Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΧΕΙ ΑΣΧΟΛΗΘΗ ἡ Στήλη μὲ τοὺς λαρυγγισμοὺς καὶ τοὺς ἀντιπαθεῖς ἀμανέδες μερικῶν ἱερωμένων καὶ ἱερέων, θεωροῦσα ὅτι αὐτοὶ φέρουν τὴν εὐθύνη ὄχι μόνο γιὰ τὴν ἔλλειψη ἀπηχήσεως τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. — Ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν... ἀραίωση τοῦ ἐκκλησιάσματος. — Ὁ-ταν ὅμως αὐτὰ διατυποῦνται ἀπὸ τὶς στῆλες θρησκευτικῆς ἐφημερίδος καὶ μάλιστα κατὰ τρόπον ὀξύτερον, ἀποκτοῦν ἰδιαίτερη σημασία. — Καὶ πρὸ παντός, εἶναι ἐξαιρετικὰ παρήγορα ΚΑΙ ΤΙ ΓΡΑΦΕΙ ΣΧΕΤΙΚΩΣ μεταξὺ ἄλλων ὁ «Ὀρθόδοξος Τύπος». — Συχνὰ σὲ μερικοὺς ναοὺς παρατηροῦνται κατὰ τὴ θεία λειτουργία ὅλως ἀπαράδεκτοι καὶ κακόρυθμοι λαρυγγισμοὶ καὶ ἄλλα παρόμοια. — Ἐπιδεικνισμοὶ ποὺ ἀποτελοῦν ἐκτροπὴ ἀναφισβήτητα καὶ ἀπὸ τὴν καθιερωμένη τάξη, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιβαλλομένη σεμνότητα ἐν τῇ τελευτουργίᾳ. — Ἴσως οἱ ἐκτρεπόμενοι (εἴτε ψάλται εἶναι, εἴτε διάκονοι, εἴτε ἱερεῖς) νὰ νομίζουν τὸ πρᾶγμα ὡς ἐπουσιῶδες. — Καὶ ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν μποροῦν νὰ ἀναπτύσσουν κάποια πρωτοβουλία εἰς τὰ ἔργα των. — Καὶ ὅμως εἶναι βέβαιον ὅτι κατὰ κανόνα προκαλοῦν εἰς τὸ εὐσεβὲς ἐκκλησίασμα ξενισμὸν καὶ ἀποκρουστικότητα. — Ἡ ἀπὸ σκανδαλισμὸν ἀκόμη... — Τί νὰ προσθέσουμε ἐμεῖς;

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Βιβλικὰ

ΠΟΛΛΕΣ φορὲς ἔχει ὑπογραμμιστεῖ ὁ ρεαλισμός, ὁ ὡμὸς συχνὰ ρεαλισμός, ποὺ κατακλύζει τὶς σελίδες τῆς Βίβλου.

Καὶ δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ ἀπὸ σκανδαλισθέντες ζωηρῶς, ἀπέκτησαν τελικὸς σπάνιες θεωρητικὲς γνώσεις ἀπὸ τὴν ἐπέκτασιν τῆς μελέτης, χάρις στὴ συνεπαστικὴ τολμηρότητα τῆς Καινῆς Διαθήκης.

Καὶ αὐτὴ ἡ συνεπαστικότητα ποὺ διαισθάνθηκε, ὥστε νὰ ἐγκύπτει κανεὶς περισσότερο στὰ θεόπνευστα κείμενα, δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ κατακριτέα ἢ ἔστω νὰ ἀκαταλληλη δι' ἀνήλικους, ἀλλὰ κανεὶς δὲν βρέθηκε ποτὲ μὲ τόσο θράσος, ὥστε νὰ λογοκρίνῃ τὴ πνευματικὴ σεμνοτυφίας τὸν ἴδιο τὸ Δημιουργό.

Τώρα, οἱ Ἐγγλέζοι προχωροῦν κάθε περισσότερο. Ἑτοιμάζουν μιὰ εἰκονογράφηση τῆς Βίβλου... Καὶ οἱ εἰκόνες ποὺ ὁ Ἐκδότης Οἶκος ἐξέθεσε χάριν διαφημίσεως, δείχνουν κατακάθαρα ὅτι θὰ ἀκολουθήσει γιὰ τὴν καταπληκτικὴ καὶ συγκλονιστικώτερη ἐξ ἀπόψεως πιστῆς ἀποδόσεως, ἀπεικόνιση σκηνῶν ποὺ μπροστὰ τὴς φαίνονται καὶ τὰ πλέον σέξυ — εἰς βάρος βεβαίως διαστρεφῆς — συμπλέγματα.

