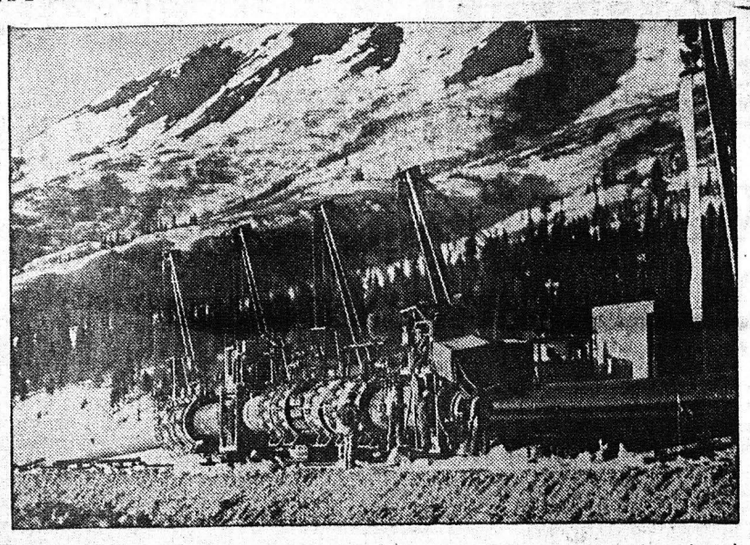
ΑΓΩΓΟΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ



Στὶς χιονοσκεπεῖς πλαγιὲς τῆς Ἀλάσκας τοποθετεῖται ἕνας μεγάλος ἀγωγός, μὲ σημαντικὴ συμμετοχὴ τῆς Μπρίτις Πετρόλεουμ, γιὰ νὰ μεταφέρη ἀκατέργαστο πετρέλαιο ἀπὸ τὶς τεράστιες πετρελαιοπηγὲς Προύντο Μπαίη στὴν ὄρεια πλευρὰ τοῦ Ἀρκτικοῦ Ὠκεανοῦ στὸ λιμάνι Βαλντέζ στὴν ΝΑ Ἀλάσκα

ΠΟΣΗ ΕΙΡΗΝΗ ΕΧΟΥΜΕ

133 πόλεμοι στὸν κόσμο

ἔγιναν τὰ τελευταῖα 30 χρόνια

ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΝΕ ΟΠΛΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Ἀπὸ τὸ 1945 ὡς σήμερα ἔχουν γίνει συνολικὰ 133 πόλεμοι. Βέβαια, οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι σ' ὅλο τὸν κόσμο δὲν ἔχουν συγκλονισθεῖ ἀπὸ τοὺς πολέμους αὐτούς, διότι ἦταν τοπικοὶ καὶ δὲν ἐφθασαν στὴν χώρα τους. Ἀλλὰ τὸ γεγονὸς εἶναι σημαντικὸ καὶ φανερώνει ὅτι ἔχουμε μιὰ ψευδαίσθηση γενικῆς εἰρήνης ἐνῶ οὐσιαστικά, δὲν ὑπάρχει σημεῖο τῆς γῆς ὅπου νὰ μὴν ἔγιναν τοπικοὶ πόλεμοι καὶ συγκρούσεις μὲ χιλιάδες νεκρούς, καταστροφὲς καὶ ἄλλα θύματα.

Ποιὸς φταίει γιὰ τοὺς πολέμους αὐτούς;

«Φταῖνε οἱ βιομηχανικὲς χῶρες ποὺ ἔχουν πολεμικὴ βιομηχανία καὶ διαθέτουν ὅπλα καί ἄλλα μέσα ἐξοντώσεως στὶς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου. Τὸ ἐμπόριο τῶν ὅπλων εἶναι κατὰ βάση ὑπεύθυνο γιὰ τὶς ἑκατοντάδες αὐτὲς τραγῳδίες».

ΑΝ ΗΤΑΝ ΠΥΡΗΝΙΚΑ

Εὐτυχῶς ὅμως ποὺ τὰ ὅπλα ποὺ διαθέτουν εἶναι συμβατικὰ καὶ προξενοῦν περιορισμένες καταστροφές. Σκεφθεῖτε τί θὰ γινόταν ἂν ποτὲ ἀποκτοῦσαν αὐτὲς οἱ χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου πυρηνικὰ ὅπλα. Ἀσφαλῶς κανεὶς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ κοιμόταν ἥσυχος!...

Δυὸ σημαντικὲς μελέτες καὶ ἀνακοινώσεις δημοσιεύθηκαν στὸ Λονδῖνο: Ἡ μιὰ προέρχεται ἀπὸ τὸν καθηγητὴ στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Βουδαπέστης. Ἴσταν Κέντε καὶ ἡ ἄλλη ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Φρὰνκ Μπάρναμπυ, διευθυντὴ τοῦ Διεθνοῦς Ἰνστιτούτου τοῦ Ἐρευνῶν γιὰ τὴν Εἰρήνη, ποὺ ἔχει τὴν ἕδρα του στὴ Στοκχόλμη.

