ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΟΙ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΩΝ ἄρχισαν νὰ λουν κατὰ πρῶτο λόγο τὰ παιδικὰ βιβλία. — Καὶ τοῦτο τῶν ἐπικειμένων διακοπῶν, ποὺ θὰ δώσουν τὴν εὐκαιρία μικροὺς νὰ διασκεδάσουν διαβάζοντας. — Ἡ συλλογὴ βιβλίων αὐτῶν εἶναι ὁμολογουμένως πλουσιώτατη. — Καὶ κῶς ἄψογη κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος ⁂ ΕΑΝ ΟΙ ΚΑ Σ ΠΕΘΕΡΕΣ ΕΧΟΥΝ τὴ δυνατότητα μιὰ φορὰ τὸ χρό γίνωνται... λουλούδια (ὅπως τώρα) τότε τί θὰ πρέπει ἐπιδαψιλεύεται στὶς καλὲς πεθερές; — Βέβαια, κάποιος, ἐκ λευόμενος τὴν περίσταση μπορεῖ νὰ τὸ ρίξῃ στὸ καλαμ καὶ νὰ ἐρωτήσῃ. — Ὥστε ὑπάρχουν καί... καλὲς πε — Μάλιστα, κύριοι, ὑπάρχουν. — Σωστοὶ ἄγγελοι! ⁂ ΓΙ ΑΥΤΟ ΙΣΩΣ νὰ μὴ τοὺς χρειάζεται αὐτὸς ὁ ἐποχι εὐφημισμὸς τῶν ὡραίων μὼβ καὶ ρὸζ λουλουδιῶν ποὺ μοῦν ὄχι μόνο σὲ συστηματικοὺς ἀνθοκήπους. — Ἀλλὰ σὲ χέρσα χωράφια. — Ὅπου εἶναι σὰν σπαρτὲς καὶ προσ μιὰ ξεχωριστὴ φαντασμαγορία ⁂ ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣΑΝ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ μυροβόλον, κάθε ἄλλο παρὰ ἐ ντο τὴν ἔντονη μυρωδιὰ τοῦ ζακυνθινοῦ κρεμμυδιοῦ. — ως, τὸ κρεμμύδι αὐτὸ εἶναι πιὸ δημοφιλὲς κατὰ τοὺς θε μῆνες μιὰ καὶ φτιάχνει ὡραιότατες σαλάτες. — Τὸ ση ώτερο ποσόν του εἶναι ἀσφαλῶς ἡ λιγώτερη ὀξύτητά του τῶν ντόπιων κρεμμυδιῶν.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ψάρεμα

Α ΧΟΜΠΥ ὡς γνωστὸν ἔχει ίσεις ὡς πρὸς τὴν ἔκταση ἔκταση ποὺ καταλαμβάνει τοῦ κάθε ἀνθρώπου. Γιὰ εἶναι μιὰ ἤπια περιοδικὴ ληση. Ἐνῶ γιὰ τὸν ἄλλο τικὸ πάθος.

όμπυ τοῦ ἐρασιτέχνη ψαρᾶ αὐτὸ τὴν κλιμάκωσή του. ν ἄνθρωπο ποὺ εἶναι κάτο μικρῆς πετονιᾶς καὶ δὲν τὰ ψάρια παρὰ μιὰ δυὸ τὴ βδομάδα, μέχρι τοῦ τα ρου ἐκείνου ποὺ μὲ ὁλόκληρο ἀπό... ἀγκίστρια, δὲν τὴ ζωή του στὸ σπίτι καὶ δουλειά του, παρὰ σὰν μιὰ καὶ ἐνοχλητικὴ παρένθεση πλέον προσφιλοῦς βιώματος τοῦ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἐξημεροβραδιάζεται σὲ ἀκτή, δολώνοντας καὶ ξα ώνοντας καὶ μετακινούμενος άκις ἡ ἐναλλαγὴ τῶν κυ τὸ καλεῖ ἢ τὸ βαρίδι ἀμέσα στὶς πέτρες φύκια.

