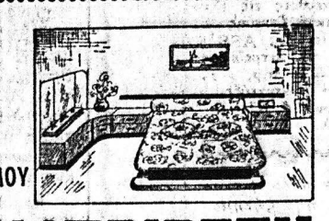

Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

*ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΚΡΑΙΕΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ τὰ προνό- τους. — Ἕνα ἀπ' αὐτὰ εἶναι καὶ τό... τσίτσιρι! — Σὲ νους ποὺ ἡ παραγωγὴ τοῦ ἐν λόγῳ φρούτου (χλωρὸ ρεβύθι ατσάκια) ἔχει μειωθῆ αἰσθητῶς, οἱ πιτσιρίκοι τῶν συνοικι- ὠφελοῦνται. — Καὶ ἐξαντλοῦν μόνον αὐτοὶ τὰς σχετικὰς αγωγὰς» ἐκ τῆς ἐγγὺς ὑπαίθρου. — Χωρὶς νὰ ἐπιτρέπουν προώθηση τοῦ τσίτσιρι καὶ μέχρι τοῦ κέντρου τῆς πόλεως. κακὸ μονάχα εἶναι ὅτι ἡ σπάνις τοῦ προϊόντος ἔχει ἀνεβά- αὶ τὴν τιμή ** ΚΑΘΟΤΑΝ Σ' ΕΝΑ ΠΕΖΟΥΛΙ καταντίκρυ 'Ακρόπολη καὶ κοίταζε μὲ θαυμασμὸ καὶ περιέργεια. — Μὲ τὶς κολῶνες, φωτογράφιζε, σημείωνε. — Ἦταν ἕνας τύ γνήσιου Ἀμερικανοῦ μὲ φανταιζὶ παντελόνι καὶ μακὸ μπλου — Τὸν ἔλεγαν Σὰμ Γουῶρεν καὶ ἦταν ὁ διασημότερος ρονος σαμποτέρ. — Εἰδικότητές του οἱ κάθε εἴδους ἀνατι- ς στὴ γῆ, στὴν θάλασσα καὶ στὸν ἀέρα ** ΓΙ' ΑΥΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑ πληρώνεται ἀδρὰ ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴ ταιρεία. — Καὶ στὴν Ἀθήνα ἦλθε γιὰ νὰ μελετήση τὶς δυ ητες... ἀνατινάξεως τῆς Ἀκροπόλεως. — Καθόσον τὸ ο τῆς Χολλυγουντιανῆς παραγωγῆς ἀναφέρεται σὲ μιὰ ὁ- ἐξτρεμιστῶν ποὺ ἀνατινάζει τὸν Ἱερὸ βράχο. — Ἡ «Α- λη» τῆς ταινίας θὰ στηθῆ καὶ θὰ ἀνατιναχθῆ στὴν Ἀρι- καὶ θὰ εἶναι ἀπὸ γύψο καὶ ροκανίδι. — Λέτε τὸ σενάριο νὰ τὴν ἰδέα σὲ μερικοὺς κουκουλοφόρους καὶ νἄχουμε στ' ἀ- α μπερδέματα;*

Ἡ «Παυλίνα»

ΤΟ «ΑΝΟΙΓΜΑ» τῶν σοβιετικῶν πρὸς τὸ σὲξ δυτικοῦ τύπου, φθάνει τώρα καὶ στὴν περιοχὴ τῶν ἐμπορικῶν διαφημίσεων. Ἕνα παράδειγμα, ἡ διαφήμισις ραπτομηχανῆς ποὺ δημοσιεύεται σὲ ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες. Ἡ διαφήμιση ἀρχίζει ἔτσι: Εἶμαι μόνη καὶ ζητῶ τὴ συντροφιά σας. Θὰ μείνω πιστὴ κοντά σας καὶ θὰ κάνω ἕνα σωρὸ δουλειές. Εἶμαι ρωσικῆς ὑπηκοότητος, ὀνομάζομαι Παυλίνα, καὶ εἶμαι πολὺ κομψὴ καὶκαλοφτιαγμένη...».

ΕΠΙΣΤΟΛΗ φίλου τῆς Στήλης ἀναφέρεται σὲ θέμα ποὺ κυριαλεκτικῶς..... ὄζει.

Καὶ συνιστᾶ ὅπως ἡ περιποίηση καὶ ἡ καθαριότητα τῶν ποδιῶν γίνεται κατὰ συστηματικώτερο τρόπο. Νὰ καταργηθῆ δὲ ἐντελῶς ἡ συνήθεια κατὰ τὴν ὁποία στὸ γραφεῖο ἢ στὸ λεωφορεῖο μισοβγαίνουν τὰ παπούτσια γιὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους.

Ἢ περιμένουν μερικοὶ νὰ θεσπισθοῦν.. ἀστυνομικὲς διατάξεις καὶ γιὰ τόσο στοιχειώδη πράγματα;

Παγωτὰ

ΕΙΝΑΙ ἀναμφισβήτητο ὅτι τὰ ζαχαροπλαστεῖα μας ἔχουν σημειώσει πραγματικὰ προόδους στὴν κατασκευὴ παγωτῶν — τόσο γευστικῶς, ὅσο καὶ ὀπτικῶς.

Ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ οἱ ἀπαραίτητοι νοσταλγοὶ τοῦ παρελθόντος, ποὺ καὶ τὶ δὲν θάδιναν γιὰ νὰ γευθοῦν ἕνα... χωνάκι ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἐπωλοῦντο στὰ καροτσάκια.

Ἀκόμη καὶ τὶς κασάτες ποὺ ἐγίνοντο μὲ ...πάχος ἀνάλογο τῶν προσφερομένων δραχμῶν.

Ἴσως, ὅμως, ἡ νοσταλγία αὐτή, νὰ ἀφορᾶ περισσότερο τὸν γραφικώτατο τρόπο ποὺ προσφέροντο καὶ διαλαλοῦντο τὰ παγωτὰ αὐτά. Πολλὲς φορὲς μὲ αὐτοσχέδιες... μελωδίες, ποὺ ἐγκωμίαζαν τὰ προϊόντα τῶν μικρῶν κυρίως πελατῶν.