Καὶ οἱ δυὸ καθηγητὲς καταλήγουν σὲ ἕνα θλιβερὸ συμπέρασμα:

Ἀπὸ τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1945 δηλαδὴ λίγους μῆνες μετὰ τὸν τερματισμὸ τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, ἡ ἀνθρωπότητα δὲν ἔχει ζήσει οὔτε μία μέρα ἀπόλυτης εἰρήνης. Πάντα ὑπῆρχε μιὰ σύγκρουση ἢ πολεμικὴ δράση ποὺ διαρκοῦσε ἐπὶ μῆνες, μερικὲς φορὲς μάλιστα, καὶ ἐπὶ χρόνια, ὅπως συνέβη μὲ τὸν πόλεμο τῆς Κορέας καὶ τοῦ Βιετνάμ.

Τὸ τραγικὸ εἶναι ὅτι ἐνῶ στὴν χρονικὴ αὐτὴ περίοδο θὰ μποροῦσαν τὰ πλούσια βιομηχανικὰ ἔθνη νὰ χορηγήσουν οἰκονομικὴ καὶ τεχνικὴ βοήθεια στὶς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου ποὺ ἀπέκτησαν πρόσφατα τὴν ἀνεξαρτησία τους γιὰ νὰ βελτιώσουν τὸ βιοτικό τους ἐπίπεδο καὶ νὰ θέσουν τὶς βάσεις τῆς ἀναπτύξεώς τους, ἀντίθετα διέθεσαν ὅπλα μὲ τὰ ὁποῖα καὶ ἐξεπολέμησαν οἱ πολεμικὲς ἐνέργειες καὶ οἱ ἐπιθέσεις μὲ ἀποτέλεσμα νὰ χάσουν τὴ ζωή τους ἑκατομμύρια ἄτομα.

ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ

Ἀλήθεια, ποὺ εἶναι ἡ εἰρήνη στὸν κόσμο; Στὰ ἀποθέματα τοῦ ΝΑΤΟ ποὺ ἔγινε στὸ Λονδῖνο, ὁ πρόεδρος Κάρτερ ζήτησε ἀπὸ τὶς χῶρες ποὺ εἶναι μέλη τῆς Ἀτλαντικῆς Συμμαχίας νὰ διαθέσουν καὶ ἄλλα κονδύλια γιὰ νὰ αὐξήσουν τὴ στρατιωτικὴ δύναμή τους διότι τὰ κράτη τοῦ Συμφώνου τῆς Βαρσοβίας ἐνισχύθηκαν σημαντικὰ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη.

Μίλησε, ἐπίσης, ὁ πρόεδρος Κάρτερ καὶ γιὰ στενότερη τεχνικὴ συνεργασία μεταξὺ Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ Εὐρώπης, γιὰ τὴ βελτίωση καὶ τελειοποίηση τῶν ὅπλων καὶ ἀκόμη γιὰ τὴν ἀξιοποίηση τῆς πυρηνικῆς ἐνέργειας γιὰ εἰρηνικοὺς σκοπούς. Ἀλλά, ἂν συνεργασθοῦν τὰ διάφορα ἔθνη γιὰ τὴν πυρηνικὴ ἐνέργεια, εἶναι βέβαιο ὅτι, θὰ προετοιμασθοῦν, ἐπίσης καὶ γιὰ τὰ ἀτομικὰ ὅπλα διότι κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι βέβαιος καὶ ἀσφαλὴς γιὰ τὸ θέμα αὐτό, ἰδιαίτερα μάλιστα ἀπὸ τόσα ποὺ ἀποκαλύφθηκαν στοὺς τελευταίους αὐτοὺς μῆνες.

Ἂν λοιπὸν τὸ ἀνθρώπινο γένος δὲν μπορεῖ νὰ ἀποφύγη τὴ διάδοση τῶν πυρηνικῶν ὅπλων τότε κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ προβλέψει τί θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ προκύψει.

ΕΜΠΟΡΙΟ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

Οἱ δύο καθηγητὲς ἀναφέρουν ὅτι οἱ χῶρες τοῦ ΝΑΤΟ κατέχουν τὰ πρωτεῖα στὴν κατασκευὴ καὶ ἐξαγωγὴ ὅπλων. Ἂν ὅμως λαμβάνονταν μέτρα γιὰ νὰ περιορισθεῖ τὸ ἐμπόριο τῶν ὅπλων ἴσως νὰ ἦταν δυνατὸ νὰ ἀποφευχθοῦν ὁρισμένοι πόλεμοι καὶ νὰ ἦταν πιὸ σταθερὴ ἡ εἰρήνη στὸν κόσμο.