μπορεῖτε, ὅμως, νὰ ἀνακα τὸν ἐρασιτέχνη αὐτῆς τῆς ίας, ἡ ὁποία καμμιὰ φορὰ εται καὶ διαζύγιον, πῶς θὰ ρίνεται ὅταν συμπαρατάσ τοὺς ἄλλους, τοὺς συγκα τέρους ἐραστὰς τῆς πε

μᾶλλον ἁπλό. Ρωτῆστε τὸν αὐτοὺς πόσο ἢ ποῦ ἀ τὸ σκουλίκι τὸ ὁποῖο χρη ῦν γιὰ δόλωμα. Κάποιος θὰ σᾶς κοιτάξῃ μὲ βλέμ ξὺ οἴκτου, ἐπιτιμήσεως καὶ πρὸ παντός, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὸ ἀγέρωχον τῆς ἀ:

τ' ἀγόρασα εἶπες; Ἐγώ: σοῦ ψάρεμα θὰ κάνεις μὲ ένο σκουλίκι; Βγαίνεις όνο οἱ ἀρχάριοι ἀγορά

τοῦ τὸ βρίσκεις; τὰ νὰ πῆ ποῦ τὸ βρίσκω; μόνος μου...

ιαι γεγονός. Οἱ μέχρι μανίας ἐρασιτέχνες ψαροκυνηγοί, δὲν ἀρκοῦνται στὰ ἀγοραστὰ «μαμούνια» καὶ σκουλίκια ποὺ διατιμῶνται τώρα π.χ. πρὸς πενήντα λεπτὰ τὸ ἕνα. Διότι ἔτσι θὰ ἐχρειάζοντο πάνω ἀπὸ ἕνα πενηντάδραχμο τὴν ἡμέρα καὶ διπλάσια τὶς Κυριακές. Καὶ μόναν ὅταν θὰ τοὺς δῆτε αὐτοὺς τοὺς συστηματικώτερους ψαράδες νὰ βγάζουν σκουλίκι μαζὶ μὲ τοὺς ἐπαγγελματίες τοῦ εἴδους, ποὺ ἐφοδιάζουν τήν... ἀγορά, τότε μόνο θὰ κατορθώσετε νὰ ἐκτιμήσετε σὲ ὅλη του τὴν ἔκταση τὸ πάθος τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν γιὰ τὸ ψάρεμα.

Ἡμίγυμνοι καὶ γονατιστοὶ πάνω σὲ σάπια φύκια τῆς ἀκτῆς — ποὺ σημειωτέον ψάχνουν νὰ τὴ βροῦν μὲ τὸ κερί, ποὺ λέει ὁ λόγος τὰ ...ὀργώνουν μὲ τὰ χέρια, τὰ ἀναμοχλεύουν σὲ τόσο βάθος, ὥστε ἡ σαπίλα νὰ ἀναδίδη ὀσμὲς ὅμοιες μὲ τῶν βόθρων. Δὲν μποροῦν νὰ μείνετε ἐκεῖ, περισσότερο ἀπὸ ἕνα λεπτὸ τῆς ὥρας. Ἀλλὰ καὶ δὲν μποροῦν ἐκεῖνοι νὰ φύγουν ἂν δὲν περάσῃ ἡ μέρα.

