Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ θὰ ὑποβληθῆ καὶ μιὰ τέταρτη πρόταση στὸ ἀποψινὸ Δημοτικὸ συμβούλιο σχετικὰ μὲ τὸν προταθέντα διάλογο γιὰ τὸ «Γλαῦκο». — Συγκεκριμένα λέγεται ὅτι θὰ προταθῆ ἡ ἀποδοχὴ τοῦ διαλόγου αὐτοῦ στὴν πλατεῖα Γεωργίου καὶ ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ ποὺ θὰ ἤθελε νὰ παρακολουθήση τὴ μάχη. — Σύμφωνα μὲ τὴν πρόταση ὁ διάλογος θὰ γίνη μεταξὺ τοῦ κ. δημάρχου καὶ κυβερνητικοῦ ἐκπροσώπου ⁂ ΑΝ ΤΕΛΙΚΩΣ ΣΥΜΒΗ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ἡ πλατεῖα Γεωργίου θὰ εἶναι ὁ πρῶτος ἀνοικτὸς χῶρος παγκοσμίως, στὸν ὁποῖο θὰ ἀναβιώση ἡ ἀρχαία Πνύκα. — Ἔστω λοιπὸν καὶ ἂν δὲν μπορεῖ νὰ βεβαιώση κανεὶς περὶ τῆς ἀποτελεσματικότητος τοῦ ὑπαιθρίου διαλόγου στὴ συγκεκριμένη περίπτωση θὰ πρέπει νὰ θεωρήση τὴν πρόταση σὰν ἀληθινὰ ἱστορικὴ ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς ἐπανόδου στὴ μεγίστη καὶ ἀντιπροσωπευτικώτερη ἀξία τῆς Ἀθηναϊκῆς Δημοκρατίας. — Δηλαδὴ τὸ διαλεκτικὸ τρόπο προωθήσεως τῶν ζητημάτων μέσα στὴν Ἀγορά. — Ἔτσι τὸ «ἀγοραῖον» σὰν ὅρος καὶ σὰν τρόπος συμπεριφορᾶς θὰ ἀποβάλη τὴν τρέχουσα καὶ κάπως εὐτελῆ σημασία του καὶ θὰ ἐπανακτήση τὸ ἀρχαῖον της κάλλος, τὸ συνυφασμένο μὲ τὴ δόξα τῆς Δημοκρατίας. — Ἀμήν.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Μακρὰ προσπάθεια

ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ πράγματα ὄχι μόνο γιὰ τὴν ἐπιτυχία, ἀλλὰ καὶ τὴν ἴδια τὴν εὐτυχία στὴ ζωή, ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν ψύχραιμη καὶ νηφάλια ἀντιμετώπιση τῶν ἐκρηκτικῶν ἀντιθέσεων ποὺ συνεπάγεται ἡ δράση σὲ κάθε τομέα ἐπαγγελματικό, οἰκογενειακό, κοινωνικὸ κλπ. Ἂς ὁλοκληρώσουμε λοιπόν, σήμερα, τόν... κώδικα αὐτοκυριαρχίας.

Μὴν προσπαθεῖτε νὰ πάρετε τὴν ἀντιδικία στὸ ἀστεῖο. Σπάνιες εἶναι οἱ περιπτώσεις, ποὺ μιὰ τέτοια τακτικὴ θὰ καλμάρη τὴν ἔνταση. Τὸ πιθανώτερο εἶναι, ὅτι θὰ τὴν αὐξήση. Ἐκτὸς καὶ ἂν ξέρετε καλά, τὸ ἄλλο πρόσωπο...

Μὴ διακόπτετε τὸν ἄλλο. Μὴ προσπαθεῖτε νὰ πνίξετε τὴ φωνή του, φωνάζοντας δυνατώτερα καὶ γενικὰ μὴν κάνετε τίποτα βίαιο. Ἀντίθετα, ἂν καταπραϋνθοῦν ὁλότελα οἱ θυμοί, θὰ πρέπει νὰ κοιτάξετε κατὰ μέτωπο τὸ πρόβλημα. Προσδιορίστε μὲ ἀκρίβεια τί θέλετε καὶ ὡς ποῦ ἔχετε διάθεση νὰ ὑποχωρήσετε... Ἀναζητῆστε τὴν καταλληλότερη στρατηγική. Ἐπισημάνετε τὰ ἀδύνατα σημεῖα σας... Ἀντιμετωπίστε τὴ νέα συζήτηση, ὅσο ἀντικειμενικὰ μπορεῖτε, περισσότερο σὰν διαιτητὴς παρὰ σὰν ἐνδιαφερόμενος.

Ἡ ψύχραιμη καὶ ἀμερόληπτη αὐτὴ προπαρασκευὴ εἶναι ἡ καλλίτερη ἐγγύηση ὅτι ἡ συνάντηση θὰ λύση τὸ ζήτημα χωρὶς νὰ ἀναμοχλευθοῦν ἐκνευρισμοί... Ὑπάρχουν τρόποι, ποὺ ὁ ἕνας περισσότερο, ὁ ἄλλος λιγώτερο, μᾶς «γυμνάζουν» ἀποτελεσματικὰ νὰ ἀντέχουμε στὶς πιέσεις νὰ μένουμε ἤρεμοι καὶ νὰ διατηροῦμε καθαρὸ μυαλό. Καὶ ὅσο περισσότερο ἐργαζόμαστε γιὰ νὰ διαφυλάξουμε τὴν ἐσωτερικὴ ἰσορροπία μας, τόσο λιγώτεροι εἶναι οἱ φόβοι ὅτι θὰ γίνουμε ὁ σπινθῆρας γιὰ μιὰ τεταμένη κατάσταση.

Βασικὸ εἶναι ἡ ἐλαχιστοποίηση τῶν πιέσεων ποὺ ἀσκοῦνται στὸν ὀργανισμό. Ἰσορροπημένη δίαιτα, ὄχι κατάχρηση σὲ ποτά, σὲ κάπνισμα καὶ φάρμακα, ἀνάπαυση καὶ σωματικὴ ἄσκηση. Ὅσο περισσότερο ἀφήνετε βλαβερὲς συνήθειες μὲ τὴ δικαιολογία «πάρα πολλὴ ἐργασία, δὲν μοῦ μένει καιρός», τόσο περισσότερο χρειάζεσθε νὰ προσέχετε τὸν ἑαυτό σας γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ ἀνθέξη σὲ τεταμένες καταστάσεις.