Αὐτὴ ἡ ρηξικέλευθη, ἡ τόσο ρεαλιστικὴ ἰδέα τοῦ ἐν λόγῳ ἐκδοτικοῦ Οἴκου, εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ γίνῃ πέτρα σκανδάλου, καὶ ἐὰν ἄρα, ἄσχετα ἂν εἰλικρινῶς ἢ ὑποκριτικῶς ὅσους προτιμοῦν ἕνα συναπαστικὸ περιεχόμενο νὰ παρμένῃ σὰν δική τους πνευματικὴ ἀπόλαυση, ἐμποδιζομένης τῆς ἐκ καταναλώσεως λόγω ἀβεβαιότητος τοῦ κειμένου. Τοῦλάχιστον μὲ τὰ μέχρι σήμερα δεδομένα.

Ὅμως, ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ ποὺ εἶδε τὶς εἰκόνες, ὄχι μόνο δὲν ἐξεπλάγη, ἀλλὰ καὶ μὲ σαφέστατη δήλωσή του ἔγινε ὁ πρῶτος ἀπολογητὴς τοῦ νέου τρόπου διαδόσεως καὶ τῆς εἰς βάθος κατανοήσεως τῆς Βίβλου.

«Ἡ Βίβλος, εἶπε ὁ ἀρχιεπίσκοπος, ἀποδίδει τὴν ἰδίαν τὴν ζωήν. Τὰς πραγματικὰς καταστάσεις. Εἶναι γεγονότα, ποὺ δὲν ἐπιδέχονται κριτικήν...».

Αὐτὴ εἶναι ἡ γνώμη τοῦ ἀγγλικανοῦ ἀρχιεπισκόπου περὶ τῆς ἀκριβῶς ἀγγλικανικῆς αὐτῆς ἐκδόσεως τῆς Βίβλου.

Ἄδηλον, πάντως, εἶναι ἂν θὰ εἶχε τὴν ἰδίαν γνώμην ἄραγε ἐκτὸς τοῦ τίτλου τοῦ πνευματικοῦ εἶχε καὶ τὴν ἰδιότητα καὶ τοῦ πραγματικοῦ, τοῦ φυσικοῦ πατέρα τῶν παιδιῶν, ποὺ θὰ εἶχαν τόσο πρόχειρες καὶ... ἀδιάβλητες εἰκόνες ἀπὸ τὰ Σόδομα καὶ τὰ Γόμορρα, καθὼς καὶ ἄλλα πολλὰ καὶ διάφορα.

Ἀσφαλῶς, ὅμως, αὐτοῦ τοῦ εἴδους οἱ γονεῖς ὅσο πάνε καὶ λιγοστεύουν, καλῶς ἢ κακῶς ἀδιάφορον.

Ὁπότε μπορεῖ βασίμως νὰ λογαριάσῃ κανεὶς ὅτι σὲ μερικὰ χρόνια (τὸ πολὺ σὲ τέσσερα — πέντε) ἡ Νέα... σέξυ Βίβλος θὰ εἶναι γενικῶς εὐπρόσδεκτη καὶ στὴ χώρα μας.

ΠΑΝ

Οἱ νεώτεροι

ΠΑΡΑ τὴν ἀγριωπὴ ὄψη τῆς θάλασσας καὶ τὴ χαμηλὴ ἀκόμη θερμοκρασία της, τὶς μεσημβρινὲς ὧρες ὅλο καὶ θὰ βρίσκωνται μερικοὶ καὶ μερικὲς «ἀκροβολισμένοι» ἀραιότατα κατὰ μῆκος τῶν ἀκτῶν καὶ ἐναλλὰξ μὲ τοὺς ἐραστὲς τέχνες ψαράδες.

Πρόκειται κυρίως γιὰ νεαροὺς καὶ νεαρές.

Προχθὲς κάπου στὸ Φανάρι, ἐθεάθη γκρουὶ ἀπὸ μαθήτριες (πέντε—ἕξη) νὰ παίρνουν τὴν... ψυχολουσία τους, ἐνῶ τσάντες καὶ πεδιὲς εἶχαν ἐναποτεθῆ στὴ «ρίζα» κάποιου ὀγκολίθου...

