Η ΠΟΛΙΣ ΕΑΛΩ

29 Μαΐου 1453

Ὑπὸ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΠΟΥΖΟΥ

Πῆραν τὴν Πόλη, πῆραν τήν...

Ἕνας νεαρος, εἰκοσιένος χρόνων, στις 5 Απριλιου 1453, ἐστησε τὸ τσαντηρι του μπροστά στην Κωνσταντινουπολη. Ἦταν ὁ Μωαμεθ. Γιὰ τὴν Βυζαντινὴ Αὐτοκρατορία δεν ἀπομεναν, μονχα, πενῆντα τρεις ἡμερες ζωῆς.

Ὁ γιγαντας, ἡ Βυζαντινὴ Αὐτοκρατορια, ἐπειτα ἀπὸ ζωὴ χιλιων χρονων, ἐξεψυχοῦσε. Ἡ Αὐτοκρατορία τοῦ Θεοδοσίου, τοῦ Ἰουστινιανοῦ, τῶν Εἰκονομάχων Ἰσαύρων τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ τοῦ Τσιμισκῆ τοῦ Βασιλείου, βουτηγμενη μέσα στις σελίδες τῆς Ἱστορίας, πήγαινε νὰ γίνῃ μια ἀνάμνηση. Ἡ τύχη τὸ ἔφερε νὰ βασιλευη σ' αὐτήν ὁ Κωνσταντίνος Παλαιολόγος.

Ἦτανε ἕνας γενναῖος ἄνδρας πενῆντα χρόνων, ψηλός, ἀδύνατος, μαυριδερός, μὲ χαρακτηριστικά ἀδρά. Ὁ ἱστορικός Κριτοβουλος, τὸν ὀνομάζει: «Αγαθὸ καὶ προστάτη του Λαοῦ, ποὺ στάθηκε δυστυχισμένος σὲ ὅλη του τὴ ζωὴ ποὺ εἶχε πιὸ δυστυχισμένο τέλος».

Ἐὰν δὲν εἶχε μεγάλες ἡγετικές ἀρετές, ἐν τούτοις, δὲν τοῦ ἔλειψε ἐκείνη, ποὺ, μὲ τὸν πρωϊκό του θάνατο, τὸν καταξιώσε νὰ γίνῃ μάρτυρας.

Ὁ Μωάμεθ, ὁ Β!, ὁ Πορθητης, ἦτανε παιδι τοῦ Σουλτάνου Μουράτ καὶ μιᾶς σκλάβας, τῆς Χούμα— Χατούμ. Ἦτανε ἕνας ἄνδρας μετρίου ἀναστήματος, μὲ γοφάντα καὶ ἱκανότητες μίλανε πολλές γλῶσσες καὶ εἶχε ἀρετές πολιτικοῦ καὶ πολεμιστῆ.

Ὁ Μωάμεθ, ὅταν ἀνέβηκε στὸ θρόνο εἶχε μεγαλεπήβολα σχέδια. Ὁ πατέρας του, τοῦ ἄφησε μία προσταγή: «Νὰ πάρῃ τὴν Πόλιν», καὶ ὁ νεαρὸς Πατισάχ, πνω στὸν τάφο τοῦ πατέρα του ἐσκίσθηκε νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ ὄνειρο, ποὺ βαυκάλιζε, τὶς ἀλοδοξίες ὅλων τῶν Σουλτάνων.

Ὁ Κωνσταντίνος, ἔκαμε τὸ λάθος, νὰ τοῦ γυρέψῃ, νὰ αὐξήσῃ τὰ λύτρα γιὰ τὸν Ὀρχάν, καὶ νὰ τοῦ θυμήσῃ ὅτι, ἂν τὸν ἔφηνε ἐλεύθερο, θὰ διεκδικοῦσε τὸν θρόνο του. Καὶ ἔτσι ἔδωσε ἀτόν Μωάμεθ, τὸ πρόσχημα ποὺ ἤθελε, νὰ ἀρνηθῆ τὴ συμφωνία ὅτι θὰ κρατοῦσε τὴν εἰρήνη, μὲ τὸ Βυζάντιο.