Οἱ καθηγητὲς Κέντε καὶ Μπάραμπυ ἀναφέρουν ὅτι τόσο ἡ Ἀνατολὴ ὅσο καὶ ἡ Δύση ἔχουν σημειώσει μεγάλη ἐξέλιξη στὴν πολεμικὴ τεχνολογία καὶ τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἔχει τὴ σημασία του στὰ διεθνὲς ἐμπόριο ὅπλων. Φανερώνει ὅτι σὲ μελλοντικὲς συγκρούσεις μὲ τὴ χρησιμοποίηση τελειότερων καὶ φονικότερων πολεμικῶν μέσων θὰ χαθοῦν πολλοὶ περισσότεροι ἄνθρωποι στὶς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου.

«Ἂν ἐξετάσουμε τὴν πορεία τῶν λαῶν καὶ τὸν πλανήτη μας στὸ σύνολό του, τονίζει ὁ καθηγητὴς Μπάρναμπυ, δὲν θὰ ἀργήσουμε νὰ καταλήξουμε στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ὑδρόγειος εἶναι μᾶλλον σὲ ἐμπόλεμη κατάσταση καὶ ὅτι ἡ μόνη διαφορὰ εἶναι ὅτι αὐτοὶ οἱ πόλεμοι δὲν ἔχουν ἑνοποιηθεῖ. Διότι ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου ὡς σήμερα οἱ ἔνοπλες δυνάμεις ὀγδόντα καὶ περισσότερων κρατῶν πολέμησαν στὰ ἔδαφη ἄλλων ἑβδομήντα χωρῶν!...

ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΟΣΜΟ

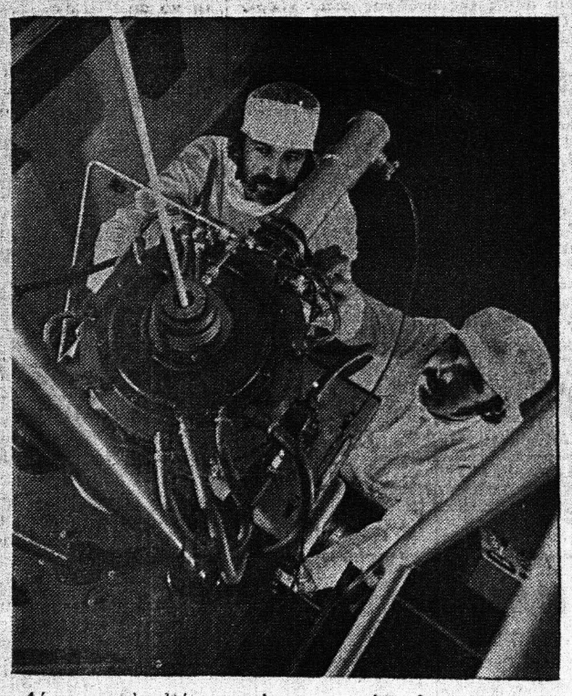
Οἱ πιὸ μεγάλες συγκρούσεις ἔγιναν στὴν Κορέα, στὸ Βιετνάμ, καὶ στὴ Μέση Ἀνατολή, Τελευταῖα ὁ Λίβανος ἦταν ἡ μοναδικὴ μαρτυρικὴ χώρα τῆς περιοχῆς αὐτῆς μὲ ἀποτέλεσμα νὰ πάθει τρομερὲς καταστροφές. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ λησμονήσουμε τὸν πόλεμο τῆς Ὀνδούρας καὶ τοῦ Σαλβαντόρ, τοὺς δραματικοὺς ἀφρικανικοὺς πολέμους ἀπὸ τὸ Κογκὸ ὡς τὴν Μπιάφρα καὶ ἀπὸ τὴν Κένυα ὡς τὴν ἱσπανικὴ Σαχάρα καθὼς καὶ τὶς ἐκρήξεις διαιότητας ἀνάμεσα στὴν Ἰνδία καὶ τὸ Πακιστάν».

Ὁ καθηγητὴς Μπάρναμπυ ἐπιλέγει:

«Ὅπως διαπιστώνουμε, ὅλοι αὐτοὶ οἱ πόλεμοι ἔγιναν στὸν Τρίτο Κόσμο καὶ τὰ ὅπλα ποὺ χρησιμοποιήθηκαν προέρχονταν ἀποκλειστικὰ ἀπὸ τὰ βιομηχανικὰ κράτη. Τὸ 1976, 105 χῶρες ἔκαναν ἀγορὲς ὅπλων νέου τύπου, μεταξὺ τῶν ὁποίων πύραυλοι, ἀεροσκάφη, πολεμικὰ σκάφη καὶ τεθωρακισμένα μέσα. Ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἔθνη τὰ 75 ἀνήκουν στὸν Τρίτο Κόσμο».