Πέρα ἀπ' αὐτό, γιὰ νὰ συντηρεῖτε τὴν ἱκανότητα νὰ κινῆσθε ἀποτελεσματικὰ σὲ περιβάλλον ἐργασίας ποὺ ἀναπόφευκτα ἐγκυμονεῖ πιέσεις, χρειάζεσθε φίλους, ἀνθρώπους ποὺ βλέπετε τακτικὰ καὶ μὲ τοὺς ὁποίους νοιώθετε ἄνετα. Ἡ κοινωνικὴ ζωὴ μὲ φίλους καὶ συγγενεῖς δὲν εἶναι πολυτέλεια. Εἶναι ἀναγκαῖο ἀντιστάθμισμα τῶν ἡμερῶν μὲ ἠλεκτρισμένη ἀτμόσφαιρα ποὺ κρατᾶ σὲ διέγερση τὰ νεῦρα σας.

Τέλος, ἔχετε καμμιὰ φορὰ ἀνάγκη ἀπὸ μοναξιά, ἀπὸ χρόνο γιὰ νὰ χαλαρωθοῦν τὰ νεῦρα σας καὶ νὰ ξαναφορτωθῆ ἡ μπαταρία ποὺ λέγεται μυαλό. Μιὰ καλὴ τεχνικὴ εἶναι νὰ ἀφήνετε συστηματικὰ τὸν πρῶτο ἢ τὸ τελευταῖο τέταρτο μιᾶς ὥρας τῆς ἐργασίας σας γιὰ νὰ μείνετε μόνος μὲ τὶς σκέψεις σας. Ἄλλο σύστημα εἶναι νὰ ἀφήνετε τὸ γραφεῖο σας κάθε τόσο, μόνο γιὰ πέντε λεπτά. Ἄλλος τρόπος εἶναι νὰ σταθῆτε λίγο στὸ παράθυρο ἢ νὰ προσηλώνετε τὸ βλέμμα σ' ἕνα ἀγαπημένο ἀντικείμενο τοῦ γραφείου σας π.χ. σ' ἕνα πίνακα, νὰ φυλλομετρήσετε ἕνα ἄσχετο μὲ τὴ δουλειά σας βιβλίο.

Ἔτσι ξεκουράζεται καὶ ξεκαθαρίζει τὸ μυαλό σας καὶ εἶναι ἕτοιμο νὰ ἐπιστρέψη στὴν ἔνταση τῆς ἐργασίας. Ἀλλὰ χάρις στὴν ὀλιγόλεπτη αὐτὴ ἀνάπαυση, ἡ ἴδια ἡ ἔνταση μπορεῖ νἄχη λιγοστέψη. Καὶ ὅταν εἶσθε ξεκούραστος, ἤρεμος, ἰσορροπημένος θὰ σᾶς καταπλήξη τὸ πόσο οἱ ἄλλοι αἰσθάνονται τὴ διαφορὰ καὶ ἀνταποκρίνονται ἀνάλογα.

Φυσικά, ὅλα αὐτά, δὲν εἶναι εὔκολα νὰ γίνουν. Καὶ πρὸ παντὸς δὲν μποροῦν νὰ γίνουν ἀπ' τὴ μιὰ μέρα στὴν ἄλλη. Πρόκειται γιὰ μιὰ διεργασία τόσο σοβαρή, ἀφοῦ σὲ τελευταίαν ἀνάλυση κατατείνει στὴν ἀλλαγὴ τοῦ ἰδίου τοῦ χαρακτῆρα μας. Ὅμως ἀξίζει τὸν κόπο, σὲ ὅποιο βαθμὸ κι' ἂν ἐπιτύχουμε.

ΠΑΝ

Ρετρὸ καπνιστῶν

ΡΕΤΡΟ καὶ στὰ τσιγάρα....

Ὅπως πληροφορούμεθα, στὴ Δυτικὴ Γερμανία ἐπιστρέφει ἡ μόδα νὰ στρίβουν τὸ τσιγάρο τους οἱ ἴδιοι οἱ καπνιστές.

Ἡ εἴδηση δὲν ἀναφέρει ἂν τὴ μέθοδο τῶν παππούδων μας χρησιμοποιοῦν καὶ οἱ γυναῖκες κάνοντας τό... σάλιωμα τοῦ τσιγαρόχαρτου ὑπόθεση λιγώτερο μπανάλ.

Πάντως τὸ ρετρὸ αὐτὸ δὲν θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἄσχετο καὶ μὲ τὴν ἀνάγκη ποὺ νοιώθουν νὰ προστατευθοῦν ἀπὸ τὶς ποικιλόμορφες νοθεῖες τοῦ καπνοῦ κάτω ἀπὸ τὶς τόσο πολυτελεῖς ἐπεξεργασίες καὶ συσκευασίες...

ΕΝ ΤΩ μεταξὺ ἡ κατανάλωση τσιγάρων αὐξάνεται σὲ πολλὲς χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης. Ὅσο γιὰ τὴ Δυτικὴ Γερμανία, ἡ συνολικὴ κατανάλωση παρουσιάζει ἐλαφρὲς αὐξητικὲς τάσεις. Παρὰ τὶς γνωστὲς καὶ ἐντυπωσιακὲς ἐκστρατεῖες κατὰ τοῦ καπνίσματος.

Οἱ διανοούμενοι στὴν ἐποχή μας

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ στὸ μεγάλο θέμα τῆς ἀποστολῆς τῶν διανοουμένων στὴν τόσο κρίσιμη ἐποχή μας καὶ σὲ διπλὸ τεῦχος, κυκλοφόρησε ἡ «Εὐθύνη» τοῦ Μαΐου. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα σημειώνουμε: Τὶς σχετικὲς συνεργασίες τῶν Ἑλλήνων Ἀκαδημαϊκῶν Μιχ. Στασινοπούλου, Ν. Λούρου, Γρηγ. Κασιμάτη καθὼς καὶ τῶν κ. κ. Ζαὰν Πὼλ Σάρτρ Ραϊμὸν Ἀρόν, Γ. Δασκαλάκη, Ι. Μ. Παναγιωτοπούλου, Κώστα Τσιρόπουλου, Χρίστου Μαλεβίτση κ.ἄ.

Ταλέντα τῆς κομπίνας

ΓΙΑ ΤΟ ταλέντο τοῦ ντεκορατὲρ ποὺ λίγο πολὺ ἀναπτύσσεται σὲ κάθε ναυτικὸ ὅταν τοῦ παραχωρηθῆ μιὰ καμπίνα μέσα στὸ πλοῖο γράφει ὁ κ. Πάνος Ξένος στὸ περιοδικὸ «Ὀλυμπὶκ Μαριτάϊμ».

