ΜΕ ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΡΥΘΜΟ

Ἡ Μόσχα ἄρχισε τὴν προετοιμασία τῆς Ὀλυμπιάδος

ΚΤΙΖΕΙ ΝΕΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΜΟΣΧΑ. Ὄχι μόνο οἱ ἀθλητές, ἀλλὰ ἀσφαλῶς καὶ χιλιάδες φίλαθλοι ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο θὰ φτάσουν στὴ σοβιετικὴ πρωτεύουσα γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τοῦ 1980. Καὶ παρ' ὅλο, ποὺ ἡ Μόσχα διαθέτει πολυάριθμες ἀθλητικὲς ἐγκαταστάσεις καὶ τὰ ἀνάλογα ξενοδοχεῖα καὶ ἀεροδρόμια, οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τοῦ 1980, δημιουργοῦν στοὺς Σοβιετικοὺς σοβαρὰ προβλήματα, τὰ ὁποῖα προσπαθοῦν νὰ τὰ ἀντιμετωπίσουν ἔγκαιρα, καὶ ἀποτελεσματικά.

Γιὰ τὴν Ὀλυμπιάδα τοῦ 1980 κατασκευάζονται στὴ Μόσχα καινούργιες ἐγκαταστάσεις, ποὺ καὶ ἀπὸ τεχνικὴ καὶ ἀπὸ ἀρχιτεκτονικὴ πλευρά, ἀνταποκρίνονται στὶς πιὸ αὐστηρὲς ἀπαιτήσεις.

Στὴ Σοβιετικὴ πρωτεύουσα, ὑπάρχουν: πενήντα στάδια, χίλιες ἀθλητικὲς αἴθουσες καὶ κολυμβητήρια. Ὅλες αὐτὲς οἱ ἐγκαταστάσεις θὰ χρησιμοποιηθοῦν, γιὰ τὴν διεξαγωγὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων. Σ' αὐτὲς τίς ἀθλητικὲς ἐγκαταστάσεις, πρόκειται νὰ προστεθοῦν καὶ ἄλλες καινούργιες ἀνάμεσα στὶς ὁποῖες καὶ τὸ νέο ἀθλητικὸ κέντρο, ποὺ θὰ κατασκευαστεῖ στὸν θορεισανατολικὸ τομέα τῆς Μόσχας καὶ ποὺ θὰ περιλαμβάνει, ἀνάμεσα στ' ἄλλα, τὸ μεγαλύτερο στὴν Εὐρώπη σκεπασμένο στάδιο, ποὺ θὰ μπορεῖ νὰ περιλάβει 45.000 θεατές.

ΕΠΕΚΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

Γιὰ τὴν Ὀλυμπιάδα τοῦ 1980 προετοιμάζεται καὶ ἡ σοβιετικὴ ἀεροπορικὴ ἑταιρία «Ἀεροφλότ»: Ἐπεκτείνεται τὸ διεθνὲς ἀεροδρόμιο τοῦ Σερεμέτιεβο. Ἐπίσης διευρύνονται τὰ ἀεροδρόμια τοῦ Βνούκοβο καὶ τοῦ Ντομοντιέντοφ. Ἀνανεώνονται οἱ σιδηροδρομικοὶ σταθμοί.

Χιλιάδες πελάτες θὰ μποροῦσαν νὰ τακτοποιηθοῦν στὰ καινούργια ξενοδοχεῖα, ποὺ κατασκευάζονται ἤδη σὲ διάφορες περιοχὲς τῆς σοβιετικῆς πρωτεύουσας. Ἕνα μόνο ξενοδοχειακὸ συγκρότημα ποὺ κατασκευάζεται στὴ συνοικία τοῦ Ἰσμαήλοφ, θὰ μπορεῖ ἄνετα νὰ ὑπηρετεῖ 10.000 τουρίστες.