Ὁ καθηγητὴς Μπάρναμπυ ὑποστηρίζει ὅτι μέσα σὲ ἕξη χρόνια ἀπὸ τὸ 1970 ὡς τὸ 1976, τὸ σύνολο τῶν πολεμικῶν ἐξοπλισμῶν ἦταν ἴσο μὲ τὶς πολεμικὲς δαπάνες τῶν προηγουμένων 19 ἐτῶν. Τὰ περισσότερα διετέθησαν σὲ χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «ΟΠΤΙΚΩΝ ΙΝΩΝ»



Δύο τεχνικοὶ ἐλέγχουν τὴν παραγωγὴ «ὀπτικῶν ἰνῶν» δηλ. ἰνῶν ποὺ μοιάζουν μὲ ὑαλοβάμβακα, λεπτῶν σὰν τρίχες μαλλιῶν καὶ ποὺ χρησιμοποιοῦν φῶς ἀντὶ γιὰ ἠλεκτρισμὸ γιὰ νὰ μεταδίδουν χιλιάδες τηλεφωνικὰ μηνύματα ἢ τηλεοπτικὰ προγράμματα ταυτοχρόνως. Στὸ Χάρλοου τῆς Ἀγγλίας ἔγινε τὸ πρῶτο ἐργοστάσιο γιὰ τὴν ἐμπορικὴ παραγωγὴ τῶν νέων αὐτῶν συστημάτων ἐπικοινωνιῶν τοῦ μέλλοντος

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΓΑΖΑ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 3
ΤΗΛ. 421.884 — ΟΙΚΙΑ 327.890
ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ ἐρασιτεχνικὴ πορνεία κατακλύζει τὴν Εὐρώπη

Χιλιάδες τὰ νέα θύματα τοῦ ἀμοραλισμοῦ κάθε χρόνο

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΗΘΙΚΟ «ΑΛΛΟΘΙ...

ΠΑΡΙΣΙ (Ἰδ. Ὑπηρ.). «Ἡ ἐρασιτεχνικὴ πορνεία ἔχει ἀπὸ καιρὸ ὑπερκεράσει τὴν ἐπαγγελματική. Τὴν ξεπερνᾶει κατὰ πολὺ σὲ πλάτος. Τὸ κακὸ εἶναι πὼς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀντιμετωπισθῆ μὲ κανέναν τρόπο, ἀφοῦ δὲν ἐγινε δυνατὸ νὰ ἀντιμετωπισθῆ ἡ εὐκολώτερα ἐλεγχόμενη ἐπαγγελματικὴ πορνεία. Ἂν σήμερα οἱ δηλωμένες γυναῖκες ἐλευθερίων ἠθῶν στὸ Παρίσι, εἶναι 10.000, ἐκεῖνες ποὺ δὲν εἶναι δηλωμένες, ἀλλὰ ἀσκοῦν τὴν πορνεία ἐρασιτεχνικά, εἶναι πολλαπλάσιες, διασκορπισμένες μέσα στὸν ὠκεανὸ τῶν ἐργαζομένων καὶ μὴ γυναικῶν.

Ἀπὸ τὶς τελευταῖες αὐτὲς ἄλλες ἐργάζονται σὲ διάφορες ἐργασίες γιὰ νὰ ἔχουν ἐξασφαλίσει ἕνα προκάλυμμα— ἄλλοθι, ἄλλες εἶναι ἔγγαμες καὶ θέλουν νὰ συμπληρώσουν τὸν οἰκογενειακὸ προϋπολογισμό τους, ἄλλες δὲν ἐργάζονται καθόλου καὶ ἀποζοῦν ἀπὸ τὸν ἀμειβόμενο ἔρωτα, δίχως πάντως νὰ φθάνουν ὡς τὴν ἐπαγγελματοποίησή τους.

Αὐτὰ ἀναφέρονται μεταξὺ ἄλλων σὲ μιὰ ἔκθεση τῶν γαλλικῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν ποὺ μελετοῦν τὸ πρόβλημα τῆς πορνείας σὲ σχέση κυρίως μὲ τὴν σημειούμενη αὔξηση τῆς ἐγκληματικότητος. Στὴν ἔκθεση ἐκδηλώνεται πλήρης ἀδυναμία ἀντιμετωπίσεως κυρίως τῆς ἐρασιτεχνικῆς πορνείας ποὺ στὴν οὐσία ἐλάχιστα διαφέρει ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴ πορνεία. Ἡ ἔκθεση ἀναφέρεται ἐπίσης στὴν ὀργανωτικὴ ὀργάνωση τῶν Γαλλίδων ἱεροδούλων ποὺ γίνονται ἀντικείμενο ἄγριας κοινωνικῆς διακρίσεως καθὼς ὑποστηρίζουν οἱ συνδικαλιστικοί τους ἐκπρόσωποι.