«Ὅλως ξαφνικὰ καὶ στὰ καλὰ καθούμενα, μόλις μᾶς παραχωρηθῆ ἐκεῖνος ὁ χῶρος ἀποκτοῦμε τὸ ταλέντο τοῦ διακοσμητοῦ... Ὅ,τι χυδαία πόζα σεξουαλικῆς φωτογραφίας βροῦμε, θὰ τὴν κολλήσουμε στὸν μπουλμέ, ἀκόμη καὶ μὲ ὀξυγονοκόλληση, ἂν βροῦμε... Οἱ πιὸ δειλοὶ ἢ ἂς ποῦμε, πιὸ συγκρατημένοι, θὰ χρησιμοποιήσουν κόλλα, ὀδοντόκρεμα ἢ προζύμι...

Μετὰ τὶς καμπίνες ἔρχονται τὰ φινιστρίνια ποὺ γίνονται ψυχεδελικά, φουτουριστικὰ σὰν γύφτικα γιορντάνια. Οἱ πιὸ ταβιάρηδες χρησιμοποιοῦν σουγιά, φαλτσέτα, ξυραφάκι, γιὰ νὰ σκαλίσουν καρδιές, τόξα, σατιρικοὺς φαλλούς».

Νταλκάδες εἶναι αὐτοί...

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ„

Γιατί ματαιώθηκε τὸ χορωδιακὸ Φεστιβὰλ Πατρῶν

Κύριε Διευθυντά.

Εἰς ἀπάντηση χθεσινοῦ δημοσιεύματός σας ὑπὸ τὸ τίτλο: «τὸ χορωδιακὸ φεστιβὰλ ματαιώθηκε» σᾶς γνωρίζουμε ὅτι αἰτία τῆς μὴ πραγματοποιήσεως τοῦ Μικροῦ Φεστιβὰλ Χορωδιῶν, στὸ ὁποῖο θὰ ἐλάμβαναν μέρος 6—8 Ἑλληνικὲς καὶ ξένες Χορωδίες ἦτο τὸ γεγονὸς ὅτι εἶχε γίνει πρὸ καιροῦ ὑπὸ τῆς Δημαρχίας σχετικὴ προεργασία μετὰ τῆς Χορωδίας τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης, τὴν ὁποία ὅμως ἀγνόησε ἐξ ὁλοκλήρου τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν.

Κατόπιν αὐτοῦ ὁ Σύνδεσμος, διὰ λόγους τάξεως σταμάτησε κάθε περαιτέρω ἐνέργεια. Ὡς πρὸς τὸ αἴτημα παροχῆς ἐνισχύσεως ἐκ δραχμῶν 100.000 ὑπὸ τοῦ Δήμου, τοῦτο δὲν συνεζητήθη καθόλου λόγῳ τῆς ματαιώσεως τοῦ Φεστιβάλ.

Μετὰ τιμῆς
ΚΙΜΩΝ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
Πρόεδρος Φυσιολατρικοῦ
Συνδέσμου Πατρῶν

Μακέτες • Γράμματα • Μεταξοτυπίαι • Σχέδια • Ντεκὸρ • Ζωγραφ
ΣΑΝ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 103—Χαραλάμπη
ΤΗΛ. 78—103 & 320-293

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐπίκεινται ἐπιχειρήσεις εἰς τὴν Πελοπόννησον

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ τῆς ἐπιθέσεως ἐναντίον τοῦ Λεβιδίου ἐγένετο τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος μακρὰ σύσκεψις τῶν βουλευτῶν Ἀρκαδίας καὶ Λακωνίας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Τσαλδάρη καὶ τὴ συμμετοχὴ τῶν ὑπουργῶν Ζέρβα καὶ Στράτου. Οἱ βουλευταὶ διεμαρτυρήθησαν διὰ τὴν ἔλλειψιν κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν Πελοπόννησον καὶ διὰ τὴν χειροτέρευσιν τῆς καταστάσεως παρὰ τὰς πρό τινος χρόνου καυχησιολογίας τῶν κ.κ. Παπανδρέου, καὶ Ζέρβα περὶ ἀποσυνθέσεως τῶν Ἀνταρτῶν. Οἱ βουλευταὶ ἐξ ἀφορμῆς τῶν ὅσων εἶπεν ὁ κ. Τσαλδάρης ἔμειναν μὲ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἐπίκεινται ἐπιχειρήσεις εἰς ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον.

Μέσω τῆς Φρειδερίκης

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ἀρχηγὸς τῶν Φιλελευθέρων κ. Σοφούλης ἀνῆλθε τὴν μεσημβρίαν εἰς τὰ Ἀνάκτορα κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Βασιλέως, διαβιβασθείσης μέσω τῆς βασιλίσσης Φρειδερίκης.

Εὐχές

Ο ΚΥΡΙΟΣ Εὐθύμιος Λάμπρου ἐπίλεκτον τῆς Κοινωνίας μας μέλος καὶ ὑποπράκτωρ τοῦ Πρακτορείου ἐφημερίδων κ. Σπ. Ταγγάρη καὶ ἡ διὰ πολλῶν προτερημάτων κεκοσμημένη δὶς [illegible] Γεωργίου Τραγούδα ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Τὰ μπαὶν μίξτ

ΕΙΜΕΘΑ περίεργοι νὰ μάθωμεν ποῖος εἶναι ὁ διανοηθεὶς ἀπαγόρευσιν τῶν μπαὶν — μὶξτ εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς περιοχῆς μας. Μήπως θὰ ἀπαγορεύση καὶ τὰ κοντὰ φουστάκια ὅπως ὁ Πάγκαλος; Ἂς ἀφαιρεθοῦν νύκτωρ αἱ σχετικαὶ πινακίδες διὰ νὰ μὴ ἐκτιθέμεθα περισσότερον.

Μικραὶ ἀγγελίαι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ πολὺ σοβαρὸν κύριον ἢ δι' ἡλικίαν μέχρι 20 ἐτῶν μὲ ὡρισμένα ἔπιπλα. Πληροφορίαι Ἀπόστολον Τσιτσάραν Ραφεῖον Κορίνθου 180 6.