ΟΚΤΩ ποντίκια σκοτώθηκαν κατὰ τὴ διάρκεια διαδηλώσεως στὴν Ἀμερική.

Κατὰ ἕνα τρόπο, εἶναι ἐπιβεβαίωση τοῦ γεγονότος ὅτι καμμιὰ φορὰ στὶς διαδηλώσεις χρησιμοποιεῖται καὶ ἡ...μυϊκὴ δύναμη.

Προνόμια

ΠΑΝΤΟΤΕ καὶ παντοῦ προνομιοῦχες οἱ κοῦκλες. Ἀκόμη καὶ ἐκεῖ ἐς ποὺ βρίσκονται στὶς βιτρίνες. Ἀκόμη καὶ ἔναντι τῆς ἐφορίας!

Ὅπως ἀνακοινώθη ἐπὶ τῆς κατασκευῆς κουκλῶν βιτρινῶν εἰς τὸν φόρον κύκλου ἐργασιῶν, ὑποκεινται μόνον τὰ ἀκαθάριστα ἔσοδα κατὰ τὴν τελειοποίησιν των (φινίρισμα) βαφή, συναρμολόγηση, τοποθέτηση «ὀφθαλμῶν» καὶ «κόμης» κλπ., ὄχι δὲ καὶ εἰς τὰ ἔσοδα ἐκ τῆς ἐργασίας.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τσαντάκια

ΡΕΙ τὸ καλοκαιράκι νὰ ἔ- ταμένες οἰκονομικὲς ἐπι- ς ἕνεκα οἱ...κολοκυθόμηνες δάνε ἀφάνταστα τὴν κα- ση, ἀλλὰ ἡ θαυμάσια αὐτὴ βαραίνει κατὰ τρόπον κυ- τικὸν τὶς τσέπες!... Γιατὶ μοῦ πῆτε ὅτι δὲν εἶναι πρό- α καὶ μάλιστα καθημεριά, ὡς θὰ βολέψουμε τὰ διάφορα μένα καὶ μικροπράγματα, εἶναι ἀπαραίτητα νὰ κυβο- ἐπάνω μας καὶ ποὺ τὸ χει- τὰ πετᾶμε στὶς τσέπες τοῦ κιοῦ ἢ τοῦ παλτοῦ.

ὸ κι' ἂν δὲν δίνετε ἰδιαίτε- ρασία στὴν κομψὴ ἐμφάνιση, ἀδύνατο νὰ μὴ δυσφορήσετε ρίχνοντας στὶς τσέπες τοῦ κανεοῦ τὰ διάφορα αὐτὰ ἀν- ανα τῆς ἀμέσου προσωπικῆς βλέπετε ὅτι «σακκουλιά- στὸ λεπτὸ ὕφασμα καί... ρχονται κατὰ τὴ μετακί- κατὰ τρόπο συνασπιστι- γάρα, σπίρτα ἢ ἀναπτῆ- ιδιά, μαντήλια, γυαλιά, καὶ ἄλλα πολλὰ καὶ διά-

μερικοὺς θεωρεῖται μιὰ κά- ση, ἡ τακτοποίηση τουλά- τῶν χρημάτων καὶ τῶν κλει- πορτοφόλι ποὺ συγχρόνως καὶ πὸρτ κλαί.

λλὰ αὐτὸ στὴν περίπτωση ποὺ ἀποφασισμένος νὰ κρατᾶτε τὸν ὄγκο συνεχῶς στὰ χέρια ὅτι... κομβολογίου. Ἀφοῦ τσέπη κι' ἂν μπῆ αὐτὸ φουσκωμένο πορτο- τὸ ὑπερβολικὸ «πέζο» θὰ ση ὄχι ἁπλῶς ἄκομψη, ἀλ- κωμικὴ κατάσταση.

οι πάλι, κάνουν ἕναν σμὸ εἰς τρόπον ὥστε ὁ- τσέπες νὰ δέχωνται ἴσον βάρος, τρίτη δὲ λύση — νὰ τὴν κάμη λύση δηλαδὴ ἡ ἐναποθήκευση τῶν περισ- ἀπὸ τὰ ἀντικείμενα αὐτὰ ν... κοιλιακὴν χώραν, δη- μέσα στὸ πουκάμισο.

Διαισθάνομαι βέβαια τὴν παρατήρηση τῆς προνομιούχου ἐκείνης κατηγορίας τῶν γιωταχήδων, ὅτι δηλαδὴ πρόκειται γιὰ ἕνα ζήτημα ἐντελῶς ...πεζὸ ἢ μᾶλλον πεζῶν. Γιατὶ αὐτοὶ οἱ τελευταῖοι εἶναι ποὺ περπατᾶνε καὶ ἑπομένως αὐτοὶ καὶ μόνο τελοῦν ὑπὸ τὸ βάρος καὶ τὴν ἀντιπαθῆ ἐπαφὴ ὅλων αὐτῶν τῶν μικροαντικειμένων ποὺ συνιστοῦν τὸ μεγάλο καλοκαιρινὸ μπλά.

Ἀλλὰ τὸ πρόβλημα, ἔστω καὶ σὲ μικρότερο βαθμό, ὑπάρχει καὶ γι' αὐτούς. Ἀφοῦ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μπαίνουν στὰ διάφορα κέντρα διασκεδάσεως καὶ στοὺς διαφόρους χώρους ἐργασίας ἐπιβαίνοντες τοῦ αὐτοκινήτου των!..

Καὶ κάτι ἀκόμη. Εἶναι ἀδύνατο μὲ αὐτὸ τό... «μπάσε—βγάλε» νὰ μὴ ξεχάσετε κάτι κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἀναχωρήσεως καὶ μάλιστα σὰν εἶσθε διαστικός. Τί θὰ γίνη λοιπόν; Τί ἀπομένει σὰν λύση; Νὰ ἀγοράσουμε ὅλοι αὐτοκίνητα; Ἄπαγε τῶν..... καυσίμων. Καὶ μάλιστα μετὰ τὶς γνωστὲς προτάσεις τοῦ κ. Ζολώτα...

