δέχεται καθ' ἑκάστην, πρωὶ 8—1 καὶ ἀπόγευμα ἀπὸ 5.30 ἕως 7.30 μ.μ., πλὴν Τετάρτης καὶ Σαββάτου ἀπογεύματος.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΑΤΡΕΙΟΥ: Ὁ Dr ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Κων/πόλεως, Δ)ντὴς τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, τ. Δ)ντὴς τοῦ Γαλλικοῦ Νοσοκομείου PASTEUR Κων)πόλεως. Δέχεται εἰς τὸ ΝΕΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ του, Κολοκοτρώνη 19—23 (6' ὄροφος) τηλ 221—779 καθημερινῶς καὶ ὥρα 8—9 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., πλὴν Κυριακῶν Τηλ. οἰκίας 277-188.

Ὁ χειρουργὸς Ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ τ. ASSISTENT τῆς Χειρουργικῆς Στοματολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου MAINZ Γερμανίας καὶ GASTARZT τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου, εἰδικὸς ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, δέχεται ἐπὶ συνεννοήσει εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 50 — ΓΩΝΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, πολυκατοικία Γεωργόπουλου, α' ὄροφος, ΤΗΛ. 274-922.

ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ αἰσθητικός. Ριζικὴ ἠλεκτρικὴ ἀποτρίχωση 100% χωρὶς ούλὲς καὶ ἐγκαύματα ἀριθμὸς ἀδείας Ε) 2941)14-10-71. Ἀκόμη ἐφαρμόζει τὴ νέα μέθοδο γιὰ ριζικὴ ἀποτρίχωση DEPILATRON μὲ ἠλεκτρομαγνητικὰ κύματα χωρὶς πόνο ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἐφαρμόζεται στὴ Πάτρα. Προσφέρει στὶς πελάτισσές της τὴν εἰκοσαετῆ ἐμπειρία της. Καθαρισμὸς προσώπου, θεραπεία ρυτίδων, πανάδων, ἀκμῆς, μασσὰζ μὲ τὸ χέρι, σουηδικὴ γυμναστική. Δέχεται κάθε μέρα ἀπὸ 9—1.30' καὶ 5—8.30' μὲ ραντεβοῦ, ἐκτὸς τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου. Μαιζῶνος 12 τηλέφ. 279-393.

Dr ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἐλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεννοήσει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ. 273-263 καὶ τηλ. οἰκίας 270-152.

ΑΘΑΝ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιευτὴρ — Γυναικολόγος
Χειρουργὸς
Δέχεται καθημερινῶς πρωὶ 9—12 καὶ ἀπόγευμα 5—8, ἐκτὸς Σαββάτου, εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Βότση — Κανακάρη 174, τηλέφ. 277-353 καὶ 274-396. Δια προβλήματα Στειρώσεως — Πλαστικῶν ἐπεμβάσεων κ.λ.π. μόνον κατόπιν ραντεβοῦ.

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἀγγλίαν (παθολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ MANCHESTER καὶ καρδιολογικὴ κλινικὴ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ CARDIFF), ἐγκατασταθεὶς μονίμως εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἀράτου 17-19 (πλατεῖα Ὄλγας) πρωὶ 8—1, ἀπόγευμα 5—8, πλὴν Σαββάτου, τηλ. 220-520.

Dr ΚΩΝΣΤ. ΤΡΙΓΚΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΝΕΦΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΛΩΝΙΑΣ
Δέχεται καθημερινῶς τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν Κλινικήν του Μαιζῶνος 3 (δος ὄροφος) Γενικὴ Κλινικὴ «Εὐαγγελισμός» καὶ 5.30—8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ (2ος ὄροφος) ἐκτὸς ἀπογεύματος Σαββάτου. Τηλέφωνα: Κλινικῆς 270-917, Ἰατρείου—Οἰκίας 278-900

Μελέτες • Γράμματα • Μεταξοτυπίαι • Σχέδια • Ντέκορ • Ζωγραφικὴ
ΣΑΝ
ΑΦΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΤΗΛ 78—103 & 320-293
ΓΟΥΝΑΡΗ 103—Χαραλάμπη

ΔΙΣΚΟΙ ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ
ΚΩΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 120
ΖΑΒΛΑΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 425-581

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Ἀγροτικὴ ἀπογραφὴ

Ἡ ἀπογραφὴ τῶν ἀγροτῶν εἶναι ἕνα μέτρο ἀναγκαῖο καὶ ἐπείγον. Καὶ τοῦτο γιατὶ ἡ πραγματικὴ εἰκόνα γιὰ τὸν ἐνεργὸ ἀγροτικὸ πληθυσμό μας, θὰ ἔξου δετερώσει, ὡριμάνοντας κύκλους στὶς χώρες τῆς Κοινότητας, ποὺ εἴτε γιὰ λόγους ἐσωτερικῆς κατανάλωσεως, εἴτε ἀπὸ ἐχθρικὴ διάθεση, τάσσονται κατὰ τῆς ἐνάτάξεως τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὴν δικαιολογία ὅτι εἶναι χώρα ἀγροτική καὶ ὡς ἐκ τούτου θὰ δημιουργήσει σημαντικὰ προβλήματα στὴν Κοινὴ Ἀγορὰ γιὰ τὴν ἀναδιάρθρωση τῆς οἰκονομίας της.