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Νικοδήμου Γκατζιρούλη Μητροπολίτου Ἀττικῆς καὶ Μεγαρίδος; "Προσέγγιση στὸ μυστήριο τῆς Ἐκκλησίας„

Παρουσίαση **ΤΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Τὸ βιβλίο τοῦ Σεβ. Μητροπολίτη Ἀττικῆς καὶ Μεγαρίδος κ. Νικοδήμου Γκατζιρούλη δὲν εἶναι μιὰ ἱστορικὴ ἔρευνα. Οὔτε χτίζει — οἰκοδομεῖ ἕνα σύστημα διδασκαλίας. Εἶναι ἡ ἀνακούφιση καὶ ὁ στεναγμὸς σὲ μιὰ σύνθεση. Εἶναι ἡ μετάδοση ἡ κοινοποίηση τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ πόνου, τῆς εὐτυχίας καὶ τῆς ὀδύνης, ποὺ ἕνας σύγχρονος ἄνθρωπος νοιώθει ζώντας καὶ ὑπηρετώντας τὴν Ἐκκλησία. Μέσα στὶς 250 σελίδες τοῦ βιβλίου του, ἐκδηλώνονται οἱ στοχασμοὶ ἑνὸς ἐπισκόπου ποὺ γεύεται τὴ δύναμη καὶ τὴ χάρη τῆς Ἐκκλησίας, ποὺ λειτουργεῖ τὸ σταυρὸ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ ποὺ μετέχει στὴν ἐξαντλητικὴ περιπλάνηση τοῦ συγχρόνου κόσμου, ποὺ θέλει νὰ μιλήσει μὲ τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό του, μὲ τ' ἀδέρφια του καὶ τὸ Θεό. Νὰ συμμαζέψει τὸ στοχασμό του. Νὰ ἐκφράσει τὴν ἐμπειρία του. Νὰ κάνει εὐχαριστία κι' εὐχαριστία, λόγω εὐγνωμοσύνης καὶ λόγω προσφορᾶς τὸ περιεχόμενο τῆς καρδιᾶς του. Οἱ σκέψεις του, δὲν προσφέρονται μὲ ἀποκλειστικότητα σὲ ὡρισμένο κύκλο ἀνθρώπων. Δὲν εἶναι ἕνας λόγος πρὸς τοὺς πιστούς, οὔτε, ἕνα κήρυγμα πρὸς τοὺς ἀπίστους. Εἶναι ἕνας ψίθυρος ἀγάπης, πρὸς κάθε ἄνθρωπο. «Σήμερα, τονίζει ὁ συγγραφεύς, ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἴμαστε ἑνωμένοι στὸν προβληματισμὸ καὶ στὸ ἄγχος καὶ διῃρημένοι στὴν ἀναζήτηση. Μοιραζόμαστε τὸ ἀσήκωτο βάρος τοῦ αἰῶνα καὶ ἀρνιόμαστε νὰ κοινωνήσουμε τὸ ποτῆρι τῆς ἐλπίδας. Ἔτσι, ὁ μόχθος, γίνεται πιὸ σκληρός, ἡ ἀγωνία πιὸ καταθλιπτική, ἡ μοναξιὰ πιὸ ἀφόρητη». Σὰν ἀντίδραση στὴν κατάρα αὐτῆς τῆς ἐποχῆς, ὁ συγγραφεύς, δημοσιεύει τοὺς στοχασμούς του, ποὺ εἶναι προέκταση τῆς ἀδελφικῆς κοινωνίας πέρα ἀπὸ τὸ ἄγχος. Εἶναι μιὰ κατάθεση στὰ χέρια καὶ τὶς καρδιὲς τῶν ἀδελφῶν καὶ συνοδοιπόρων μιᾶς μαρτυρίας ποὺ μπορεῖ ν' ἀποδειχθεῖ χρήσιμη. Ἡ ὅλη μελέτη τοῦ συγγραφέα εἶναι διῃρημένη σὲ 9 κεφάλαια κατατοπιστικὰ στὰ αἴτια τῆς κρίσης ποὺ μαστίζει τὴν Ἐκκλησία μας. Τὸ κεφάλαιο «Παρελθὸν καὶ Παρόν» εἶναι βαρυσήμαντο. Μὲ μιὰ καθάρια σκέψη, βασισμένη στὴν ἐλευθερία ποὺ κήρυξε ὁ Δομήτωρ τῆς Ἐκκλησίας μας, ἐξετάζει ὁ Σεβασμιώτατος κ. Νικόδημος, χωρὶς προκαταλήψεις καὶ καλογηρικὲς δουλικότητες, τὶς σοβαρὲς κρίσεις ποὺ πέρασε στὸ παρελθὸν ἡ Ἐκκλησία μας, ἀπὸ ἀναξίους ἡγέτες, γιὰ νὰ καταλήξει στὸ παρόν. Καὶ τὸ ἴζει. «Δυστυχῶς κι' ἡ σύγχρονη ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία τῆς πατρίδος μου, εἶναι γεμάτη ἀπὸ πράξεις ντροπῆς, καὶ μὲ ἀφηγήματα ποὺ ἔκαναν καὶ κάνουν τὸ λαὸ νὰ σκεπάζει τὸ πρόσωπο ἀπὸ καταισχύνη, καὶ νὰ γυρίζει τὶς πλάτες στὸ κάλεσμα τῶν ρασοφόρων καὶ στὸ λειτουργικὸ καὶ ποιμαντικὸ μήνυμα τῆς Ἐκκλησίας. Δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ καθορίσω μὲ ἀκρίβεια τὴν περιοχὴ τῆς εὐθύνης καὶ τὰ πρόσωπα ποὺ ὠδήγησαν σὲ τοῦτο τὸ κατάντημα. Τὸ ἐρώτημα, ἂν ἡ σύγχρονη δίψα γιὰ εὐμάρεια ἔσπρωξε τοὺς ἐπισκόπους σὲ περισσότερη ἐκκοσμίκευση καὶ θεσμοποίηση ἢ ἂν ἡ θεσμοποίηση παρέδωσε, τοὺς ἐπισκόπους στὴ χλιδὴ καὶ στὸν πλουτισμὸ δὲν εἶναι ἀπὸ κεῖνα ποὺ διευκρινίζονται εὔκολα. Ἐκεῖνο ποὺ μὲ βάζει σὲ ἀγωνία καὶ μὲ γεμίζει πόνο,, εἶναι ἀλλαγὴ στὸ πνεῦμα καὶ στὸ ἦθος μιᾶς μερίδας τῶν ποιμένων διαδόχων τῶν Ἀποστόλων, καὶ κληρονόμων τῆς παράδοσης τῶν Μεγάλων Πατέρων καὶ Δασκάλων. Ὅμως, μέσα στὸν πόνο μου δὲν παραδίνομαι σὲ ἀπόγνωση.... Δὲν εἶναι λίγοι καὶ οἱ ἀληθινοὶ ποιμένες ποὺ δὲν ὑποτάχθηκαν στὸν πειρασμὸ τῆς ἐξουσίας καὶ τῆς κοσμικῆς προβολῆς, μηδὲ θαμπώθηκαν ἀπ' τὸν πλοῦτο καὶ τὴ χλιδή, ἀλλὰ δέχτηκαν μὲ βαθειὰ συναίσθηση τὸ πνευματικὸ χάρισμα καὶ σήκωσαν στὸν ὦμο μὲ ἀξιοπρέπεια καὶ μὲ ἀπόφαση θυσίας τὴν ποιμαντικὴ εὐθύνη. Τὸ φίλτρο τῆς κοσμικῆς ἐξουσίας καὶ τῆς θεσμοποιημένης ἐκκλησιαστικῆς διοίκησης δὲν κατάφερε νὰ φράξει τὸ δρόμο πρὸς τὸ θυσιαστήριο καὶ πρὸς τὴν ἐπισκοπικὴ ἔπαλξη».