Ἡ ἔκθεση τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν ἀποδίδει τὴν διόγκωση τοῦ φαινομένου τῆς πορνείας σὲ πολλοὺς παράγοντες ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ κυριώτεροι εἶναι οἱ ἑξῆς: Πρῶτον, ἡ ὑφισταμένη ἀνεργία στὴ Γαλλία ποὺ στρέφει χιλιάδες νεαρὰ κορίτσια ὕστερα ἀπὸ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀπογοητεύσεις, στὴν πορνεία, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὸν ἐρασιτεχνισμὸ καὶ φτάνει στὸν συστηματικὸ ἐπαγγελματισμό. Δεύτερον, ἡ ψύχωση τῆς κοινωνικῆς ζωῆς τῶν ἀνέσεων, ποὺ ἐπηρεάζει πολλὰ μορφωμένα κορίτσια καὶ ἀνόητα πλάσματα καὶ τὰ ρίχνει στὴν πορνεία γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῶν ἀναγκαίων χρημάτων. Τρίτον, ἡ κόπωση μεγάλου ποσοστοῦ γυναικῶν ἀπὸ τὴν οἰκογενειακή τους ζωὴ καὶ ὁ πειρασμὸς τῆς δοκιμῆς μιᾶς διεξόδου στὴν ἐρασιτεχνικὴ πορνεία.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΤΡΟΠΗΣ

Ἡ ἀνεργία ἐπισημαίνεται σὰν ὁ κυριώτερος λόγος καὶ ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὰ στατιστικὰ δεδομένα. Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ κορίτσια ποὺ καταφεύγουν στὴν πορνεία, προέρχονται ἀπὸ ὀπορες οἰκογένειες, ἂν καὶ ὄχι τόσο ὄπορες ὥστε νὰ ἀντιμετωπίζουν πρόβλημα ἐπιβιώσεως. Στὰ ἑκατὸ κορίτσια ἐλευθέρων ἠθῶν εἴτε πρόκειται γιὰ ἐπαγγελματίες τοῦ ἐλεύθερου ἔρωτα εἴτε πρόκειται γιὰ ἐρασιτέχνιδες τὰ 75 ξεκινοῦν ἀπὸ φτωχὰ σπίτια.

Ἀπὸ αὐτὲς τὶς 75, οἱ 60 περίπου δὲν ἐμπορεύονται τὸ σῶμα τους γιὰ τὸν ἐπιούσιο, ἀλλὰ γιὰ τὴν ἐξασφάλιση μιᾶς ζωῆς μὲ περισσότερες ἀνέσεις ἀπὸ ἐκείνης ποὺ ἀπολαμβάνει ἡ κλασσικὴ ἐργατικὴ οἰκογένεια. Οἱ περισσότερες τὸ πετυχαίνουν ἀλλὰ ἀντιμετωπίζουν ἄλλα προβλήματα καὶ στὸ τέλος πληρώνουν βαρὺ τίμημα. Οἱ φυλακὲς καὶ τὰ ἀναμορφωτήρια εἶναι γεμάτα ἀπὸ γυναῖκες ἐλευθερίων ἠθῶν σὲ ὅλες τὶς ἡλικίες. Ἐπίσης στὰ ψυχιατρεῖα βρίσκονται πολλὲς σὲ περασμένες ἡλικίες. Στὰ γηροκομεῖα, ἐπίσης, τὸ ἴδιο.

Ἡ φιλοσοφία τῆς ζωῆς ἔτσι καθὼς διαμορφώθηκε σὲ πολὺ κόσμο μέσα στὶς συνθῆκες τῆς καταναλωτικῆς κοινωνίας, μιὰ φιλοσοφία ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ τὴν χαρακτηρίσει κανεὶς σὰν «ἠθικὸ ἀμεραλισμό» ρίχνει ἐπίσης μυριάδες κορίτσια στὴν ἀγορὰ τῆς πορνείας. Στὴν περίπτωση αὐτὴ σημειώνεται στὴν ἔκθεση τὰ κορίτσια ξεκινᾶνε περισσότερο ἀπὸ ἀστικὲς παρὰ ἀπὸ ἀγροτικὲς οἰκογένειες. Διαθέτουν χρήματα γιὰ νὰ ζήσουν ἀλλὰ θέλουν περισσότερα γιὰ νὰ καλοζήσουν. Τὰ ὡραῖα φορέματα τὰ κοσμήματα ὁ τρόπος τῆς ζωῆς γενικά εἶναι ὁ πειρασμὸς καὶ ὅπως δὲν ὑπάρχει ἀντίσταση ἐξ αἰτίας κυρίως τῆς διαδόσεως τῆς πορνείας ἀφάντασα μεγάλος ἀριθμὸς κοριτσιῶν ἐκδίδεται ἐρασιτεχνικά.