Οἱ ἀθλητές, ὅμως ὅσοι θὰ μετάσχουν στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες θὰ φιλοξενηθοῦν στὸ «Ὀλυμπιακὸ χωριὸ» ποὺ θὰ χτιστεῖ στοὺς λόφους τοῦ Λένιν, κοντὰ στὸ Κεντρικὸ Στάδιο. Ἀπὸ τοὺς κατασκευαστὲς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ χωριοῦ ἔχουν προβλεφθεῖ ὅλα τὸ κάθε τί ποὺ χρειάζεται ὥστε οἱ ἀθλητὲς ποὺ θὰ μετάσχουν στὴν Ὀλυμπιάδα τοῦ 1980 νὰ ἀναπαύονται καὶ νὰ προετοιμάζονται γιὰ τοὺς ἀγῶνες.

ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ...

Οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς ὁμάδας ἀρχιτεκτόνων, ποὺ ἐπεξεργάστηκαν τὸ σχέδιο τοῦ Ὀλυμπιακοῦ χωριοῦ τῆς Μόσχας, ὁ καθηγητὴς Μ. Πολταράτσκυ, καὶ ἡ διδάκτωρ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Ν. Πεκαριόβα, ἀναφερόμενοι, πρόσφατα, στὰ σχέδια ποὺ ἔγιναν γιὰ τὸ Ὀλυμπιακὸ χωριό, μεταξὺ ἄλλων τόνισαν:

Τὸ ἀρχικὸ ἀρχιτεκτονικὸ σχέδιο τοῦ Ὀλυμπιακοῦ χωριοῦ, εἶχε κατὰ κάποιο τρόπο, συμβολικὸ χαρακτῆρα. Γιατὶ μιὰ ἀπὸ τὶς παραλλαγὲς τοῦ σχεδίου γιὰ τὰ κτίρια, πρόβλεπε νὰ κατασκευαστοῦν σὲ σχῆμα πέντε ἀλληλένδετων γιγάντιων κτιρίων δακτυλιοειδοῦς σχήματος, ν' ἀπεικονίζουν δηλαδὴ τὸ ὀλυμπιακὸ ἔμβλημα.

Ἡ ἐντυπωσιακή, ὅμως κατὰ τὰ ἄλλα, αὐτὴ ἡ ἰδέα, ἀποδείχτηκε τρωτὴ ἀπὸ πολλὲς σκέψεις. Καὶ γιὰ τὸν τρόπο κυρίως τῆς λειτουργίας τοῦ συγκροτήματος, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ ὅτι τὰ πέντε αὐτὰ δακτυλιοειδῆ συγκροτήματα εἶναι πολὺ ἀμφίβολο ἄν, ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς Γῆς, θὰ ἔμοιαζαν μὲ τὸ ἔμβλημα τῶν Ὀλυμπιάδων.

Γι' αὐτὸ καὶ ἐγκρίθηκε τελικά, ἕνα σχέδιο ποὺ παίρνει ὑπ' ὄψη του μόνο τὶς ἰδιόμορφες ἀπαιτήσεις ποὺ ἐπιβάλλουν στὶς κτιριακὲς ἐγκαταστάσεις παρόμοιοι ἀγῶνες, ὅπως οἱ Ὀλυμπιακοί, ἀλλὰ καὶ τὴ μελλοντικὴ χρησιμοποίηση αὐτῶν τῶν κτιρίων. Ἕνα σχέδιο, δηλαδή, ἁπλὸ καὶ πρακτικό.