ΣΥΝΕΠΕΙΣ πρὸς τὸ κακὸ ριζικό τους οἱ Νέγροι δὲν μποροῦν νὰ ἐπιπλεύσουν ἱκανοποιητικὰ ὄχι μόνο κοινωνικῶς ἀλλὰ ἀκόμη καὶ στὸ νερό...

Πράγματι, σύμφωνα μὲ τελευταῖες ἐπιστημονικὲς παρατηρήσεις οἱ μαῦροι κολυμβοῦν μετὰ δυσκολίας. Καὶ γι' αὐτὸ ἀλλωστε οὐδέποτε διεκρίθησαν εἰς τὴν κολύμβησιν.

Ποικίλα

—Κύριος 42 ἐτῶν ἐπιθυμεῖ νὰ νυμφευθῇ! Ἐπάγγελμα εἰσαγωγεὺς, ἐξαγωγεύς.

—Ἡ κυρία Τζάκυ Ὠνάσης, ἐθεάθη ἐκ νέου εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην μὲ οἰκογενειακὸν φίλον.

—Γνωστὴ ἠθοποιὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου ἐδάρη ἀνηλεῶς καὶ μέχρις αἵματος ἀπὸ τὸν ζηλότυπον σύζυγόν της. Ὁ ἰατροδικαστὴς ὁ ὁποῖος διεπίστωσε τὶς ἐκχυμώσεις εἰς τὰ μαλακὰ μέρη τῆς ὡραίας ἠθοποιοῦ, εἶναι βέβαιον ὅτι ὀφείλει χάριτας (κατὰ κάποιον τρόπον) εἰς τὸν σύζυγον ποὺ τοῦ ἔδωσε αὐτὴ τὴ θαυμάσια εὐκαιρία.

Ἡ ὀρθόδοξη διασπορὰ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ μελέτημα τοῦ μητροπολίτου Κίτρους Βαρνάβα (Τζωρτζάτου) ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος ὑπαγωγὴ τῶν ἐν Διασπορᾷ Ἑλληνικῶν ἐκκλησιῶν καὶ ἡ ἀκλησία αὐτῆς». Ὅπως σχολιάζει ἡ ἐπιθ. ὡρησις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου «Ἐπίσκεψις» τὸ μελέτημα παρουσιάζει ἐνδιαφέρον ἐν ὄψει τοῦ μέλλοντος ἀπασχολήσῃ τὴν μεγάλη Σύνοδο τῆς ἐκκλησίας θέματος τῆς Ὀρθοδόξου Διασπορᾶς περιέχει δὲ δημεσίευσιν τῶν ἀνταλλαγέντων μεταξὺ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ τῆς Αὐτοκεφάλου Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κειμένων τῶν ρυθμιζόντων τὸ κανονικὸν καθεστὼς τῶν ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος Ἑλληνικῶν Κοινοτήτων».

Οἱ δεινόσαυροι ὑπέφεραν ἀπὸ ἀρθριτικὰ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ κακὸν ὅταν ἔχῃ κανεὶς μίαν σπονδυλικὴν στήλην μήκους 25,6 μέτρων εἶναι, ὅτι εὐκόλως δύναται νὰ προσδληθῇ ἐκ σπονδυλίτιδος ἢ ἐκ δισκοπαθείας. Ὁ διπλόδοκος, ὁ ὁποῖος εἶχεν αὐτὸ τὸ ἀνάστημα ἀλλὰ τοῦ ὁποίου ὁ ἐγκέφαλος δὲν ἦτο μεγαλύτερος ἀπὸ τὸ ὠὸν ὄρνιθος, δὲν ἔφθασε πλέον εἰς τὴν ἐποχήν μας. Ἡ σπανδυλικὴ του, ὅμως στήλη, ὑπάρχει, οἱ δὲ ἐπιστήμονες οἱ ὁποῖοι τὴν ἔχουν μελετήσει εἰς τὸ Μουσεῖον Φυσικῆς Ἱστορίας τοῦ Λονδίνου διέγνωσαν ὅτι ἔπασχεν ἐκ παραμορφωτικῆς σπονδυλίτιδος.

Πρόκειται, περὶ μιᾶς μορφῆς ἀρθρίτιδος. Οὕτω, ὁ ἀρχέγονος κόσμος, εἰς τὸν ὁποῖον ἔζη ὁ διπλόδοκος ἐκεῖνος, θὰ ἀντήχησε πολλάκις ἐκ τῶν κραυγῶν ὀδύνης τοῦ μεγαθηρίου, τὸ ὁποῖον ἔσερνε μὲ κόπον τοὺς 50 τόννους τοῦ βάρους του.

