Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΟΧΗ ΔΙΚΑΙΩΣΕΩΣ καὶ τῶν ἐκτὸς σχεδίου κατοικούντων. — Καὶ ὄχι ἁπλῶς δικαιώσεως, ἀλλὰ καὶ ἀπολαύσεως προνομίων. — Εἶναι ἡ τρέχουσα ἐποχὴ τῆς Ἀνοίξεως. — Θὰ τὸ διαπιστώσετε κάνοντας μία βόλτα στὰ πέριξ. — Κυρίως κατὰ τὶς νυκτερινὲς ὧρες. — Ἂν ὄχι τίποτε, ἄλλο, τουλάχιστον θὰ σᾶς τέρψῃ ἡ παραδεισιακὴ συναυλία τοῦ ἀηδονιοῦ καὶ τοῦ γκιώνη μέσα στὴ μυρίπνοη μαγεία τῆς νύχτας. —Ποῦ θὰ σᾶς κάνει νὰ μακαρίσετε τοὺς ἐκτὸς σχεδίου κατοικοῦντας ⁂ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ νὰ «στήσῃ» ἕναν ἀξιοπρεπέστατον ἄνθρωπο μπροστὰ σὲ κάποιο περίπτερο μὲ ἕνα τάλληρο μονάχα; — Κανεὶς ἴσως δὲν μπορεῖ νὰ τὸ διανοηθῇ. — Καὶ ὅμως, γιὰ πέντε δραχμὲς μερικοὶ σταλίζουν ἔξω ἀπὸ τὰ περίπτερα, κρέμονται μᾶλλον γιὰ νὰ διαβάσουν λάθρα τὴν ἐφημερίδα ⁂ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ἀξεκοκαλίζουν». — Βέβαια τὶς ἐφημερίδες τὶς κολακεύει κατ' ἀρχὴν μιὰ τέτοια θυσία πού ὁπωσδήποτε πρέπει νὰ κοστολογηθῇ πολύ περισσότερο ἀπὸ πέντε δραχμές. — Ὑπάρχει ὅμως καὶ τὸ μέτρο τῆς ἀξιοπρεπείας, πού ὑφίσταται γιὰ τὸν καθένα. — Ἀνεξαρτήτως τῆς ἐπιεικείας τῶν ἐφημερίδων. — Ἢ καὶ τοῦ περιπτεριούχου ἡ ὁποία εἶναι ἀνεπίτρεπτη.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἱππότες τῆς... περισκελίδος!

ΕΧΕΙ ΠΙΑ διαπιστωθῆ ὅτι ὁ ἀνθρωπισμὸς ἀναπτύσσεται κατὰ τρόπον ἀντιστρόφως ἀνάλογον πρὸς τὴν ψυχολογικὴ ἐρωτικὴ δραστηριότητα καὶ τὶς σχετικὲς δυνατότητες τοῦ ἀτόμου. Δηλαδὴ ὅταν ἕνας νέος κανείς, ἀλλὰ καὶ μέχρι τῶν μ' ὀσκοπήματα διαθέτοντας φυσικὴ ρώμη, εἰστρηλατεῖται συχνότερα πρὸς τὶς ὀμαλώτερες μορφὲς τοῦ εἴδους μιὰ καὶ τὸ αἷμα ποὺ κυβρέχει ἀρκεῖ γιὰ τόσο συχνὲς ἐπιδόσεις, χωρὶς τὴν συνδρομὴ ὀρεκτικῶν καὶ ποικίλων καρικωμάτων.

Ἡ ἐκζήτηση δηλαδὴ ἐμφανίζεται ἐκεῖ ποὺ ὑπάρχει ἀδυναμία ἄμεσης ἀντικορίσεως καὶ ἰχνηλατεῖ — «θήρευτεῖ» θὰ ἦταν ἐδῶ ἡ κυριολεξία — ἐμμεσους τρόπους καὶ πειθήνιους μεθόδους διεκπεραιώσεως τοῦ «Κήθευσαν τῆς ὠριμότητας καὶ τῶν γηρατειῶν.