Τὸ βιβλίο τοῦ Σεβασμιωτάτου, πρέπει νὰ διαβασθεῖ ἀπὸ κάθε χριστιανὸ ποὺ πονάει τὴν Ἐκκλησία μας καὶ ἀπεχθάνεται τὶς θεατρινίστικες ὅσο καὶ ἐκμεταλλεύσιμες προβολὲς μερικῶν δεσποτάδων μας.... Καὶ κλείνοντας τὴν παρουσίαση τοῦ βιβλίου «Προσέγγιση στὸ Μυστήριο τῆς Ἐκκλησίας», δὲν πρέπει νὰ ἀποσιωπήσω ὅτι τὸν συγγραφέα του, ἡ «Ἰωαννιδικὴ Χούντα» τὸν ἔχει διώξει ἀπὸ τὴν ἕδρα του γιατὶ ἦταν ἕνα μπριλάντι, ἀνάμεσα στοὺς προστατευμένους μεγαλόσχημους ρασοφόρους της!!!!

Τ. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀρχίζει αὔριο ἡ Συνδιάσκεψη τῆς «Πρωτοβουλίας»

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Αὔριο Σάββατο ἀρχίζει στὴν Ἀθήνα ἡ τριήμερη ἱδρυτικὴ συνδιάσκεψη τῆς Πρωτοβουλίας γιὰ τὴ δημοκρατία καὶ τὸ σοσιαλισμό.

Στὴ συνδιάσκεψη θὰ πάρουν μέρος ἐκλεγμένοι ἀντιπρόσωποι ἀπ' ὅλες τὶς τοπικὲς ἐπιτροπὲς τῆς Πρωτοβουλίας καὶ θὰ ληφθῆ ἡ βασικὴ πολιτικὴ ἀπόφαση γιὰ τὴν ἵδρυση ἑλληνικοῦ σοσιαλιστικοῦ κόμματος.

Ἐπίσης, θὰ ληφθοῦν ἀποφάσεις γιὰ τὴν ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερικὴ κατάσταση τῆς χώρας γιὰ τὴν ἑνότητα τῶν σοσιαλιστικῶν δυνάμεων καὶ τὴ συνεργασία τῶν κομμάτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Ἀκόμη θὰ ἐγκριθοῦν οἱ βασικὲς ἀρχὲς καὶ τὸ καταστατικὸ καὶ θὰ γίνουν ἐκλογὲς γιὰ τὴν ἀνάδειξη τῶν ὀργάνων διοικήσεως.

Τέλος, θὰ ἐκδοθῆ ψήφισμα γιὰ τὸ Κυπριακό.

ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ
"MOSQUITO„
ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΝΕΝΗ
ΣΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ
Στὴ μαγευτικὴ τοποθεσία
ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ
ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
κάνει ἔναρξη τῶν ἐργασιῶν της
ΑΥΡΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟ
28 ΜΑΪΟΥ

Ἐσπίξα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

Ζοῦν σὲ κοινόβια Σουηδοὶ φοιτητὲς

ΑΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Ἀπὸ τὸ 1968 τὸ ἔτος τῆς φοιτητικῆς διαμαρτυρίας στὴν Εὐρώπη, μιὰ σημαντικὴ ἐξέλιξη σημειώθηκε στὸν τρόπο ζωῆς τῶν Σουηδῶν, κυρίως τῶν νέων, ποὺ ὁδήγησε στὰ λεγόμενα «κοινόβια». Ἡ καινοτομία αὐτὴ βρῆκε στὴν ἀρχὴ μεγάλη ἀπήχηση, ἀλλὰ κατόπιν περιορίστηκε. Ὡστόσο, τὰ κοινόβια ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν στὴ Σουηδία. Ἔχουν μάλιστα ἀποκτήσει καὶ τὸ δημοσιογραφικό τους ὄργανο. Ὕστερα ἀπὸ ἐννέα χρόνια λειτουργίας, Σουηδοὶ κοινωνιολόγοι καὶ ἄλλοι παράγοντες τοῦ φοιτητικοῦ κινήματος διερωτῶνται: Ποιὸς πρέπει νὰ εἶναι ὁ ἀπολογισμὸς ἀπὸ τὴ λειτουργία τους; Εἶναι δυνατὸν νὰ ἀντικαταστήσουν ποτὲ τὰ κοινόβια αὐτὰ τὴν πατροπαράδοτη οἰκογένεια;

Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἀπαντήσει καταφατικά, στὸ ἐρώτημα, οὔτε ὅμως καὶ νὰ ὑποστηρίξη ὅτι ὁ κοινοβιακὸς τρόπος ζωῆς δὲν ἀποτελεῖ λύση γιὰ μερικὰ ἄτομα, ποὺ ἔχουν ψυχολογικὰ ἢ οἰκονομικὰ προβλήματα. Ὅταν πρωτοϊδρύθηκαν τὰ κοινόβια, ἀποτέλεσαν μιὰ καινοτομία. Σὲ πολλοὺς νέους ἄρεσε αὐτὴ ἡ συμβίωση, μὲ τὴν ἐλεύθερη σεξουαλικὴ ζωή, τὶς λίγες σκοτοῦρες καὶ τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὸ καθημερινὸ ἄγχος.