Αἱ ἀσθένειαι τῶν γιγαντιαίων ἑρπετῶν κατέστησαν τὸν καιρὸν αὐτὸν ἀντικείμενον συζητήσεων μεταξὺ τῶν ἐπιστημόνων μετὰ τὴν διατυπωθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Σοβιετικοῦ γεωλόγου Β. Ἐλισέϊεφ γνώμη ὅτι τὰ ἑρπετὰ ἐκεῖνα εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξηφανίσθησαν αἰφνιδίως ἐκ τοῦ κόσμου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐκυριάρχουν πρὸ 70—80 ἑκατομμυρίων ἐτῶν, λόγῳ ἀρθριτικῶν.

Ὁ Ἐλισέϊεφ λέγει ὅτι, ὅτε ἐπεσκέφθη τὴν Λαϊκὴν Δημοκρατίαν τοῦ Κονγκό, παρετήρησεν ὅτι ζῶα, ζῶντα εἰς τὰς περιοχὰς τῆς Σαβάννας, ἦσαν μεγαλύτερα ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ζοῦν εἰς τὴν ζούγκλαν, ἀποδίδει δὲ τὸ φαινόμενον τοῦτο εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὴν ζούγκλαν ὑπάρχει ἔλλειψις ἰλύος, διότι ἡ βροχὴ ἀποπλένει ἐκ τοῦ ἐδάφους ἅπαντα τὰ διαλυτὰ ἅλατα, ὡς τὸ ἀσθέστιον, τὸ ποτάσσιον καὶ τὸ σόδιον.

Τὸ θερμὸν καὶ ὑγρὸν κλῖμα τῆς ἄνω κρητιδώδους περιόδου, λέγει ὁ Ἐλισέϊεφ, θὰ εἶχε προκαλέσει κάπως παρόμοια ἀποτελέσματα, εἶναι δὲ πιθανὸν ὅτι ἡ ἔλλειψις ἀσβεστίου ἐξησθένησε τοὺς σκελετοὺς τῶν δεινοσαύρων.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ ΤΕΡΑΤΩΝ

Ἠτο, ὅμως γνωστὸν ὅτι τέρατα τοῦ μεγέθους τῶν δεινοσαύρων ἦσαν ἐπιρρεπῆ εἰς δυστυχήματα καὶ ἀσθενείας. Τὸ ὀστοῦν τῆς λεκάνης, π.χ. ἑνὸς ἰγουανοδόντος, ὁ ὁποῖος ἔζησε πρὸ 140 ἑκατομμυρίων ἐτῶν, δεικνύει μίαν θεραπευθεῖσαν θλάσιν, ἔχει δὲ διατυπωθῆ ἡ θεωρία, ὅτι πρόκειται περὶ ὀστοῦ τῆς λεκάνης ἑνὸς ἄρρενος, τραυματισθέντος κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ζευγαρώματος! Δεδομένου, ὅτι ἐζύγιζεν ἑπτὰ τόννους, φαίνεται ὅτι καὶ τὸ ἰδικόν του πλῆγμα κατὰ τοῦ ἀντιπάλου του ἦτο ἐξ ἴσου βαρύ!

Ἕν ἕτερον ὀστοῦν δεινοσαύρου ἐμφανίζει δείγματα σαρκώματος τοῦ περιοστέου, ἐν ἀλλοις λόγοις, καρκίνου, ὑπάρχει δὲ, ὁ σκελετὸς ἑνὸς μικροῦ σαρκοβόρου δεινοσαύρου, τοῦ κομψογνάθου, συνεσπασμένος, ὡς ἐὰν ὁ θάνατος τοῦ μεγαθηρίου εἶχεν ἐπέλθει ἐκ τετάνου!

Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ «ΜΠΑΤΙΚ» ΜΑΙΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΤΣΗ

Στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη παρουσιάζει γιὰ πρώτη φορὰ τὴν ἐργασία της σὲ πίνακες μπατίκ ἡ καλλιτέχνις κ. Μαίρη Ἀθανασοπούλου —Κούτση. Ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα της εἰκονίζεται ἀνωτέρω. Μιλώντας γιὰ τὴν ἔκθεσή της ἡ νέα καλλιτέχνις λέγει:

«Κάποτε ὅταν ρώτησαν τὸν Μωρὶς Ζενεβοὰ νὰ πῆ δυὸ λόγια γιὰ τὴν ζωή του ἀπήντησε «Ἡ Ζωή μου εἶναι τὸ παρὸν ποὺ κάθε λεπτὸ περνᾶ στὸ παρελθόν». Τὸ δικό μου παρὸν εἶναι ἡ ἔκθεση ποὺ βλέπετε. Ἡ δημιουργία Ζῆ. Εἶναι παρόν, γίνεται παρελθὸν καὶ ἴσως μέλλον.