Εἶναι κατὰ συνέπειαν ἡ ζωὴ τῶν μεγάλων ἡλικιῶν μιὰ συνεχὴς καὶ ἀπρόσκοπτον ἐναγώνιος ἀναζήτησις μεταξὺ πραγματικότητας καὶ φαντασίας, τρόπων ἐρεθισμοῦ ἱκανῶν νὰ ἀναπτύξουν τὰ «προβλήματα» ποὺ δημιουργεῖ ἡ φυσιολογικὴ κάμψη. Καὶ ἀσφαλῶς μέσα στὰ πλαίσια τῶν σχετικῶν προσπαθειῶν, ἐντάσσεται καὶ τὸ ἀληθὲς νὰ ἀξιομνημόνευτο πείραμα τοῦ 55ετοῦς μεγαλοκτηματία τοῦ Μεξικοῦ Ἰνιάτσιο Ρόκας ποὺ τὸ αὐτὸ προσπάθησε νὰ πανηγυρίσῃ τὴ νίκη τοῦ «σταύλου» του στὶς ἱπποδρομίες τῆς Γκουανταλαχάρα. Ἦταν τόσο ἀφελὴς ὁ κύριος αὐτός, ποὺ ἂν ὁ πανηγυρικὸς διατηροῦσε ἔξω τὸν ἄλλο... σταῦλο του κάμπιας ὁπωδήποτε καλοκαιμωμένες φορὲς ποὺ ἔχαν ἀναλάβει ἐκ περιτροπῆς τὸ ἔργο τῆς συνεχοῦς ἀναπαλαίσεως τοῦ μεγαλοκτηματίου μὲ τὴς ποικιλίας, ποὺ ὄντως εἶχε τὸ καλλίτερο φάρμακο γι' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις. Ἀλλὰ τὴ φορὰ τῆς γιορτῆς ἦταν φαίνεται ὁ κύριος ὁ κόρος καὶ ἡ σεξουαλικὴ ἀδυναμία τοῦ σενιὸρ Ἰνάτσιο, ὥστε ἡ φοροδίτισα ποὺ τὸν ἀνέλαβε ἐπὶ αὐτῇ ἡ ὡριαίτερη τοῦ χαρισματικοῦ κτηνιάτρου νὰ μὴ χρειάστῃ νὰ μιχαιωθῇ γιὰ τὴ ἐπίτευξη μιᾶς ἀποτελεσματικῆς συγκίνησης. Ἐπέτυχε δηλαδὴ νὰ κάνῃ ἕνα ἀγωνιστικὸ κάθημέ τοι πάνω στὴ σέλα τοῦ καλπάζοντος ἀλόγου...

Ὑπῆρχε πράγματι πολλὴ φαντασία στὸ εὕρημα τὸ ὁποῖο κατὰ πᾶσα πιθανότητα θὰ ξεκίνησε ἀπὸ τὴ σκέψη ὅτι ὁ καλπασμὸς αὐτὸς ὑπεκαθιστᾶντας τὸν γνωστὸ ρυθμὸ τοῦ κρεβατιοῦ καὶ μάλιστα χωρὶς κόπο ἐκ μέρους τῶν μετεχόντων, θὰ μποροῦσε νὰ ὁδηγήσῃ σὲ θριαμβευτικὸ καλπασμὸ καὶ τὸν μεγαλοκτηματία.

Ἀτυχῶς, ὅμως, δὲν ὁλοκληρώθηκε ἡ προσπάθεια ὥστε νὰ γνωσθῇ κατὰ πόσον ὑπῆρξε ἀποτελεσματικὴ ἡ μέθοδος. Καὶ τοῦτο γιατὶ προσέκρουσε στὶς πουριτανικὲς ἀντιρρήσεις τοῦ... ἀλόγου, τὸ ὁποῖο ἀφοῦ κατ' ἀρχὴν ἔδωσε τόπο στὴν ὀργή, ἐν συνεχείᾳ ἀφηνίασε καὶ πέτοξε κάτω τοὺς προσπαθοῦντας νὰ ἀφηνιάσουν ἐραστάς.

Ἔτσι οἱ ἐν λόγῳ ἱππότες τῆς περισκελίδος διέκεσαν ἀνωμάλως τὴν ...καβάλα τους! Βέβαια αὐτὸ δὲν ὑπῆρξε καθόλου... ἱπποτικὸ ἐκ μέρους τοῦ ἀλόγου. Ἀλλὰ μή πως ὑπῆρξε περισσότερο ἱππότης ὁ σενιὸρ Ἰνάτσιο; Ὄχι δυστυχῶς. Γιατὶ ἂν καὶ εἶχε τὴν καλὴ τύχη νὰ ὑποστῇ μόνο μώλωπες, ἄφησε ἀβοήθητη τὴν κεφέλλα (ποὺ εἶχε χτυπήσῃ ἄσχημα) καὶ ὅπου φύγει φύγει. Μὲ ἀποτέλεσμα τώρα νὰ εἶναι κατηγορούμενος γιὰ ἐγκατάλειψη τοῦ θύματος.