ΚΑΙ Η ΠΙΚΡΗ ΠΕΙΡΑ

Ὅταν ὅμως, οἱ νέοι καὶ οἱ νέες ποὺ ζοῦσαν στὰ κοινόβια, ἀπέκτησαν παιδιά, ἔγιναν κατὰ κάποιο τρόπο ἀνδρόγυνα, ἔστω καὶ διαφορετικὰ ἀπὸ τὰ γνωστὰ συμβατικὰ ἀνδρόγυνα. Ἄρχισαν νὰ δημιουργοῦνται μερικὰ προβλήματα. Κάθε νέος ἤθελε δική του τὴ νέα ποὺ ἀγάπησε καὶ ἀπέκτησε δεσμὸ ἢ καὶ παιδὶ μαζί της. Ἡ κοινότητα, δὲν ἔδινε ἐκείνη τὴ ζεστασιὰ ποὺ δίνει ἡ οἰκογένεια καὶ ἡ φροντίδα γιὰ τὸ παιδὶ καὶ τὸ σπίτι. Τὸ πρόβλημα τῆς ἐρωτικῆς ἐμπιστοσύνης, προέκυψε κατὰ τρόπο ἀπόλυτο. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, ἡ ἀλληλεγγύη καὶ ἡ ἰσότητα, ὅπως ἐκδηλώνονταν, ἄρχισαν νὰ ἐνοχλοῦν.

Βέβαια, ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ ζοῦσαν στὰ κοινόβια, εἶχαν μιὰ κοινὴ ἰδεολογία καὶ αὐτὴ ἀκριβῶς τοὺς συνέδεε. Ἦταν ἄνθρωποι ποὺ τοὺς κούρασε καὶ τοὺς ἀπογοήτευσε ὁ τρόπος ζωῆς στὴν πόλη, ἤθελαν νὰ ζήσουν στὸ ὕπαιθρο, νὰ μὴ γίνουν ρομπὸτ τῆς καταναλωτικῆς κοινωνίας, μὲ καθήκοντα καὶ ὑποχρεώσεις, νὰ τρῶνε λαχανικὰ καὶ φροῦτα ὅπως οἱ πρωτόγονοι ἄνθρωποι, νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὴ βιοτεχνία καὶ νὰ μὴ μένουν καθισμένοι σὲ γραφεῖα, μέσα στὶς πόλεις.

ΑΜΦΙΒΟΛΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

Τὰ οἰκονομικὰ προβλήματα δὲν ἦταν τόσο δύσκολο νὰ ἐπιλυθοῦν, ἀλλὰ μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου, καταδείχθηκαν οἱ ἀρνητικὲς ὄψεις τῆς ὁμαδικῆς ζωῆς, ἐνῶ ταυτόχρονα παρουσιάσθηκαν ἄλλα προβλήματα, ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ἐπιλυθοῦν. Καὶ κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτές, ὁ θεσμὸς τῶν κοινοβίων ἔδειξε ὅτι δοκιμάζεται σκληρά, σὲ σημεῖο ποὺ νὰ εἶναι ἀμφίβολο ἂν θὰ ἀνθέξει στὸ χρόνο.

Ἐν τούτοις, στὴ Σουηδία ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπάρχει ὁ θεσμός. Τὰ κοινόβια λειτουργοῦν. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι πῆραν τώρα μιὰ νέα μορφὴ διαμαρτυρίας: Τὰ μέλη τῶν κοινοβίων διακηρύσσουν ὅτι εἶναι ἐχθροὶ τῆς τεχνολογικῆς ἐξελίξεως καὶ τοῦ μηχανικοῦ πολιτισμοῦ καὶ ὅτι θέλουν νὰ μείνουν στὸ φυσικὸ περιβάλλον καὶ νὰ ἀσχοληθοῦν μὲ πιὸ ἐλεύθερα καὶ ἀνθρώπινα ἐπαγγέλματα. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ὅτι τὴν ἴδια αὐτὴ τακτικὴ ἀκολουθοῦν καὶ οἱ ἀδιάλλακτοι νέοι στὴν Ὁλλανδία, οἱ «προβός».

Ἀλλὰ γιὰ νὰ πάρει κανείς, μιὰ ἰδέα τοῦ τί ἀκριβῶς εἶναι ἕνα κοινόβιο καὶ πῶς ζεῖ, θἀπρέπει νὰ περιγραφεῖ μιὰ συγκεκριμένη περίπτωση. Καὶ αὐτὴ εἶναι ἡ λεγόμενη «οἰκογένεια τοῦ ἄσπρου ἀλόγου». Αὐτὴ τὴν ὀνομασία φέρνει τὸ κοινόβιο ποὺ ἵδρυσε τὸ 1970, ὁ συγγραφέας Γιὰρλ Χάμμαρμπεργκ, 43 ἐτῶν.

Ὁ Γιὰρλ μαζὶ μὲ ἄλλα μέλη τοῦ κοινοβίου καὶ μὲ τὴν κόρη τοῦ Ἴζαμπελ, ἀγόρασαν ἕνα μικρὸ σπίτι, κοντὰ στὸ ἀεροδρόμιο τῆς Στοκχόλμης. Ἀργότερα ἦλθε καὶ ἡ γυναίκα του, ποὺ δὲν ἤθελε νὰ τὸν ἀκολουθήσει ἀρχικά, καθὼς καὶ ἕνας σχεδιαστής, ὁ Λάσσε Χίλλερμπεργκ, μὲ τὴ γυναίκα του καὶ τὰ τρία παιδιά τους.

Δημιούργησαν, πραγματικά, μιὰ «ὄαση εὐτυχίας», ὅπως εἶπαν ὅλοι τους. Ὁ Γιὰρλ μάλιστα ἔγραψε καὶ δυὸ βιβλία: «Ἡ μεγάλη μου οἰκογένεια» καὶ τὸ «Συλλογικὸ βιβλίο».

Ἀργότερα προστέθηκαν καὶ ἄλλα μέλη στὸ κοινόβιο, καὶ ἀνάμεσα σ' αὐτὰ ἕνας πρώην ναυτικὸς καὶ σπουδαστὴς τῶν σλαβικῶν γλωσσῶν, ὁ Βίκτωρ, μιὰ φοιτήτρια ἀπὸ τὴν Ἑλβετία καὶ μερικοὶ ἄλλοι, ἔτσι ὥστε τὸ κοινόβιο ἄρχισε νὰ ἀποκτᾶ νέο ἐνδιαφέρον καὶ νὰ ἔχει πλήρη λειτουργία: Ἵδρυσε μάλιστα καὶ μιὰ σχολή, ποὺ δίδασκε τὴν κοινωνικότητα, τὴ χειροτεχνία, τὴ σωματικὴ ἁρμονία κ.λ.π.