Ξεκίνησα ἀπὸ παιδικὲς ἀνησυχίες ποὺ ἦταν σάρκα καὶ ὀστᾶ ἀργότερα καὶ σχηματοποιήθηκαν σὲ αὐτὴν τὴν ἔκθεσή μου. Δίκαια λοιπὸν ἡ ἔκθεσή μου αὐτὴ σὰν πρώτη εἶναι τὸ παρὸν μου τὸ παρελθόν μου καὶ τὸ μέλλον μου. Ἡ Ζωή μου εἶναι ἡ Δημιουργία».

ΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΧΝΑΣΜΑ

Σωσίες γνωστῶν στάρ τοῦ κινηματογράφου σὲ πορνοπεριοδικὰ

ΣΕ ΓΥΜΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΡΩΜΗ. Ἡ πορνογραφία τέχνας κατεργάζεται.. Γιὰ νὰ μπορέσει νὰ διατηρήσει τὴν πελατεία της ἐπινόησε τώρα μία μέθοδο, ποὺ προκάλεσε αἴσθηση ἀλλὰ καὶ νομίκες ἐπιπλοκές. Πρόκειται γιὰ τὸ ἑξῆς:

Τὰ πορνογραφικὰ περιοδικά, βρίσκουν γυναῖκες ποὺ νὰ μοιάζουν μὲ τὶς μεγάλες γόησσες τοῦ κινηματογράφου, παραδείγματος χάρη τὴν Σοφία Λόρεν, τὴν Μόνικα Βίττι, τὴν Στεφανία Σαντρέλλι καὶ τὶς φωτογραφίζουν ἡμίγυμνες σὲ τολμηρὲς πόζες. Ἔτσι ὁ ἀναγνώστης ἐντυπωσιάζεται ἀπὸ τὴν ὁμοιότητα καὶ νομίζει ὅτι ἔχει ὁλόγυμνες καὶ σὲ πολὺ τολμηρὲς στάσεις γνωστὰ ὀνόματα τοῦ κινηματογράφου, πρώην μὶς ἢ μανεκὲν ποὺ κατέκτησαν τὴν δόξα καὶ ἔγιναν διεθνεῖς καλλονές.

Αὐτὸ τὸ τέχνασμα παρέσυρε πολλοὺς ἀναγνῶστες καὶ ἀποδείχτηκε ὅτι εἶναι ἀποτελεσματικό: ἡ κυκλοφορία αὐξήθηκε κατὰ τὸ ἐμπόριο συνεχίσθηκε μὲ τὴν ἔκδοση καὶ τολμηρῶν εἰκόνων σὲ κάρτ—ποστὰλ κ.λπ. ἔτσι, ἡ πορνογραφία ἀνανεώθηκε!

ΒΡΟΧΗ ΜΗΝΥΣΕΩΝ

Φυσικά, οἱ μεγάλες γόησσες τοῦ κινηματογράφου, ξεσηκώθηκαν καὶ ὑπέβαλαν μηνύσεις. Ἀκόμη ὅμως δὲν βγῆκαν δικαστικὲς ἀποφάσεις, ἐνῶ οἱ ἐκδότες ὑπερασπίζονται τὸν ἑαυτό τους, τονίζοντας ὅτι δὲν ἔβλαψαν κανένα.

Τὴν ἀρχὴ ἔκαμε τὸ περιοδικὸ «Πλαΐ Μπόϋ», ποὺ ἐδημοσίευσε στὸ τεῦχος Μαρτίου μία φωτογραφία — σωσία τῆς Σοφίας Λόρεν, μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Σοφία Λόρεν γυμνή;». Ἀλλὰ δὲν εἶναι ἡ ἴδια, εἶναι ἡ σωσία της. Ὡστόσο, ἔχουν γίνει ὅλα τὰ τρίκ μὲ τέτοιον ἐπιτυχῆ τρόπο ὥστε ὁ ἀναγνώστης νὰ θεωρεῖ ὅτι εἶναι πραγματικὰ ὁλόγυμνη, ἡ Ἰταλίδα ἠθοποιός. Στὴν πραγματικότητα, εἶναι ἡ Ἐλβίρα Κριστοφολέττι, ἀπὸ τὴ Μόντζα, μὲ τὸ ψευδώνυμο Ναντιούσκα.