«Γίνονται τόσα πολλὰ γύρω μας ὥστε αὐτὸ ποὺ κάνω εἶναι τὸ μικρότερο κακό, εἶπε σὲ ἀστυνομικοὺς συντάκτες μιὰ καλεβαλμένη κοπέλλα ποὺ σπινελήφθη σὲ ἕνα κακοφημο κέντρο μὴ διάρκεια ἐπεισοδίων. Στὸ κατω—κάτω ἔχω δικαίωμα νὰ αὐτοδιαθέσω τὸ σῶμα μου. Δὲν πειράζω κανένα, δὲν στερῶ σὲ κανένα τὴν ἐλευθερία του. Βρίσκω πὼς αὐτὴ ἡ συμπεριφορὰ μου εἶναι ἄσχετη μὲ τὴν ἠθικὴ καὶ ὅτι, ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν εἶναι ἡ πιὸ ἀνήθικη ἀπὸ τὶς περιπτώσεις ἀνήθικης συμπεριφορᾶς».

Μιὰ ἄλλη γυναίκα, ἔγγαμη αὐτή, ποὺ ὑπὸ συνθῆκες ἀνάλογες ἔκανε τὴν κατάθεσή της στὴν ἀστυνομία, δηλώνει: «Πολὺ σὲ φτηκα πρὶν τὸ πάρω ἀπόφαση. Οἱ διστασμοί μου ὑποχώρησαν, ἅταν ἀναλογίστηκα πόσες γυναῖκες κάνουν τὸ ἴδιο. Πρέπει νὰ ξέρετε πὼς ὅσο περισσότερες βγαίνουν ἀπὸ «κλαρί» τόσο εὐκολώτερα βγαίνει μιὰ καινούργια στὸν ἴδιο δρόμο. Τὸ κακὸ εἶναι ὅτι ὁ τύπος, τὸ βιβλίο, τὸ θέατρο, ὁ κινηματογράφος, ἡ τηλεόραση κλπ., δημιουργοῦν τὴν ἐντύπωση ὅτι τὸ κακὸ ἔχει πάρει κατακλυσμικὲς διαστάσεις. Πιστεύω ὅτι δὲν εἶναι τόσο μεγάλο τὸ κακό. Πολλὲς ὅμως, ἀπὸ τὴν κατηγορία μας, πιστεύουν ὅτι οἱ περισσότερες γυναῖκες γενικά, κάνουν τὸ ἴδιο, ἄρα θὰ μποροῦσαν καὶ αὐτὲς νὰ περάσουν τὸ ποτάμι ποὺ τελικά, θὰ τὶς παρασύρη στὸ θολὸ ρεῦμα του».

ΤΡΥΦΕΡΑ ΑΝΗΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ

Ἡ ἔκθεση τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν περιλαμβάνει καὶ ἐμπιστευτικὰ κεφάλαια καὶ αὐτὸ γιὰ τὶ ἀναφέρεται στὸ ἀνήλικο στοιχεῖο τῆς πορνείας ποὺ ἀνήκει στὸν «ἐρασιτεχνικὸ» τομέα τοῦ χωρου. Σύμφωνα μὲ τὰ διαλαμβανόμενα στὸ ἔγγραφο, κορίτσια, ἀκόμα καὶ δώδεκα ἐτῶν, ἐλλὰ φυσικὰ πολὺ σπάνια, ἐκδίδονται, ἄλλοτε μόνα τους, ἄλλοτε ἀπὸ ἐπιτήδειους ἐκμεταλλευτὲς καὶ σὲ μερικὲς περιπτώσεις ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς γονεῖς τους ποὺ εἶναι πορωμένοι.