Ἢ θὰ τοὺς ἀπολαύσετε κατα λασπωμένους νὰ ψάχναυν στὸ Ἀντίρριο ἢ σὲ ἄλλες ἀκτές, ὅπου ἡ θάλασσα ἀποσύρεται ἐλαφρῶς ἐξαγκάζοντας τὰ μαμούνια νὰ πετάγωνται ἀπὸ τὶς τρύπες τῆς ἄμμου δι'... ὑδραυλικῆς πιέσεως ποὺ ἀσκοῦν μὲ κάποιο κοντάρι ρόκου τι ἢ μὲ τὰ πόδια. Θὰ τοὺς δῆτε νὰ δέχονται μὲ ὁρμὴ στὰ μοῦτρα τὰ ἐκτοξευόμενα μαζὶ μὲ τὰ σκουλίκια λασπόνερα. Καὶ ὅταν θὰ τὰ δῆτε ὅλα αὐτά, δὲν θὰ σᾶς ἔχει μείνη ἡ παραμικρὴ ἀμφιβολία γιὰ τὴν πραγματικὴ δύναμη ποὺ εἶναι δυνατὸν νὰ ἐγκλείεται στὴν ἀποκορύφωση ἑνὸς χόμπυ...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος συμπορεύεται στὸ θέμα τῆς ἀμνηστείας

ΗΝΑΙ. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος κκλησίας τῆς Ἑλλάδος ε ἐγκύκλιον πρὸς τερ ὸν τοῦ σπαραγμοῦ μέσω όδου τῆς συγγνώμης εἰς εχομένους αὐτὴν ἀντάρ Συμπορευομένη ἡ ἐκκλη τονίζεται εἰς τὴν ἐγκύ πρὸς τὴν φυσικὴν γενναιο ην τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ τὰ τέκνα της νὰ ἀπο ῦν ἀπὸ τὰς δυνάμεις τοῦ καὶ νὰ ἐμπιστευθοῦν ἑαυτὰ εἰς τὴν ἀγάπην τῆς ἐκκλησίαν καὶ τῆς πολιτείας. Τὴν ἐγκύκλιον ὑπογράφουν ὁ Ἀθηνῶν Δαμασκηνός, ὁ Φθιώτιδος Ἀμβρόσιος, ὁ Ὕδρας Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Προκόπιος, ὁ Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας Ἱερόθεος, ὁ Φλωρίνης Βασίλειος, ὁ Δρυϊνουπόλεως Δημήτριος, ὁ Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης Ἀνδρέας, ὁ Κερκύρας καὶ Παξῶν Μεθόδιος, ὁ Θήρας Σπυρίδων, ὁ Πέλλης καὶ Ἐδέσσης Παντελεήμων.

ιαρπαγαί

ΡΟΛΙΝΟΝ. Εἰς τὴν Φραν ην καὶ ἐντὸς ὑπογείου ς, ἀνευρέθη μεγάλη ποσό ἀκατεργάστων ἀδαμάντων, ημένων ἐκ διαρπαγῶν ερμανικῶν στρατευμάτων Ὀλλανδίαν.

πιστράτευσις

ΗΝΑΙ. Ἀπεφασίσθη ἡ προ τῶν κλάσεων 1944, 45, τοὺς ἀγυμνάστους. Πα ῶς θὰ κληθοῦν ἅπαντες οντες εἰς εἰδικότητας πα ων κλάσεων.

Νέος Πόλος

ΜΟΣΧΑ. Ἀνεκαλύφθη καὶ δεύτερος μαγνητικὸς πόλος μεταξὺ τοῦ Μπράντεν καὶ τῆς γῆς τοῦ Φραγκίσκου Ἰωσήφ. Ἡ σχετικὴ ἀνακοίνωση ἔγινε εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἐπιστημῶν τῆς ΕΣΣΔ.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ἄρρεν: Δημ. Καλισώρη. Θήλεα. Γεωργίου Ρήγα, Ἀνδρέου Γάτση.

Θάνατοι: Σῖμος Κλοκοτᾶς ἐτῶν 65.

