ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ Σ.Ι.Α.

Οἱ μαγνητοταινίες τοῦ Οὐωτεργκαίητ καὶ ἡ σημασία τους. Ἐφέρθη ἀνόητα ὁ Νίξον ποὺ δὲν τὶς κατέστρεψε; Τί ἐπεδίωκαν ἀκριβῶς οἱ συνωμότες

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

5ον (τελευταῖον)

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ τοῦ μωσαϊκοῦ ποὺ πρέπει νὰ προσθέσουμε εἶναι τὰ ἀκόλουθα: 1) Οἱ Δημοκρατικοὶ ἤξεραν πολὺ καλὰ ποιὲς ἦταν οἱ δραστηριότητες τῆς ὁμάδος τοῦ Νοέμβρη καὶ ὅτι τὰ γραφεῖα τους θὰ ἔμπαιναν κάτω ἀπὸ ἔλεγχο. 2) Ἡ ἀγγλικὴ καὶ καναδικὴ κατασκοπεία (μὲ τὸ πρόσωπο τοῦ Γοῦλσον — Σμίθ), προστίθεται στὴν σούπα ποικιλιῶν. Ἂς ποῦμε ὅμως ὅτι πρόκειται γιὰ τὰ λαχανικά. 3) Τὰ μπαχαρικὰ ἴσως τὰ πρόσθεταν οἱ Δημοκρατικοί. Ὁ Χάντατ εἶχε στείλει ὅλα τὰ ντοκουμέντα στὸν Τζὰκ Ἄντερσον τὸν Ἀπρίλη τοῦ 1972 ποὺ ὕστερα δὲν θυμόταν ὁλόκληρο τὸ περιεχόμενο τῶν φακέλλων. Ὁ Χάντατ μάλιστα εἶχε στείλει στὸν Ἄντερσον τὸ ὑλικὸ αὐτὸ δύο φορές, χωρὶς νὰ κρατήσῃ ἀντίγραφο. Ὁ Τζὰκ Ἄντερσον δήλωσε ὅτι ἔλαβε τὰ ντοκουμέντα ποὺ τοῦ ἔστειλε ὁ Χάντατ σχετικὰ μὲ τὴν διάρρηξη στὸ Γουωτεργκαίητ, ἀλλὰ τὰ ἔχασε.

Ἡ ΣΙΑ καὶ τὸ Ἔφ-Μπί-Ἄϊ μπῆκαν φυσικὰ στὴν ὑπόθεση καὶ μποροῦμε νὰ ὑποθέσουμε ὅτι καὶ οἱ δυὸ ὀργανώσεις εἶχαν πράκτορες στὸ γραφεῖο Ναρκωτικῶν, στὸ ὁμοσπονδιακὸ Γραφεῖο Φόρων, στὸ ἐθνικὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας στὴν «Ἐπιτροπὴ τῶν σαράντα», στὴν ἐπιτροπὴ γιὰ τὴν Ἀτομικὴ Ἐνέργεια, στὴν Ὁμάδα Εἰδικῶν ἐπιχειρήσεων, στὶς κατασκοπευτικὲς ὀργανώσεις τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῆς ἀεροπορίας, στὴν Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν Ἀμύνης, στὴν ἐθνικὴ ὑπηρεσία ἀσφαλείας, στὸ γραφεῖο ἐξωτερικῶν σχέσεων, στὴν Χιοὺζ, καθὼς καὶ σὲ πολυάριθμα ἰδιωτικὰ κατασκοπευτικὰ γραφεῖα, οἱ δραστηριότητες τῶν ὁποίων ἐπεκτείνονταν ἀπὸ τοὺς μηχανισμοὺς ἀσφαλείας τῶν βιομηχανικοστρατιωτικῶν συγκροτημάτων μέχρι τὶς μικροδουλειὲς τῶν ἰδιωτικῶν ἀστυνομικῶν.

Μὲ τὴν σειρά τους τὰ πρακτορεῖα αὐτὰ εἶχαν διεισδύσει ὅσο τοὺς τὸ ἐπέτρεπαν τὰ μέσα τους, στὴν ΣΙΑ καὶ στὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ. Ἐφ' ὅσον στὴν ΣΙΑ καὶ στὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ καθὼς καὶ στοὺς ἄλλους σημαντικοὺς πληροφοριακοὺς ὀργανισμοὺς σημειωνόταν μία ἀδιάκοπη ἀλληλοδιείσδυση ὁμάδων καὶ ἀντιομάδων, σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις σημαίνει ἐλάχιστα πράγματα νὰ μιλᾶμε γιὰ τὴν ΣΙΑ θέλοντας νὰ τὴν ξεχωρίσουμε ἀπὸ τὴν ΣΙΑ ἀπὸ τὸ ἐθνικὸ συμβούλιο Ἀσφαλείας ἀπὸ τὴν Χιοὺζ ἢ ἀπὸ τὴν Σόντ. Χρησιμοποιοῦμε βέβαια τὰ ἀρχικὰ ΣΙΑ, σὰν μαθηματικὸ ὅμως σύμβολο τὸ ὁποῖο, ἀνάλογα μὲ τὶς περιστάσεις, ἀναφέρεται εἰδικὰ στὸ συγκρότημα ποὺ ἑδρεύει στὸ Λάνγκλεϋ τῆς Βιρτζίνια καὶ διαθέτει σχεδὸν 18.000 ὑπαλλήλους, χωρὶς ὅμως νὰ ξεχνᾶμε ὅτι σὲ ἄλλες περιστάσεις τὸ ΣΙΑ εἶναι μιὰ κοινοτυπία ποὺ ὁρίζει μιὰ ἄγνωστη ὀντότητα, λειτούργημα τῆς ὁποίας εἶναι ἡ κατασκοπεία καὶ τομέας της ἡ «ἀόρατη κυβέρνηση». Λένε ὅτι οἱ περιβόητες «μαγνητοταινίες» ἔπρεπε νὰ καταστραφοῦν. Ὁ Νίξον ἦταν ἠλίθιος ποὺ δὲν τὸ ἔκανε. Αὐτὸ ὅμως θὰ μποροῦσε νὰ σημαίνη ὅτι εἶχε καταλάβει καὶ τὴν σοβαρότητα τῆς καταστασής του. Πρῶτα — πρῶτα μπορεῖ νὰ ὑπῆρχαν δύο ἀντίγραφα. Ἂν ἐξ ἄλλου ὁ Μπάτερφιλντ ἦταν σὲ θέση νὰ ἀποκαλύψη τὴν παρουσία τους μπορεῖ νὰ ἦταν κατάσκοπος καὶ ἂν ἕνας κατάσκοπος βρισκόταν κοντὰ στὶς ταινίες θὰ μπορῆ νὰ ὑπῆρχαν καὶ ἄλλοι. Καὶ ποιὸς μᾶς λέει ὅτι δὲν εἶχαν κάνει ντουζίνες ἀντίγραφα ἀπὸ τὶς ταινίες αὐτές; Ἂν ὁ Νίξον τὶς ἔκαιγε καὶ στὴν συνέχεια κυκλοφοροῦσε κάποιο ἀντίγραφο, τότε θὰ τὸν καθαιροῦσαν ἀμέσως.