Τὸ Ὀλυμπιακὸ χωριό, εἶναι στὸ γενικὸ σχέδιο, χωρισμένο στὶς βασικὲς ζῶνες λειτουργίας. Κατὰ μῆκος τῆς λεωφόρου Μιτσοῦριν, θὰ ἐκτείνεται ἡ ζώνη μὲ τὶς πολυκατοικίες. Τὸ Ὀλυμπιακὸ χωριὸ θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ 18 16όροφες πολυκατοικίες. Χωρισμένα σὲ τρία συγκροτήματα ἀπὸ 6 πολυκατοικίες τὸ καθένα, τὰ κτίρια αὐτά, σχηματίζουν τρία ζεύγη κεντρικῶν αὐλῶν, ποὺ θὰ εἶναι στρωμένες πρὸς τὴν κεντρικὴ δενδροστοιχία. Πλάϊ στὸ κεντρικὸ κτίριο, ποὺ θὰ εἶναι καὶ ἡ διεύθυνση, θὰ ὑπάρχει τὸ πολιτιστικὸ κέντρο μὲ αἴθουσα γιὰ θέατρο καὶ συναυλίες καὶ δυὸ κινηματογράφους, ἐστιατόρια, ἐμπορικὰ καταστήματα, πολυκλινική, κέντρο τηλεπικοινωνιῶν κλπ.

Στὸ ἀθλητικὸ σύμπλεγμα τοῦ «χωριοῦ», θὰ περιλαμβάνονται γυμναστήρια, κολυμβητήρια, κεντρικὸ στάδιο μὲ στίβο καὶ χώρους γιὰ διάφορα ἀγωνίσματα. Ὅλα τὰ κτίρια τοῦ Ὀλυμπιακοῦ συγκροτήματος θὰ ἀποτελοῦν ἕνα ἐνιαῖο ἀρχιτεκτονικὸ σύνολο, καὶ θὰ εἶναι ἐναρμονισμένα πρὸς τὸ φυσικὸ περιβάλλον τῆς περιοχῆς.

Τὸ σχέδιο προβλέπει νὰ εἶναι τέτοια ἡ κατασκευὴ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ συγκροτήματος, ὥστε μετὰ τὴν παραμονὴ ἐπὶ δυὸ ἑβδομάδες τῶν 12.000 ἀθλητῶν τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, τὸ «χωριὸ» νὰ γίνει μιὰ συνηθισμένη συνοικία τῆς Μόσχας.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ 17)4 — 15)7)1977

Α' ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΚΕΡΚΥΡΑ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΡΙΤΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
21.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	
ΤΕΤΑΡΤΗ	
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΕΜΠΤΗ	
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Β' ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΞ ΑΣΤΑΚΟΥ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	
15.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)
ΠΕΜΠΤΗ	
09.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17.45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 5.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14. Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5.45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10.35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9.15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΟΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.

10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλλ—ρετούρ

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.161

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΤΡΙΝΤΖΗ

Δρομολογοῦν ἀπὸ 16)6

ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ

F/B «IONIAN STAR»

εἰς τὴν γραμμὴ ΠΑΤΡΑ —ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ ANCONA (ΙΤΑΛΙΑ)

Εἶναι 10.400 τον. μὲ ταχ. 20 μίλια μπορεῖ νὰ μεταφέρη 800 ἐπιβάτες 200 (Ι.Χ.) ἢ 40 Νταλίκες

Θ' ἀναχωρῇ ἀπὸ Πάτρα

Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΠΕΜΠΤΗ ὥρα 23.30

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Κεντρικὸς πράκτωρ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ

ΟΘΩΝΟΣ & ΑΜΑΛΙΑΣ 14 ΠΑΤΡΑ

Τηλέφ. 277-783 & 270-945

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΠΑΤΙΚ

Πίνακας μπατίκ (ζωγραφικὴ σὲ μετάξι) ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ ἐκθέτει στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἡ κ. Μαίρη Ἀθανασοπούλου — Κούτση. Τὸ μπατίκ, εἶδος τέχνης ποὺ ἀπαιτεῖ ἰδιαίτερη δεξιοτεχνία, φθάνει σὲ γοητευτικὰ αἰσθητικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ἔκθεση θὰ εἶναι ἀνοικτὴ καὶ ὅλη αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα

Ἑωρτάσθησαν τὰ 400 χρόνια τοῦ Ἑλληνικοῦ Κολλεγίου τῶν Καθολικῶν εἰς τὴν Ρώμη

ΡΩΜΗ. Τὸ Ἑλληνικὸν Κολλέγιον τῆς Ρώμης ἑώρτασε τὰ 400 χρόνια ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του μὲ σειρὰν ἐκδηλώσεων.

