Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ ΟΣΑ ΕΛΕΧΘΗΣΑΝ ἀπὸ πολιτικὸ ἱστορικὸ ὅτι ὁ Τύπος πρέπει νὰ ἐλέγχεται κομματικὰ μιὰ καὶ τὸ ἀξίωμα εἶναι ἐκεῖνο ποὺ θέλει τὸ καλὸ τοῦ Λαοῦ, θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιστρατεύθηκε κανεὶς τὰ κάτωθι: — *Ἡ τεράστια καὶ ἀναντίρρητη ἀξία τῶν μέσων μαζικῆς ἐπικοινωνίας εἶναι ἄκρως ἐπικίνδυνη ἡ δύναμη τῶν μέσων μαζικῆς ἐπικοινωνίας εἶναι τόσο μεγάλος ὥστε τὰ κράτη ἀναγκάζονται νὰ ἀξιώνουν ἀπὸ τὰ παιδιὰ καὶ τῶν δύο φύλων μείζονα προσπάθεια. Εἶναι γνωστὸ αὐτὴ τὴ στιγμὴ ὅτι ὁ ρυθμὸς τῶν κρουσμάτων νευροσθένειας μεταξὺ μαθητῶν καὶ σπουδαστῶν στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση καὶ ἄλλες χῶρες, ἀπὸ τὴν ἀγωνία καὶ τὴν ὑπερκόπωση, εἶναι μεγαλύτερος ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ στὸ παρελθὸν στὰ πανεπιστήμια καὶ τὰ σχολεῖα.*

Νεωτερισμοί

ΕΙΣ διαθεσιμότητα τριάντα ἡμερῶν ἐτέθησαν δύο νεαροὶ καθηγητὲς τῆς κοινωνιολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Λόγκ Μπήτς ἐπειδὴ κατὰ τὰ μαθήματα ποὺ παρέδιδαν «πρὸς διάλυσιν τῶν κοινωνικῶν μύθων», χρησιμοποιοῦσαν ὡς ἐπιπτικὰ μέσα διδασκαλίας, ἄνδρες καὶ γυναῖκες γυμνες, καθὼς καὶ στιγμὲς μὲ τὴν γενετήσιον πρᾶξιν.

Ἀλλὰ γιατὶ οἱ ρηξικέλευθοι δοκτυρὲς ἐπέμεναν νὰ διδάσκουν στὴν πανεπιστημιακὴν αἴθουσα ποὺ δὲν ἔχει παρὰ μόνο τραπέζια καὶ δὲν προτίμησαν τὴ διδασκαλία ὑπὸ τύπον φροντιστηριακῆς προγυμνάσεως κατ' οἶκον, ὅπου ὑπάρχουν βεβαίως καὶ κρεβάτια;

Νὰ λεπτὸν ποὺ ἀποδεικνύεται ὅτι οἱ κοινοὶ πρεσαγωγεῖ χρησιμοποιοῦντες τὶς κλασσικὲς καὶ δοκιμασμένες μεθόδους ἔχουν περισσότερο μυαλὸ καὶ πρακτικὸ πνεῦμα ἀπὸ ὡρισμένους «νεωτεριστὰς τοῦ νέου κόσμου» καὶ τῶν Σκανδιναυϊκῶν χωρῶν.

ΚΑΤΑ τὸν δόκτορα Χέρμαν Κὰν ἡ Ἀνθρωπότητα βρίσκεται σήμερα στὸ μέσον τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκβιομηχανίσεως ποὺ ἄρχισε ἐδῶ καὶ 200 χρόνια καὶ θὰ εἶναι γιὰ πολὺ καιρὸ ἀκόμη πλούσια κυρίαρχη τῶν φυσικῶν δυνάμεων.

Τὴν ἐπανάσταση αὐτὴ — ποὺ τὴ συγκρίνει μὲ τὴν ἀνακάλυψη τῆς γεωργίας πρὶν δέκα χιλιάδες χρόνια ὁ διάσημος μελλοντολόγος συνοψίζει σὲ ἀριθμοὺς ποὺ δὲν ἐμπνέουν καὶ πολλὴ αἰσιοδοξία.