Ὁπωσδήποτε, ὅμως, ἡ περίπτωσή του, παρὰ τὸν ἐμπειρεῖ χαρακτῆρα της προσφέρει μιὰ ἰδέα πρὸς διερεύνησιν καί... ἀξιοποίησιν σὲ ὅσους διαθέτουν ἄλογα ἢ ἔστω καὶ γαϊδάρους, ἀλλὰ ὄχι πλέον ὀνασμα σεξουαλικῆς ὁρμῆς. Μᾶλλον, ὅμως, οἱ γαϊδαροὶ δὲν ἐνδείκνυνται. Ἀφ' ἑνὸς μὲν λόγῳ τῶν δικῶν τους ἐξάρσεων τώρα τὸ Μάη καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐπειδὴ ὑπάρχει πάντα ὁ κίνδυνος νὰ μὴ ἀναγνωρίζῃ ἡ ντάμα ποιὸς εἶναι ὁ αὐθεντικὸς γαϊδαρος καὶ ποιὸς ὁ... ἀφεντικός.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ «Μπόρμπα» γράφει πάλιν περὶ «Μακεδονικοῦ Κράτους»

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ. Ἡ «Μπόρμπα» ἐπίσημον ὄργανον τοῦ Κ. Κ. Γιουγκοσλαβίας δημοσιεύει ἐν ἐμῷ κύριον ἄρθρον εἰς τὸ ὁποῖον κατηγορεῖ τὴν Ἑλληνικὴ κυβέρνηση ὅτι ἀνέλαβε συστηματικὴν ἐξόντωσιν τοῦ «μακεδονικοῦ λαοῦ». Ὁ ἀρθρογράφος ἐκφράζει τὴν γνώμην ὅτι αἱ πρότερον γενόμεναι δηλώσεις τοῦ Ἕλληνος ἀντιπροέδρου τῆς κυβερνήσεως κ. Τσαλδάρη κατὰ τὰς ὁποίας ἡ Ἑλλὰς ἀπειλεῖται ἐκ τῶν βορείων γειτόνων της ἀποτελοῦν προϊὸν συνενοήσεως μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῶν Ἀγγλοαμερικανῶν γιὰ περισσότερη ἔνταση.

Οἱ Βενιζελικοί

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐκ τοῦ κόμματος τῶν Βενιζελικῶν φιλελευθέρων ἀνεκοινώθη ὅτι προσεχῶς ἦσαν εἰς αὐτὸ οἱ κ.κ. Μιχ. Στεφανίδης πολίτευτὴς Εὐβοίας καὶ Γ. Κακομανῆλης ἐκ Δωδεκανήσου.

Ὁ Κέσσερλιγκ

ΒΕΝΕΤΙΑ. Τὸ Βρετανικὸν πρακτορεῖον εἰς τὸ ὁποῖον ἐδιδάχθη ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἐκεχειρίας ὁ Γερμανὸς στρατάρχης Ἄλμερτ Κέσσερλιγκ, πρώην ἀρχιστράτηγος τῶν γερμανικῶν ἐν Ἰταλίᾳ στρατευμάτων, κατεδίκασε τοῦτον εἰς θάνατον διὰ τυφεκισμοῦ.

Ἀεροπλάνα

ΑΘΗΝΑΙ. Ὡς ἐγνώσθη, τὰς τελευταίας ἡμέρας ἀφίχθησαν ἀεροπλάνα ἐξ Ἀγγλίας εἰς ἐκτέλεσιν σχετικῆς παραγγελίας τῆς Ἑλληνικῆς κυβερνήσεως. Τὰ ἐν λόγῳ ἀεροπλάνα θὰ χρησιμοποιηθοῦν εἰς τὰς ἐκκαθαριστικὰς ἐπιχειρήσεις ἐναντίον τῶν ἀνταρτῶν.

Μικραὶ ἀγγελίαι

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν ποδήλατον μεταχειρισμένον ἐν καλῇ καταστάσει. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται μαγγανοπήγαδο καινουργές.

Περί... ὑψῶν

ΟΤΑΝ ἡ Στήλη τῶν συνοικεσίων γειτνιάζει κατὰ τρόπον οὐσιαστικὸν μὲ τὶς μικρὲς ἀγγελίες τῶν... οἰκονομικῶν ἑταιρειῶν!

«Κύριος ἡλικίας 45 ἐτῶν, οἰκοπεδοῦχος ζητεῖ γάμον μεταδεσποινίδος 35 ἐτῶν διαθετούσης ὁπωσδήποτε χρήματα ὡς προῖκα πρὸς τὸν σκοπὸν ἀνεγέρσεως πολυκατοικίας...».