«Πρέπει νὰ τὸ καταλάβουμε. Ὁ ἄνθρωπος βρισκόταν στὸ καὶ τύφλι τῆς δικῆς του ἔννοιας περὶ μεγαλείου. Ἦταν ἕτοιμος νὰ κάνη εἰρήνη μὲ τὸν κομμουνισμό. Θὰ γινόταν ἀθάνατος. Καὶ τώρα χάνοντας κῦρος ὁλόκληρο τὸ οἰκοδόμημα ξέφευγε ἀπὸ τὰ χέρια του πόντο, πόντο». Ὁ Κίσσινγκερ, συνεχίζοντας νὰ τρώει μιὰ σαλάτα χαμογελάει θλιμμένα. Στὴν ἄλλη πλευρὰ τῆς πόλης ἡ ἐπιτροπὴ Ἔρβιν συνεδριάζει: «Οἱ ἄνθρωποι ἐπικρίνουν τὸν Νίξον γιατί φάνηκε ἀναποφάσιστος σχετικὰ μὲ τὸ Οὐωτεργκαίητ. Γιατί δὲν ὁμολογεῖ τὰ σφάλματά του καὶ δὲν τ' ἀφήνει νὰ ξεχασθοῦν; Αὐτὴ εἶναι ἡ ἐρώτηση. Δὲν καταλαβαίνουν ὅμως ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ κάνη καμμιὰ κίνηση ἐπειδὴ δὲν ἔχει στὸ χέρι ὅλα τὰ στοιχεῖα. Δὲν ξέρει τί τὸν περιμένει αὔριο, ποιὸ ταβάνι θὰ πέσει στὸ κεφάλι του». Ὁ Κίσσινγκερ ἀναστενάζει. «Κανένας ποτὲ δὲν θὰ μάθει πόσο κοντὰ βρέθηκε ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς στὴν διεθνῆ κατάσταση ποὺ ἐπιθυμοῦσε».

ΚΑΝΕΝΑΣ ποτὲ δὲν σκέφθηκε ὅτι οἱ κακογραμμένες ταινίες ποὺ θεωροῦμε γνήσιες θὰ μποροῦσαν νὰ ἀποτελοῦν ἀντίγραφα μὲ σκόπιμα κατώτερη ποιότητα. Σὲ μιὰ κακογραμμένη μαγνητοταινία ποὺ ἀκούγεται ἐλάχιστα ὑπάρχουν ὁρισμένα πλεονεκτήματα: Ἡ ὑπόθεση πάει μακριὰ καὶ φαίνεται λιγώτερο σκοτεινή. Τὸ καλύτερο καμουφλὰζ γιὰ μιὰ παράνομη ὀργάνωση εἶναι ἡ ἀνικανότητα. Ἂς μὴ ξεχνᾶμε πόσο ἀδέξιοι φάνηκαν οἱ πράκτορες τῆς μυστικῆς ὑπηρεσίας κατὰ τὴν ἐπιχείρηση ἠλεκτρονικῆς κατασκοπείας. Διέθεταν συσκευὲς πρώτης τάξεως, τοὺς ὑποστήριξε ὁ Λευκὸς Οἶκος, εἶχαν ὅλα τὰ χρήματα ποὺ ἐπιθυμοῦσαν καὶ παρ' ὅλα αὐτὰ τὸ προϊὸν τους ἔμοιαζε νὰ ἠχογραφήθηκε μέσα σὲ κλειστὸ πόρτ — μπαγκὰζ αὐτοκινήτου ποὺ τρέχει σὲ ἀνώμαλο δρόμο.

Φυσικὰ ἔγινε λόγος γιὰ τεχνικὰ προβλήματα, τὸ προϊὸν ὅμως παραμένει κακῆς ποιότητος. Ὁ Νίξον θὰ πρέπει νὰ ἔνοιωσε στὸ καρμί του τὸν κρύο ἱδρῶτα. Μὴ ξέροντας ἂν οἱ ἠχογραφήσεις ποὺ ἀκούει εἶναι μοναδικές, πρωτότυπες ἢ ἀντίγραφα καμωμένα ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς του, δὲν μπορεῖ νὰ ξέρη οὔτε ἂν πρόκειται γιὰ παγίδα ποὺ τοῦ στήθηκε γιὰ νὰ ἀναγκασθῆ νὰ ἐκμεταλλευθῆ ὁρισμένα πλεονεκτήματα καὶ νὰ ἠχογραφήση δικές του φράσεις ποὺ θὰ τὸν βοηθήσουν. Στὴν συνέχεια ἀποφασίζει: Ὑποχωρεῖ, ἀργότερα ὅμως οἱ διορθώσεις ἀνακαλύπτονται ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴ δικαιοσύνης τῆς βουλῆς.