Δύο νενεὲς

ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΜΕ τὶς κάτωθι ἐν διαφέρουσες περιπτώσεις ἀπὸ τὴ διαρκῶς χαριτόβρυτη στήλη τῶν συνοικεσίων.

«Συγγραφεύς, περιουσία; μισθός, αὐτοκίνητο ζητεῖ σύζυγον ἀπο 18—36 ἐτῶν».

Ὅπως βλέπετε, ἡ ἀνεκτικότης τοῦ συγγραφέως εἰς τὸ θέμα τοῦ χρόνου, παρέχει τὴν εὐκαιρία νὰ δοκιμάσουν τὴν τύχη τους δυὸ γενεὲς γυναικῶν.

☘

«ΕΥΚΑΤΑΣΤΑΤΟΣ μεσήλιξ, ἐπιστήμων, ζητεῖ νὰ συμβεῖ, ὑγιᾶ νέαν φυτοφάγον ἢ ἱσπανομαθῆ...».

Ποία ἄραγε νὰ εἶναι ἐκείνη ἡ σχέση τῆς ἐφέσεως πρὸς φυτοφαγίαν καὶ πρὸς τὴν ἱσπανικὴν γλῶσσαν;

Μήπως ὁ κ. ἐπιστήμων ἤθελε νὰ πῆ . . .ἱ—σπανακομαθῆ καὶ σπανακοφαγῆ;

Η ΒΙΑΣΥΝΗ εἶναι βασικὴ ἀφορμὴ τῶν ἀτυχημάτων... Γι' αὐτὸ οἱ... φούργιες καλλίτερα νὰ λείπουν.

Δουλεύετε, σίγουρα προσεκτικὰ γιὰ νὰ τελειώνετε πιὸ γρήγορα ἀλλὰ καὶ πιὸ σωστὰ καὶ χωρὶς ἀπρόοπτα τὴ δουλειά σας.

Οἱ κουτουράδες καὶ ψευτοπαλληκαρισμοὶ ἐπάνω στὴ δουλειὰ εἶναι ἐπικίνδυνοι.

Καλὸς καὶ ἔξυπνος τεχνίτης εἶναι ἐκεῖνος ποὺ δουλεύει μὲ μέθοδο καὶ σιγουριά.

Ἡ τηλεόραση στὰ σχολεῖα τῆς Ἀγγλίας

ΛΟΝΔΙΝΟ. Στὴν Βρεταννία σήμερα 85% περίπου τῶν δημοτικῶν σχολείων καὶ 64% τῶν γυμνασίων χρησιμοποιοῦν τηλεοπτικὰ προγράμματα. Ὅταν γίνῃ μάθημα τηλεοπτικὸ ἔρχεται στὴν τάξη ἕνα τρόλλεϋ ποὺ ἔχει ἐπάνω του μιὰ συσκευὴ τηλεοράσεως καὶ ἕνα μαγνητόφωνο βίντεο. Ἐπειδὴ τὸ μάθημα εἶναι μαγνητοσκοπημένο μπορεῖ νὰ περιληφθῇ εὔκολα στὰ προγράμματα τῶν σχολείων καὶ νὰ φυλαχθῇ γιὰ ἀργότερα. Παράλληλα ὁ δάσκαλος προετοιμάζεται συμβουλευόμενος ἕνα βιβλιάριο ποὺ τὸν βοηθεῖ νὰ μελετήσῃ τὸ θέμα, δίδοντας τὶς γενικὲς γραμμὲς τοῦ προγράμματος καὶ ἀναφέροντας τὶς ἐνέργειες ποὺ μποροῦν νὰ ὑποδειχθοῦν ἔπειτα στὰ παιδιά. Ὁ δάσκαλος ἀποφασίζει ἐὰν τὸ μαγνητοσκοπημένο μάθημα θὰ προβληθῇ ὁλόκληρο ἢ θὰ διακοπῇ γιὰ νὰ γίνουν ἐρωτήσεις καὶ νὰ δοθοῦν ἀπαντήσεις ἢ θὰ ἐαναπροβληθοῦν μέρη τῆς ταινίας.