Οἱ κύκλοι αὐτοὶ στηρίζουν τὴν ἐπιχειρηματολογία τους σὲ παλαιὰ ἀπογραφή, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία ὁ ἐνεργὸς γεωργικὸς πληθυσμὸς στὴν χώρα μας ἔφθανε τὸ 34,2%, ἐνῶ στὴν Πορτογαλία ἐφθανε τὸ 28.8% στὴν Ἱσπανία τὸ 26,5%, στὴν Ἰρλανδία τὸ 24,3% καὶ στὴν Ἰταλία τὸ 16,6% Τὸ ποσοστόν, ὅμως, αὐτὸ δὲν ἐκφράζει τὴν σημερινὴ ἀληθινὴ εἰκόνα. Τοῦτο, ἔχει ὑπογραμμισθεῖ ἀπὸ πολλοὺς ὑπευθύνους παράγοντες. Προσφάτως, ἔθιξε τὸ πρόβλημα ὁ διοικητὴς τῆς ΑΤΕ.

Τὰ στοιχεῖα ποὺ ἐπιβεβαιώνουν τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἐνεργὸς ἀγροτικὸς πληθυσμὸς μας εἶναι κατώτερος τοῦ ποσοστοῦ τῆς ἀπογραφῆς 1971, εἶναι πολλά. Ἀναφέρεται, ἐνδεικτικά, ὅτι κατὸ τὴν ἐφαρμογὴ τῶν προγραμμάτων τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας, διεπιστώθη ὅτι ὁ ἐνεργὸς γεωργικὸς πληθυσμὸς στὶς ὀρεινὲς περιοχὲς ἦταν πολὺ μικρότερος ἀπὸ τὸν ἀναγραφόμενο στὴν στατιστική. Οἱ ἀποκλίσεις ἐφθαναν στὰ 600% μὲ 800%. Γιὰ πολλοὺς ἀποτελεῖ, ἤδη, γεγονὸς ὅτι οἱ περισσότεροι μεγάλοι ὀρεινοὶ ὄγκοι τῆς χώρας ἔχουν σχεδὸν ἀποψιλωθεῖ ἀπὸ τὸν πληθυσμὸ τῆς παραγωγικῆς ἡλικίας καὶ ἀντιμετωπίζουν πρόβλημα ἐπεναποικήσεως, παρὰ πλεονάζοντος ἐργατικοῦ δυναμικοῦ.

Ἄλλο χαρακτηριστικὸ παράδειγμα εἶναι αὐτὸ ποὺ διεπιστώθη στὴν περιοχὴ Ἀγουλινίτσας. Κατὰ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ προγράμματος ἀναπτύξεως τῆς περιοχῆς, οἱ παραγωγικῆς ἡλικίας ἀγρότες ἐφθαναν μόνο τὸ 25% τῶν ἀπογραφέντων τὸ 1971, ἐνῶ στὸ Λεσσίνι καὶ σὲ 11 χωριὰ τῆς πεδιάδος τοῦ Ἀχελώου οἱ παραγωγικῆς ἡλικίας ἀγρότες ἦταν τὸ 45% τῶν ἀπογραφέντων. Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ ἀποκτοῦν κάποια σημασία. Γιατὶ ὅταν σὲ πεδινὲς περιοχὲς καὶ σὲ ἀρδευόμενες ἐκτάσεις, ποὺ δίνουν καὶ ἀρκετὰ μεγάλο εἰσόδημα εἰσοῦς ἀγρότες, παρουσιάζονται παρόμοιες ἀποκλίσεις ἀπὸ τὴν ἐπίσημη στατιστικὴ ἀπογραφή, τὰ πράγματα θὰ πρέπει νὰ εἶναι πολὺ χειρότερα στὶς πτωχότερες περιοχές.