Πόση πρέπει νὰ εἶναι ἡ προῖκα εὔκολα συνάγεται ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς οἰκοδομῆς. Καὶ τοῦτο παρὰ τὰ 45 ἔτη τοῦ νυμφίου. Ὁ ὁποῖος ἐὰν εὑρίσκετο εἰς ἡλικίαν τοῦ νεότητα ἀσφαλῶς θὰ ζητοῦσε ὡς προῖκα τὸ ἀντίτιμον ἑνὸς οὐρανοξύστου!

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ἀξιοσημείωτη τῆς Γ3 τάξεως τοῦ Β' Λυκείου Θηλέων. Τὸ τμῆμα αὐτὸ ὀργανώνει αὔριο Κυριακὴ ἀπὸ 11—1 μ.μ. προβολὴ στὸν κινηματογράφο Ἑρμῆς μὲ τὸ ἔργο κοινωνικοῦ προβληματισμοῦ. «Ἡ τελευταία λέξη».

Εἴσοδος μὲ προσκλήσεις.

Ἡ λεβάντα

Τὸ ἀρωματικὸ φυτὸ τῆς λεβάντας εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ χαρακτηριστικὰ καὶ ἀντιπροσωπευτικὰ τῆς ἀρκαδικῆς γῆς, ποὺ λὲς ὅτι ἀναφαίνεται τοῦτο τὸ μοσχοβόλημα στὴν κατάλληλη ἐποχή.

Ὅμως αὐτὴ τὴ φορά, ὁ ποιητικὸς καὶ ρωμαντικὸς οἶστρος θὰ πρέπει νὰ παραμερίσῃ στὸ πρακτικὸ πνεῦμα μιᾶς καὶ ἡ λεβάντα καλεῖται νὰ ἀποτελέσῃ σεβαρώτατο μέρος τῆς Τριπολιτσιώτικης παραγωγῆς.

Σύμφωνα μὲ τὶς ὑπάρχουσες πληροφορίες βάσει τῆς χωροταξικῆς κατανομῆς τοῦ ὑπουργείου, ἡ Ἀρκαδία παρουσιάζει τὶς καταλληλότερες ἐδαφολογικὲς συνθῆκες γιὰ τὴν καλλιέργεια τοῦ ἀρωματικοῦ αὐτοῦ φυτοῦ.

Προβλέπεται ὁ θεσμὸς τῆς ὑπογραφῆς ἰδιωτικῶν συμβάσεων μεταξὺ παραγωγῶν καὶ βιοτεχνῶν γιὰ τὴν ἑκατέρωθεν δέσμευση πρὸς ἀπορροφησιν καὶ ἀξιοποίησιν τῆς παραγωγῆς.

ΑΝΘΟΛΟΓΗΣΙΣ ἐπιχειρημάτων ἀπὸ τελευταία ἀγορανομικὴ δικάσιμο.

—Γιατὶ ἡ ζυγαριὰ σου κατηγορούμενε ἐζύγιζε ἐλλειποβαρῶς κατὰ 35 γραμμάρια;

—Διότι κύριε πρόεδρε εἶχε τρυπήσει κι' αὐτὸς ποὺ τὴν ἔφτιαξε ἔβαλε περισσότερη κόλληση κατὰ λάθος.

—Καὶ γιατὶ τὰ ἐντόσθια εἶχαν μυρίσει;

—Δὲν ἦσαν τοῦ μαγαζιοῦ κ. πρόεδρε. Κάποια γειτόνισσα τάχε φέρει νὰ τῆς τὰ φυλάξω στὸ ψυγεῖο....

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ

Αἱμοσταγὲς τὸ καθεστὼς τῆς ἀργεντινῆς χούντας

Χειρότερο καὶ ἀπὸ τῆς Χιλῆς!

ΚΙΝΗΜΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΜΟΝΤΕΝΕΡΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, (Ἰδ. Ὑπ.). «Ἐνῷ ὁ στρατηγὸς Βιδέλα ἀσχολεῖται μὲ τὴν διακυβέρνησιν τῆς χώρας, ἐγὼ σκοτώνω». Ἡ φράσις αὕτη ἀνήκει εἰς τὸν στρατηγὸν Λουσιάνο Μενέντεθ, προϊστάμενον τῶν ὑπηρεσιῶν ἀσφαλείας, τῆς Ἀργεντινῆς καὶ συλοβάτην τοῦ στρατιωτικοῦ διακτατορικοῦ καθεστῶτος.