Οἱ σειρὲς τῶν τηλεοπτικῶν ἐκπαιδευτικῶν μαθημάτων ποὺ ἔκαναν τὰ πρῶτα τους βήματα τὸ 1959 μποροῦν νὰ χωρισθοῦν σὲ 4 κατηγορίες:

Ἡ πρώτη εἶναι οἱ ἐγκυκλοπαιδικὲς ἐκπομπές, ποὺ αὐξάνουν τὶς γνώσεις καὶ τὴν πεῖρα τοῦ παιδιοῦ χωρὶς νὰ προσπαθοῦν νὰ ὑπαγορεύσουν στοὺς δασκάλους τὸ περιεχόμενο τῶν ἐγκυκλίων μαθημάτων. Ἡ δεύτερη κατηγορία εἶναι τὰ μορφωτικὰ προγράμματα, ποὺ συχνὰ ἀποτελοῦν ἐπανάληψη τῆς πρώτης κατηγορίας ἀνάλογα μὲ τὸν τρόπο ποὺ θὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ ὁ δάσκαλος. Καὶ ἡ τρίτη καὶ ἡ τέταρτη κατηγορία, ποὺ συμπίπτουν ἐπίσης, εἶναι σειρὲς βοηθητικὲς γιὰ τὸ δάσκαλο καὶ μαθήματα διδασκαλίας. Ἡ διάκριση ἀνάμεσα στὶς δύο ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸν τρόπο ποὺ τὶς χρησιμοποιοῦν οἱ δάσκαλοι καὶ ἀπὸ τὶς προθέσεις τῶν παραγωγῶν. Γιὰ νὰ ἐπιτύχουν ὅλα αὐτὰ εἶναι ἀπαραίτητη ἡ συνεργασία μεταξὺ ἐκείνων ποὺ προμηθεύουν τὰ προγράμματα καὶ ἐκείνων ποὺ θὰ χρησιμοποιοῦν, δηλαδὴ τῶν παραγωγῶν καὶ τῶν δασκάλων.

Στὸ Μπί—Μπί—Σί τὸ Συμβούλιον Σχολικῆς Τηλεοράσεως καθορίζει τὶς γενικὲς γραμμές, οἱ δάσκαλοι εἶναι μέλη τοῦ συμβουλίου καὶ τῶν ἐπιτροπῶν προγράμματος, ἐκπαιδευτικοὶ ἐπισκέπτονται σχολεῖα γιὰ νὰ ἐξακριβώσουν κατὰ πόσο εἶναι ἐπιτυχημένα τὰ προγράμματα, κλιμάκια δασκάλων ὑποβάλλουν κάθε ἑβδομάδα ἐκθέσεις σχετικὲς μὲ τὰ προγράμματα καὶ ὀργανώνονται συναντήσεις παραγωγῶν καὶ δασκάλων. Παρόμοιες δραστηριότητες ἔχουν καὶ οἱ ἑταιρεῖες Ἀνεξαρτήτου Τηλεοράσεως, οἱ ὁποῖες ὅμως περιορίζονται στὴν περιοχή τους.

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

"Ἄρμενα χωρὶς ἀγέρι"