Τὸ Κολλέγιον ἱδρύθη τὸ 1576 ἀπὸ τὸν Πάπαν Εὐγένιον τὸν ΙΓ' γιὰ τὴν ἐπιμόρφωση τῶν Ἑλλήνων Ρωμαιοκαθολικῶν καὶ κατὰ τὰ 400 χρόνια τῆς λειτουργίας του ἐπέρασαν ἀπὸ αὐτὸ πλέον τῶν 1500 μαθητῶν, πολλοὶ τῶν ὁποίων διέπρεψαν στὰ Γράμματα καὶ τὶς Ἐπιστήμες. Ὁ σπουδαιότερος μαθητής ἦτο ὁ Ἀλάτιος, ὁ ὁποῖος διέπρεψεν ὡς συγγραφεὺς τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας καὶ ἄλλων ἔργων ἐπιστημονικῶν καὶ φιλοσοφικῶν. Μόνον οἱ τίτλοι τῶν ἔργων του ὑπῆρξαν θέμα διδακτορικῆς διατριβῆς—τόσον πολλοὶ καὶ ἐνδιαφέροντες ἦσαν.

Τὸ Ἑλληνικὸν Κολλέγιον προσφέρει μόρφωσιν πανεπιστημιακῆς στάθμης. Ὁ πανηγυρισμὸς τῆς ἐπετείου του διήρκεσε ἀπὸ 29 Ἀπριλίου μέχρι 2ας Μαΐου.

Τὴν πρώτη ἡμέρα, εἰς τὸ συνέδριον μελετῶν, μίλησε περὶ τῆς Ἱστορίας τοῦ Κολλεγίου ὁ καθηγητὴς Βιττόριο Πέρι, Ἕλλην καθηγητὴς τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Βατικανοῦ. Ἐπίσης μίλησε περὶ τῶν ἐκ βορείου Ἠπείρου σπουδαστῶν τοῦ Κολλεγίου ὁ πατὴρ Μάρκος Πέττας, τῆς Ἑλληνορρύθμου μονῆς τῆς Γκρότα—Φεράτα. Τὴν δεύτερη ἡμέρα μίλησε ὁ καθηγητὴς Ζαχαρίας Τσιρπάνης τοῦ πανεπιστημίου Ἰωαννίνων περὶ τῆς συμβολῆς τοῦ Κολλεγίου στὴν διαμόρφωση τῶν νέων Ἑλλήνων σπουδαστῶν. Περὶ τῆς ποιμαντορικῆς ἐράσεως τῶν Ἑλλήνων σπουδαστῶν τοῦ Κολλεγίου μίλησε ὁ πατὴρ Μάρκος Φώσκολος, ἀρχειοφύλαξ τῆς Καθολικῆς ἀρχιεπισκοπῆς Τήνου καὶ Νάξου.

Τὴν δεύτερη ἡμέρα μίλησαν ὁ π. Δημ. Μπλαζεκόφσκι καὶ ὁ σεβασμ. Ζοζέφ— Μαρία Σωζέ περὶ τῶν Οὐκρανῶν καὶ Λευκορώσσων καὶ Μελχιτῶν σπουδαστῶν.

Τὴν Κυριακὴ 1η Μαΐου ἐτελέσθησαν δύο λειτουργίαι εἰς τὸν ναὸν Ἁγ. Ἀθανασίου εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν, χοροστατοῦντων εἰς τὴν πρώτην τοῦ Ἐξάρχου τῶν Ἑλληνορρύθμων καθολικῶν ἐν Ἑλλάδι σεβ. Ἀναργύρου Πρίντιζι καὶ εἰς τὴν δευτέραν τοῦ ἐπισκόπου τῆς περιοχῆς Λούκρο Ἰω. Σταμάτη.