Στὸ μεταξὺ ὁ πρόεδρος βρίσκεται μπροστὰ σ' ἕνα ἄλλο δίλημμα. Ἔστω καὶ ἂν ξεπεράση τὴν κάθε παγίδα, τὴν κάθε ἄβυσσο, ὅλα τὰ ἐμπόδια καὶ ὅλες τὶς ἀπογοητεύσεις ἂν κατορθώσει νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὸ μαρτύριο τῆς Γερουσίας καὶ ἂν μπορέσει νὰ κερδίσει τὸν χαρακτηρισμὸ τοῦ «μὴ ἐνόχου» στὴν ὑπόθεση γιὰ τὴν καθαίρεσή του, ποιὸς τοῦ λέει ὅτι τὴν τελευταία στιγμή, κατὰ τὸ τελευταῖο δευτερόλεπτο τῆς προσπάθειάς του γιὰ συσκότιση, δὲν θὰ ἐμφανισθοῦν τὰ 18 λεπτὰ τῆς ἠχογράφησης ποὺ συνεχίζουν νὰ λείπουν;

Ἡ πολυπλοκώτερη ἠλεκτρονικὴ κατασκοπεία (καὶ λίγοι τὸ ξέρουν) ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα καρφὶ τοποθετημένο στὸ ταβάνι τοῦ δωματίου ποὺ βρίσκεται κάτω ἀπὸ τὸ γραφεῖο ποὺ θὰ ἐπιθυμοῦμε νὰ ἐλέγξουμε καὶ ἔτσι ἡ μύτη τοῦ καρφιοῦ ποὺ περιλαμβάνει ἕνα μικροσκοπικὸ μικρόφωνο θὰ φτάση στὸ πάτωμα τοῦ δωματίου — στόχου. (Ὅταν ἡ ὁμάδα τοῦ Χὰντ πιάστηκε, ὁ Μὰκ Κόρντ εἶχε ἤδη μετακινήσει ὡρισμένα σανίδια ἀπὸ τὸ ταβάνι τοῦ γραφείου τοῦ Ο' Μπράϊαν). Σὲ παρόμοιες περιπτώσεις ἡ ἐρώτηση ποὺ πρέπει νὰ κάνουμε εἶναι ἡ ἀκόλουθη: ποιὸς κατέχει τὸ γραφεῖο τοῦ ἐπάνω πατώματος; Σύμφωνα ἦταν νὰ ἐλέγχεται τὸ γραφεῖο μὲ τὴν λογικὴ αὐτὴ ἂν σκοπὸς τοῦ Ο' Μπράϊαν ἡ ἐπιχείρηση ἔπρεπε νὰ γίνη στὸ πέμπτο πάτωμα, ἐφ' ὅσον τὸ γραφεῖο τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος ἦταν στὸ ἕκτο. Οἱ συνωμότες ὅμως βρισκόταν ἀκριβῶς ἐκεῖ στὸ ἕκτο. Τότε: ποιὸς ἦταν τέλος πάντων στὸ ἕβδομο;

Στὸ ἕβδομο πάτωμα τοῦ κτιρίου Οὐωτεργκαίητ, ἀκριβῶς πάνω ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ Ο' Μπράϊαν βρισκόταν κατὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη οὔτε λίγο, οὔτε πολὺ ἡ γραμματεία τοῦ ὁμοσπονδιακοῦ ὀργανισμοῦ ἀποθεμάτων. Τὸ ἐνδιαφέρον μας μεγαλώνει ὅταν μάθουμε πὼς ἕνας ἀπὸ τοὺς ἠλεκτρονικοὺς ἐγκεφάλους τοῦ ὁμοσπονδιακοῦ γραφείου βρισκόταν στὰ ὑπόγεια τοῦ Οὐωτεργκαίητ. Ἂν κάποια μέρα τὰ μέλη τοῦ γραφείου συγκεντρωθοῦν γιὰ νὰ συζητήσουν μιὰ ἀλλαγὴ τοῦ ποσοστοῦ ἐκπτώσεων, δὲν εἶναι παράλογο νὰ σκεφθοῦμε ὅτι κάποιος πράκτορας τῆς ΣΙΑ «κάποιος σούπερ τυφλοπόντικας» (τραπεζίτης) τοποθετημένος ἀπὸ χρόνια στὸν ὀργανισμὸ αὐτό, μπορεῖ νὰ κάνη μὲ τὸ τηλέφωνο, στὸν ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο τοῦ ὑπογείου μιὰ ἐρώτηση φαινομενικὰ συνηθισμένη μὲ τὴν ὁποία μεταδίδει τὰ σχετικὰ μὲ τὸ μέτρο ποὺ θὰ ληφθῆ. Θὰ ἦταν ἀρκετὰ ἀκόμη καὶ ἕνα πρόχειρο τηλεφώνημα μὲ κώδικα καὶ μὲ θέμα τὴν ἑπόμενη συνάντηση μπέηζμπώλ: τὸ καρφὶ στὸ ταβάνι τοῦ ἕκτου πατώματος συλλαμβάνοντας τὴν τηλεφωνικὴ συνομιλία, θὰ ἔκανε τὰ ὑπόλοιπα. Πράγματι στὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ κρυμμένος ἀκροατής, συνδεδεμένος μὲ τὸ καρφὶ θὰ μποροῦσε νὰ μεταδώση τὴν πληροφορία στὸν ὀργανισμὸ ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἀξίζη δισεκατομμύρια δολλάρια...