ποιήματα τῆς Μυρτῶς Παράσχη

Παρουσίαση ΤΑΚΗ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴ θέλουμε αὐτὴ τὴν ποίηση που σταλάζει στὴν καρδιά μας τὸν ἀγέρα. Ἡ ποίηση τῆς Μυρτῶς Παράσχη, δὲν εἶναι μιὰ ποίηση ποὺ φέρνει τὴν κίνηση καὶ τὴ δύναμη τοῦ προβλήματος στὸ μυαλὸ ἀλλὰ μιὰ ποίηση ποὺ ἐχοντας μέσα της, τὶ συναίσθηση τῆς μορφῆς, ἀδράχνει τὸ κορμί μας καὶ τὸ σκορπάει θυσία στὸν ἀγῶνα καὶ τὴν ἀλήθεια. Αὐτὰ ἤρθαν στὸ νοῦ μου, σὰν ἔπιασα στὰ χέρια μου τὴ συλλογὴ τῆς Μυρτῶς Παράσχη, κάτι ἀκέριο καὶ πενταχάθαρο. Ἡ ἀδέλφωση τοῦ συναισθήματος καὶ τῆς κινητικότητας τῆς μορφῆς, ὁ μετεωρισμὸς τῆς ὑπαρξῆς μέσα στὴ ζωή, ὁ μόχθος, τῆς μοναδικότητας. Στὸ ἀκρότατο σημεῖο, στὴν ἐρωτικὴ κίνηση τῆς ποίησης ἀνάμεσα στὴ μορφὴ καὶ τὸ συναίσθημα, μόνο κεῖ θὰ μποροῦσα νὰ ἰδῶ στίχους ἀπ' τὰ τραγούδια της. Στὴν πρώτη της τούτη ὁλοκληρωμένη δουλειὰ εἶδα ὅτι εἶναι ἀπελλαγμένη ἀπ' τὴν ρητορικότητα καὶ τὸ θερμπαλισμὸ γιατὶ «ἐνέχεται» μέσα στὶς καταστάσεις ποὺ περιγράφει γιατὶ εἶναι κάτω ἀπ' τὸ πετσί τους. Μέσα στὰ τραγούδια της παίρνει μορφὴ ἡ διαλεκτικὴ κίνηση τοῦ πνεύματος, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος τῆς ἀλήθειας.

Ὁ μέγας ἥλιος, ὁ πατέρας τοῦ πολυπλάνητου νοῦ μας γυρνάει ἔσερνει τὴ ζωή μας σὰν ἀκοῦμε.

«Μήτε λίγο φῶς δὲν μ' ἄφησες ἀπ' τὰ παιδικά μας χρόνια»...

Ζυγιάζει τὴν καρδιά μας ποὺ λαμποκοπᾶ στὰ μονοπάτια τῆς ὕπαρξης. Ἡ θύμηση, μέσα ἀπὸ τοὺς στίχους της, ξυπνάει μέσ' στὰ στήθεια μας ἐκείνη τὴν πρώτη καθαρότητα, τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ζωῆς μας ὅταν δὲν προδίδαμε τὴ ζωή μας καὶ πολεμούσαμε μέσα στὴν τραγωδία τῆς ἀντίδρασης.

«Κοιτάζαμε πολὺ νὰ βροῦμε πάλι τὸ πρῶτο μας βλέμμα γιὰ νὰ ἐαναρχίσουμε τὴ πονάρχαια τραγωδία μας»...

Ἡ τέχνη της εἶναι ἁπλή, ἀλλὰ συνάμα σφοδρὴ καὶ δυνατή, κρατᾶ τοὺς στίχους της ζωντανούς, τὸ χτικιὸ τῆς διανόησης ποὺ γράφει στίχους γιὰ νὰ τοὺς χαίρονται οἱ «ἐκλεκτοί» δὲν ὑπάρχει μέσα σ' αὐτὰ τὰ τραγούδια, ἐδῶ βρίσκει ὁ καθένας ἕνα γερὸ κομμάτι ἀπ' τὴν καρδιά του.

«Λέγαμε ὁ ἔρωτας ἦταν παντοτεινὴ ὁμορφιά μας κι' ὅμως βουλιάζαμε μέσα στοὺς βάλτους τῆς ἀνήμερης ψυχῆς μας»...