Ἡ ἴδια ἱστορία ἔγινε μὲ τὴν γνωστὴ Ἰταλίδα χορεύτρια Ραφαέλλα Καρρά, ποὺ ἔνα τολμηρὸ περιοδικὸ τὴν ἐμφάνισε στὸ ἑξώφυλλό του μὲ γυμνὸ στῆθος, καὶ μὲ τολμηρὲς ὁλόγυμνες φωτογραφίες. Ἀλλὰ δὲν ἦταν ἡ Ραφαέλλα Καρρά. Πρόκειται, γιὰ μιὰ σωσία της, τὴν Κάρυ Γοῦέλ, ποὺ τῆς μοιάζει πολύ.

Τὸ μακιγιὰζ τὸ ντύσιμο, οἱ πόζες, εἶναι τόσο ὅμοιες μὲ τὴν ἠρωΐδα ,ποὺ δύσκολα μπορεῖ νὰ ἐξακριβώσει κανεὶς ὅτι εἶναι μιὰ ἄλλη.

ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΕΣ;

Αὐτὸ τὸ νέο τέχνασμα τῆς πορνογραφίας εἶχε ἀπόδοση, ἀλλὰ πρέπει νὰ θεωρηθῆ βέβαιο ὅτι ἡ μόδα θὰ περάσει. Οἱ γόησσες τοῦ κινηματογράφου, ποὺ βίγονται, θέλουν νὰ προλάδουν ἕνα κακό: φοβοῦνται τώρα μήπως αὐτὴ ἡ τακτικὴ ἐπεκταθεῖ καὶ στὰ πορνοφίλμ καὶ γυρίζονται ταινίες μὲ τὶς σωσίες τῆς Σοφίας Λόρεν, τῆς Μόνικα Βίττι ἢ τῆς Μπριζὶτ Μπαρντό. Τὸ κοινὸ τῶν πορνοταινιῶν ἐνδεχομένως νὰ αὐξηθεῖ ἢ νὰ ἀνανεωθῆ ὅταν διαφημίζονται σεξοταινίες μὲ τὶς σωσίες τῶν μεγάλων ὀνομάτων τοῦ κινηματογράφου.

Ὅλα αὐτὰ τὰ τεχνάσματα, γίνονται γιατὶ ἡ «πορνογραφία» περνᾶ κρίση. Εἶναι γεγονὸς ὅτι στὴν Γαλλία, οἱ κινηματογραφικὲς αἴθουσες ποὺ πρόβαλαν πορνοταινίες, εἶναι τώρα ἄδειες. Ἀλλὰ καὶ ἡ Κοπεγχάγη, ποὺ εἶχε γίνει ἡ πρωτεύουσα τῆς βιομηχανίας τοῦ σὲξ περνᾶ κρίση. Ὡστόσο, ἡ πορνογραφία δὲν φαίνεται νὰ ἔχει ἀποφασίσει νὰ πεθάνει....

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἔναντι Ἀγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-736

Anatolia
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΧΟΥΑ

Πρόβλημα γιὰ τὴν Κίνα τὸ πῶς θὰ βγεῖ ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴ στασιμότητα

ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ

ΠΕΚΙΝΟ. Τελικὰ τὸ πρόβλημα γιὰ τὴν Κίνα εἶναι πῶς θὰ βγεῖ ἀπὸ αὐτὴ τὴν οἰκονομικὴ στασιμότητα, στὴν ὁποία βρίσκεται σήμερα. Καὶ γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχει αὐτό, ὁ Πρόεδρος Χούα Κοῦο Φέγκ, ἐφαρμόζει κατὰ γράμμα τὴ «σκέψη» καὶ τὸ πρόγραμμα τοῦ Μάο καὶ δείχνει ὅτι εἶναι πιστὰ προσηλωμένος στὴν πολιτική του. Ἡ μαοϊκὴ πολιτικὴ ὅμως δὲν ἦταν ἐκείνη ποὺ ἔφερε αὐτὴ τὴ στασιμότητα;