Νέα λοιπὸν ὑπόθεση: ἡ ΣΙΑ θὰ μποροῦσε νὰ χρησιμοποιήση τὴν διάρρηξη— εἰσβολὴ στὸ γενικὸ ἐπιτελεῖο τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος γιὰ νὰ καλύψη πολὺ ὄμορφα τὸν πραγματικό της στόχο: νὰ ἀποσπάση μυστικὲς πληροφορίες ἀπὸ τὸ ὁμοσπονδιακὸ γραφεῖο ἀποθεμάτων. Πράγματι κανένας δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ὑποψιασθῆ ὅτι ἡ ΣΙΑ δὲν παρακολουθοῦσε τὸν Ο' Μπράϊαν καὶ τὸν Ὄλιβερ, ἂν ὄχι γιὰ τίποτε ἄλλο τουλάχιστον ἀπὸ περιέργεια γιὰ νὰ μάθη τὰ ὅσα Ο' Μπράϊαν καὶ ὁ Ὄλιβερ ἤξεραν γιὰ τὸ Τσαπακουΐντικ ἢ γιὰ νὰ ψάξει στὸ μυστικὸ ἰατρικὰ δελτίο τοῦ Ἤνγκλετον, ἢ γιὰ νὰ διερευνήσει τὶς μυστικὲς σχέσεις μεταξὺ τῆς Χιοὺζ καὶ Μάχιου, Λάνσκυ Ρεμπόζο καὶ Νίξον ἀπὸ τὴν μία πλευρὰ καὶ τῆς Χιοὺζ, Μπέννετ Χὰντ καὶ Χέλμς ἀπὸ τὴν ἄλλη. Χρησιμοποιώντας τὴν ἐπιχείρηση ἐναντίον τῶν Δημοκρατικῶν σὰν κάλυμμα κάποιος ἁρπάζει τὸν Νίξον ἀπὸ τὸν λαιμὸ ἔστω καὶ ἂν οἱ συνωμότες συλλαμβάνονται. Αὐτὸ θὰ πεῖ κομψότητα. Ἔστω καὶ ἂν παραδεχθοῦμε τὴν χρεωκοπία τῆς πρώτης προσπάθειας (ὁμοσπονδιακὸ γραφεῖο ἀποθεμάτων) καὶ τῆς δεύτερης (παγίδευση τηλεφώνων τοῦ Ο' Μπράϊαν καὶ τοῦ Ὄλιβερ) οἱ ἐμπνευστὲς τῆς συνωμοσίας κρατοῦν στὸ χέρι τὸν Λευκὸ Οἶκο περισσότερο ἀπὸ πρίν. Καὶ ἂν σιγουρεύονταν ὅτι οἱ ἐκλογὲς θὰ κερδίζονταν, παρὰ τὸ Οὐωτεργκαίητ, ἡ δύναμή τους θὰ γινόταν ἀκόμη μεγαλύτερη. Ἂν τὸ σκάνδαλο Οὐωτεργκαίητ ξέσπαγε νωρίτερα, ὁ Μακγκόβερν θὰ μποροῦσε νὰ ἑτοιμάσει μιὰ ἰσχυρότερη ἐκστρατεία. Τὰ πράγματα ὅμως δὲν ἐξελίχθηκαν μ' αὐτὸ τὸν τρόπο καὶ οἱ πραγματικοὶ συνωμότες μπόρεσαν μὲ τὴν ἡσυχία τους νὰ σφίξουν τὸν λαιμὸ τῆς κυβερνήσης Νίξον.

Φαίνεται ὅμως ἀμέσως ὅτι ἡ τελευταία αὐτὴ πλοκὴ εἶναι δημιούργημα φιλολογικῆς φαντασίας. δὲν ὑπάρχει οὔτε σκιὰ ἀποδείξεων. Εἶναι μόνον ἕνα ἀκόμη «σενάριο». Καὶ ἂν τὰ σενάρια αὐτὰ ἔχουν κάποιο σκοπὸ εἶναι ἀκριβῶς τὸ νὰ μᾶς ποῦν πὼς γίναμε ἀρκετὰ παρανοϊκοὶ ὥστε νὰ βλέπουμε συνωμοσίες ἐκεῖ ὅπου οἱ ἄλλοι βλέπουν μόνον καταλόγους γεγονότων.

Καὶ μιὰ ἄλλη σκέψη: ὅσο περισσότερο ἡ ἐγκληματικὴ πράξη ἀφορᾶ τὸ κέντρο τῆς ἐξουσίας, τόσο μεγαλύτερη εἶναι ἡ πλημμύρα τῶν δυστυχημάτων, καταστροφῶν καὶ ἐκπληκτικῶν δεσμῶν. Πρέπει νὰ ἀπαλλάξουμε τὰ μυαλά μας ἀπὸ τὶς ἀκατανόητες βεβαιότητες ποὺ μᾶς ἐξασφάλισαν οἱ ἐπαγγελματίες ψεῦτες, ἦρθε ὅμως καὶ ἡ ὥρα νὰ καταλάβουμε πὼς ὁ πιὸ ἀληθινὸς ἱστορικὸς τῆς μοντέρνας ἐποχῆς, παρὰ τὸ ἀφηρημένο στύλ, εἶναι ὁ Φράντς Κάφκα. Τί τρελλὴ ποὺ εἶναι ἡ χώρα μας! Τί πόρνη!

ΤΕΛΟΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Κ.Ε.Σ.

ΤΜΗΜΑΤΑ:

1) ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
3) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ
4) ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
5) ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
6) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝ.
7) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
8) ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
9) ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ
10) ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
11) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
12) ΞΕΝΑΓΩΝ
13) ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
14) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ (ΤΡΙΜΗΝΟΥ — ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ)

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ 20ης ΙΟΥΝΙΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Β' ὄροφος — ΤΗΛΕΦ. 277-485

ΖΩΗΡΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ο ρωσικὸς λαὸς μισεῖ τὸν πόλεμο

ΔΕΝ ΞΕΧΝΑ ΤΙΣ ΣΥΜΦΟΡΕΣ

ΜΟΣΧΑ. Οἱ ξένοι που τὴν περασμένη Κυριακὴ βρέθηκαν στὴ Μόσχα, τὸ Μίνσκ, τὸ Βολγογκράντ καὶ σὲ ὁποιαδήποτε σοβιετικὴ πόλη εἶδαν τὶς μαζικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ λαοῦ γιὰ τὴ μέρα τῆς νίκης. Τριάντα δύο χρόνια μετὰ τὸ τέλος του πολέμου οἱ ἄνθρωποι δοκίμασαν ξανὰ ἐκείνη τὴ μεγάλη ψυχικὴ ἀνάταση ποὺ δοκίμασε ὁλόκληρος ὁ κόσμος τὸ Μάϊο τοῦ 1945. Καὶ μαζὶ μὲ τοὺς παλαίμαχους στὸ μνημεῖο τοῦ ἀγνώστου στρατιώτη συνέρρευσε ἡ νεολαία.