Ἡ λύση εἶναι, προσχώρηση στὴν τελευταία λέξη τῆς ἀνδρικῆς μόδας, ποὺ ἀπὸ καιροῦ ἔχει πολιτογραφηθῆ καὶ στὸν τόπο μας. Δηλαδὴ κρεμαστὲς τσάντες καὶ τσαντάκια (εἴδαμε καὶ στὴν Πάτρα), ποὺ δὲν διαφέρουν καὶ σὲ πάρα πολλὰ σημεῖα ἀπὸ τὰ γυναικεῖα. Ἄλλωστε τὸ γιουνὶ σὲξ μπορεῖ θαυμάσια νὰ καλύψη καὶ αὐτὴ τὴν περίπτωση καὶ νὰ μὴ δημιουργοῦνται παρεξηγήσεις ἄλλης φύσεως. Ἢ ποὺ γινόμαστε μοντέρνοι καὶ κομψοὶ ἢ ποὺ μᾶς παίρνει καὶ μᾶς σηκώνει δηλαδή...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Δριμὺ κατηγορῶ τοῦ Τσῶρτσιλ διὰ τὸ Παλαιστινιακὸν

ΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ἀρχηγὸς ἀξιωματικῆς ἀντιπολιτεύσε- Οὐΐνστων Τσῶρτσιλ ὁμιλῶν τὸ Ἐδιμβοῦργον εἶπε με- ἄλλων: «Ἀνοήτως διατη- ν 100.000 στρατιωτῶν τὴν Παλαιστίνην χάριν τοῦ ερωτέρου ἐξ ὅλων τῶν ἀγώ- εἰς τὸν ὁποῖον ἔχομεν πα- βῆ. Ὑποχρεωνόμεθα νὰ ρουμε στρατιωτικὰς δυνά- μεγαλυτέρας κατὰ 700. 000 ἄνδρας ἀπὸ τὴν προπολεμικὴν ἐποχήν. Μέγα μέρος τῆς αὐξήσεως αὐτῆς εἶναι ἄσκοπον. Ὁ Τσῶρτσιλ ἀναφερόμενος εἰς τὰ οἰκονομικὰ εἶπεν ὅτι εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τὰ δημόσια οἰκονομικὰ ἠκολούθησαν τὴν καταστρεπτικὴν ὁδὸν τῆς σπατάλης αἱ δὲ ἐπικρατοῦσαι συνθῆκαι εἶναι χειρότεραι ἀπὸ ἐκείνας τοῦ τελευταίου προπολεμικοῦ ἔτους...».

ἄλλη
θεια ἀπὸ τὶς ΗΠΑ

ΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ κ. Βάν- εργκ ἐδήλωσεν ὅτι εἶναι πι- τὸ Κογκρέσσον νὰ συνέλ- εἰς μυστικὴν συνεδρίασιν, συζήτηση τὸ ἐνδεχόμε- προσφέρουν οἰκονομικῆς βοη- ἐκτὸς τῶν 350 ἑκατομ- δολλαρίων, πρὸς τὰς ίσας ἐκ τοῦ πολέμου χώ-

Μοντγκόμερυ

ΝΔΙΝΟΝ. Ὁ στρατάρχης γκόμερυ ἐδήλωσε: Ἐνῷ ἐ- οἱ στρατιωτικοὶ ἐκερδίσα- τὸν πόλεμο οἱ πολιτικοὶ δὲν ρουν καλῶς διὰ νὰ κερδί- τὴν εἰρήνην.

«Παζαρεύματα»

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ βασίλισσα Φρειδερίκη μὲ πρωτοβουλίαν της, συνήντησε τὸν κ. Θεμ. Σοφούλην καὶ συνωμίλησε ἐπὶ ζητημάτων τῶν φιλανθρωπικῶν ὀργανώσεων. Λέγεται ὅτι ἡ βασίλισσα θὰ προετοιμάση συνάντησιν Σοφούλη — Βασιλέως.

Ὁ Ρίχαρντ Στράους

ΜΟΝΑΧΟΝ. Ἀσθενεῖ βαρέως ὁ γνωστὸς Βιενέζος μουσικὸς Ρίχαρντ Στράους. Οὗτος ἐπανῆλθε τελευταίως ἐξ Ἑλβετίας καθόσον ἐκλήθη ὑπὸ τῶν Γερμανικῶν ἀρχῶν νὰ ἐμφανισθῆ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου Ἀποναζιστικοποιήσεως.

πιπλα
ΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἐκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68 — ΤΗΛΕΦ 276 892

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ
ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Γραφεῖα: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 35, ΑΘΗΝΑΙ, Τ.Τ. 410
ΤΗΛΕΦ. 922.9452
★
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Οἱ ἐξετάσεις REGENCY, ποὺ ὀργανώνονται κάτω ἀπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Πανελλήνιου Συνδέσμου Ἰδιοκτητῶν Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσῶν, σὲ συνεργασία μὲ τὸ REGENCY SCHOOL ποὺ εἶναι ἀναγνωρισμένο ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας τῆς Μεγάλης Βρεττανίας (DEPARTMENT OF EDUCATION AND SCIENCE), δὲν γίνονται κατὰ παραγγελία, ὅπως ἄλλες ποὺ ὀργανώνονται ἀπὸ ἰδιῶτες ἀλλὰ εἶναι αὐστηρὲς καὶ ἀδιάβλητες καὶ τὸ χαρτὶ ποὺ παίρνουν οἱ μαθητὲς ἔχει ἀντίκρυσμά του συγκεκριμένες γνώσεις καὶ ἀποτελεῖ κίνητρο γιὰ ἐπιμέλεια καὶ βελτίωση καὶ τοῦ μαθητῆ καὶ τοῦ σχολείου του.

Οἱ συνάδελφοι, στὴ μεγάλη τους πλειοψηφία, ἔχουν ἀναγνωρίσει τὴν συμβολὴ τῶν ἐξετάσεων REGENCY γιὰ τὸ ἀνέβασμα τῆς ποιοτικῆς στάθμης τῆς δουλειᾶς μας καὶ γιὰ τοῦτο ἡ πανελλήνια συμμετοχὴ εἶναι ὅλο καὶ εὐρύτερη, χρόνο μὲ χρόνο.