Τὰ μέλη τοῦ κοινοβίου εἶχαν νὰ ἐκπληρώσουν ἀπὸ ἕνα καθῆκον καὶ ἔτσι ὅλοι δούλευαν. Ἀσχολοῦνταν μὲ τὴ μαγειρική, τὸν ἔλεγχο τῶν οἰκονομικῶν τοῦ κοινοβίου, τὴ φροντίδα γιὰ τὰ παιδιὰ κ.λ.π. Ἡ ἁρμονία καὶ ἡ συνεργασία μεταξὺ τῶν μελῶν του εἶχε ἐξασφαλισθεῖ, δὲν ὑπῆρχαν προβλήματα καὶ ὅλοι ζοῦσαν ἱκανοποιημένοι.

Λέει σχετικὰ ὁ Γιὰρλ Χάμμαρμπεργκ: «Ὅλα τὰ μέλη δείχνουν κατανόηση καὶ ἀνοχή, ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ μερικοὶ κανόνες ποὺ πρέπει νὰ ἐφαρμόζωνται γιὰ νὰ εἶναι κατοχυρωμένος ὁ σεβασμὸς τοῦ ἑνὸς ἀπέναντι στὸν ἄλλον. Παραδείγματος χάρη: «Ἡ ἐργασία γιὰ τὸ νοικοκυριό, ἡ ἡσυχία μετὰ τὶς 11 τὸ βράδυ, ἡ χρησιμοποίηση τοῦ τηλεφώνου κ.λ.π. Ἀρχηγὸς ἀνάμεσά μας δὲν ὑπάρχει. Ὅλοι, εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νὰ δουλεύουμε».

Ἡ φοιτήτρια ἀπὸ τὴν Ἑλβετία, ποὺ ἔζησε ἀρκετὸ χρονικὸ διάστημα στὸ κοινόβιο, ἀναφέρει:

«Δὲν ὑπάρχουν πλούσιοι καὶ φτωχοὶ ἀνάμεσά μας: ὅλοι εἴμαστε πλούσιοι. Κανεὶς δὲν σκέφτεται νὰ ζήσει σὲ βάρος τοῦ ἄλλου. Βέβαια, περνᾶμε πολλὲς δυσκολίες, ἀλλὰ ἀναπτύσσουμε, τὴ δραστηριότητά μας γιὰ νὰ τὶς ξεπεράσουμε.

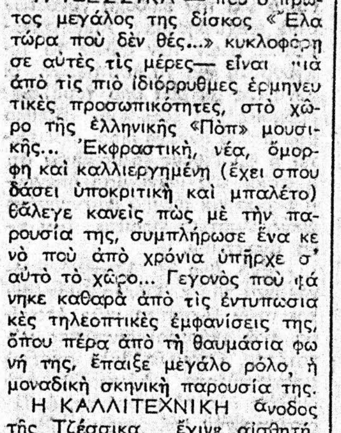
Ἕνας νέος, ὁ Ράσμους, εἶπε ὅτι ἔφυγε ἀπὸ τὰ στενὰ περιθώρια ζωῆς ποὺ εἶχε, μένοντας μὲ τὴ οἰκογένειά του καὶ προτίμησε τὸ κοινόβιο, ὅπου νοιώθει περισσότερο ἐλευθερωμένος. Ὁ Ράσμους συνεχίζει:

«Πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια, ὅλοι νόμιζαν ὅτι τὰ κοινόβια εἶναι ἕνα ραντεβοῦ ὡρισμένων ἀτόμων, ποὺ μένουν κάτω ἀπὸ τὴν ἴδια στέγη, γιὰ νὰ ἔχουν ἐλεύθερη σεξουαλικὴ ζωή, νὰ κάνουν ὄργια καὶ νὰ καταναλίσκουν ναρκωτικά. Δὲν πρόκειται γιὰ τίποτε ἀπὸ αὐτά. Ζοῦμε ἔτσι, γιατὶ εἴμαστε ἀντίθετοι μὲ τὴ συμβατικότητα τῆς ἀστικῆς ζωῆς καὶ μὲ τὴν ἐτικέττα.

Ὁ συγγραφέας Γιὰρλ Χάμμαρμπεργκ, λέει ὅτι παρόμοια κοινόβια ὑπάρχουν σὲ ἀρκετὲς χῶρες τῆς Εὐρώπης καὶ κάθε χρόνο γίνεται τὸ συνέδριο τῶν ἀντιπροσώπων τους, γιὰ νὰ συζητήσουν τὰ προβλήματά τους καὶ νὰ ἀνταλλάξουν ἀπόψεις γιὰ τὶς ἐμπειρίες τους.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ὁ πρῶτος μεγάλος δίσκος «πὸπ» τῆς Τζέσσικας



Η ΤΖΕΣΣΙΚΑ — ποὺ ὁ πρῶτος μεγάλος της δίσκος «Ἔλα τώρα ποὺ δὲν θές...» κυκλοφόρησε σὲ αὐτὲς τὶς μέρες — εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἰδιόρρυθμες ἑρμηνευτικὲς προσωπικότητες, στὸ χῶρο τῆς ἑλληνικῆς «Πὸπ» μουσικῆς... Ἐκφραστική, νέα, ὄμορφη καὶ καλλιεργημένη (ἔχει σπουδάσει ὑποκριτικὴ καὶ μπαλέτο) βάλεγε κανεὶς πὼς μὲ τὴν παρουσία της, συμπλήρωσε ἕνα κενὸ ποὺ ἀπὸ χρόνια ὑπῆρχε σ' αὐτὸ τὸ χῶρο... Γεγονὸς ποὺ φάνηκε καθαρὰ ἀπὸ τὶς ἐντυπωσιακὲς τηλεοπτικὲς ἐμφανίσεις της, ὅπου πέρα ἀπὸ τὴ θαυμάσια φωνή της, ἔπαιξε μεγάλο ρόλο, ἡ μοναδικὴ σκηνικὴ παρουσία της.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ἄνοδος τῆς Τζέσσικα, ἔγινε αἰσθητή, κυρίως στὰ δυὸ τελευταῖα χρόνια, χάρις σὲ δυὸ πρωτότυπα νεανικὰ τραγούδια τοῦ Χρίστου Κυριαζῆ: Τὴν «Ἀμαζόνα» καὶ τὸ «Τώρα γιατί». Ἀπὸ τότε, ἡ νεαρὴ τραγουδίστρια μὲ τὸ πολύπλευρο ταλέντο, καθιερώθηκε ὁριστικά, δημιουργώντας τὶς προϋποθέσεις, γιὰ μιὰ λαμπρὴ ἑρμηνευτικὴ καρριέρα...