Γάμοι. Νικόλαος Μαρούδας - Θεοδώρα Ἀνδρεαδάκη.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΡΙΚΟΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ
4—5 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ
ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ — ΣΟΛΙΣΤ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 8 — ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 10
Προπωλοῦνται εἰσιτήρια στὸ Ταμεῖον τοῦ Πανθέου
9—12.30΄ π.μ. ΤΗΛ. 325-758
Ἰσχύουν καὶ τὰ εἰσιτήρια τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας

Δύο Ἀχαιοὶ στὴν Ἑταιρεία Λογοτεχνῶν

Η ΠΑΤΡΑ καὶ τὸ Αἴγιο ἐκπροσωποῦνται τώρα καὶ στὴν Ἐθνικὴ Ἑταιρεία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν μὲ τὴν ἐκλογή τους ὡς τακτικῶν μελῶν τοῦ συμπολίτη μας καθηγητῆ Σωκράτη Σκαρτσῆ καὶ τοῦ Αἰγιώτη λογοτέχνη καὶ δημοσιογράφου Γιάννη Ἀνδρικόπουλου.

Ἐξ ἄλλου, κατὰ τὴν ἴδια τακτικὴ γενικὴ συνέλευση ἐκλέχτηκαν ἔπειτα ἀπὸ πρόταση τοῦ διοικητικοῦ Συμβουλίου, τακτικὰ μέλη καὶ οἱ κ.κ. Γρηγόρης Κασιμάτης, ἀκαδημαϊκός, καὶ Ἰσιδώρα Καμρινέα, καθηγήτρια τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μπόχουμ.

Οἱ κ.κ. Σκαρτσῆς καὶ Ἀνδρικόπουλος, ὅπως ἐπίσης ὁ δημοσιογράφος Γιάννης Καψῆς τῶν «Νέων» κ.ἄ. ἐκλέχτηκαν μὲ ψηφοφορία.

Ἡ Στήλη συγχαίρει τοὺς δυὸ ἄξιους πνευματικοὺς ἐκπροσώπους τῆς Ἀχαΐας.

«Τραγουδιστές»

ΠΡΙΝ ἀπὸ πολλὰ χρόνια εἶχε συλληφθῆ στὴν Κέρκυρα ἕνας Ἀρμένης ὀνόματι Καραγιὰν γιατὶ παρουσιαζόμενος σὰν τενόρος διέθετε εἰσιτήρια γιὰ συναυλίες ποὺ θὰ ἔδινε εἰσπράττοντας χρήματα. Καὶ ἐν συνεχεία ἐξαφανιζόταν. Κόσμος καὶ κοσμάκης εἶχε ἐξαπατηθῆ σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα χάρις στὴν πειστικότητα τοῦ Καραγιάν. Καὶ εἶχε γίνει τέτοιο σούσουρο ποὺ χρονογράφοι σὰν τὸν Νιρβάνα καὶ τὸν Λαύρα σχολίαζαν τὸ γεγονός.

ΛΙΓΟ πολὺ τὸν ἐν λόγω Καραγιὰν θυμίζουν μερικοὶ ἀπίθανοι τραγουδιστάδες (σχολιάζουν τὰ «Κερκυραϊκὰ Νέα») ποὺ ἐπιχειροῦν συχνὲς ἐπιδρομὲς στὴν Ἑλληνικὴ ἐπαρχία. Αὐτοὶ βέβαια, δὲν ὑπόσχονται. Ἀλλὰ πραγματοποιοῦν «συναυλίες» εἰσπράττουν καὶ ἀπέρχονται. Πολὺ πιὸ σίγουρα καὶ νόμιμα δηλαδή...

Βιομηχανίες καὶ περιβάλλον

ΥΠΑΡΧΟΥΝ βέβαια καὶ ἐπιχειρήσεις ποὺ δὲν φαίνονται διατεθειμένες νὰ ἐφαρμόσουν συστήματα ποὺ ἀποτρέπουν ἢ περιορίζουν τὴ μόλυνση καὶ ρύπανση τοῦ περιβάλλοντος εἴτε ἀπὸ ἀμέλεια, εἴτε γιὰ νὰ μὴν ἐπιβαρύνουν τὸ κόστος τῆς παραγωγῆς τους, ἀναγνωρίζει τὸ Ἐμπορικὸ καὶ Βιομηχανικὸ Ἐπιμελητήριο Πειραιῶς, στὸ τελευταῖο του «Δελτίο» Καὶ μὲ πολὺ ρεαλισμὸ ἐπισημαίνει: «Οἱ ἐπιχειρήσεις αὐτὲς διευκολύνονται ἀπὸ ἀσάφειες τῶν σχετικῶν νόμων καὶ κάποιαν ἴσως ἀδυναμία ἐλέγχου ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων ἀρχῶν. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό, πρέπει νὰ ὑπάρξῃ σωστὴ καὶ προγραμματισμένη συνεργασία μεταξὺ τῶν βιομηχάνων καὶ τῶν ἁρμοδίων κρατικῶν φορέων, ὥστε νὰ προκύψουν μὲ τὸ διάλογο τὰ καλλίτερα δυνατὰ ἀποτελέσματα».