Οἱ νέοι στόχοι τοῦ προέδρου τῆς Κίνας εἶναι νὰ γίνει ἡ χώρα του μιὰ μεγάλη βιομηχανικὴ δύναμη, νὰ αὐξήσει τὴν παραγωγή της καὶ νὰ ἀξιοποιήσει τὰ πετρέλαιά της. Αὐτὸ εἶναι καὶ τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ Διάσκεψη τὸ Πεκίνο. Οἱ ἀποφάσεις ἀφοροῦν τὴν αὔξηση τῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς, τὴν ἀνέγερση νέων ἐργοστασίων καὶ τὴν δραστηριοποίηση, ὥστε τὰ δέκα μεγάλα πετρελαιοπαραγωγικὰ κέντρα τῆς χώρας νὰ ἀποδώσουν κατὰ τὸ δυνατὸ περισσότερο.

Γιὰ νὰ μπορέσει ὅμως ἡ Κίνα νὰ ἐπιτύχει αὐτοὺς τοὺς στόχους, εἶναι ἀπαραίτητη ἡ εἰσαγωγὴ ξένης τεχνολογίας, ποὺ θὰ τῆς ἐπιτρέψει νὰ διερευνήσει ἂν ὑπάρχει πετρέλαιο κοντὰ στὶς ἀκτές της καὶ ταυτόχρονα νὰ τελειοποιήσει τὸ παραγωγικὸ σύστημα μὲ νέα μηχανήματα. Ἑπομένως στὴν ἐξωτερικὴ πολιτική, ὁ κύριος στόχος τοῦ Προέδρου Χούα εἶναι ἡ οἰκονομικὴ συνεργασία, κυρίως μὲ τὸν βιομηχανικὸ κόσμο. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ Κίνα θὰ ἀποφύγει ὁποιαδήποτε περιπέτεια.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΟΛΛΩΝ ΕΤΩΝ

Ἡ πραγματοποίηση τῶν νέων στόχων τῆς Κίνας δὲν εἶναι ὑπόθεση μερικῶν ἐτῶν. Γιὰ νὰ ἀλλάξει ἡ χώρα, νὰ ἐκσυγχρονισθεῖ καὶ νὰ γίνει μιὰ μεγάλη οἰκονομικὴ Δύναμη, θὰ ἀπαιτηθοῦν πολλὰ χρόνια. Ἔτσι, ἡ σημερινὴ Κίνα φαίνεται νὰ ἐφαρμόζει στὴν πράξη αὐτὸ ποὺ εἶχε πεῖ ὁ Τσοῦ Ἐν Λάϊ, πρὶν ἀπὸ τὸν θάνατό του, ὅτι ἕως τὸ ἔτος 2000 ἡ Κίνα θὰ γίνει μιὰ μεγάλη οἰκονομικὴ Δύναμη. Καὶ ἡ κύρια δραστηριότητα τοῦ λαοῦ της θὰ συγκεντρωθεῖ σὲ 4 κυρίως περιοχές: βιομηχανία, γεωργία, ἄμυνα, ἐπιστήμη — τεχνολογία. Ὁ Μάο Τσὲ Τούγκ εἶχε ρίξει ἀνάλογο σύνθημα πρὶν ἀπὸ 20 χρόνια καὶ κάλεσε τοὺς συμπατριῶτες τοῦ νὰ ἐργασθοῦν σκληρά, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ φθάσουν τὴν Ἀμερικὴ μέσα στὴν προσεχῆ 50ετία. Φαίνεται ὅτι οἱ στόχοι ποὺ καθόρισε τότε, δὲν ἀπέχουν πολὺ ἀπὸ τοὺς στόχους τῆς σημερινῆς κυβερνήσεως.

Γιὰ τὸν λόγο αὐτό, ὁ Χούα Κοῦο Φέγκ ποὺ τώρα ἔχει ἐδραιώσει τὴ θέση του, δὲν φαίνεται διατεθειμένος νὰ ἀπασχολήσει καὶ πολὺ τὴν κοινὴ γνώμη μὲ τὴν «Συμμορία τῶν τεσσάρων ἀντεπαναστατῶν», ποὺ ἤθελαν νὰ ὁδηγήσουν τὴ χώρα στὸν ἐμφύλιο πόλεμο καὶ στὴν ἀναστάτωση, ἀλλὰ θὰ ἐπιδιώξει νὰ δημιουργήσει πνεῦμα ἐθνικῆς συνοχῆς καὶ συμφιλιώσεως, γιὰ νὰ συγκεντρώσει τὴν προσπάθεια ὅλων τῶν Κινέζων σὲ ἕνα καθῆκον: νὰ δουλέψουν περισσότερο γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ πραγματοποιήσουν τὸ πρόγραμμα ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς χώρας.