Τὰ Δαρδανέλια, εὑρίσκοντο στὴν ἐξουσία, ἑπίσης ἡ παντοδύναυη ἀρμάδα ποὺ εἶχε γιὰ Ναύσταθμο τὴν Καλλίπολη, Ὁ Μωάμεθ ἀποφάσισε, νὰ ἀποκλείσῃ, τὴν διέλευση τῶν καραβιῶν, ἀπὸ τὴν Μαύρη Θάλασσα πρὸς τὴν Πόλη καὶ γιὰ τὸν σκοπό αὐτό, ἐσκέφθη νὰ κατασκευάσῃ ἕνα καστρο στὴν Εὐρωπαϊκὴ ἀκτὴ τοῦ Βοσπόρου.

Ὁ Παλαιολόγος, κατάλαβε τὸν ἐανάσιμο κίνδυνο καὶ ἔστειλε στὸν Μωάμεθ πρεσβευτές, γιὰ νὰ τοῦ θυμήσουν ὅτι, σύμφωνα μὲ τὶς συνθῆκες εἰρήνης, ποὺ εἶχαν κάθε Τουρκικὴ ὀχύρωση στὰ Εὐρωπαϊκὰ παράλια, τοῦ πορθμοῦ, ἀπαγορευόταν.

Ὁ Μωάμεθ, ὁτοὺς ἀποσταλμένους τοῦ Παλαιολόγου, ἀπάντησε ὅτι: «Νὰ εἰπῆτε, σὲ ἐκεῖνον ποὺ σᾶς ἔστειλε, ὅτι ἔξω ἀπὸ τὴν Ἰσταμπούλ, ὁλόκληρη ἡ γῆς εἶναι δική μου καὶ μπορῶ πανω σ' αὐτὴν νὰ κάμω ὅ,τι θέλω».

Τὸν Μάρτη τοῦ 1452, ἔφτασε ὁ ἴδιος, μὲ δυνατο ἀσκέρι, καὶ σύγχρονως, ὁλόκληρη ἡ ἀρμάδα του ἀγκυροβόλησε στὸ Βόσπορο.

Τὸν Αὔγουστο τοῦ 1452, τὸ κάστρο τῆς Ρούμελης, τὸ Ρούμελι—Χισάρ, στὴ δυτικὴ ἀκτὴ τοῦ Βοσπόρου, στεκότανε περήφανο, ἡ πρωτεύουσα τῆς χριστιανοσύνης τῆς Ἀνατολῆς, «ἡ θεοφύλαχτη Πόλις», ἐξώστηκε μὲ μιὰ θανάσιμη θηλειά, καὶ δὲν ἀπόμενε παρὰ νὰ τραθηχτῆ τὸ σχοινί γιὰ νὰ ἐπέλθῃ τὸ μοιραῖο.

Ὁ Κωνσταντίνος, γιὰ δεύτερη φορά, ἔστειλε στὸν Μωάμεθ πρεσβευτές, καὶ ἐζήτησε νὰ τὸν βεβαιώσῃ ὅτι δὲν θὰ ἀκολουθοῦσε ἐπίθεση κατὰ τῆς Πόλεως. Ὁ Μωάμεθ, ἀντὶ γιὰ ἀπάντηση, διέταξε καὶ τοὺς ἔκοψαν τὰ κεφάλια. Ὁ πόλεμος ἐκηρύχθη, στὸν Κωνσταντίνο, δὲν ἀπέμενε τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴν ἄμυνα μέχρι θανάτου.

Στὶς 28 Μαΐου, ἡμέρα Δευτέρα, ὁ Πορθητὴς διατάζει, ὅλοι νὰ πάνε στὰ πόστα τους ποὺ τοὺς ὡρισε. Τότε ἔπαψαν οἱ φωνες καὶ τὰ τουμπελέκια καὶ ἀπλώθηκε νεκρικὴ σιγή, ποὺ ἔκανε μεγαλύτερη ἐντύπωση ἀπὸ τὸν θόρυβο καὶ τὶς φωταψίες. Ἡ χαρακτηριστικὴ γαλήνη, πρὶν ἀπὸ τὸ ξέσπασμα τῆς καταιγίδας, πέγωσε τὸ αἷμα τους. Τὸ ἀπόγευμα ἔπαυσαν νὰ κτυποῦν καὶ αὐτες οἱ λουμπάρδες (κανόνια).