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«Μιὰ ζωὴ μὲ τὴν ποίηση» Κώστα Παπαδάκη

Ὁ Κώστας Παπαδάκης, ἀπὸ μικρὸς ἐπιδόθηκε στὴ μελέτη. Ἦταν ἕνα μεγάλο παιδί, ποὺ τὸ λύγισε ἡ ἀδικία, ἡ ταλαιπωρία καὶ ἡ φυλακή, γιατὶ ὁραματίστηκε ἕνα λαμπρότερο μέλλον τῆς φυλῆς μας. Τὸ σιδερόφραχτο, ὅμως κελλί του, ἀπάλυνε τὴ θλίψη του, μὲ τὴ συντροφιὰ τοῦ στίχου. Ἐδῶ θὰ σημαδευτεῖ τὸ χρῶμα τῆς φυλακῆς: οἱ ἄνθρωποι κι ἡ προσμονή τους. Τὸ βάρος τῆς ἀτμόσφαιρας καὶ τὸ κενὸ ποὺ ἄνοιξε μέσα του ἡ ἀπομόνωση. Στὸ πρῶτο μέρος, ποὺ συνθέτει τὸ βιβλίο του, μὲ τίτλο «Τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἀγάπης» κατακλύζεται ἀπὸ λυρικὴ καὶ ρομαντικὴ διάθεση καὶ μεταγγίζει τὰ αἰσθήματά του μὲ ἐμβέλεια, ποὺ δὲν ἔχει τίποτα νὰ ζηλέψει ἀπὸ τοὺς μεγάλους τοῦ καιροῦ του. Ὁ στίχος του εἶναι κρουστός, ἄψογος κι ἔχει ὅλο τὸ πλάτος τῆς μεγάλης ἀγάπης καὶ φιλίας, ποὺ ἔκλεινε στὰ στήθια του. Εἶναι ἐποχὴ τοῦ τέλειου παραδοσιακοῦ στίχου, ποὺ θέλγει μὲ τὴν ἁρμονία του καὶ μὲ τὴν καθαρότητά του.

Μιὰ μεγάλη μελαγχολία, βάρυνε τὴν ψυχὴ τοῦ ποιητῆ, μετὰ τὸν μεγάλο πόλεμο. Πιστεύω ὅτι ἦταν τὸ γκρέμισμα τῶν ὀνείρων του, ποὺ ἐκφράζανε καὶ τὴ δική μας προσδοκία. Ὅμως ὁ Κώστας Παπαδάκης, συγκλονίστηκε ἀπὸ τὴ θύελλα, ποὺ σάρωσε τὶς ἐλπίδες μας. Τὸ τραγούδι ἔπαψε στὰ χείλη του καὶ νόμισα πὼς ἡ λύρα του ραγίστηκε ἀνεπανόρθωτα. Ἡ καλή του σύντροφος κι ἐκλεκτὴ ποιήτριά μας ἡ Σοφία, ποὺ τὸν ἔφερε στὸ φῶς μὲ τὴν ἔκδοση τῶν ΑΠΑΝΤΩΝ του, ἔβλεπε τὴ φωτιὰ ποὺ ἔκαιγε ἀκόμα μέσα του. Κι' ὅταν μὲ τὴν παρακίνησή της τὸν συνδαύλισα, τὴν ἐπομένη κιόλας μοῦ διάβαζε σ' ἐλεύθερο στίχο τὸ ὡραῖο του ποίημα ΔΕΝ ΕΛΗΞΕ.... ποὺ μάλιστα δημοσιεύθηκε στὴν πρώτη σελίδα αὐστηροῦ περιοδικοῦ.