Δὲν εἶναι "δημόσια λειτουργία,, τὸ σέξ

ὑποστηρίζει Ἰνδὴ ἠθοποιὸς

ΕΙΝΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΑΡ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ

ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ. Δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος στὴν Ἰνδία, ποὺ νὰ μὴ γνωρίζει τὴν πανέμορφη Σαμπάνα Ἀζμί. Ἡ 24χρονη Ἰνδὴ καλλονὴ εἶναι ἡ «ἐθνικὴ» στὰρ τῆς χώρας της, τὸ εἴδωλο τοῦ ἰνδικοῦ κινηματογράφου. Ἂν ἡ καρριέρα της εἶναι ἀκόμα στὸ ξεκίνημα της, μιὰ καὶ ἔχει πίσω της μόνο τρία χρόνια στὸ κινηματογραφικὸ ἐπάγγελμα, ἡ νεαρὴ Σαμπάνα εἶναι περιζήτητη ἀπὸ τοὺς παραγωγοὺς καὶ τοὺς σκηνοθέτες. Καὶ ἔχει ἤδη ἀποκτήσει τὸ δικό της κοινὸ καὶ στὶς Ἰνδικὲς κοινότητες τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν ὑπολοίπων χωρῶν, ὅπου βρίσκονται ἐγκατεστημένοι συμπατριῶτες της.

Ἡ ἐπιτυχία, ὅμως, εἶναι πολλὲς φορὲς παγίδα. Καὶ αὐτὸ συμβαίνει καὶ μὲ τὴ νεαρὴ στάρ ποὺ ἀναγκάζεται νὰ δουλεύει κάθε μέρα ἐπὶ 14 ὁλόκληρες ὧρες στὸ κινηματογραφικὸ πλατώ. Συνήθως, γυρίζει ταυτόχρονα δύο ταινίες καὶ ἤδη εἶναι «κλεισμένη» γιὰ ἄλλα 25 νέα φίλμ!

Δύο ἀπὸ τὶς ταινίες τῆς Σαμπάνα Ἀζμὶ προβλήθηκαν σὲ διεθνὴ φεστιβάλ. Ἡ μία, μὲ τίτλο «Σπορά» παρουσιάστηκε στὸ Κινηματογραφικὸ Φεστιβὰλ τοῦ Βερολίνου καὶ βραβεύτηκε. Ἡ δεύτερη ταινία της, ποὺ τιτλοφορεῖται «Τὸ τέλος τῆς νύχτας», προβλήθηκε στὸ φετινὸ διεθνὲς Φεστιβὰλ τῶν Κανῶν. Γιὰ τὴν προσφορὰ της στὴν Ἑβδομη Τέχνη τῆς χώρας της, ἡ Σαμπάνα Ἀζμί, ἀνακηρύχθηκε στὴν Ἰνδία, ἠθοποιὸς τῆς χρονιᾶς.

ΑΠΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Πρὶν ἀρχίσει τὴν καρριέρα της σὰν ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, ἡ νεαρὴ Σαμπάνα φοίτησε δυὸ χρόνια στὸ Ἰνδικὸ Ἰνστιτοῦτο Κινηματογράφου καὶ εἶχε γνωρίσει ἀπὸ τὴν παιδικὴ της ἡλικία τὸν κόσμο τοῦ θεάτρου, γιατὶ ἡ μητέρα της ἦταν φημισμένη ἠθοποιὸς τῆς σκηνῆς καὶ ὁ πατέρας της ὁ πρόεδρος θεατρικοῦ σωματείου τῆς Ἰνδίας.

Ἡ ζωὴ τῆς νεαρῆς Σαμπάνα διοφέρει ἐντελῶς ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν τοῦ δυτικοῦ κόσμου. Ἡ ἐθνικὴ στὰρ τῆς Ἰνδίας ἐξακολουθεῖ νὰ ζεῖ μὲ τοὺς γονεῖς της, στὴ θαλάσσια περιοχὴ τοῦ Γιούχου, κοντὰ Βομβάη — τὸ Χόλλυγουντ τῆς Ἰνδίας καὶ ἕδρα πέντε κινηματογραφικῶν στούντιο. Οἱ κινηματογραφικὲς ὑποχρεώσεις της ὅμως τὴν ἀναγκάζουν νὰ δουλεύει συνεχῶς, στερώντας της τὴν ἀπόλαυση τῆς θάλασσας. Ὅποτε, ὅμως, βρίσκει λίγο ἐλεύθερο χρόνο, ἡ Σαμπάνα Ἀζμὶ δὲν χάνει τὴν εὐκαιρία νὰ βουτᾶ στὴ θάλασσα, ποὺ λατρεύει....

Στὴ νεολαία εἶναι ἀφάνταστα δημοφιλής, ἀλλὰ κρατάει τὴ θέση της ψηλά. Ἔτσι, εἶναι ταυτόχρονα λατρευτὴ καὶ ἀξιοσέβαστη. Μολονότι σωματικὰ ἐνσωρκώνει τὸ μυστήριο καὶ τὴ φλόγα τῶν ἀσιατικῶν φυλῶν, εἶναι ἕνα κορίτσι κυριαρχημένο. Πιστεύει στὸ ἀπαραβίαστο τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς. Στὸ Ἰνδικὸ Χόλλυγουντ — τὸ Γιούχου — κυκλοφορεῖ σὰν μιὰ ὀπτασία ἀπόκοσμη καὶ ἀπρόσιτη.