Οἱ δρόμοι μπροστά σ' αὐτὴ τὴν ποίηση εἶναι ἀνοιχτοί, καμπὸς μιᾶς ὡριμότητας ἀλλὰ καὶ συγχρόνως δετή με τὴν κίνηση καὶ τὴ φλόγα τῆς δημιουργοῦ της. Μιὰ ταυτόχρονη συνεχὴς ματιὰ στὴ ζωὴ καὶ στὸν θάνατο στὴν τραγωδία τῆς ὕπαρξης, μὰ καὶ στὴν ἀξία της. Τρυγάει τὴ ζωὴ μέσα μὲ μιὰ μόνιμη σκέψη. Δὲν θὰ μποροῦσα νὰ πῶ ὅτι ἡ Μυρτὼ Παράσχη ἔχει χαλήνη στὴ σκέψη της. ὅτι εἶναι μιὰ φωνὴ ποὺ διαβάζοντάς την θὰ πάφεις ν' ἀγωνιᾶς, εἶναι μιὰ φωνὴ ποὺ ἔχει μέσα της τὴν κίνηση, τὴν αἰώνια κίνηση, κι' αὐτὸ γιὰ μένα εἶναι ἡ ἀξία, ὁ ἀγώνας καὶ ἡ συνεχὴς κίνηση γιὰ μιὰ πιὸ καθάρια, ὅλο καὶ πιὸ καθάρια ἀντιμετώπιση καθενὸς προβλήματος. Ἡ ἀπελευθέρωση τοῦ ἀνθρώπου γιὰ τὴ Μυρτώ, εἶναι ἡ κίνηση, ὁ ἀδιάκοπος ἀγώνας, ἕνα ἀτέλειωτο ἐαναρχίνισμα, ἡ οὐσία καὶ τὸ κρασὶ τῆς ὕπαρξης. Μέσα ἀπ' τὸ σκοτάδι ποὺ ἔχει σκεπάσει τὸν κόσμο μὲ τὴν ἀγωνία τοῦ τέλους ποὺ πλησιάζει, ἀναζητοῦμε κάποιες ἀχτίδες ποὺ νάναι καθάριες καὶ νὰ φτάσουν μέχρις ἐμᾶς.

«Ὁ ἥλιος αὐτὸς ἦταν δικός μας, γύρεψαν νὰ τὸν κρατήσουν ἀ-
(λόκληρο,
ὁ ἥλιος αὐτὸς εἶναι δικός μας
ἐμαθα τώρα αὐτὰ τὰ πράγματα
αὐτοὺς τοὺς ἀνέλπιστους θανά-
(τους
«δειλοί»... Ναί κατάλαβα πια».

Μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ποὺ πολλοὶ βλέπουν νὰ ἰσοπεδώνονται τὰ πάντα ἡ Μυρτὼ Παράσχη φαίνεται καὶ κατὰ τὴ γνώμη μου μπορεῖ νὰ διακρίνει ὅτι ὁ πόνος τοῦ μεροκάματου δὲν ἰσοπεδώνει καρδιές, ἀλλὰ ὑπάρχουν λουλούδια ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ μαζέψει, ἀρκεῖ νὰ μπορεῖ νὰ τὰ δῇ. Ἐτούτα εἶναι τὰ ἀληθινὰ λουλούδια τὰ βλέπει ἡ Μυρτώ. Ἕνας δρόμος προσωπικὸς μὲ πραγματικὴ γνησιότητα ἔκφρασης, ποὺ μᾶς δίνει τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσουμε καινούργιους δρόμους ἔκφρασης καὶ συναισθήματος μέσα ἀπ' τὸ πρισμα τῆς κίνησης.

ΤΑΚΗΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Θέμιτος ἀνταγωνισμὸς

ΦΟΝΑ μὲ καταγγελία ἐπι-
ἀρχὴ καὶ ἀπὸ τὶς ἀστυνο-
ἀρχὲς τῆς Ἰνδίας, οἱ κόρες
καὶ ἀνατάτων ἀξιωμα-
ἔχουν ἀποδυθῆ σὲ μιὰ ἐκ-
προσπάθεια τουριστικῆς
τῆς χώρας τους μὲ πρω-
ἐθνικῶν ὑπηρεσιῶν πρὸς
ἔθνη.
κανεὶς πὸ τοὺς ἐ-
τὶς ἔρευνες ἀστυνομι-
ἔχει ἀντίρρηση
ἔχει ἐπιτύχει
στὰ ἐξενοδοχεῖα συναν-
τὶς κόρες τῶν προϊστεμένων
Γιατὶ καὶ οἱ ἴδιοι θὰ κατα-
ὅτι οἱ κόρες αὐτὲς κάνου-
θυσία ὥστε ἡ χώρα
ἡ ὁποία οἱ ἀγελάδες θε-
ἱερὲς νὰ εἰσέλθῃ διὰ τοῦ
στὴν περίοδο τῶν πα-
ἀγελάδων.
δὲν πρωτοτυποῦν οἱ
κόρες τῆς Ἰνδίας. Καὶ μᾶλ-
νὰ εἶμαστε δίκαιοι, θὰ πρέ-
τοῦμε ὅτι ἁπλῶς ἀντιγρά-
αὐτεξουσία ἀλλων.
φόγος, λοιπόν, καὶ γιὰ
ἄλλες καὶ γιὰ τοὺς ἀξιω-
μπαμπάδες τους. Καὶ
ἔτσι κάποιο πρόβλη-
ἀπὸ ἄφρα μὰ ἄλλη τάξη ποὺ
νὰ μὴ ὅτι πλήττεται
ἀθέμιτον ἀνταγωνισμόν.
ἄς παρηγορηθοῦν οἱ ἰ-
τῆς ἀσιατικῆς πανδήμου
Γιατὶ ὅπως προανα-
δὲν εἶναι μόνο στὴ χώρα
τὸ ἀρχαιότερο ἐπάγγελ-
ἔχει δεινὴ κρίση ἀπὸ τὸν
ἀνταγωνισμό. Αὐτὸς ὁ ἀθέ-
ἀνταγωνισμὸς μαστίζει τὶς
χῶρες καὶ ἀλλαχοῦ. Καὶ
οἱ μεγαλύτερο βαθμό.
λοιπὸν ποὺ ἔχουν νὰ
εἶναι νὰ πληρώσουν μὲ τὸ
ἀνταγωνιστρίες
ταυτοχρόνως τὰ χωρία
καὶ Κλειδί, Ἐπίσης ἀ-
ὅτι εἰς τὸ χωρίον
ἔλαβε χώραν σφοδρὰ
στρατεύ καὶ ἀντα-
τὸν καπετὰν Μπελῆ.

βρίσκωνται κι' αὐτοὶ μιὰ φορὰ ὄχι...ἀπὸ κάτω. Πράγματι, τὰ ἀπωθημένα ποὺ δημιουργεῖ ἡ κοινωνικὴ ἀδικία μποροῦν νὰ ἐγαίνουν κατὰ τὸν ἀπολαυστικώτερο τρόπο μὲ μία τέτοια αὐτοπάτη.

Ἂς γυρίσουμε ὅμως στὴν Ἰνδία γιὰ νὰ δοῦμε καὶ μιὰ ἄλλη ὄψη τοῦ πράγματος. Ξέρουμε τοὺς Ἰνδοὺς γιὰ ἀνθρώπους ποὺ δὲν ἐπιδιώκουν τὴ προβολὴ καὶ μάλιστα εἰς βάρος ἄλλων λαῶν. Ὅμως ἡ προχθεσινὴ πληροφορία κοπαδιεκνύει ὅτι ἄρχισαν νὰ διακατέχονται ἀπὸ ἕνα εἶδος σεξουαλικοῦ ἢ μᾶλλον... πορνικοῦ σωβινισμοῦ.

Σ' αὐτὸ τὸ συμπέρασμα μπορεῖ νὰ καταλήξῃ κανεὶς ὅταν ἔχοντας στοιχειώδεις γνώσεις ἐρωτικῆς γεωγραφίας, ἀκούει τοὺς Ἰνδοὺς νὰ κοκκορεύωνται ὅτι δῆθεν στὴ χώρα τους τὰ κορίτσια τῶν καλῶν οἰκογενειῶν ἀσκοῦν ἀθέμιτον συναγωνισμὸν στὶς γυναῖκες τοῦ ἀγοραίου ἔρωτος.