ΜΕ ΤΟ πρῶτο ὁλοκληρωμένο δισκογραφικό της πορτραῖτο, «Ἔλα τώρα ποὺ δὲν θές», ἡ Τζέσσικα, ὄχι μόνο ἀνανεώνει τὴν ἑρμηνευτικὴ παρουσία της στὸ χῶρο τῆς ἑλληνικῆς «Πὸπ» ἀλλὰ ἀποδίδει μὲ μοναδικὸ κέφι δροσιὰ καὶ ζωντάνια, δώδεκα πρωτότυπα νεανικὰ τραγούδια, ποὺ ἐνθουσιάζουν προσφέροντας στιγμὲς πραγματικῆς ξενοιασιᾶς.

ΑΠΟ ΤΑ τραγούδια αὐτά, ποὺ τὰ πιὸ πολλὰ ὀφείλονται στὸν Ἄκη Σκαραμαγκᾶ, στὸν Ν. Δάνα καὶ στὸν Ν. Τζαβάρα, καὶ ἔχουν ἐνορχηστρωθῆ ἰδανικὰ ἀπὸ τὸν Νέστορα Δάνα — ποὺ διηύθυνε καὶ τὴν ὀρχήστρα — θὰ μπορούσαμε νὰ ξεχωρίσουμε: «Ἔλα τώρα ποὺ δὲν θές», «Μπέλλα Τζέσσυ», «Παίρνεις καὶ μιὰ πόζα», «Ἕνα καλοκαίρι μόνη», «Τὰ χείλη μου διψᾶνε», «Ἀλήθεια σᾶς λέω», «Ξέχνα τὰ παλιὰ» καὶ ἄλλα...

Ἡ Νορβηγία ἴσως ἀποκτήση γυναῖκα πρωθυπουργὸ

ΟΣΛΟ. Μιὰ δυναμικὴ γυναίκα στὴν Νορβηγία ἔχει μεγάλες πιθανότητες νὰ γίνει πρωθυπουργός. Πρόκειται γιὰ τὴν κυρία Γκρὸ Χάρλεμ Μπροῦνταλντ, ποὺ σήμερα εἶναι ὑπουργὸς τοῦ Περιβάλλοντος. Τὸ ὄνομά της δὲν ἦταν γνωστὸ στὸ ἐξωτερικό, ἀλλὰ ἔγινε τώρα τελευταῖα μὲ τὸ δραματικὸ ἐπεισόδιο, τῆς διαρροῆς πετρελαίου ποὺ ἀντιμετώπισε ἡ Νορβηγία στὴ Βόρειο Θάλασσα. Ἡ κυρία Μπροῦντλαντ ἀνέπτυξε πρωτοβουλίες καὶ δραστηριότητα ποὺ προκάλεσε τὸν θαυμασμό. Εἶχε τὴν εὐθύνη γιὰ τὴν ἀποκατάσταση τῆς διαρροῆς καὶ χάρη στὶς ἐνέργειές της, ἀποφεύχθηκε μεγαλύτερη καταστροφή.

Ἡ γυναίκα αὐτὴ θὰ γίνει πρωθυπουργὸς τῆς Νορβηγίας κάποια μέρα καὶ σὲ σύντομο χρονικὸ διάστημα, κατὰ τὴν «Ἰντερνάσιοναλ Χέραλντ Τρίμπιουν». Εἶναι μία σκληρή, ἀλλὰ ἀνοιχτόκαρδη γυναίκα, ποὺ μπορεῖ νὰ ἐμπνεύσει καὶ νὰ πείσει τοὺς συμπολίτες της. Ἀνήκει στὸ Ἐργατικὸ Κόμμα, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ σύζυγός της Ἄρν Ὄλαφ Μπροῦντλαντ, εἶναι συντηρητικός. Ἔχει τέσσερα παιδιὰ καὶ μαγεύει τὰ πλήθη κοντὰ της σὰν μαγνήτης.

Ἡ Γκρὸ Χάρλεμ, σπούδασε ἰατρικὴ στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Ὄσλο. Ἐκεῖ γνώρισε καὶ τὸ σύζυγό της, ὁ ὁποῖος εἶχε κατέλθει μὲ τὸ ἀντίπαλο ψηφοδέλτιο στὴν ἐκλογικὴ μάχη γιὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ Συνδέσμου Φοιτητῶν τῆς Ἰατρικῆς. Ἀλλὰ τὴν μάχη κέρδισε ἡ Γκρὸ Χάρλεμ. Ὁ Ἄρν Ὄλαφ Μπροῦντλαντ, τὴν ἐρωτεύθηκε καὶ τὴν νυμφεύθηκε. Ἔκαναν δύο παιδιά, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἐμπόδισε τὴν Γκρὸ Χάρλεμ νὰ πάει στὴν Ἀμερικὴ καὶ νὰ συμπληρώσει τὶς σπουδές της στὴν Ἰατρικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Χάρβαρντ.

Μόνον τὸ φιλανθρωπικὸν Σωματεῖον ὁ Καλὸς Σαμαρείτης φροντίζει γιὰ τὴ φτωχολογιὰ
Ἐνισχύσατε τὸν ἔρανόν του

Πρὸς τοὺς καλοφαγάδες τῶν Πατρῶν
Ὁ Σὲφ τοῦ
ACHAIA BEACH HOTEL
Συνιστᾶ: τὸ κοτόπουλο τοῦ Πέπου κάθε Τετάρτη Τὸ Σοφρίτο ἀ λὰ Ἀχάϊα κάθε Κυριακὴ
Σᾶς περιμένουμε στὴ μαγευτική μας βεράντα
Εὐχαριστοῦμε
Ἡ νέα διεύθυνση τοῦ ξενοδοχείου
Ν. ΙΓΓΛΕΣΗΣ - Γ. ΚΟΥΤΟΥΜΑΝΗΣ
Πληροφορίες τηλ. 429801 - 5

Ἀνατόλια
ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΝ, ΦΥΛΑΞΙΝ, ΕΠΙΣΚΕΥΗΝ ΧΑΛΙΩΝ, ΦΛΟΚΑΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΜΑΣ
Εἰδικευμένον προσωπικόν. Ἐγγύησις τῶν χαλιῶν σας.
ΠΡΟΣΙΤΗ ΤΙΜΗ
ΑΜΕΣΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΤΗΛ. 270-462
Ἀνατόλια
ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΓΟΥΝΑΡΗ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Κ.Ε.Σ.
ΤΜΗΜΑΤΑ:
1) ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
3) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ
4) ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
5) ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
6) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝ.
7) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
8) ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
9) ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ
10) ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
11) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
12) ΞΕΝΑΓΩΝ
13) ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
14) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ (ΤΡΙΜΗΝΟΥ — ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ)
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ 20ῆς ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Β' ὄροφος — ΤΗΛΕΦ. 277-485