Ἡ μέρα αὐτὴ εἶναι μέρα μνήμης γιὰ κείνους ποὺ ἔπεσαν, ἡμέρα εὐγνωμοσύνης προς τοὺς παλαίμαχους τοῦ πολέμου, τοὺς πρώην ἰαχητές του μετώπου. Ἂν θελήσει κανεὶς νὰ ἐμβαθύνει ὁ ἄθλος τους συνεχίζεται καὶ σήμερα. Δίπλα μας χωρὶς ἀξιώσεις γιὰ προνόμια βρίσκονται οἱ ἄνθρωποι ποὺ πέρασαν μέσα ἀπὸ τὶς φλόγες τοῦ πολέμου, τὸν ὁποῖο σὲ εἰρηνικοὺς καιροὺς δὲν μπορεῖ νὰ τὸν συγκρίνεις μὲ τίποτα.

Ὅλο καὶ λιγώτεροι ἀνάμεσά μας εἶναι ἐκεῖνοι που συμμετεῖχαν στὸν πόλεμο. Ἐνωρίτερα ἀπὸ ὅ,τι πρέπει φεύγει ἀπὸ τὴ ζωὴ ἡ γενιὰ ποὺ ἄντεξε στὴ δοκιμασία τοῦ θανάτου. Ἀλλὰ ἡ θλίψη τῶν ἀπωλειῶν δὲν ἐξαφανίζεται μὲ τὸ θάνατο τῶν παλαιοτέρων. Τὴ θλίψη αὐτὴ τὴν νοιώθουν καὶ ὅσοι γεννήθηκαν μετὰ τὸν πόλεμο.

Ὅταν ἀκούω νὰ ἐρωτοῦν: γιατί 32 χρόνια μετὰ τὸ τέλος του πολέμου ἡ χώρα γιορτάζει τόσο πλατιὰ τὴν ἡμέρα τῆς νίκης της, δὲν γνωρίζω μόνο ἐγὼ τί πρέπει ν' ἀπαντήσω, ἀλλὰ καὶ ξέρω καὶ τὴν ἀπάντηση τῶν φίλων μου καὶ τῶν ἀγνώστων συμπατριωτῶν μου. Θυμούμαστε τὸν πόλεμο γιατί τὸν δοκιμάσαμε στὸ σπίτι μας. Οἱ Ρῶσοι δὲν μποροῦν νὰ ξεχάσουν τὸν πόλεμο, γιατὶ σ' αὐτὸν ἐκφράστηκε καὶ ἡ προσωπικὴ μοῖρα πολλῶν καὶ ἡ μοῖρα ἑνὸς ὁλόκληρου λαοῦ.

Ὅποιος δὲν ἔχει καταλάβει πόσα θύματα καὶ βάσανα ἔφερε στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ὁ πόλεμος, ποτὲ δὲν μπορεῖ νὰ κατυλάβει ἀπόλυτα τὴν αὐταπάρνηση ἑκατομμυρίων σοβιετικῶν ἀνθρώπων στὸ διάστημα τοῦ πολέμου καὶ στὴν μεταπολεμικὴ περίοδο τῆς ἀνόρθωσης. Ὁ πόλεμος ποὺ μᾶς ἐπέβαλε ὁ φασισμὸς ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς σκληρότερες δοκιμασίας ποὺ ἔζησε ὁ λαός μας στὴν ἱστορία του. Δοκιμάσαμε πάνω μας τὸ ἰσχυρότερο χτύπημα τοῦ φασισμοῦ καὶ σηκώσαμε τὸ μεγαλύτερο βάρος τοῦ πολέμου.

Γιατί θυμούμαστε τὸν πόλεμο; Γιατί καὶ σήμερα ὁ πόλεμος ζεῖ μέσα στὸν καθένα μας. Ζεῖ στὴ θλίψη τῶν ἀπωλειῶν, στὶς πρόωρες ἀσθένειες καὶ τὰ πρόωρα γηρατειά, στὰ παιδιὰ ποὺ δὲν πρόφθασαν νὰ γεννηθοῦν καὶ στὶς ἀνεκπλήρωτες ἐλπίδες. Εἶναι ἕνας πόνος ριζωμένος στὴν καρδιὰ τοῦ λαοῦ. Ἕνας πόνος ποὺ δὲν ἐξαφανίζεται μὲ τὸ θάνατο τῶν ἡλικιωμένων.

Ναί, ἀνορθώσαμε ἀπὸ καιρὸ ὅ,τι κατέστρεψε ὁ πόλεμος. Ναί, ζοῦμε σήμερα κατὰ πολὺ καλύτερα ἀπὸ ὅ,τι στὰ προπολεμικὰ χρόνια. Κι' ὅμως ρωτῆστε με πότε ἐπουλώσαμε ἐντελῶς τὶς πληγὲς ποὺ μᾶς προκάλεσε ὁ πόλεμος καὶ δὲν θὰ μπορέσω νὰ ἀπαντήσω σ' αὐτὴ τὴν ἐρώτηση. Εἶναι τόσο δύσκολο, ὅσο καὶ τὸ νὰ ὑπολογίσεις ὅλες τὶς ζημιές, ποὺ προκάλεσε στὴ χώρα ἡ φασιστικὴ εἰσβολή.

Μπορεῖ μήπως νὰ ὑπολογισθεῖ τί ἦταν ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος γιὰ τὸ σοβιετικὸ λαό.