Οἱ προσεχεῖς ἐξετάσεις θὰ γίνουν σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, στὶς ἀρχὲς Ἰουλίου στὰ παρακάτω ἐπίπεδα: ELEMENTARY, INTERMEDIATE. LOWER καὶ ADVANCED

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ
ΠΥΡΓΟΣ
Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας
Ὅλα AIR. CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76
● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν
● Ὁδηγοὶ ἄψογοι. Τιμὲς ἀσυναγώνιστες.
Τηλεφωνήσατε στὰ τηλέφωνα 0621)23—244 26-301, 26-302 καὶ 26-303
Οἰκίας: 22-179 καὶ 23-289. TELEX 37112. Καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλο τὸ 24ωρο

ΟΤΑΝ Η ΘΕΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΙΣΜΑ ΝΙΚΟΥΝ

Πρώτη Ἑλληνίδα πλοίαρχος μιὰ μοναχοκόρη ἀπὸ τὰ Βραχνέϊκα

Τὴν κοροΐδευαν στὰ γραφεῖα ὅταν ζητοῦσε νὰ μπαρκάρη ὥς ποὺ ἄρχισε καριέρα σὰ μοῦτσος σὲ κρουαζιερόπλοιο

ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΣΕ ΦΟΡΤΗΓΟ

Η ΝΙΚΗ ΣΚΕΝΤΖΟΥ, ἡ πρώτη Ἑλληνίδα πλοίαρχος, ἦλθε προχθὲς στὴν Πάτρα. Εἶναι ἕνα λεπτό, ἀέρινο κορίτσι, μὲ τρομερὸ πεῖσμα καὶ ἀποφασιστικότητα καὶ ἄμετρη ἀγάπη γιὰ τὴ θάλασσα.

Ἡ Νίκη, στὰ 26 χρόνια της εἶναι πλοίαρχος στὸ φορτηγὸ σκάφος «Ἕλλενικ Τέρτς» 10 500 τόννων, μὲ πλήρωμα 37 ἄνδρες. Μέσα σὲ λίγο διάστημα, ἔγινε γνωστὴ σ' ὅλο τὸν κόσμο καὶ ἤδη ἀποτελεῖ τὸ «μῆλο τῆς ἔριδος» μεταξὺ τῶν μεγάλων ναυτιλιακῶν ἑταιρειῶν ποὺ ἀγωνίζονται ποιὰ θὰ τὴν ἀποκτήση. Πρὶν λίγες ἡμέρες ἔδωσε συνέντευξη στὸ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ καὶ σὲ μεγάλα Εὐρωπαϊκὰ περιοδικά.

1968: Ἡ Νίκη Σκέντζου (δεύτερη ἐξ ἀριστερῶν) στὰ μαθητικὰ θρανία τοῦ Ναυτικοῦ Λυκείου «Νηρεύς»

Κόρη τοῦ κ. Γρηγορίου Σκέντζου, ἀπὸ τὰ Βραχνέϊκα, ἡ Νίκη μεγάλωσε δίπλα στὴ θάλασσα ποὺ ἀπὸ μικρὴ ἄρχισε νὰ τὴν γοητεύη. Ἀπὸ τότε ὅλα τὰ ὄνειρά της ἔγιναν... θαλασσινά.

—Τὰ τρία τελευταῖα χρόνια τοῦ Γυμνασίου φοίτησα στὸ Ναυτικὸ Γυμνάσιο «Νηρεύς», μᾶς εἶπε ἡ δ. Σκέντζου. Στὰ μαθήματα ἤμουν ἡ πρώτη. Ἀργότερα φοίτησα καὶ στὴν Σχολὴ Χημικῶν (ΣΜΕΧΗΜ). Αὐτὸ ὅμως ἦταν... προπέτασμα καπνοῦ γιὰ νὰ μπορέσω νὰ πραγματοποιήσω τὰ ὄνειρά μου. Οἱ γονεῖς μου οὔτε ν' ἀκούσουν ἤθελαν γιὰ θάλασσα, γιατὶ εἶμαι καὶ μοναχοκόρη.

»Ἔτσι, ἔβγαλα τὸ φυλλάδιο κρυφὰ ἀπὸ τοὺς γονεῖς μου καὶ ἔφυγα μονάχη γιὰ τὴν Ἀθήνα.

«ΜΕ ΚΟΡΟΪΔΕΥΑΝΕ»

Ἦταν τὸ 1971... Ἡ Νίκη στὴν ἀρχὴ δούλεψε ὑπάλληλος σὲ κάποιο δικηγορικὸ γραφεῖο τῆς Ἀθήνας. Παράλληλα ψάχνει νὰ βρῆ δουλειά. Ἀλλὰ μάταια.

—Γυρνάω ἀπὸ Ἑταιρία σὲ Ἑταιρία, λέει, ἀλλὰ μικρόσωμη καὶ λεπτὴ καθὼς εἶμαι δὲν πείθω κανένα. Τὸ παρουσιαστικό μου γεννοῦσε ἀμφιβολίες γιὰ τὶς δυνατότητές μου. Ἔτσι ὅλοι μὲ κοροϊδεύανε καὶ μοῦ λέγαν «Περάστε μιὰ ἄλλη φορά». Ἐγὼ ὅμως πείσμωσα. Καὶ ὥρισα στὸν ἑαυτό μου ἑνὸς χρόνου προθεσμία γιὰ νὰ τὰ καταφέρω νὰ μπαρκάρω. Τόσο εἶχα ἀπελπιστῆ... Εἶχα ἀποφασίσει μάλιστα, νὰ γίνω ἀσυρματίστρια σὰν λύση ἀνάγκης. Εὐτυχῶς ὅμως μὲ τὸ πεῖσμα καὶ τὴν ἀποφασιστικότητά μου, κάτι κατάφερα.