ΒΑΡΥΤΑΤΟ ΕΡΓΟ

Τὸ βαρὺ αὐτὸ ἔργο φαίνεται ὅτι ἔχει ἀναλάβει ὁ ἀντιπρόεδρος Γιοὺ Σοὺ Λί, ὁ ὁποῖος ἀσχολεῖται μὲ τὰ πενταετῆ σχέδια ἀπὸ τὸ 1960. Σὲ ἕνα λόγο ποὺ ἐξεφώνησε τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὴν Ἐθνικὴ Διάσκεψη γιὰ τὰ οἰκονομικὰ προβλήματα, ὁ Γιοὺ εἶπε ὅτι ὑπάρχουν ἀντικειμενικὲς προϋποθέσεις ποὺ ἐπιτρέπουν κάθε αἰσιοδοξία γιὰ τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἀνάπτυξη τῆς οἰκονομίας τῆς Κίνας, ὥστε νὰ προχωρήσει ἡ χώρα πέρα ἀκόμη ἀπὸ τὰ οἰκονομικὰ στρατηγικὰ ὅρια ποὺ εἶχε θέσει ὁ Μάο. Καὶ γιὰ νὰ γίνει αὐτό, πρέπει νὰ ἐπιταχυνθεῖ ἡ βιομηχανικὴ ἀνάπτυξη:

«Μόνο, ἐτόνισε, μὲ τὴν ταχύτερη βιομηχανικὴ ἀνάπτυξη, θὰ μπορέσουμε νὰ ἔχουμε περισσότερα λιπάσματα, μηχανήματα καὶ νὰ αὐξήσουμε τὴν ἀγροτικὴ παραγωγή. Καὶ γιὰ νὰ γίνει αὐτό, ἀπαιτεῖται ἀποτελεσματικὴ ἡγεσία, πειθαρχία καὶ παραγωγικότητα. Παράλληλα, πρέπει νὰ εἴμαστε ἕτοιμοι γιὰ πόλεμο σὲ κάθε στιγμή».

Ὁ Γιοὺ εἶπε ὅτι ἐφέτος θὰ ἐπιδειχθεῖ ἡ καλύτερη κατὰ τὸ δυνατὸν διαχείριση τῶν κυριοτέρων βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων τῆς χώρας καὶ ὅτι πρέπει νὰ δοθεῖ ἰδιαίτερη προσοχὴ στὴν ἐκλογὴ τῶν ἱκανωτέρων στελεχῶν τὰ ὁποῖα θὰ τοποθετηθοῦν ἐπικεφαλῆς τῶν ἐπιχειρήσεως αὐτῶν.

Γιὰ πρώτη φορὰ ἀποκάλυψε ὅτι ἡ «Συμμορία τῶν Τεσσάρων» μὲ ἐπικεφαλῆς τὴ χήρα τοῦ Μάο Τσιάνγκ Τσίνγκ, εἶχαν ἀναπτύξει διαλυτικὴ δραστηριότητα, σὲ μιὰ προσπάθεια νὰ παρεμποδίσουν τὸ ἀνοικοδομητικὸ ἔργο καὶ ἔτσι παρουσιάσθηκαν χάσματα ἀνάμεσα στὸ σχεδιασμὸ καὶ τὴν παραγωγή. Τώρα, πρόσθεσε, δὲν ὑπάρχουν πλέον παρόμοιοι σαμποτὲρ καὶ ἡ Κίνα μπορεῖ νὰ προχωρήσει στὴν ἀνασυγκρότησή της, χωρὶς ἐμπόδια.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ὁ Γιοὺ εἶπεν κατόπιν ὅτι ὁ ρόλος τοῦ κόμματος εἶναι ἀποφασιστικὸς στὴν ἐπιτυχία τοῦ προγράμματος καὶ ὅτι οἱ κομματικὲς ἐπιτροπὲς σὲ κάθε ἐπιχείρηση πρέπει νὰ δραστηριοποιηθοῦν καὶ νὰ συντελέσουν στὴν ἐπιτυχία τοῦ σχεδίου. «Μὲ καλὴ ἡγεσία, ὑπογράμμισε, οἱ ἐργάτες θὰ δουλέψουν περισσότερο».