Ἐπηκολούθησε πανηγυρικὴ συνεδρίασις, ἡ ὁποία ἠσχολήθη μὲ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ συνεδρίου καὶ σ' αὐτὴν μίλησε ὁ πρύτανις τοῦ Κολλεγίου π. Ὀλιβιέ Ράκ.

Τὸ θράδυ, παραμονὴν τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου, ἐτελέσθη «Λυχνικόν», τὴν δὲ 2αν Μαΐου ἔγινε πατριαρχικὴ λειτουργία εἰς τὴν ἐκκλησίαν, χοροστατοῦντος τοῦ πατριάρχου Μαξίμου Ε' Ἀντιοχείας μετὰ τῶν ἐκ τοῦ Κολλεγίου προελθόντων ἐπισκόπων καὶ τοῦ καρδιναλίου Πόλ — Φιλίπ, ἀξιωματούχου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου διὰ τὰς Ἀνατολικὰς Ἐκκλησίας.

Κορύφωμα τῶν ἐκδηλώσεων ἦτο ἡ παραχώρησις ἀκροάσεως εἰς τοὺς ἀξιωματούχους καὶ τὰ μέλη τοῦ Κολλεγίου ἀπὸ τὸν Πάπαν Παῦλον ΣΤ' ὁ ὁποῖος προέδη εἰς σύντομον ἀνασκόπησιν τοῦ ἔργου τοῦ Κολλεγίου καὶ ἔδωσε ὁδηγίας διὰ τὸ μέλλον.

Ἀπὸ τὸν ἑορτασμὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Κολλεγίου: Εἰς τὸ ἐκδοθὲν πρόγραμμα ἐκδηλώσεων εἰκονίζονται ὁ Πάπας Γρηγόριος ΙΓ' ἱδρυτὴς τοῦ Κολλεγίου καὶ ὁ παρακείμενος εἰς τοῦτο ναὸς τοῦ Ἁγ. Ἀθανασίου

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68

ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ τὴν ΑΓΚΩΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ

KARAGEORGIS LINES

ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ

F/B MEDITERRANEAN SEA

F/B MEDITERRANEAN SKY

Ταχύτης 17,5 μιλίων πλήρως κλιματιζόμενον μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελές καὶ εὐχάριστον ταξίδι

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

F/B MEDITERRANEAN SEA

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 0.2αν πρωϊνὴν

F/B MEDITERRANEAN SKY

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 0.2αν Πρωϊνὴν

Εἰς φοιτητὰς ἔκπτωσις 30%.

Εἰς ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%. Εἰσιτήρια μετ' ἐπιστροφῆς 10%.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ

KARAGEORGIS LINES

Τηλέφωνα Πειραιῶς 422670—9

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 32. Τηλ. 277204, 274554

Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων—Τουρισμοῦ

Τί σημαίνουν τὰ ἰσόβια γιὰ τὸν κατάδικο καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειά του

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΣ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἂν ἡ θανατικὴ ποινὴ καταργήθηκε σὲ πολλὲς χῶρες τοῦ κόσμου, παραμένει πάντα ἡ ἰσόβια κάθειρξη. Ἡ Γαλλίδα δημοσιογράφος Ἐλιζαμπὲτ Σέμπλα, θέλησε νὰ ἀνακαλύψει τὶ ἀντιπροσωπεύουν τὰ ἰσόβια γιὰ τὸν κατάδικο καὶ τὴν οἰκογένειά του. Μὲ τὴν ἄδεια τοῦ διευθυντοῦ φυλακῶν, ἔκανε τὴν ἔρευνα ποὺ ἀκολουθεῖ.

Ἡ μάνα, μὲ τὸ πρόσωπο πετρωμένο ἀπὸ τὴ δυστυχία ποὺ τὴ χτύπησε, διαλέγει μερικὲς φωτογραφίες ἀπὸ τὸν μπουφὲ τοῦ σαλονιοῦ. «Αὐτὸ τὸ μωρό, εἶναι ἐκεῖνος. Νὰ καὶ ἐδῶ 17 χρονῶν...».