Νωτερες πάντως πληροφορίες ἀνσφέρουν ὅτι οἱ ἱεροδουλεῖς ποὺ πλήττονται διετύπωσαν καὶ ἐπίσημη διαμαρτυρία. Ὅτι δηλαδὴ οἱ κοπέλλες τῶν καλῶν οἰκογενειῶν τοὺς «παίρνουν τὴν μπουκιὰ ἀπ' τὸ στόμα καὶ μάλιστα χωρὶς νὰ ὑπόκεινται σὲ φοορολογίαν».

Καὶ κάτι μᾶλλον ἀνετικό. Κόρη ἐλδοῦ ἀστυνομικοῦ ἡ "Ἰγκιντ Στέγκερ ἐδήλωσε ὅτι αἰσθάνεται μεγαλύτερη ἀσφάλεια ὅταν εἶναι ἐντελῶς γυμνή.

Αὐτὸ εἶναι — ὑποστηρίζει, ποὺ τὴν ὁδήγησε νὰ ἐμφανισθῇ ...τσί τσιδῆ καὶ σὲ κινηματογραφικὲς ταινίες. Καὶ φαίνεται ὅτι ἡ δεσποινὶς Στέγκερ, προσέχει τόσο πολὺ τὴν ἀσφάλειά της, ποὺ μαράζει τόχει ἡ κατμένη ἡ μανούλα της νὰ τὴν δῇ καὶ μιὰ φορὰ ντυμένη στὶς φωτογραφίες. Ἐξωμολογήθηκε, λοιπόν, ὅτι πρὸς χάριν τῆς μαμᾶς της καὶ μόνον θὰ ὑποστῇ τὴ θυσία καὶ θὰ φωτογραφηθῇ γιὰ μιὰ φορὰ μέ... ἐσώρρουχα.

Σπολάτι της...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Μέτρα τῆς Νομαρχίας ἐναντίον τῆς κερδοσκοπίας

ΝΟΜΑΡΧΗΣ κ. Σταμα-
ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐξ ἀ-
τῶν παρατηρουμένων
τιμῶν τῶν εἰδῶν διατρο-
τὴς τάσεως πρὸς ἀπό-
εἰδῶν συνεκάλεσε τοὺς
ἐπιθεωρητὰς καὶ
ὑφισταμένου τοῦ γραφείου
εἰς σύσκεψιν καθ'
ἣν ἐλήφθησαν ἀπὸ κοινοῦ ἀποφάσεις πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς καταστάσεως. Μεταξὺ ἄλλων, θὰ γίνῃ μακαρονοποίηση 50.000 ὀκάδων ἀλεύρου ὑπὸ ἄμεσον ἔλεγχον τῆς Ἀγορανομίας καὶ διανομὴ ὅλων τῶν εἰδῶν ποὺ ὑφίστανται ὡς στὸκ εἰς τὰς ἀποθήκας.

Ἐπιχειρήσεις

ΛΑΜΙΑ. Δύο ὁμάδες ἀνταρ-
ἀμ. βαρὺν ὁπλισμὸ προσέ-
ταυτοχρόνως τὰ χωρία
καὶ Κλειδί, Ἐπίσης ἀ-
ὅτι εἰς τὸ χωρίον
ἔλαβε χώραν σφοδρὰ
στρατεύ καὶ ἀντα-
τὸν καπετὰν Μπελῆ.

Ἀσκήσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ βασιλεὺς Παῦλος συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ὑπασπιστῶν του μετέβη εἰς τὸ Λουτράκι, ὅπου παρηκολούθησε ἀσκήσεις μηχανικοῦ καὶ διαβιβάσεων.

Ἀστυνομία

Ἀστυνομία

Ἀστυνομία