Γιατὶ δὲν εἶναι μόνο οἱ νεκροὶ καὶ οἱ ἀκρωτηριασμένοι ἄνθρωποι οἱ καταστρεμμένες πόλεις καὶ τὸ ἕνα τρίτο τοῦ ἐθνικοῦ πλούτου ποὺ λεηλατήθηκε.

Δὲν εἶναι μόνο τὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς τέχνης καὶ τοῦ πολιτισμοῦ μας ποὺ καταστράφηκε, οἱ συγγραφεῖς, καλλιτέχνες καὶ μουσικοσυνθέτες ποὺ χάθηκαν ἀλλὰ καὶ τὰ βιβλία ποὺ αὐτοὶ δὲν ἔγραψαν, οἱ πίνακες ποὺ δὲν ζωγράφισαν ἢ μουσικὴ ποὺ δὲν συνέθεσαν. Αὐτοὶ ἀποτελοῦν ἕνα ὁλόκληρο στρῶμα τοῦ λαοῦ, ποὺ ἀποτέφρωσε ὁ πόλεμος. Εἶναι ἕνα στρῶμα τῆς κουλτούρας ποὺ ἀποσπάσθηκε ἀπὸ τὸ ὕφασμα τοῦ ἀνθρώπινου πολιτισμοῦ.

Ὁ πόλεμος προκάλεσε πραγματικὰ ἀνυπολόγιστη ὑλικὴ ζημία. Ἀλλὰ ἔφερε καὶ μιὰ βαθειὰ ψυχολογικὴ φθορὰ στὸ λαό. Εἶναι οἱ μητέρες ποὺ ἔμειναν μόνες, ποὺ δὲν περίμεναν νὰ ἐπιστρέψουν οἱ ἄνδρες τους ἀπὸ τὸ μέτωπο. Εἶναι μιὰ ὁλόκληρη χώρα γυναικῶν ποὺ χήρεψαν πρὶν ἀκόμα παντρευτοῦν.

Εἶναι καὶ μιὰ ὁλόκληρη γενιὰ ποὺ στερήθηκε τὴν παιδικὴ καὶ ἐφηβικὴ ἡλικία, μιὰ γενιὰ θυμάτων ποὺ θυμοῦνται ὅτι ὑπῆρξαν μόνο ἐνήλικες.

Νομίζω πὼς ἡ ἀνάμνηση τοῦ πολέμου αὐτοῦ θὰ ζεῖ γιὰ πολλὰ χρόνια καὶ πολλὲς γενιὲς στὸ λαό, σὰν ἀνάμνηση μιᾶς μεγάλης συμφορᾶς, ποὺ δοκίμασε ἡ χώρα καὶ οἱ ἄνθρωποί της ποὺ κόστισε ἀναρίθμητα θύματα καὶ ἄγγιξε τὴ μοίρα τοῦ καθένα.

Ἀλλὰ πρέπει νὰ πῶ ὅτι ὁ πόλεμος αὐτὸς ἄφησε στὸν καθένα ἀπὸ μᾶς ἕνα ἀκόμη ἀνεξίτηλο ἴχνος: τὸ δυνατὸ μῖσος κατὰ τοῦ πολέμου καὶ τῆς βίας. Φαίνεται πὼς αὐτὰ δὲν μπόρεσαν νὰ τὸ καταλάβουν ἐκεῖνοι ποὺ κάπου — κάπου ἐρωτοῦν μὲ ἀμφιβολία: Ἄραγε πραγματικὰ οἱ Ρῶσοι δὲν θέλουν πόλεμο; Ἐκεῖνοι ποὺ δὲν κέρδισαν μὲ κόπο καὶ μόχθο τὸν πόλεμο καὶ τὴ νίκη ὅπως ἐμεῖς δὲν μποροῦν φαίνεται νὰ καταλάβουν τὴν ἀφοσίωσή μας στὴν εἰρήνη. Γιὰ μᾶς ὁ πόλεμος δὲν εἶναι μιὰ ἀφηρημένη ἔννοια, δὲν εἶναι κάποια ἀφήγηση ποὺ ἀκούσαμε, ἀλλὰ μιὰ βαθιὰ προσωπικὴ δυστυχία ποὺ ζήσαμε, τὴν ὁποία δὲν εὔχεσαι οὔτε στὸν ἐχθρό σου.

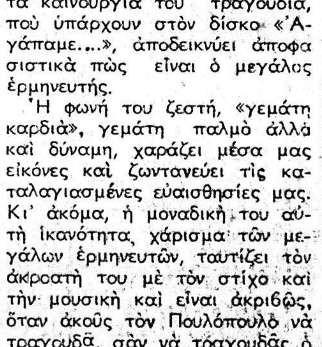
Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ κανένας ἀπὸ μᾶς δὲν μπορεῖ νὰ μείνει ἀδιάφορος ὅταν ἀκούει κραυγὲς ὑπὲρ τοῦ πολέμου, ἀπ' ὅσου κι' ἂν προέρχονται, ἀπὸ τὴν Δύση ἢ τὴν Ἀνατολή. Κανεὶς ἀπὸ μᾶς δὲν μπορεῖ ν' ἀκούει ἀδιάφορος τὶς «ἱστορικὲς ἢ ἐδαφικὲς τεκμηριώσεις» τοῦ πολέμου καὶ ἀντιλήψεις ποὺ δικαιολογοῦν τὸ χαμὸ ἑκατομμυρίων χάριν ἑνὸς πιὸ δίκαιου πολιτισμοῦ.

Μπορῶ νὰ μιλήσω ἀπὸ μέρους μου καὶ ἀπὸ μέρους πολλῶν ἀνθρώπων, τοὺς ὁποίους γνωρίζω προσωπικά: τὸ παθιασμένο μας μῖσος κατὰ τοῦ πολέμου κινᾶ τὶς σκέψεις καὶ τὶς ἐνέργειές μας γιὰ τὴν εἰρήνη. Δὲν θέλουμε ποτὲ πιὰ ὁ κόσμος νὰ δώσει ξανὰ σὲ ἕνα παγκόσμιο μακελειὸ 50 ἑκατομμύρια θύματα, τὰ 20 ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἦταν δικοί μας συμπατριῶτες.

ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΛΟΜΕΪΚΟ
Πολιτικὸς σχολιαστὴς τοῦ Πρακτορείου Νοβόστι

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«Ἀγάπα με» μὲ τὸν Γιάννη Πουλόπουλο



Ὁ Γιάννης Πουλόπουλος, μὲ τὰ καινούργια του τραγούδια, ποὺ ὑπάρχουν στὸν δίσκο «Ἀγάπαμε...», ἀποδεικνύει ἀποφασιστικὰ πὼς εἶναι ὁ μεγάλος ἑρμηνευτής.

Ἡ φωνή του ζεστή, «γεμάτη καρδιά», γεμάτη παλμὸ ἀλλὰ καὶ δύναμη, χαράζει μέσα μας εἰκόνες καὶ ζωντανεύει τὶς καταλαγιασμένες εὐαισθησίες μας. Κι' ἀκόμα, ἡ μοναδική του αὐτὴ ἱκανότητα, χάρισμα τῶν μεγάλων ἑρμηνευτῶν, ταυτίζει τὸν ἀκροατή του μὲ τὸν στίχο καὶ τὴν μουσικὴ καὶ εἶναι ἀκριβῶς, ὅταν ἀκοῦς τὸν Πουλόπουλο νὰ τραγουδᾶ, σὰν νὰ τραγουδᾶς ὁ ἴδιος τὶς πολὺ προσωπικές σου στιγμές.

Ἀκοῦστε τὸν Πουλόπουλο στὰ καινούργια του τραγούδια. Θα ξαναζήσετε ἀλλὰ καὶ θὰ γνωρίσετε, ὅ,τι πιὸ ὄμορφο ὑπάρχει στὸν κόσμο τῆς μουσικῆς, ἀλλὰ καὶ στὸν κόσμο τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς.

Τὰ τραγούδια γράφτηκαν ἀπὸ τοὺς Γ. Σπανό, Γ. Κριμιζάκη, Ν. Καρβέλα, Ν. Ἀντωνιάδη, σὲ στίχους τῶν Λ. Παπαδόπουλου, Σ. Τσώτου, Β. Τσιμπούλη, Μ. Κουφιανάκη. Ὁ δίσκος περιλαμβάνει, ἐπίσης, δύο πολὺ ὄμορφα ξένα τραγούδια, μὲ Ἑλληνικοὺς στίχους τοῦ Πυθαγόρα.

Τὰ τραγούδια τοῦ δίσκου «Ἀγαπᾶμε.....», ποὺ κυκλοφοροῦν καὶ σὲ κασσέττες καὶ 8 TRACK, εἶναι 12 καὶ λέγονται: «Ἀγάπαμε», «Τὰ μάτια σου τὰ μελαγχολικά», «Μοῦ πες σ' ἀγαπῶ», «Θυσία» «Δὲν καταλαβαίνει», «Σὲ θέλω», «Φταίω ἐγώ», «Τὰ ψέμματα», «Ἔλα λιγάκι νὰ σὲ δῶ», «Μὲ τὴ ντάμα, μὲ τὸ ρήγα», «Ὅλα τὰ μάτια», «Μίλα γιὰ μᾶς τοὺς ταπεινούς».

Βρέθηκαν τὰ κεφάλια θρησκευτικῶν ἀγαλμάτων τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων

ΤΑΚΟΨΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Κεφαλαὶ μεσαιωνικῶν ἀγαλμάτων ἐκ τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων αἱ ὁποῖαι εἶχον ἀποκοπῆ κατὰ τὴν Γαλλικὴν Ἐπανάστασιν, εὑρέθησαν εἰς τὰ θεμέλια οἰκίας ἀγορασθείσης ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Τραπέζης. Κατὰ τοὺς εἰδικοὺς πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως τὰ ἀγάλματα εὑρίσκοντο εἰς τὴν στοὰν τῶν 28 βασιλέων τῆς Ἰουδαίας καὶ τοῦ Ἰσραὴλ τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ.

Αἱ κεφαλαὶ τῶν ἀγαλμάτων, ὁμοῦ μετὰ 350 τεμαχίων ἄλλων ἀγαλμάτων, εὑρέθησαν ὅταν ἡ Τράπεζα ἠγόρασεν εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Ὀπερας, ἕνα παλαιὸν μέγαρον. Κατὰ μῆκος τῆς αὐλῆς τοῦ μεγάρου ὑπῆρχεν ἕνα ἀνάχωμα, τὸ ὁποῖον δὲν ἐξυπηρέτει κανένα ἀρχιτεκτονικὸν σκοπόν. Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῆς Τραπέζης, ἄνθρωπος μὲ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ἀρχαιολογίαν, διέρρηξε τὸ ἀνάχωμα, οὕτω δὲ ἀπεκαλύφθησαν τὰ γλυπτά.

Αἱ κεφαλαὶ τῶ βασιλέων τῆς Ἰουδαίας κατεσκευάσθησαν πρὸ 750 ἐτῶν, ἤτοι, μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1200 καὶ 1240, κατὰ δὲ τοὺς εἰδικοὺς εἶναι ἐκ τῶν σπανίων δειγμάτων τῆς Γοτθικῆς Τέχνης τῆς δευτέρας περιόδου.

Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῆς Τραπέζης εἶναι ὁ Φρανσουὰ Ζισκὰρ ντ' Ἐσταίν, ἐξάδελφος τοῦ Γάλλου Προέδρου.

Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως, λέγει ὁ κ. Ζισκὰρ ντ' Ἐσταίν, ὁ φανατικὸς ἀντιβασιλικὸς ὄχλος εἶχεν εἰσβάλει εἰς τὴν Παναγίαν τῶν Παρισίων, ἐκρήμνισε τὰ ἀγάλματα τὰ ὁποῖα ἐνόμιζεν ὅτι ἦσαν τῶν βασιλέων τῆς Γαλλίας καὶ τά... ἐκαρατόμησεν εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ ναοῦ!

Ἐκεῖ ἀφέθησαν, ὁμοῦ μετὰ πολλῶν ἄλλων ἀγαλμάτων τοῦ ναοῦ. Μὲ τὴν πάροδον τῶν ἐτῶν, ὁ σωρὸς των ἐγένετο χῶρος ἀπορριμμάτων, περὶ δὲ τὸ 1976, οἱ Παρισινοὶ παρεπονοῦντο διὰ τὸ ἀντιαισθητικὸν θέαμα καὶ τὴν δυσοσμίαν.

Οὕτω, κατ' ἐντολὴν τοῦ τότε ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ὁ σωρὸς ἐπωλήθη ὡς οἰκοδομικὰ ὑλικὰ εἰς ἕνα ἐργολάβον τῆς περιοχῆς. Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος, εἷς εὔπορος δικηγόρος ὀνόματι Μπατὶστ Λακανάλ, ἤρχισε νὰ κτίζῃ ἓν μέγαρον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σωσσὲ ντ' Ἀνταὲν ἀρ. 10. Προφανῶς, ἠγόρασεν ἓν μέρος τῶν οἰκοδομικῶν λίθων ὑπὸ τοῦ ἐργολάβου.

Ὁ δικηγόρος ἦτο βασιλόφρων καὶ καλὸς καθολικός. Ὁ Κανονικὸς Νόμος ὁρίζει ὅτι πᾶν λείψανον ἢ ἕτερον ἀντικείμενον, ἀφαιρούμενον ἐκ ναοῦ, πρέπει νὰ θάπτεται. Οὕτω, ὁ Λάκαναλ, ὅταν ἀνεκάλυψε τί εἶχεν ἀγοράσει, τὸ ἔθαψε καὶ τὸ ἐκάλυψε διὰ τοῦ ἀναχώματος.

Ὁ κ. Ζισκὰρ ντ' Ἐσταὶν λέγει ὅτι τοῦ ἔκαμεν ἐντύπωσιν ἡ προσοχὴ μὲ τὴν ὁποίαν αἱ κεφαλαὶ ἦσαν παρατεταγμέναι, μὲ τὰ πρόσωπα πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

—Ὁ Λακανάλ», λέγει, τὰ «ἔθαψεν ὡς θρησκευτικὰ καὶ οὐχὶ ὡς καλλιτεχνικὰ ἀντικείμενα».

Ὁ δικηγόρος ἀπέθανεν ὀλίγον πρὸ τοῦ συναφθέντος τῷ 1801 μεταξὺ τοῦ Ναπολέοντος καὶ τοῦ Πάπα Κονκορδάτου, συμφώνως πρὸς τὸ ὁποῖον αἱ ἐκκλησίαι αἱ ὁποῖαι εἶχον κλεισθῆ κατὰ τὴ ἐπανάστασιν, θὰ ἠνοίγοντο καὶ πάλιν. Ὁ ἑπόμενος ἰδιοκτήτης τοῦ μεγάρου, ὁ στρατηγὸς Μορῶ, ἠγνόει τὴν ὕπαρξι τοῦ κρυμμένου θησαυροῦ.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕΩΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΣΙΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ὁ Ὀργανισμὸς Ἀπασχολήσεως Ἐργατικοῦ Δυναμικοῦ, προκειμένου νὰ προσλάβει ἕνα καθηγητὴ ὡρομίσθιο γιὰ τὴ διδασκαλία τοῦ μαθήματος τῆς Ἀγωγῆς τοῦ Πολίτου στὸ ΚΕΚΑΤΕ Πατρῶν ποὺ λειτουργεῖ πρωϊνὲς ὧρες, καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ποὺ ἔχουν πτυχίο Ἀνωτάτης Ἐκπαιδεύσεως (Πανεπιστημίου — ΑΣΟΕΕ, ΠΑΣΠΕ, ΑΒΣ Στρατιωτικῶν Σχολῶν) νὰ καταθέσουν αἴτηση μὲ σχετικὰ δικαιολογητικὰ στὰ γραφεῖα τοῦ ΚΕΚΑΤΕ Πατρῶν ὁδὸς Ἀθηνῶν 43 Ρίον, ἐντὸς δέκα ἡμερῶν ἀπὸ σήμερα.

Περισσότερες πληροφορίες, μποροῦν νὰ πάρουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι τηλεφωνώντας πρωϊνὲς ὧρες στὸν ἀριθμὸ τηλ. 429-735.

Ἐκ τῆς Περ)κῆς Διευθύνσεως Πελοποννήσου

πολλες πολλες δοσεις χωρις επιβαρυνσεις

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΟΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ Αὐτόματα 5 Kg — Δρχ. 11.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.500 — ΤΟ ΜΗΝΑ 750.
ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΕ ΦΟΥΡΝΟ — Δρχ. 8.000 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 1.600 — ΤΟ ΜΗΝΑ 500.
ΜΙΝΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ — Δρχ. 2.800 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 600. — ΤΟ ΜΗΝΑ 200.
ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΑ 14 κπ. ΔΙΠΟΡΤΑ — Δρχ. 16.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 3.300 — ΤΟ ΜΗΝΑ 1.000
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ 24" — Δρχ. 10.000 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.000 — ΤΟ ΜΗΝΑ 650.
ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ — Δρχ. 8.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 2.000 — ΤΟ ΜΗΝΑ 550.
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΚΟΥΠΕΣ — Δρχ. 5.500 — ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 1.200 — ΤΟ ΜΗΝΑ 350.

...καὶ ὅλα μας τὰ εἴδη μὲ τὸ ἴδιο σύστημα......

ΟΣΑΝ

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα

Ἐὰν κλειδωθήκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαὶ — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006