Ὁ στρατηγὸς Μενέντεθ εἶναι πράγματι εὐσυνείδητος φονεύς. Χάρις εἰς ἀνθρώπους ὅπως αὐτός, ὁ στρατηγός, ἢ μᾶλλον, πρόεδρος Βιδέλα ἐφάρτασε τὴν πρώτην ἐπέτειον τοῦ στρατιωτικοῦ πραξικοπήματος ποὺ τὸν κατέστησεν ἀπόλυτον κύριον καὶ ἄρχοντα τῆς Ἀργεντινῆς, ὡς προκαθήμενον τῆς στρατιωτικῆς χούντας, ποὺ κατέλαβε τὴν ἐξουσίαν εἰς τὴν ἀτυχῆ αὐτὴν χώραν. Κατὰ τὴν πρώτην ἐπέτειον τῶν... γενεθλίων του, τὸ χουντικὸν καθεστὼς τῆς Ἀργεντινῆς ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ, ὡς οἱονεὶ ἀπολογισμὸν 2.500 νεκρούς, πλέον τῶν 6.000 ἐξαφανισθέντων καὶ 5.000 πολιτικοὺς κρατουμένους...

Ἐν τούτοις, τὸ καθεστὼς αὐτὸ καὶ οἱ φορεῖς του εὑρίσκουν προθύμους ἀρωγοὺς καὶ πιστωτὰς εἰς τὴν διεθνῆ χρηματαγορὰν καὶ κεφαλαιαγοράν. Οὕτω, ἀπὸ τῆς 24ης Μαρτίου 76 ὁπότε κατελύθη, τὸ ἐλεύθερον πολίτευμα καὶ ἐγκαθιδρύθη τὸ παρὸν τυραννικὸν καὶ αἱμοσταγὲς καθεστώς, τὸ Διεθνὲς Νομισματικὸν Ταμεῖον καὶ ἡ Παγκόσμιος Τράπεζα ἐχορήγησαν εἰς τὴν Ἀργεντινὴν 500 ἑκατομμύρια δολλαρίων διὰ νὰ ἠμπορέσῃ νὰ ἐξοφλήσῃ τὰ χρέη της. Αἱ ἰδιωτικαὶ Τράπεζαι τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν προσέφεραν ἄλλα 500 ἑκατομμύρια δολλαρίων. Ὅλαι αἱ μεγάλαι Τράπεζαι τῆς Οὐόλτ Στρήτ λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν χρηματοδότησιν τῆς «ἐθνικῆς ἀναγεννήσεως» ποὺ συντελεῖται εἰς τὸ Μπουένος Ἄϋρες μὲ φόνους καὶ βασανιστήρια. Τέλος, τὸ ἰδιωτικὸν τραπεζικὸν σύστημα τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἰαπωνίας, εἰσέφερεν ἄλλα 500 ἑκατομμύρια δολλαρίων, ὑπὸ μορφὴν πιστώσεων, εἰς τὴν Ἀργεντινήν. Συνολικῶς, δηλαδή, ἡ χούντα τῆς Ἀργεντινῆς ἐξησφάλισε πιστώσεις ὕψους 1.700 ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

Ἔχει ἐπισημανθῆ ἀπὸ καιροῦ ἡ σημασία τῶν διεθνῶν δανείων δι' ἐπισφαλῆ καθεστῶτα ἢ κυβερνήσεις. Οἱ δανεισταὶ χορηγοῦν ἢ ἀρνοῦνται δάνεια ἀναλόγως μὲ τὸ ἂν θέλουν νὰ στηρίξουν ἢ νὰ ἀνατρέψουν μίαν κυβέρνησιν, δι' ἐπιδράσεως εἰς τὴν ἐσωτερικὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῆς οἰκείας χώρας. Εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς Ἀργεντινῆς δὲν ὑπῆρξαν δυσκολίαι. Ὁ Μαρτίνεθ Χόθ, ὑπουργὸς οἰκονομίας τοῦ Βιδέλα, μεγαλογαιοκτήμων καὶ διευθύνων σύμβουλος τῶν τοπικῶν παραρτημάτων πλειόνων πολυεθνικῶν ἑταιριῶν, ἐπιχείρησε μίαν περιοδείαν εἰς τὰς μεγάλας βιομηχανικὰς χώρας καὶ ἐξησφάλισε πιστώσεις ἑκατοντάδων ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Χωρὶς ἰδιαιτέραν δυσκολίαν. Τὸ λουτρὸν αἵματος τὸ ὁποῖον συντελεῖται εἰς τὴν Ἀργεντινὴν ἀπὸ ἑνὸς ἔτους, χρηματοδοτεῖται ἀπὸ ἕνα εὐρωπαιο—ἀμερικανο—ἰαπωνικὸν κονσόρτσιουμ ἰδιωτικῶν Τραπεζῶν.