Ἡ ἔκθεσι ἀναφέρει ἐπίσης ὅτι μεγάλη προσοχὴ πρέπει νὰ δοθῆ στὰ γυμνάσια ὅπου ἔχει ἐισβάλει ἡ νοοτροπία τῆς ἐρωτικῆς ἐλευθερίας δίχως περιορισμοὺς καὶ δίχως διστασμό, μὲ ἀποτέλεσμα μεγάλος ἀριθμὸς μαθητριῶν νὰ ἐκδίδωνται μυστικὰ ἐπὶ χρήμασι. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς εἶναι φυσικὰ ἀδύνατο νὰ καθορισθῆ, ὑπολογίζεται ὅμως ἀπὸ τὶς ἀφηγήσεις τῶν συλλαμβανομένων μαθητριῶν ποὺ δίνουν πλήρεις πληροφορίες γιὰ τὰ «ἔργα καὶ ἡμέρες» συμμαθητριῶν τους. Ἡ ἔκθεσι συνιστᾶ νὰ γίνη ἐπίσης ἔρευνα πάνω στὸ θέμα αὐτό, ἔτσι ὥστε νὰ χαραχθῆ μιὰ νέα πολιτικὴ εἰδικὰ γιὰ τὴν μαθητεύουσα θηλυκὴ νεολαία ποὺ τροφοδοτεῖ τὸ ἐμπόριο τοῦ ἔρωτα μὲ τὰ πιὸ τρυφερὰ καὶ πιὸ περιζήτητα πλάσματα, ποὺ τελικὰ καταστρέφονται ἀπὸ κάθε ἄποψη.

Ἡ διάδοσι τῆς ἐρασιτεχνικῆς πορνείας εἶναι ἐπίσης μεγάλη καὶ στὰ ἀνώτατα ἐκπαιδευτικὰ ἱδρύματα, ὄχι ὅμως τόσο ὅσο στὰ ἐργοστάσια, τὰ γραφεῖα κλπ. Ἡ φοιτήτρια κατὰ κανόνα διαθέτει μιὰ περηφάνεια, ποὺ τὴν ἐμποδίζει νὰ φτάση στὴν πορνεία. Καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ὀνομάσθῆ φυσικὰ πορνεία τὸ γεγονὸς ὅτι συναπτεῖ ἐρωτικὲς σχέσεις μὲ νέους, δίχως περιορισμό.

Ἕνα ἄλλο κεφάλαιο τῆς ἐκθέσεως ἀναφέρεται στὴν καταστροφὴ τῆς ὑγείας τῶν κοριτσιῶν ποὺ καταφεύγουν στὴν πορνεία. «Στὰ πέντε κορίτσια, ἀναφέρει, τὰ τέσσερα ὑπόκεινται στὸν κίνδυνο φθορᾶς τῆς ὑγείας τους, μακροπρόθεσμα τουλάχιστον. Ἐξ ἄλλου καμμιὰ ἀπὸ αὐτὲς τὶς γυναῖκες δὲν θὰ διαφυγῆ τελικὰ τὸ ἀφροδίσιο νόσημα ὅσα προφυλακτικὰ μέτρα καὶ ἂν πάρη. Τέτοια νοσήματα ἔχουν διαπιστωθῆ ἀπὸ τὶς ἀστυνομικὲς ἀρχὲς ἀκόμα καὶ σὲ πολὺ νεαρὲς ἡλικίες, ἀκόμα καὶ σὲ ἀνήλικα κορίτσια. Ἡ ἔλλειψι ἐπαρκοῦς διαφωτίσεως εἶναι ὁ κυριώτερος παράγων, ἀλλὰ καὶ στὶς περιπτώσεις ποὺ πράγματι τὸ κορίτσι ξέρει τοὺς κινδύνους ποὺ διατρέχει ἀπὸ ἄποψι ὑγείας, δὲν μπορεῖ σὲ κάθε περίπτωσι νὰ φυλαχθῆ».

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ ΣΕΞ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Δὲν εἰσηγεῖται μέτρα, ἡ ἔκθεση, ἀλλὰ ἀρκεῖται σὲ διαπιστώσεις, τεκμηριωμένες μὲ παρατηρήσεις, στατιστικὲς καὶ μή. Τὶς εἰσηγήσεις θὰ τὶς κάνουν οἱ εἰδικοὶ κατὰ κλάδους ἀφοῦ μελετήσουν τὰ στοιχεῖα τῆς ἐκθέσεως καὶ ἄλλων συναφῶν μελετῶν, ἐπισήμων καὶ ἰδιωτικῶν. Γιατὶ καὶ ἰδιωτικὰ ἰνστιτοῦτα μελετοῦν τὸ πρόβλημα τῆς πορνείας, ἐπαγγελματικῆς καὶ ἐρασιτεχνικῆς.

Εἶναι φυσικό, οἱ ἐκθέσεις τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν νὰ εἶναι περισσότερο μιὰ συρραφὴ παρατηρήσεων, πολυτίμων ἀσφαλῶς, ἀλλὰ ὄχι ἐπαρκῶν γιὰ βαθύτερη διερεύνηση ἑνὸς φαινομένου ἀληθινὰ ἀχανοῦς καὶ λιγώτερο μιὰ ἐπιστημονικὴ ἀνάλυση. Ἀλλὰ ἰνστιτοῦτα μελετῶν ἔχουν δώσει περισπούδαστες ἐκθέσεις οἱ ὁποῖες συζητοῦνται σὲ ὅλα τὰ κλιμάκια τῶν ἐνδιαφερομένων.