Ἦταν ἕνας μελαχροινὸς ἔφηβος μὲ ἁρμονικὰ χαρακτηριστικά, ὁ γιός της, Ζεράρ. Ἡ ζωὴ δὲν ὑπῆρξε ποτὲ ρόδινη γι' αὐτόν. Ὁ μικρότερος ἀδελφός του παράλυτος ἀπὸ πολυομυελίτιδα, ὁ πατέρας ἀλκοολικός, ἡ μητέρα κληρὴ ἀπέναντί του ἀπὸ τὴ βιοπάλη. Ἡ μάνα ἤξερε ὅτι ἡ ζωὴ δὲν θὰ ἦταν εὔκολη γιὰ τὸν Ζεράρ της. Ἀλλά, ποῦ νὰ φανταστεῖ ὅτι θὰ γινόταν δολοφόνος! Θυμᾶται πάντα ὁλοκάθαρα τὴ στιγμὴ ποὺ οἱ ἀστυνομικοὶ ἦρθαν νὰ συλλάβουν τὸ γιό της. Ὁ γιός της δολοφόνος; Ἀδύνατον, ἀδύνατον. Σκότωσε ἕναν συνάδελφό του, στὸ στρατό. Γιὰ χρήματα, εἶπανε. Καὶ τὸ στρατόδικεῖο, στάθηκε ἀμείλικτο ἀπέναντί του, παρὰ τὸ νεαρὸ τῆς ἡλικίας του. Ἦταν, τότε, 21 χρονῶν. Καὶ ὅταν ἡ μάνα ἄκουσε τὴν ἀπόφαση: ἰσόβια κάθειρξη, κατάλαβε ὅτι καὶ κείνη ἦταν καταδικασμένη γιὰ πάντα...

Ὄχι, δὲν τὸν δικαιολογεῖ νὰ τὴν πράξη του. Ἀλλὰ εἶναι μάνα καὶ δὲν θὰ ἐγκαταλείψει ποτὲ αὐτὸν τὸν «ζωντανὸ νεκρό». Ἐννέα χρόνια τώρα ζεῖ μὲ τὴν ἀγωνία του. Κοιτάζει τὶς φωτογραφίες του, δὲν βρίσκει ἡσυχία. Ἐννέα χρόνια... Πόσα ἄραγε ἀκόμα;

ΑΥΠΝΙΑ Ἡ ΛΗΘΑΡΓΟΣ

Ὁ Ζεράρ εἶναι σήμερα 30 χρονῶν, Ἀγνώριστος. Τὰ μαλλιά του ἔπεσαν, τὸ δέρμα του ἀπόκτησε τὴ χλωμάδα τῆς φυλακῆς, τὸ σῶμα του κύρτωσε.

Σηκώνεται κάθε πρωί, στὶς 6. Ἔχει ξυπνήσει πολὺ πιὸ νωρίς, μετὰ ἀπὸ πέντε ὧρες ὕπνου. Ἐλάχιστοι εἶναι οἱ φυλακισμένοι ποὺ περνοῦν μιὰ ἥσυχη νύχτα. Τοὺς πιάνει ἡ ἀϋπνία, ἡ λήθαργος. Ὅλα αὐτὰ τὰ ἐννέα χρόνια ὁ Ζεράρ κατάπιε κιλὰ ὑπνωτικά. Ἀλλὰ τὸ ὑπνωτικὸ καταστρέφει τὸ στομάχι, βαραίνει τὸ κεφάλι. Ἔτσι, χρειάζονται ἄλλα φάρμακα, γιὰ νὰ ἀναιρεθοῦν τὸ κάψιμο στὸ στομάχι, τὶς ἠμικρανίες, τὶς νευραλγίες. Καὶ ἄλλα χάπια, ὅλο χάπια.