Στὸ παλάτι τῶν Βλαχερνῶν, συνάχθηκαν οἱ Ἄρχαντες τῶν Ρωμηῶν καὶ οἱ Ἀρχηγοὶ τῶν Φράγκων, γιὰ νὰ πάρουν ἀποφάσεις. Ὅλοι διεπίστωσαν ὅτι λίγες πλέον ὧρες, τοὺς χώριζαν ἀπὸ τὸν ὕστατο ἀγῶνα, ποὺ θὰ ἔκρινε τὴν τύχη τῆς Πολιτείας καὶ τὴν μοίρα τὴν δική τους.

Ὁ Κωνσταντῖνος τοὺς εἶπε: «Πολεμᾶμε γιὰ τὰ μεγαλύτερα ἀγαθά ποὺ ὑπάρχουν στὸν κόσμο αὐτόν: γιὰ τὴν Πατρίδα μας, γιὰ τὴν πίστι μας, γιὰ τοὺς συγγενεῖς μας καὶ γιὰ τοὺς φίλους μας. Σὰν ἄνδρες ποὺ εἶμαστε πρέπει νὰ ἀγωνισθοῦμε, γιὰ τὰ ἀγαθά αὐτά, μέχρι θανάτου. Ἡ Πολιτεία αὐτὴ εἶναι «ἡ ἐλπίδα καὶ ἡ χαρὰ πάντων τῶν Ἑλλήνων». «Ἄς ἀγωνισθοῦμε, ὅλοι μαζὺ γιὰ τὴν ἐλευθερία, γιὰ τὴν δόξα καὶ γιὰ τὴν ὑνήμην τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀγωνίσθηκαν

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Οἱ ΜΠΡΑΔΕΡΣ στὸ ραδιόφωνο

Τὸ μουσικὸ συγκρότημα «Μπρὰ δερς» ποὺ ἀπαρτίζουν τέσσερα νεαρὰ Πατρινόπουλα, θὰ κάμῃ σήμερα τὸ ἀπόγευμα (ὥρα 4.30 μ.μ.) τὴν πρώτη ἐμφάνισή του ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Πατρῶν. Θὰ ἀκουστοῦν τὰ τραγούδια τους: Θὰ ἤθελα νὰμουνα παυλί, Ρὸκ πότ—πουρί, Πάρε μακρυὰ τὴ σκέψη μου, Ρὸκ ἐντ ρὸλλ μιούζικ, Ντόντ λὲτ μὶ ντάουν.

Οἱ «Μπράδερς» — Ὀρέστης, Δημήτριος, Νικος καὶ Βασίλης Λιόπετας — ἔχουν «γυρίσει» σὲ δισκο δύο ἐπιτυχίες τους, καὶ ἀκόμη ἔχουν ἐμφανισθῆ στὶς τηλεοπτικὲς ἐκπομπὲς «Μουσικὸ Διάστημα» καὶ «60 λεπτὰ χωρὶς λεπτά».

ΤΟ «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ»

Τὸ «Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι» δίνει ἀπόψε στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τὶς τελευταίες παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ Οὐίλλιαμ Σαίξπηρ «Ὄνειρο καλοκαιρινῆς νύκτας», που παίχθηκε σὲ πέντε παραστσεις. Αὐτὴ ἦταν ἡ τρίτη κατα σειρὰν δουλειὰ τοῦ Ἐργαστηρίου.

Τὸ Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστῆρι ἐμφανιστηκε μὲ πολὺ ἐπιτυχία στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι μὲ τὰ «Καραγκιόζικα» τοῦ Β. Ρώτα μὲ Παιδικὸ θέατρο καὶ τὸ χορευτικὸ του τμῆμα καθὼς ἐπίσης καὶ σὲ συναυλίες τοῦ μουσικοῦ του τμήματος μὲ τὰ ἔργα τοῦ Χ. Λεοντή «Καπνισμένο τσουκάλι» καὶ «Καταχνιά».