Ἐνώπιον τῆς ἐκπληκτικῆς σὺ τῆς συρροῆς πιστώσεων, ὁ Βιδέλα ἀποδίδει ἐλαχίστην σημασίαν εἰς τὴν διακοπὴν τῆς ἐπίσημης κρατικῆς ἀμερικανικῆς βοηθείας (ἀνερχομένης εἰς ὀλίγας δεκάδας ἑκατομμυρίων δολλαρίων), διακοπῆς τὴν ὁποίαν ἀπεφάσισεν ὁ πρόεδρος Κάρτερ διὰ νὰ εἶναι συνεπὴς πρὸς τὰς διακηρύξεις του ὅτι δὲν θὰ χορηγήσῃ βοήθειαν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς χώρας ὅπου δὲν εἶναι σεβαστὰ τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα. Ἄλλωστε τὸ Πεντάγωνον τῆς Οὐάσιγκτων ἐξακολουθεῖ νὰ παρέχῃ εἰς τοὺς στρατιωτικοὺς τῆς Ἀργεντινῆς «τεχνικὴν βοήθειαν», ὑπὸ τύπον ἐκπαιδεύσεως στελεχῶν ἀκόμη καὶ εἰς ἔργα μὴ καθαρῶς στρατιωτικά, ὅπως ἡ ἀστυνόμευσις, ἡ καταστολὴ ἀπελευθερωτικῶν κινημάτων κλπ.

ΓΙΑΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ἐκεῖνο ποὺ ἐξασφαλίζει εἰς τὸ καθεστὼς τοῦ Βιδέλα τὴν ἐξαιρετικὴν εὐνοιαν τοῦ διεθνοῦς μεγάλου τραπεζικοῦ κεφαλαίου; Ἡ ἐξήγησις εἶναι ἁπλή: τὸ καθεστὼς τῆς Ἀργεντινῆς, ὅπως καὶ ἐκεῖνο τῆς Χιλῆς, πληρώνει καὶ ἀνταποδίδει εἰς εἶδος, ἤτοι διὰ τῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς τὴν ὁποίαν ἀπαιτεῖ τὸ Διεθνὲς Νομισματικὸν Ταμεῖον καὶ τὸ διεθνὲς μεγάλο κεφάλαιον. Ἡ πολιτικὴ αὐτὴ καταστρέφει τὴν ἰκμάδα καὶ ὀργανικὴν διάρθρωσιν τῆς ἀργεντινῆς κοινωνίας, τὴν αἴσθησιν τῆς ταυτότητός της καὶ τῆς πολιτιστικῆς της παραδόσεως καὶ καθιστᾶ τὴν Ἀργεντινὴν πραγματικὴν ἀποικίαν μερικῶν ξένων Τραπεζῶν καὶ μεγάλων ἐπιχειρήσεων.

Ἐν ὀνόματι τῆς «ἐλευθέρας οἰκονομίας», τὸ καθεστὼς τῆς Ἀργεντινῆς «ἐπάγωσε» τοὺς μισθούς, ἀλλ' ἄφησεν ἐλευθέρας τὰς τιμάς, αἱ ὁποῖαι ἀκολουθοῦν ἀκάθεκτον ἀνοδικὴν πορείαν. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἡ κάθετος πτῶσις τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τῶν μεσαίων τάξεων καὶ τῶν μισθοδιώκτων, τῶν ὁποίων ἡ ἀγοραστικὴ δύναμις ἐμειώθη κατὰ 50% ἐντὸς ἑνὸς ἔτους. Εἰς τὴν ἐσωτερικὴν ἀγοράν, οἱ ἀγορασταὶ μειώνονται ὁσημέραι περισσότερον, αἱ μικραὶ ἐπιχειρήσεις χρεωκοποῦν. ἐνῶ αἱ μεγάλαι γίνονται πλουσιώτεραι καὶ ἐξαγοράζουν τὰς μικρὰς καὶ τὰς μεσαίας. Τὸ ποσοστὸν τῆς ἀνεργίας ξεπέρασε τὰ 10% τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ. Καὶ εἴμεθα ἀκόμη στὴν ἀρχή. Ὁ δημόσιος τομεὺς τῆς οἰκονομίας ξηλώνεται μὲ γοργὸν ρυθμὸν καὶ ὅλαι αἱ ἐθνικοποιημέναι ἢ δημόσιαι ἐπιχειρήσεις ἀποδίδονται εἰς τὸ ἰδιωτικὸν κεφάλαιον ἐντόπιον ἢ ξένον. Ἀκόμη καὶ αἱ ἔρευναι διὰ πετρέλαια εἶναι ἀνοικταὶ εἰς τὸ ξένον κεφάλαιον. Διὰ διατάγματος ἐθεσπίσθη ἡ ἐλευθέρα κυκλοφορία τῶν κεφαλαίων ὅταν πρόκειται περὶ ξένων ἐπενδύσεων. Ἔτσι, αἱ πολυεθνικαὶ ἑταιρίαι ἠμποροῦν νὰ κινοῦνται ἀσυδότως καὶ νὰ ἐξάγουν ἀπὸ τὴν χώραν ὅσα κεφάλαια θέλουν καὶ μάλιστα εἰς ξένον συνάλλαγμα. Ὁ ἔλεγχος τῆς οἰκονομίας καὶ ἡ συγκέντρωσις κεφαλαίου ἔχουν περιέλθει ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν ὀλιγαρχίαν τῶν ἐντοπίων γαιοκτημόνων καὶ εἰς τὰς πολυεθνικὰς ἑταιρίας ποὺ ἐλέγχουν τὸν ἐξαγωγικὸν τομέα. Ἐντὸς τῶν δώδεκα μηνῶν ποὺ διέρρευσαν ἀπὸ τοῦ πραξικοπήματος, τὸ μερίδιον τῶν μισθοδιώκτων ἀπὸ τὸ ἐθνικὸν εἰσόδημα ἔπεσεν ἀπὸ 48% εἰς 32% ἐνῷ τὸ ἐξωτερικὸν χρέος τῆς Ἀργεντινῆς ηὐξήθη ἀπὸ 11 εἰς 13 δισεκατομμύρια δολλαρίων καὶ πλέον.