Ἀφοῦ σηκωθεῖ ἀπὸ τὸ κρεβάτι του φτιάχνει τὸ νεσκαφέ του (ἐλεφρό, γιατὶ στὴ φυλακὴ ἀπόκτησε καὶ ἕλκος). Μετά, πλένει τὸ κελλί του, καπνίζει, ξαπλώνει, ὀνειρεύεται. Δὲν θέλει νὰ βγαίνει στὴν αὐλὴ μὲ τοὺς ἄλλους κρατούμενους. Μόνος σ' αὐτὸ τὸν κλειστὸ κόσμο, ὅπου δροῦν καὶ ἀναπτρῶνται οἱ «κλίκες» τῶν δυνατῶν, τῶν χαφιέδων, τῶν πωρωμένων. Μὲ θύματα, πάντα, τοὺς ἀδύνατους.

Γιατί, αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι, ποὺ βρίσκονται κλεισμένοι μέσα στὴ φυλακὴ πρέπει — μὲ τὸν τρόπο τους — νὰ δημιουργήσουν μιὰ κοινωνία, γιὰ νὰ μὴν πεθάνουν...

Στὶς 8 ἀνοίγει ἡ πόρτα τοῦ κελλιοῦ του καὶ ὁ Ζεράρ πάει στὸ ξυλουργεῖο τῆς φυλακῆς καὶ ρίχνεται μ' ὅλες του τὶς δυνάμεις καὶ τὸ πάθος του στὴ δουλειά.

Στὶς 12, ἐπιστροφὴ στὸ κελλὶ καὶ φαγητό. Ἐννιὰ χρόνια τώρα, ὁ Ζεράρ τρώει κάθε Δευτέρα, κάθε Τρίτη, κάθε Τετάρτη, κάθε Πέμπτη, κάθε Παρασκευή, κάθε Σάββατο καὶ κάθε Κυριακή, τὸ ἴδιο φαγητό. Γιὰ νὰ βελτιώσει τὴν τροφή του, ὁ κρατούμενος πρέπει νὰ ἔχει χρήματα. Ὁ Ζεράρ ξοδεύει 2.000 δραχμὲς περίπου τὸ μήνα, γιὰ νὰ ἀγοράζει ἀπὸ τὴν καντίνα τῆς φυλακῆς φρούτα, σοκολάτες, μπισκότα καὶ μπύρες. Ὑπάρχουν φυλακισμένοι ποὺ δὲν διαθέτουν καθόλου χρήματα, γιὰ νὰ ἀγοράσουν αὐτὰ τὰ ἐπιπλέον τρόφιμα. Τὰ δόντια τους πέφτουν, οἱ πόνοι στὸ στομάχι γίνονται πιὸ ὀξεῖς. Γιὰ νὰ βελτιώσεις τὸ φαγητὸ τοῦ πρέπει νὰ ἔχεις λεφτά, ἂν θέλεις λεφτὰ πρέπει νὰ δουλέψεις στὰ ἐργαστήρια τῆς φυλακῆς καὶ νὰ ἱκανοποιήσαι μὲ αὐτὰ ποὺ σοῦ δίνουν.

ΑΠΟΛΥΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ

Στὶς 2 ἐπιστροφὴ στὸ ξυλουργεῖο. Στὶς 5 ἐπιστροφὴ στὸ κελλί. Στὶς 6 φαγητό. Καὶ μετά, ἡ πόρτα τοῦ κελλιοῦ κλείνει πίσω ἀπὸ τὸν κρατούμενο, γιὰ νὰ ἀνοίξει πάλι τὸ ἄλλο πρωί. Καὶ τότε ἀρχίζουν οἱ 12 πιὸ δύσκολες ὧρες τῆς ἡμέρας: οἱ ἀγωνίες, ὅπου ὁ ἄνθρωπος παγιδευμένος μέσα σὲ τέσσερεις τοίχους, ἀρχίζει νὰ σκέφτεται...