Διακόσια καὶ πλέον παιδιὰ δουλεύουν καθημερινὰ γιὰ νὰ δωσουν τὴν προοδευτικὴ καὶ λαϊκὴ τεχνη στὴ Μουσικὴ, τὸ Θεατρο καὶ τὸ χορό.

Ο Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ

Ρεσιτάλ τοῦ διάσημου Ἕλληνα πιανίστα Γιώργου Θέμελη, θὰ δοθῆ αὔριο βράδυ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο καὶ εἰς τὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 150 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Μπετόβεν

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν.Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Εἰκοσιδύο συμπολίτες καὶ Ἀθηναῖοι, ἀνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης, ὑπέγραψαν τὸ νέο καταστατικὸ τοῦ θεάτρου Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος ποὺ μετατρέπεται σὲ πολιτιστικὸ Σωματεῖο μὲ ἐπαγγελματίες ἠθοποιούς. Εἶναι οἱ: Εὐγένιος Σπαθάρης, Πολυξένη Ματέη, Νικ. Καραγεωργιόδης, Ζώης Γιακουμῆς, Ἀντ., Μάρκου, Κλέαρχ. Κραγεώργης, Τούλα Χατζηγιαννάκη, Ἀντ. Ξένος Ἰω. Ἀσλανίδης Πεν. Μαρμαρᾶς, Γεωρ. Πατριαρχέας, Χρ. καὶ Κων. Πανίτσας Ἀνδρ. Ἀλεξόπουλος, Βέτη Παπαδημητρίου, Κυρ. Ἀλεξόπουλος, Ἀνδρ. Κλαουδᾶτος, Γεώργ. Στεματόπουλος, Ἰωάννα Θεοδωρακοπούλου, Πάν. Διαμαντόπουλος, Νικ. Οἰκονόμου, Μιχ. Ἀλατσατιανὸς κ.ἄ.

ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Λαϊκὴ συναυλία θὰ δώσουν στὸ «Λυρικὸ» στὶς 4 καὶ 5 Ἰουνίου οἱ Ἀντώνης Καλογιάννης καὶ Μαρία Δημητριάδη. Θὰ συνοδεύωνται καὶ ἀπὸ ἄλλους ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνες.

ΤΟ «ΑΣΤΡΟΝ»... ΕΔΥΣΕ

Ὁ κινηματογράφος «Ἄστρον» τῆς ὁδοῦ Κορίνθου γίνεται πολυκατοικία, ἀκολουθώντας τὴν μοῖρα πολλῶν ἄλλων θερινῶν ποὺ ἔκλεισαν τὰ τελευταῖα 2—3 χρόνια. Ἀλλὰ ἡ ἴδια κρίση μαστίζει καὶ τὰ χειμερινὰ σινεμά. Τὸ τελευταῖο δίμηνο ἔκλεισαν τὸ «Πάλλας» τῆς ὁδοῦ Καρόλου καὶ ἡ συνοικιακὴ «Ἁρμονία» ποὺ ἡ αἴθουσά της ἤδη ἐνοικιάζεται.

Η ΚΑΠΕΤΑΝΙΣΣΑ ΣΤΗΝ ΥΕΝΕΔ

Στὴν ἐκπομπὴ τῆς ΥΕΝΕΔ «Σύγχρονη Εὔα» προσκλήθηκε ἡ Πατρινοπούλα — πρώτη ἑλληνίδα πλοίαρχος — δις Νίκη Σκέντζου. «Θὰ ἀπαιτήσω ὅμως — μᾶς εἶπε — νὰ παρευρίσκωνται στὴ συζήτηση ὁ ὑπουργὸς Ναυτιλίας κ. Παπαδόγκωνας καὶ ἀξιωματικοὶ τοῦ Ναυτικοῦ».

ΗΤΑΝ ΚΑΙ Ο ΠΡΕΚΑΣ

Μία δωκριτικὴ παρουσία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο καὶ στὴ συναυλία ποὺ ἔδωσε ἡ ὀρχήστρα καὶ ἡ χορωδία τοῦ συμπολίτη κ. Σπύρου Λειβαδᾶ. Ἦταν ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς Κώστας Πρέκας ποὺ βρέθηκε ἐκεῖνο τὸ βράδυ στὴν πόλη μας.

ΣΙΓΜΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 14)28-5-77 δελτίου τιμῶν ἡμῶν, ἰσχύοντος ἀπὸ τῆς ἑπομένης τῆς διὰ τοῦ ἡμερησίου τοπικοῦ Τύπου δημοσιεύσεως τῆς παρούσης, καθωρίσθησαν ὡς ἀκολούθως αἱ ἀνώταται τιμαὶ πωλήσεως εἰδῶν ὀπωρολαχανικῶν, ἤτοι:

('Η πρώτη τιμὴ εἶναι χονδρικῆς πωλήσεως, ἡ δευτέρα λιανικῆς καὶ ἡ τρίτη λαϊκῶν ἀγορῶν καὶ πλανοδίων ἢ στασίμων πωλητῶν).

α. Κρεμμύδια ξερὰ περισυνῆς ἐσοδείας (ἐκτὸς κοκκαρίου καὶ στιφάδου). 10, 12,70, 12.

6. Ἀρακὰς 23,50, 30,40, 29,50.

γ. Ντομάτες ἀπ' εὐθείας ἀπὸ παραγωγοὺς 17,80, 24, 23,50.

δ. Ντομάτες ἀπὸ χονδρεμπόρους 20,20, 27,30, 26,50.

ε. Ἀγγούρια ἀπ' εὐθείας ἀπὸ παραγωγοὺς τὸ τεμάχιο 6, 8, 7,70.

στ. Ἀγγούρια ἀπὸ χονδρεμπόρους τὸ τεμάχιο 6,50, 8,50, 8,30.

Εἰς τὰς ὡς ἄνω τιμὰς λιανικῆς πωλήσεως ἐμπεριέχονται καὶ τὰ ὑπὸ τῆς ὑπ' ἀριθ. 14)76 ἡμετέρας Ἀγορανομικῆς Διατάξεως ἀναγνωριζόμενα τοπικὰ μεταφορικὰ ἔξοδα ἐκ δρχ. 0,40 ἀνὰ χιλ) μον κατ' ἀνώτατον ὅριον καὶ τὸ ἐκ 2,40% χαρτόσημον τιμολογίου.

Αἱ τιμαὶ τῶν ἀνωτέρω εἰδῶν διαμορφοῦνται ἐπὶ τιμολογίῳ μέχρι τῶν διὰ τοῦ παρόντος δελτίου καθοριζομένων ἀνωτάτων ὁρίων τιμῶν.

Ἐν Πάτραις τῇ 28ῃ Μαΐου 1977

Ὁ Νομαρχῶν Διευθυντὴς

κ.ἀ.α.

ΤΡΥΦΩΝ ΠΑΝΙΤΣΑΣ

Μεταμόσχευση ὄρχεος, ἡ πρώτη στὸν κόσμο ἔγινε στὴν Οὐάσιγκτων

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ πρώτη στὸν κόσμο μεταμόσχευση ὄρχεος πραγματοποιήθηκε σὲ νοσοκομεῖο τῆς Οὐάσιγκτων. «Λήπτης» εἶναι ὁ Τίμοθυ Τούμεῦ, 25 ἐτῶν, σερίφης μιᾶς κωμοπόλεως τῆς Καλιφορνίας καί «δωρητής» ὁ δίδυμος ἀδελφός του.

Ὁ γιατρὸς δρ. Σίλβερ, ποὺ ἔκανε τὴν ἐπέμβαση, δήλωσε στοὺς δημοσιογράφους, ὅτι μεταμόσχευση αὐτοῦ τοῦ εἴδους μπορεῖ νὰ γίνει μόνον ὅταν ὁ λήπτης καὶ ὁ δωρητὴς εἶναι δίδυμοι μονοπογενεῖς.

Ὁ Τίμοθυ Τούμεῦ εἶχε γεννηθεῖ χωρὶς ὄρχεις καὶ βέβαια δὲν μποροῦσε νὰ γίνει πατέρας.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς μεταμοσχεύσεως θὰ διαπιστωθεῖ, ἀφοῦ περάσουν ἕξι μῆνες.