»Μιὰ μέρα ἐπισκέφθηκα τὴν κυρία Καβουνίδου, μιὰ δραστήρια γυναίκα, καὶ τὴν ἔπεισα νὰ μπαρκάρω. Ἡ κυρία Καβουνίδου, κατάλαβε τὴ δίψα μου γιὰ τὴ θάλασσα καὶ ἔδειξε κατανόηση. Ἔτσι ἀνέλαβα ὑπηρεσία σὰ ναυτόπαιδο στὸ κρουαζιερόπλοιο «Ἄδωνις» ὅπου ἔμεινα... ἕξη μόνο μέρες».

Τὰ ὄνειρα ἄρχισαν νὰ γίνονται πραγματικότητα γιὰ τὴν νεαρὴ θαλασσόλυκο. Ἀμέσως, μετά, ἀναλαμβάνει ὑπηρεσία στὰ πλοῖα «Κένταυρος» καὶ «Γαλαξίας». Ταξίδεψε δύο φορὲς στὴν Ἀμερική, καὶ ἔκανε τὸ γῦρο τῆς Ἀφρικῆς.

—Μετὰ ἀπὸ 19 μῆνες ὑπηρεσία, ἀρρώστησα ἀπὸ μία κρίση σκωληκοειδίτιδος, κι' ἔφυγα συνεχίζει ἡ Νίκη. Ἀργότερα — τὸ 1973 — εἶχα ἐξελιχθῆ σὲ ἀνθυποπλοίαρχο καὶ ὑπηρέτησα στὸ κρουαζιερόπλοιο «Ζεύπιτερ» ὅπου ἤμουν ἑπτὰ μῆνες.

ΣΕ ΦΟΡΤΗΓΑ

—Πότε ἔστρεψες τὸ ἐνδιαφέρον σου στὰ φορτηγά;

—Ἀμέσως μετά, τὸ 1973. Τότε ὑπῆρχε νόμος ποὺ ἀπαγόρευε τὴν εἴσοδο γυναικῶν στὰ φορτηγά — ἐκτὸς ἀπὸ τὶς συζύγους τοῦ πλοιάρχου ἢ τοῦ α' μηχανικοῦ. Τὸ φορτηγὸ καράβι ἦταν κοινόβιο τῶν ἀνδρῶν.

»Τὸν Μάϊο τοῦ 1975 πῆρα τὴ μεγάλη ἀπόφαση. «Νίκη, εἶπα τώρα σειρὰ ἔχουν τὰ φορτηγά!». Τὸ ἐκμυστηρεύτηκα στοὺς φίλους μου. «Τρελλὴ εἶσαι, μοῦ εἶπαν. Δὲν μπορεῖς ἐσὺ στὰ φορτηγά. Θὰ σὲ φᾶνε!», μοῦ εἶπαν «Θὰ νικήσω» τοὺς ἀπάντησα. Καὶ νίκησα.

—Πῶς τὰ κατάφερες;

—Πάλι μὲ τὸ πεῖσμα μου. Εἶχα βέβαια καὶ μερικὲς γνωριμίες στοὺς ναυτιλιακοὺς κύκλους τοῦ Πειραιᾶ. Ἔτσι τὸν Νοέμβριο τοῦ 1975 μπάρκαρα μὲ τὸ φορτηγὸ «Αἴγυπτος» τῆς «Ἕλλενικ Λάϊνς» ὡς ἀνθυποπλοίαρχος. Ἔκαμα δύο ταξίδια — δοκιμαστικά—μὲ ἐξαωρίες καὶ ξενύχτια. Γυρίσαμε ὅλη τὴν Εὐρώπη. Τελικὰ κατέληξα στὸ «Ἕλλενικ Τέρτς» (Ἑλληνικὴ δάδα) ὅπου ἀνέλαβα πλοίαρχος, μὲ πλήρωμα 37 ἀνδρῶν.

ΝΙΚΗ ΣΚΕΝΤΖΟΥ
ἡ Πατρινοπούλα — πρώτη Ἑλληνίδα πλοίαρχος

—Δὲν συναντᾶς δυσκολίες, ἐσὺ μία πλοίαρχος ἀνάμεσα σὲ ἄνδρες;

—Ὄχι. Γιατὶ τὸ καράβι τὸ νοιώθω σὰν τὸ σπίτι μου. Καὶ τὸ πλήρωμα τὸ νοιώθω σὰν ἀδελφούς. Γι' αὐτὸ μὲ σέβεται καὶ μὲ ὑπολογίζει.

—Εἶχες καμμιὰ περιπέτεια ἀπὸ τὴν μέχρι τώρα ζωή σου στὴ θάλασσα;

—Συνήντησα βέβαια φουρτοῦνες, ἀλλὰ αὐτὲς μοῦ προσφέρουν τὴν ἴδια χαρὰ ποὺ μοῦ προσφέρουν καὶ τὰ καλὰ ταξίδια. Τὴν θάλασσα τὴν λατρεύω κι' ὅταν ἀκόμη εἶναι φουρτουνιασμένη. Σὲ ὧρες ποὺ τὸ καράβι μου κλυδωνιζότανε οἱ ἄλλοι σταυροκοπιόντουσαν. Ἐγὼ ὅμως τοὺς ἔδινα θάρρος».

Καθὼς μοῦ μιλάει, ἡ σκέψη μου γύρισε μερικὰ χρόνια πίσω. Ὅταν, ἡ Νίκη Σκέντζου μαθήτρια τότε τοῦ Ναυτικοῦ Λυκείου τοῦ κ. Γ. Φυτιλᾶ μοῦ εἶχε πῆ, δίνοντας τὴν πρώτη συνέντευξη τῆς ζωῆς της:

—Εἶμαι Ἑλληνίδα, καὶ ὡς Ἑλληνίδα μιμοῦμαι τὸν «πολύτροπον» ἥρωα τῆς Ὀδύσσειας. Μικρὸ κοριτσάκι, ὅταν συναντοῦσα κανένα ναύτη τὸν ρωτοῦσα ποῦ πῆγε, τί εἶδε, πῶς πέρασε. Τώρα ἦλθε ὁ καιρὸς γιὰ νὰ πραγματοποιήσω τὰ ὄνειρά μου: Θὰ γίνω πλοίαρχος».