ΤΟ ΣΕΞ ΕΙΝΑΙ ΜΥΣΤΙΚΗ ΘΥΣΙΑ

Τὴν ρώτησαν κάποτε γιὰ τὸ σὲξ καὶ ἔδωσε τὴν ἀκόλουθη ἀπάντηση:

«Φοβᾶμαι ὅτι στὴ Δύση, τὸ σὲξ ἔπαθε τὴν ἀνατόφευκτη πληθωριστικὴ ἔκπτωση. Στὶς δικές μας χῶρες, διατηρεῖ τὸ μυστήριό του καὶ ἑπομένως τὴν ὁμορφιά του. Τὸ σὲξ δὲν μπορεῖ νὰ γίνει δημόσια λειτουργία, δίχως νὰ καταστραφεῖ. Σὲ μᾶς εἶναι κάτι σὰν μυστικὴ θυσία. Φυσικά, κάποτε θὰ γίνει καὶ στὴν Ἰνδία τὸ ἴδιο. Τὰ πράγματα πηγαίνουν, δυστυχῶς πρὸς τὰ ἐκεῖ».

Ἐξηρθρώθη διεθνὲς δίκτυο παραχαρακτῶν

ΡΩΜΗ. (ΑΠΕ). Ἡ ἀστυνομία ἀνακοίνωσε ὅτι ἐξάρθρωσε ἕνα διεθνὲς δίκτυο παραχαρακτῶν καὶ κατέσχεσε ἀξίας πολλῶν ἑκατομμυρίων δολλαρίων τουριστικὲς ἐπιταγὲς τῆς Τραπέζης «Φέρτζ Νάσιοναλ Σίτυ» καὶ ἑκατοντάδες πλαστῶν ἰταλικῶν καὶ ξένων διαβατηρίων, δελτίων ταυτότητος καὶ ἀδειῶν ὁδηγήσεως.

Ἐπίσης, ἡ ἀστυνομία ἀνακάλυψε πλήρη ἐγκατάσταση γιὰ παραχάραξη ἐπιταγῶν, πιστοποιητικῶν καὶ ἀεροπορικῶν εἰσιτηρίων.

Ὁ Φερνάντο Μπονίνι, 36 ἐτῶν, ὁ φερόμενος ὡς ἀρχηγὸς τῆς σπείρας, συνελήφθη, ἐνῶ ἐναντίον 5 ἄλλων ἀτόμων ἀσκήθηκε ποινικὴ δίωξη.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ — ΚΥΡΙΑΚΗ
7—8 Μαΐου
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ — ΜΟΝΗ ΠΡΟΥΣΙΩΤΙΣΣΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΪΟΥ
ΒΑΡΑΣΟΒΑ (Ὀρεινὴ κατοικία)
21—22)5 Σπήλαια Διροῦ
22)5 Αἴγινα — Ἅγιος Νεκτάριος
28—30)5 Τῆνος
28—29)5 Γκιώνα (ὀρεινὴ κατοικία)
20)7—3)8 Οὐγγαρία — Τσεχοσλοβακία καὶ Αὐστρία
8—13)5 Βουλγαρία καὶ 21—26)5
Ἔκδοση εἰσιτηρίων: Βότση 42, τηλ. 274-356 ἀπὸ 11—12 π.μ. καὶ 6—9 μ.μ.

Τρίκυκλο συνεκρούσθη μὲ ἁμαξοστοιχία

Στὶς 8.15' χθὲς τὸ βράδυ σὲ ἰσόπεδη ἀφύλακτη διάβαση κοντὰ στὴν Οἰνεπιστήμη Σπηλιοπούλου, τρίκυκλο μοτοποδήλατος, ὁδηγούμενο ἀπὸ τὸν Νικ. Σπ. Σολωμὸ 67 ἐτῶν, ὀπωροπώλη, κάτοικο Πατρῶν, συνεκρούσθη μὲ τὴν ἐπιβατικὴ ἁμαξοστοιχία Καλαμάτας — Ἀθηνῶν, μὲ μηχανοδηγὸ τὸ Νικ. Μ. Μασήνη, 43 ἐτῶν, κάτοικο Πατρῶν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τραυματισθῆ ὁ Σολωμὸς καὶ νὰ διασκομισθῆ στὸ Νοσοκομεῖο. Ὁ συνεπ βαίνων τοῦ τρικύκλου Νικ. Σολωμός, 29 ἐτῶν, οἰκοδόμος, πρόλαβε καὶ πήδησε ἀπὸ τὸ ὄχημα καὶ δὲν ἔπαθε τίποτα.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

274-444: Πρῶται βοήθειαι
325-680: Γενικὴ Ἀσφάλεια
278-713: Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις
277-881: Α'