Μιὰ πλευρὰ ποὺ ἐξετάζεται καὶ στὶς δυτικὲς καὶ τὶς ἀνατολικὲς χῶρες εἶναι ἡ σχέση ἀνάμεσα στὴν πορνεία καὶ στὴν ἐλευθερία τοῦ σέξ, ἀκόμα εἰδικώτερα, ἂν ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἐλευθερία τρέφεται καὶ σὲ πόσο ποσοστὸ, ἡ πορνεία. Οἱ ἀπαντήσεις ποὺ δίδονται εἶναι σχεδὸν ταυτόσημες. Οἱ «ἐρασιτέχνιδες» πόρνες αὐτοτοποθετοῦνται στὸν κόσμο τῶν γυναικῶν ποὺ πιστεύουν στὸν ἐλεύθερο ἔρωτα.

«Γιὰ τοὺς νέους τῆς ἐποχῆς μας, γράφει ὁ Γάλλος κοινωνιολόγος Ἀνρύ Μανουάρ ἀντιμετωπίζουν τὸ βασικὸ δίλημμα ἂν πρέπει ἢ ὄχι νὰ ἀπορρίψουν ἐντελῶς τὶς παλαιὲς ἀρχὲς σχετικὰ μὲ τὴν ἐρωτικὴ ζωή. Αὐτὸ ἀφορᾶ κυρίως τὶς γυναῖκες. Μπροστὰ σὲ κάθε κορίτσι, ἀπὸ τὰ πρῶτα ἐφηβικὰ χρόνια του τίθεται τὸ δίλημμα: Πότε νὰ ἀρχίσει τὶς σεξουαλικὲς σχέσεις καὶ πρέπει νὰ ἐπιδιώξει ἕνα γρήγορο γάμο, γιὰ νὰ συμβιβάσει τὶς νέες τάσεις μὲ τὶς παραδόσεις;

Σήμερα, μόνο σὲ ποσοστὸ 15% οἱ νεαρὲς Εὐρωπαῖες περιμένουν τὸ γάμο, προτιμώντας νὰ μὴν ἔχουν προγαμιαῖες σχέσεις. Στὰ 85% προχωροῦν σὲ σεξουαλικὲς σχέσεις καὶ ἀπὸ αὐτὲς ἀρκετὲς εἶναι ἐκεῖνες ποὺ ταυτίζουν ἀκόμα τὴν ἐλευθερία στὸ σέξ μὲ τὴν ἐλευθεριότητα—δηλαδὴ μὲ τὴν λεγόμενη ἐρασιτεχνικὴ πορνεία. Ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἄποψη ἡ ἐλευθερία τοῦ σέξ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα τὸ σπάσιμο τῶν φραγμάτων καὶ διοχετεύει συνέχεια στρατεῖες κοριτσιῶν στὸν ἀγοραῖο ἔρωτα, ἐρασιτεχνικὸ καὶ ἐπαγγελματικό.

Ἡ διαδικασία εἶναι σχεδὸν μαθηματική. Ἐλεύθερο σέξ κατολίσθηση στὴν ἐρασιτεχνικὴ πορνεία, κατάληξη στὴν ἐπαγγελματική. Τεράστια προβλήματα δημιουργεῖ ἡ ἐρασιτεχνικὴ πορνεία. Ἐπίσης, τεράστια προβλήματα δημιουργεῖ καὶ οἱ παρανομίες τεχνολογίες ποὺ ἔχουν φτάσει σὲ τεράστια ὕψη. Στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες 600.000 κορίτσια, 16—20 ἐτῶν, γίνονται κάθε χρόνο μητέρες.

Πολλὲς ἀπὸ αὐτὲς εἶναι ἀνύπαντρες. Στὴν Ἀμερικὴ πάλι, κάθε χρόνο ἕνα στὰ ἑκατὸ κορίτσια, 10—14 χρόνων, τελειοποιεῖ. Αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι γίνεται πόρνη. Τίποτα, ὅμως, δὲν ἀποκλείει καὶ αὐτὸ τὸ ἐνδεχόμενο. Καὶ ἡ παρατήρηση δυστυχῶς δείχνει ὅτι ἀπὸ τὰ κορίτσια ποὺ ἐρωτεύονται ἐλεύθερα πολλὰ καταλισθαίνουν στὴν ἐρασιτεχνικὴ πορνεία, ποὺ ξεπερνᾶ σὲ τὴν πατροπαράδοτη ἐπαγγελματικὴ σὰν κοινωνικὸ πρόβλημα. Σήμερα, σ' ὅλο τὸν κόσμο γίνεται λόγος γιὰ τὸ ἐμπόριο αὐτὸ τοῦ ἔρωτα, ποὺ πιπλοφορήθηκε τώρα τ