Πρόκειται περὶ ἀληθοῦς ληστοπειρατείας εἰς βάρος ἑνὸς ὁλοκλήρου ἔθνους, τὸ ὁποῖον, πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἀκόμη, εἶχε τὸ ὑψηλότερον βιοτικὸν ἐπίπεδον καὶ τὸ ἰσχυρότερον καὶ καλύτερα ὀργανωμένον ἐργατικὸν κίνημα τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. Ἡ ἐπίδρομὴ αὐτὴ κατέστη δυνατὴ μόνον χάριν εἰς μίαν στρατιωτικὴν ἐπιχείρησιν εἰς ἐθνικὴν κλίμακα, ποὺ ἐμελετήθη καὶ ἐξετελέσθη μὲ μεθοδικότητα. Ἡ Ἀργεντινὴ εἶναι μία χώρα ποὺ τελεῖ ὑπὸ τὴν κατοχὴν τοῦ ἰδίου τοῦ στρατοῦ της. Κάθε πολιτικὴ καὶ συνδικαλιστικὴ δραστηριότης ἀπαγορεύεται. Οἱ ἐπιχειροῦντες τὴν παραμικρὰν ἐκδήλωσιν κατὰ τοῦ καθεστῶτος ἐξοντώνονται. Μαζὶ μὲ αὐτοὺς ἐξοντώνονται συχνότατα τὰ μέλη τῶν οἰκογενειῶν των καὶ πολλοὶ φίλοι των...

Ἐν τούτοις, τὰ πράγματα δὲν πηγαίνουν καὶ τόσον καλὰ διὰ τὴν Ἀργεντινὴν χούνταν καὶ τοὺς ξένους «ἀβαντσαδόρους» καὶ χρηματοδότας της. Ἡ Ἀργεντινὴ ἐμφανίζεται δυσκολώτερη εἰς καθυπόταξιν ἀπὸ τὴν Χιλήν. Ὁ ἔνοπλος ἀγών, τὸν ὁποῖον διεξάγουν ὀργανώσεις, κυριώτερα τῶν ὁποίων εἶναι ἡ «Μοντονέρος», συνεχίζεται. Αἱ ὀργανώσεις αὐταὶ ἐκδίδουν ἔντυπα τὰ ὁποῖα κυκλοφοροῦν κρυφίως καὶ ὑποχθονίως, ἀλλ' εἰς δέκα πέντε χιλιάδας ἀντιτύπων, παρὰ τὰ λυσσαλέα κατασταλτικὰ μέτρα τοῦ καθεστῶτος. Παραλλήλως πρὸς τὸν δυναμικὸν ἀντάρτικὸν λεμον, αἱ ἀντιστασιακαὶ ὀργανώσεις ἀναπτύσσουν καὶ πολιτικὴν δραστηριότητα ὁλονέν περισσότερον ἀποτελεσματικὴν ἐντὸς τῶν κόλπων τῆς ἐργατικῆς τάξεως. Ἐκ τῶν 4,5 ἑκατομμυρίων ἐργατῶν ποὺ ἀριθμεῖ ἡ Ἀργεντινὴ πλέον τῶν 3 ἑκατομμυρίων ἦσαν συνδικαλισμένοι. Οἱ φόνοι καὶ οἱ συλλήψεις τῶν συνδικαλιστικῶν καὶ πολιτικῶν στελεχῶν δὲν ἤρκεσαν διὰ τὴν καθυπόταξιν τῶν ἐργαζομένων. Ἀπεργίαι καὶ δολιοφθοραὶ εἰς τὰ ἐργοστάσια, παρὰ τὴν ἀπίστευτον σκληρότητα τῶν ἀντιποίνων καὶ ἀντιδράσεων τοῦ καθεστῶτος, ἀποδεικνύουν ὅτι ἡ ἀντίστασις κατὰ τοῦ καθεστῶτος αὐτοῦ ὄχι μόνον δὲν μειώνεται, ἀλλά, ἀντιθέτως, ἐνισχύεται.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἀντ. Κατινάρη: «Ἄστα νὰ πᾶνε»