Σάπια κρέατα σὲ ἑστιατόριο τῆς Θεσσαλονίκης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, (ΑΠΕ). Στὰ ψυγεῖα τοῦ ἑστιατορίου τοῦ ξενοδοχείου «Μακεδονία — Παλλάς», μετὰ ἀπὸ αἰφνιδιαστικὸ ἔλεγχο ποὺ ἐνήργησαν ὄργανα τῆς Ἀγορανομίας, βρέθηκαν 5½ κιλὰ κρέατος σὲ πλήρη ἀποσύνθεση, δύο κοτόπουλα ἀλλοιωμένα καὶ ἀκατάλληλα καὶ δύο φιάλες γάλακτος μὲ ἡμερομηνία ποὺ εἶχε λήξει ἤδη.

Ὁ ὑπεύθυνος τοῦ ἑστιατορίου τοῦ ξενοδοχείου Θ.δδ. Μητρόπουλος, 52 χρόνων, συνελήφθη καὶ ἀπεστάλη στὸν εἰσαγγελέα.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἐναντι Ἀγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-736

ΔΕΗ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΤΗ ΒΡΟΧΗ Ἢ ΑΠΟ ΨΕΚΑΣΜΟΥΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Ὅταν οἱ καλλιεργηταὶ ποτίζουν τὰ κτήματά τους μὲ τεχνητὴ βροχὴ καὶ περνοῦν ἐκεῖ κοντὰ ἠλεκτρικὲς γραμμές, πρέπει νὰ προσέχουν πολύ, γιατὶ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ πάθουν ἠλεκτροπληξία.

Σ' ὅλες τὶς περιπτώσεις τεχνητῆς βροχῆς, κατὰ τὴν τοποθέτηση τῶν σωληνώσεων καὶ ἐξαρτημάτων πρέπει νὰ φροντίζουν ὥστε:

1. Τὰ ἐξαρτήματα καὶ οἱ σωληνώσεις, κατὰ τὴν μεταφορά τους, νὰ μὴ πλησιάζουν τὶς ἠλεκτρικὲς γραμμές.

2. Κατὰ τὴν λειτουργία τῆς τεχνητῆς βροχῆς τὸ ἐκτοξευόμενο νερὸ νὰ μὴ πλησιάζει τὶς ἠλεκτρικὲς γραμμές. Αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται ὅταν τὰ στόμια τῆς τεχνητῆς βροχῆς δὲν στήνονται κοντὰ στὶς ἠλεκτρικὲς γραμμὲς καὶ ἔχουν τέτοια κλίση, ὥστε νὰ μὴν εἶναι δυνατὸ νὰ φθάνει τὸ νερὸ τὰ ἠλεκτρικὰ δίκτυα.

3. Εἰδικότερα γιὰ τὰ ἠλεκτρικὰ δίκτυα, ποὺ εἶναι τοποθετημένα σὲ μεταλλικοὺς πύργους, ἡ ἀπόσταση τῶν σωληνώσεων ἀπὸ τὴν γραμμὴ συνιστᾶται νὰ εἶναι τούλάχιστον 20 μέτρα.

4. Ὅταν φυσᾶ ἀέρας, οἱ ἀποστάσεις ἀσφαλείας τῆς τεχνητῆς βροχῆς ἀπὸ τὶς ἠλεκτρικὲς γραμμὲς πρέπει νὰ εἶναι μεγαλύτερες.

Κίνδυνοι ἠλεκτροπληξίας δημιουργοῦνται, ἐπίσης, καὶ κατὰ τὸν ψεκασμὸ δένδρων καὶ ἄλλων καλλιεργειῶν, ποὺ βρίσκονται κοντὰ σὲ ἠλεκτρικὲς γραμμές.