Ἐκεῖ ὅμως ποὺ ὁ Κώστας Παπαδάκης ἔδωσε τὸν ἑαυτό του ὁλόκληρο, ἦταν τὸ μεταφραστικό του ἔργο. Δὲν θὰ ξεχάσω ποτὲ ὅταν στὸν Πόρο, στὴ Σκύρο, στὴν Κορινθία ἀπάγγελνε μὲ τὴ βαθιὰ φωνή του τὴν ΑΝΝΑΜΠΕΛ ΛΗ ἢ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ. Ἀπογειωνόμουνα κι' ὧρες ἔπειτα βρισκόμουνα μέσα στὴ δίνη τῶν στίχων, ποὺ εἶχα ἀκούσει ν' ἀποδίδονται μὲ τόση μεγαλοπρέπεια.

Ποιὸ βάσκανο, ὅμως μάτι, εἶχε σημαδέψει ἐκείνη τὴν ἄφθαστη πνευματικὴ καὶ ποιητικὴ παρουσία, ποὺ ἔφυγε ἀφήνοντας τόσο μεγάλο κενὸ γύρω της;

ΝΤΙΝΟΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΟΙ ΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Τὸ κλειδὶ τῆς ἐξουσίας στὰ χέρια τοῦ Ἐρμπακὰν

Ὁ στρατὸς θέλει νὰ ἐπιβάλη κυβέρνηση Ντεμιρὲλ-Ἐτσεβὶτ

ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΝΗΡ Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΑΝΤΣΑΡ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Σὲ ἄρθρο του στὴν ἐφημερίδα «Χέραλντ Τριμπιούν» ὁ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος κ. Σουλτσμπέργκερ, ἀναφέρεται στὶς τρεῖς κρισιμότατες — ὅπως τὶς χαρακτηρίζει — ἐκλογές, στὸ Ἰσραὴλ (ποὺ ἔγιναν ἤδη) καὶ στὴν Τουρκία καὶ τὴν Ἱσπανία, ποὺ θὰ γίνουν ἀντίστοιχα στὶς 5 καὶ 15 τρέχοντος.

Ὁ ἀνταποκριτὴς γράφει ὅτι, κανένας δὲν μπορεῖ νὰ γνωρίζει ποιὰ ἀπὸ τὶς τρεῖς ἐκλογικὲς ἀναμετρήσεις θὰ εἶναι ἡ σπουδαιότερη.

Ἤδη, γράφει, οἱ Ἄραβες φρονοῦν ὅτι, ἡ νίκη τοῦ ὑπερσυντηρητικοῦ κόμματος «Λικοὺντ» στὸ Ἰσραήλ, τοῦ Μεναχὲμ Μπεγκίν, σημαίνει ἕναν ἀκόμα ἀραβοϊσραηλινὸ πόλεμο, γιατὶ δὲν μποροῦν νὰ φανταστοῦν ὅτι ὁ Μπεγκὶν θὰ συμφωνήσει ν' ἀποχωρήσει τὸ Ἰσραὴλ ἀπὸ τὰ κατεχόμενα ἐδάφη καὶ νὰ ἀποσυρθεῖ στὰ πρὸ τοῦ πολέμου τῶν Ἕξη Ἡμερῶν (1967) σύνορα.

Καὶ ἔτσι, οἱ προοπτικὲς εἰρήνης στὴ Μέση Ἀνατολὴ παρουσιάζονται ὅτι ἔχουν μιὰ κάθετη πτώση.