⁂

ΙΔΙΟΡΡΥΘΜΟ ὅσο λίγα τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ναυτικοῦ, παύει νὰ εἶναι ἐπάγγελμα γι' αὐτοὺς ποὺ τὸ ἀκολουθοῦν. Γίνεται περισσότερο ἰδανικὸ καὶ ἀκόμη περισσότερο ἔρωτας. Ἔρωτας γιὰ τὴ θάλασσα... Γιὰ τὴ Νίκη Σκέντζου εἶναι κάτι πιὸ πολύ.

—Στὴν Ἀθήνα, λέει, ἔχω ἕνα σπίτι στὴν Κυψέλη. Κάθε φορὰ ποὺ ξεμπαρκάρω μὲ τρῶνε οἱ τοῖχοι. Ἐμένα ὁ μεγάλος μου ἔρωτας εἶναι ἡ θάλασσα. Ὅταν βγαίνω στὴ στεριά, νοιώθω σὰν ἕνα... ψάρι ἔξω ἀπὸ τὸ νερό.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἠλ. Μαστρογιαννοπούλου: «Ἡ ἀγωνία τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου»

Παρουσίαση ΤΑΚΗ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ βαθυστόχαστος θεολόγος π. Ἠλίας, πιστὸς συνεχιστὴς τῆς «Εὐσεβιανῆς» ἐρευνητικῆς παράδοσης ὕστερα ἀπὸ μακροχρόνιες μελέτες καὶ ἔρευνες τῶν βιβλίων τῶν μεγάλων συγχρόνων διανοητῶν συγγραφέων, σχετικὰ μὲ τὴν κρίση τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ, μᾶς παρουσιάζει τὶς ὑπεύθυνες μαρτυρίες των, τὶς ὁποῖες συμπυκνώνει στὸ βιβλίο του μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Ἀγωνία τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου» στὸ ὁποῖο διατυπώνει καὶ τὶς δικές του συμπερασματικὲς κρίσεις. Προλογίζων τὸ βιβλίο του ὁ συγγραφεὺς τονίζει. «Τὸ ὅτι πλησιάζουμε στὸ τέλος τοῦ 20οῦ αἰῶνος ἀποτελεῖ ἕνα γεγονὸς ποὺ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀρνηθεῖ ὅτι εἶναι σημαντικό. Ὄχι ἀπὸ ἄποψη καθαρὰ ἀριθμητική, ἀλλὰ διότι στὴ μεγάλη αὐτὴ καμπὴ παρατηροῦνται μερικὲς βασικὲς ἀλλαγὲς στὸ πρόσωπο τοῦ δυτικοῦ κόσμου, ποὺ βάζουν σὲ σοβαρὴ σκέψη τὶς πιὸ ἀξιόλογες προσωπικότητες. Ἔτσι ἐπισημαίνονται ἡ ραγδαία καὶ ἀσυγκράτητη ἀνάπτυξη τῆς τεχνοκρατίας μὲ ὅλα τὰ παράγωγά της: μαζοποίηση τῶν ἀνθρώπων, κυριαρχία τῶν μαζικῶν μέσων ἐνημερώσεως, μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος, ἐξάντληση τῶν πηγῶν. Παντοῦ ἀλλαγὲς καὶ ἀνακατατάξεις, ρῆξη μὲ τὸ παρελθόν, αὐτοματοποίηση καὶ ἐκβιομηχάνιση, ἀλλοτρίωση καὶ ἀμφισβήτηση. Παράλληλα ἡ πυρηνικὴ ἀπειλὴ καὶ τὸ ψυχικὸ ἄγχος ποὺ εἶναι ἐπακόλουθο ὅλων τῶν παραπάνω, συνθέτουν τὴν εἰκόνα τοῦ σημερινοῦ πολιτισμένου κόσμου καὶ ἀποτελοῦν τὸ πρόβλημα τῆς ἐποχῆς. Μετὰ τὸν Α' παγκόσμιο πόλεμο ὁ Σπλένγκλερ, ἐτάραξε τὰ ἀκίνητα μὲ τὸ ἔργο του «Ἡ πτώση τῆς Δύσεως», στὸ ὁποῖο ὑποστήριζε ὅτι ὁ εὐρωπαϊκὸς φαουστικὸς πολιτισμός, ποὺ βασικὴ του ἰδέα ἦταν τὸ δυναμικὸ γίγνεσθαι στηριζόμενο στὸ κόσμο τῶν αἰσθήσεων, βαδίζει πρὸς τὸ θάνατο. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Β παγκοσμίου πολέμου ὁ κοινωνιολόγος Σορόκιν τοῦ Πανεπιστημίου Χάρβαρτ, σὲ μελέτη του γιὰ τὶς αἰτίες τῆς κρίσης, τονίζει ὅτι δὲν εἶναι ἁπλῶς πολιτικὲς ἢ οἰκονομικές, δὲν εἶναι ὁ Χίτλερ ἢ ὁ Στάλιν κ.ο.κ. Ἡ κρίση ἀγκαλιάζει τὸ σύνολο τοῦ πολιτισμοῦ: ἁπλώνεται στὶς καλὲς τέχνες, στὰ θεωρητικὰ συστήματα, στὴν ἠθικὴ καὶ στὸ δίκαιο, στὴν πολιτική, καὶ διεθνῆ ὀργάνωση, στὶς σχέσεις τοῦ ἀτόμου καὶ στὴν οἰκογένεια. Τὰ συμπτώματά της διακρίνονται στὸν πόλεμο καὶ στὴν ἐπανάσταση, στὶς αὐτοκτονίες καὶ στὶς ψυχικὲς ἀσθένειες. Δυὸ παγκόσμιοι πόλεμοι, δυὸ φασιστικοὶ ὁλοκληρωτισμοί, καὶ μιὰ κομμουνιστικὴ ἐπανάσταση, σφραγίζουν μὲ αἷμα τὸν αἰῶνα μας. Χαρακτηριστικὰ του εἶναι τραγικὸς δυαλισμός, χαοτικὸς συγκρητισμός, ποσοτικὸς