Μὴ ἐεχνᾶτε ὅτι τὸ ἐκτσξευόμενο νερό, ἐὰν φθάσει τὶς ἠλεκτρικὲς γραμμές, μπορεῖ νὰ μεταφέρει τὸν ἠλεκτρισμὸ καὶ νὰ κινδυνεύσει ἡ ζωή σας.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
(Τομέας Προλήψεως Ἀτυχημάτων)

Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΕΡΕΚΑ
Ἐκθέσεις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Κ.Ε.Σ.
ΤΜΗΜΑΤΑ:
1) ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
3) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ
4) ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
5) ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
6) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝ.
7) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
8) ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
9) ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ
10) ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
11) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
12) ΞΕΝΑΓΩΝ
13) ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
14) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ (ΤΡΙΜΗΝΟΥ — ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ)
ΕΝΑΡΞΕΙΣ ΑΠΟ 20ῆς ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Β' ὄροφος — ΤΗΛΕΦ. 277-485

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.45
Ἡ θεαματικὴ περιπέτεια
ΤΟ ΧΙΝΤΕΝΜΠΟΥΡΓΚ ΦΛΕΓΕΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977
Μὲ τὸν ΤΖΩΡΤΖ ΣΚΩΤΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45
ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 6.20—12.15
Ἡ ΣΕΞ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΜ ΤΖΟΟΥΝΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τοὺς ΤΕΡΡΥ ΤΟΜΑΣ ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.20—12.15
ΚΑΝΟΝΜΠΟΛ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 6.20—12.15
Ὁ Γαλλικὸς κινηματογράφος παρουσιάζει τὸ
ΣΟΥΠΕΡ ΣΕΞ
ΣΕΞ ΕΠΑΦΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.20—12.15
Ο ΜΑΣΚΟΦΟΡΟΣ ΒΙΑΣΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 —12.30
Ὁ μεγάλος σκηνοθέτης ΑΛΙΣΤΑΙΡ ΜΑΚΛΗΝ
παρουσιάζει τὴν γιγαντιαία περιπέτεια ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
Ο ΡΙΨΟΚΙΝΔΥΝΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ ΜΠΕΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.40— 10.45— 12.30
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΔΙΩΞΕΩΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ ΖΑΝ ΛΟΥΪ· ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.40—10.40—12.30
Ἡ ὑπ' ἀριθμ. 1 ἀστυνομικὴ ὑπερπερίπετεια τῆς ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΖΑΝ ΛΟΥΪ· ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ ΑΝΝ ΜΑΡΓΚΡΕΤ ΡΟΗ ΣΑΪΝΤΕΡ ΑΝΤΖΙ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.40—10.40—12.30
Ο ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΓΟΥΝΤΥ ΑΛΛΕΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 5.30—12.30
Ἡ πιὸ τολμηρὴ ΣΕΞ ταινία
ΘΡΑΝΙΟ Νο 11 ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΟΓΡΑΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΧΕΛΓΚΑ-ΕΥΑ-ΜΑΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.30—12.30
ΑΙΜΑ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ Γαλλικῆς παραγωγῆς
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.45
Μιὰ συγκλονιστικὴ ταινία
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45
ΗΤΑΝ ΣΚΛΗΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΑΜΙΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.45
Γέλια πολλά! Γέλια ἀκράτητα. Θυελλώδης - ὁρμητικὸς ὁ
ΣΚΑΡΑΜΟΥΣ
γιὰ νὰ τὰ κάνῃ γυαλιὰ καρφιὰ
ΜΑΪΚΛ ΣΑΡΑΖΕΝ ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ
ΤΡΕΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΚΑΡΑΜΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.15
ΠΥΡΕΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
Ἡ πρώτη ταινία σκληροῦ ΣΕΞ ποιότητος. Μιὰ ταινία ΣΟΥΠΕΡ-ΣΕΞ ὑπερπαραγωγῆ
Μιὰ σειρὰ ἀπὸ τολμηρὰ ἐπεισόδια. Ἡ γυναῖκα σὲ κάθε φάση τῆς σεξουαλικότητάς της
Η ΔΑΜΑΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΧΑΡΠΕΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ "MOSQUITO"
ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΝΕΝΗ ΣΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ
Στὴ μαγευτικὴ τοποθεσία
ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΦΟΡΤΗΓΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ

ΜΑΝ	22304
»	16200
»	7136
ΣΚΑΝΙΑ	110
ΜΠΟΥΖΙΝΑΚ	22240
»	16240
ΜΕΡ