ΜΙΑ θαυμάσια σειρὰ ἀπὸ καινούργια, δυνατὰ λαϊκὰ τραγούδια, ἐγαλμένα ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ μας, εἶναι τὸ περιεχόμενο τοῦ νέου μεγάλου δίσκου, τοῦ Ἀντώνη Κατινάρη ποὺ κυκλοφόρησε αὐτὲς τὶς μέρες μὲ βασικὸ ἑρμηνευτὴ τὸν ἴδιο τὸν συμπαθῆ λαϊκὸ συνθέτη. Γενικὸς του τίτλος: «Ἄστα νὰ πᾶνε».

ΕΡΩΤΙΚΑ στὸ σύνολό τους, τὰ τραγούδια τοῦ νέου αὐτοῦ δίσκου, φέρνουν μαζὶ τους ἕνα πλῆθος ἀπὸ πρωτότυπες εἰκόνες τῆς σύγχρονης ἑλληνικῆς καθημερινότητας. Οἱ στίχοι τους, ὀφείλονται σὲ δοκιμασμένους λαϊκοὺς στιχουργούς. Τὸν Γιάννη Κιούρκα, τὸν Θᾶνο Σοφό, τὸν Τάκη Κωλέττη, τὸν Ζοζὲφ Τερζιβασιὰν καὶ τὸν ἀξέχαστο Χαρ. Βασιλειάδη.

ΕΠΗΡΕΑΣΜΕΝΗ ἔντονα ἀπὸ τὶς γνήσιες λαϊκὲς μεταβολὲς τοῦ Ἀντώνη Κατινάρη, ἡ μουσικὴ τῶν τραγουδιῶν τοῦ «Ἄστα νὰ πᾶνε» κλείνει μέσα της μιὰ σπάνια ἀμεσότητα, ζωντάνια καὶ ποικιλία ρυθμῶν. Καὶ τὰ στοιχεῖα αὐτά, γίνονται ἀκόμη πιὸ αἰσθητά, χάρις στὴ μοναδικὴ δεξιοτεχνία τοῦ μουσικοῦ — Κατινάρη, ποὺ σ' αὐτὸ τὸν τὸν δίσκο, παίζει ὁ ἴδιος... μπουζούκι, μπαγλαμᾶ, οὖτι καὶ λαούτο.....

ΠΕΡΑ ὅμως ἀπὸ τὴ συμμετοχὴ του σὰν συνθέτη καὶ μουσικοῦ, ὁ Ἀντ. Κατινάρης, μὲ τὸν νέο του αὐτὸ δίσκο, ἀρχίζει — ἐπίσημα θὰ λέγαμε — μιὰ καινούργια, καθαρὰ ἑρμηνευτικὴ καρριέρα.... Καὶ ἡ φωνή του, (ποὺ τὴ πρωτακούσαμε στὴ σύνθεσή του «Σώπασε κι' ὁ μπαγλαμᾶς») γνήσια, ἐκφραστική, πρωτότυπη, μπορεῖ νὰ τὴ κάνεις πὼς εἶναι ἕνα πραγματικὸ ξάφνιασμα.... Κοντά του, μιὰ γνώριμη λαϊκὴ τραγουδίστρια... Εἶναι ἡ Σία Ροζάκη, ποὺ τὸν συνοδεύει ἰδανικά, ἐνῶ παράλληλα, ἀποδίδει μόνη της τρία πολὺ χαρακτηριστικὰ τραγούδια τοῦ δίσκου.

ΑΠΟ τοὺς τίτλους τοῦ «Ἄστα νὰ πᾶνε» ξεχωρ