κολοσσαλισμός, μειωμένη δημιουργικότης καὶ γενικὴ ἐξάρθρωση ποὺ ξεκινᾶ ἀπὸ τὰ βαθύτερα θεμέλια τοῦ ἀνθρώπου. Οἱ ἀνησυχίες αὐτὲς ἄρχισαν νὰ συγκεκριμενοποιοῦνται μὲ τὰ κινήματα τῶν νέων 1960—1970 καὶ ἐπακολουθήσαντα διάφορα παγκόσμια σχετικὰ συνέδρια ὅπως π. χ. τοῦ Τόκιο 1970 καὶ Μασσαχουσέτης 1972. Ὅλοι οἱ ἐρευνητὲς κατέληξαν στὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ ἐπαγγελίες ὅτι ἡ ἐπιστήμη θὰ φέρει τὴν εὐτυχία, ὅτι ἡ τεχνοκρατία θὰ συνοδεύεται ἀπὸ τὴν εὐμάρεια καὶ ὅτι ὁ πολιτισμὸς ἐν γένει θὰ ὁδηγήσει στὴν εἰρήνη καὶ τὴν ἀπελευθέρωση, οἱ ἐπαγγελίες αὐτές, ὄχι μόνο δὲν ἐπραγματοποιήθηκαν, ἀλλὰ ἡ ἐποχή μας παρουσιάζει νέα προβλήματα ἀκανθώδη καὶ δυσεπίλυτα. Ἡ ἔννοια τῆς προόδου ποὺ τόσο ὑμνήθηκε δὲν κατόρθωσε νὰ ἐγγίσει τὸν ὅλο ἄνθρωπο, τὰ βαθύτερα προβλήματά του καὶ τὶς οὐσιώδεις ἀνάγκες του. Οὔτε ἡ φιλελεύθερη Δύση, οὔτε ἡ κομμουνιστικὴ Ἀνατολὴ εἶναι σὲ θέση νὰ εἰσδύσει στὴν οὐσία τοῦ προβλήματος. Ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος, ὁ ὑπερπολιτισμένος μὲ ὅλες τὶς ἀνέσεις του καὶ παρ' ὅλες τὶς ἐφευρέσεις του, δὲν εἶναι τελικὰ ἱκανοποιημένος, οὔτε εὐχαριστημένος καὶ εἰρηνικός. Τὸν πνίγουν τρομερὰ συμπλέγματα, ὅπως πιστοποιοῦν κοινωνιολόγοι καὶ ψυχολόγοι. Καὶ οἱ μὲν ψυχολόγοι ἐπισημαίνουν ὅτι ὁ ἄνθρωπος τῶν σημερινῶν κοσμοπόλεων ἔχει χάσει τέσσερα βασικὰ πράγματα: τὸ σκοπὸ καὶ τὸ βάθος, τὴν ἀμεσότητα τῆς ζωῆς καὶ τὴν ψυχικὴ ἑνότητα. Οἱ δὲ κοινωνιολόγοι «Οἱ ἀκτῖνες λέιζερ τῆς εὐμαρείας διαπεροῦν τὶς ἠπείρους». «Ἡ μηχανικὴ θύελλα ποὺ σαρώνει τὸν πλανήτη μας πάει νὰ μᾶς ξερριζώσει». «Ἐγίναμε δοῦλοι τῶν ἐργαλείων μας! τονίζει ὁ Ἐλλγκοζὺ ἀναφέροντας σχετικὲς προφητικὲς φράσεις τοῦ Γκαῖτε καὶ τοῦ Βαλερύ. Στὶς 347 σελίδες τοῦ βιβλίου του ὁ π. Ἠλίας Ματρογιαννόπουλος μᾶς παρουσιάζει τὶς ἀπόψεις 54 κορυφαίων προσωπικοτήτων ποὺ ἀσχολήθηκαν μὲ τὸ θέμα τόσο ἀπὸ τὴν προηγούμενη γενιὰ ὅσο καὶ τὴν τωρινή. Καὶ συγκεκριμένα 17 ἀπὸ τοὺς προδρόμους, ὅπως ὁ Γιάσπερς, ὁ Ἔλιοτ, ὁ Μπερντιὲφ κ.λ.π. Καὶ ἀπὸ τοὺς σύγχρονους 8 φυσικοὺς καὶ βιολόγους ὅπως ὁ Βαϊτσέκερ, ὁ Σωσὰρ κ.λ.π. 14 δημοσιολόγους, Κοινωνιολόγους, καὶ λογοτέχνες ὅπως ὁ Ἀρόν, ὁ Γκαρωντύ, Ἰονέσκο κ.λ.π. καὶ τέλος 15 φιλοσόφους καὶ θεολόγους, ὅπως ὁ Μαρκούζε, ὁ Ζιράντι, ὁ Μέρτον κ.λ.π. μὲ τὶς φωτογραφίες των. Τελικὰ τὰ κείμενα ποὺ ἀναφέρει ὁ π. Ἠλίας δὲν περιέχουν προφητεῖες ἢ ἔστω ἀόριστες μελλοντολογίες. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχουν νὰ εἰποῦν ὅλα, εἶναι ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς ἐποχῆς μας εἶναι πολὺ σοβαρὸ καὶ χρειάζεται σοβαρὲς ἀντιμετωπίσεις ἀπὸ ὅλους. Ὁ καθένας ὀφείλει νὰ τὸ ἀντιμετωπίσει ἀνδρικὰ καὶ ὑπεύθυνα, σὰν ὥριμος ἄνθρωπος «μὴ νηπιάζων ταῖς φρεσί». Μπαίνοντας στὸ τελευταῖο τέταρτο τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα, δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ζῇ ἀπροβλημάτιστα καὶ ἀνεύθυνα, σὰν νὰ μὴ συμβαίνει τίποτα. - Ὥρα ἡμᾶς ἤδη ἐξ ὕπνου ἐγερθῆναι». Τὸ βιβλίο τοῦ π. Μαστρογιαννοπούλου πρέπει νὰ διαβασθεῖ ὄχι μόνο ἀπὸ τοὺς διανοουμένους μας καὶ τοὺς νεολαίους μας ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ ἐκείνους ποὺ βαττολογοῦντας συνήθως στὶς Ἐκκλησίες μας κήρυκες, γιατὶ εἶναι ἕνας φωτεινὸς φάρος, ὁδηγὸς στὴν ὁμιχλώδη ἐποχή μας.

ΤΑΚΗΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μάχη ἐναντίον τοῦ καπνίσματος καὶ στὴ Σουηδία

ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ.— Ἡ Σουηδικὴ κυβέρνησις ἀπεφάσισε νὰ μετάσχη ἐνεργῶς εἰς τὴν μάχην κατὰ τοῦ καπνίσματος, οἰοθετήσασα ἓν 25ετὲς πρόγραμμα ὕψους πολλῶν ἑκατομμυρίων δολλαρίων, κατωτέρου ὅμως, τοῦ κόστους ἐκ τῆς καταναλώσεως τοῦ καπνοῦ καὶ τῶν οἰκονομικῶν ζημιῶν τὰς ὁποίας προκαλεῖ τὸ κάπνισμα τῶν πολιτῶν εἰς τὴν χώραν.

Στατιστικαὶ μελέται ἔχουν ἀποδείξει, ὅτι οἱ καπνισταὶ ἀσθενοῦν συχνότερον, ἀποθνήσκουν ἐνωρίτερον, ἡ δὲ ἀποδοτικότης των εἰς τὴν ἐργασίαν εἶναι μειωμένη.

Συμφώνως πρὸς τὴν Σουηδικὴν παράδοσιν τῆς κρατικῆς προνοίας, ἡ ὁποία φροντίζει τὸν πολίτην ἀπὸ τοῦ λίκνου μέχρι τοῦ τάφου, τὸ πρόγραμμα προστασίας τῶν πολιτῶν ἐκ τοῦ καπνίσματος προνοεῖ δι' αὐτοὺς πρωτοῦ ἀκόμη γεννηθοῦν. Οὕτω, μόλις μία γυνὴ δηλώση ὅτι ἀναμένει τέκνον, θὰ καλῆται ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ καὶ τοῦ ψυχιάτρου, οἱ ὁποῖοι θὰ τῆς περιγράφουν τοὺς κινδύνους τοῦ καπνίσματος διὰ τὸ ἔμβρυον, ἔστω καὶ ἂν ἡ ἔγκυος δὲν καπνίζει. Ἐὰν καπνίζη, θὰ προσπαθήσουν νὰ τὴν πείσουν νὰ παύση τὸ κάπνισμα. Τὸ αὐτὸ θὰ συστήσουν καὶ εἰς τὸν σύζυγον καὶ εἰς τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας της, ἂν εἶναι καπνισταί.

Ἓν μέρος τοῦ προγράμματος ἀφορᾶ τὴν προπαγάνδα κατὰ τοῦ καπνίσματος εἰς τὰ σχολεῖα τὰ νοσοκομεῖα καὶ τὰ δημόσια ἱδρύματα καὶ ὑπηρεσίας. Ἤδη, τὸ κάπνισμα ἔχει ἀπαγορευθῆ εἰς τὰ ἀστυνομικὰ γραφεῖα, εἰς τὰ καταστήματα καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους δημοσίους χώρους. Εἰς τὰ Σουηδικὰ ἀεροπλάνα, τὸ ὀπίσθιον τμῆμα τοῦ θαλάμου τῶν ἐπιβατῶν κρατεῖται ἀπὸ ἐτῶν διὰ τοὺς μὴ καπνιστάς. Ἐξ ἴσου αὐστηροὶ εἶναι οἱ περιορισμοὶ καὶ εἰς τὰ τραῖνα, τὰ λεωφορεῖα καὶ τὸ «μετρό».

Τὸ πρόγραμμα προβλέπει νὰ ἀπαγορευθῆ τὸ κάπνισμα καὶ εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς σταθμοὺς ὡς καὶ εἰς τὰ ἀεροδρόμια.

Ἤδη, τὸ πρόβλημα τοῦ καπνίσματος ἔχει χωρίσει τοὺς Σουηδοὺς εἰς δύο κατηγορίας: εἰς τοὺς καπνιστάς. Οἱ μὴ καπνισταὶ δὲν προσκαλοῦν πλέον εἰς τὴν οἰκίαν των τοὺς καπνιστάς, διὰ λόγους καθαριότητος καὶ ὑγιεινῆς. Πράγματι οἱ εἰδικοὶ βεβαιώνουν ὅτι εἰς μίαν οἰκίαν εἰς τὴν ὁποίαν οἱ ἔνοικοι καπνίζουν, οἱ μὴ καπνισταὶ βλάπτονται ἐξ ἴσου μὲ τοὺς καπνιστάς. Ἐξ ἄλλου, αἱ βλάβαι ἐκ τοῦ καπνίσματος ἐκδηλοῦνται καὶ εἰς τὰς ταπετσαρίας, εἰς τὰ ἔπιπλα καὶ εἰς τὰς ὀροφάς.

ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΙΜΟΝ!

Δυνάμει τοῦ προγράμματος, οἱ γονεῖς οἱ ὁποῖοι θὰ καπνίζουν ἐνώπιον τῶν τέκνων των θὰ τιμωροῦνται μὲ πρόστιμον, θὰ ἀπαγορευθοῦν δὲ ὅλαι αἱ διαφημίσεις διὰ τὸν καπνόν. Ὑπάρχει, ἐπίσης ἓν σχέδιον νὰ ἀπαγορευθῆ ἡ ἔκθεσις εἰδῶν καπνίσματος εἰς τὰς βιτρίνας. Ἐπίσης, οὐδεὶς ἠθοποιὸς ἢ δημοσιογράφος θὰ ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς τηλεοράσεως καπνίζων.

Ἀδελφή: Αὐτοθυσία γιὰ τὸ συνάνθρωπο

«ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ»

Τετάρτη 18 Μαΐου ὥρα 8 μ.μ. στὸ Μέγαρο Λόγου καὶ Τέχνης

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
«Γωνιὰ τοῦ βιβλίου»
★ ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