Τώρα, τὸ πρόβλημα εἶναι τί θὰ γίνει ὅταν οἱ ψηφοφόροι προσεγγίσουν τὸ δεύτερο σὲ σοβαρότητα μεσογειακὸ πρόβλημα — τὸ Αἰγαῖο — ὅπου αὐτὸ οἱ σύμμαχοι ἐχθροί, ἡ Ἑλλάδα καὶ ἡ Τουρκία βρίσκονται στὸ χεῖλος τῆς καταστροφῆς.

Τὴν Κυριακὴ 5 Ἰουνίου, οἱ Τοῦρκοι θὰ ἐκλέξουν νέο Κοινοβούλιο καὶ νέα κυβέρνηση. Αὐτὸ τὸ πολιτικὸ γεγονὸς εἶναι πολὺ ἐπικίνδυνο στὴν περιφερειακὴ καὶ διεθνῆ εἰρήνη ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι εἶναι μιὰ δοκιμασία γιὰ τὰ πιὸ μεγάλα κόμματα.

Σήμερα, οὔτε τὸ Κόμμα τῆς Δικαιοσύνης τοῦ Πρωθυπουργοῦ Ντεμιρέλ, οὔτε τὸ Ρεπουμπλικανικὸ Κόμμα τοῦ ἡγέτη τῆς ἀντιπολιτεύσεως Ἐτζεβὶτ ἔχουν πλειοψηφία.

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι, τὸ κλειδὶ γιὰ τὴν ἐξουσία εἶναι στὰ χέρια τῆς δεξιᾶς μουσουλμανικῆς φανατικῆς ὁμάδας τῆς Σωτηρίας τοῦ Ἐρμπακάν, ἡ ὁποία ἔχει μεγαλύτερο ἀριθμὸ ὑποστηρικτῶν ἀπὸ ὁποιοδήποτε ἄλλο μικρὸ κόμμα.

Ὁ Ἐρμπακὰν ποὺ πιστεύει οὐσιαστικὰ σ' ὅλες τὶς δοξασίες, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὅ,τι ἡ γῆ εἶναι ἐπίπεδη, ἔχει ἀκριβῶς, τόσους πιστοὺς ὀπαδούς, ὅσοι τοῦ χρειάζονται γιὰ νὰ προβάλλει σήμερα βέτο σὲ κυβέρνηση εἴτε τοῦ Ντεμιρέλ, εἴτε τοῦ Ἐτζεβίτ. Ἂν κανένα ἀπὸ τὰ μεγάλακόμματα δὲν μπορέσει νὰ διασπάσει αὐτὸν τὸν ἀσφυκτικὸ κλοιὸ στὶς ἐκλογὲς τῆς Κυριακῆς, εἶναι ἀδύνατο νὰ φανταστεῖ κανεὶς ἕνα εἶδος ἐξωτερικῆς ἑλληνοτουρκικῆς ἢ ἐσωτερικῆς κυπριακῆς διευθετήσεως.

Σήμερα ὁ Ἐρμπακάν, εἶναι ἀρκετὰ ἰσχυρὸς γιὰ νὰ ματαιώσει λύση. Στὰ τουρκικὰ «Ἐρμπακὰν» σημαίνει «κλειδί». Αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι. Σὰν ἀποτέλεσμα ὑπάρχει μεγάλη νευρικότητα καὶ στὶς δυὸ πλευρὲς τοῦ Αἰγαίου. Οἱ Ἕλληνες δὲν ξέρουν τί πρόκειται νὰ ἀντιμετωπίσουν.

Καὶ οἱ συγκρούσεις μεταξὺ τῆς τουρκικῆς δεξιᾶς καὶ τῆς τουρκικῆς ἀριστερᾶς, σακατεύουν αὐτὴ τὴ χώρα, ὅπου ἡ κατάσταση ἐπιτείνεται μὲ τὶς δολοφονίες κάθε βδομάδα.

Ὁ Ντεμιρὲλ «λέει» ὅτι δὲν θὰ δεχτεῖ ἄλλη συμμαχία μὲ τὸν Ἐρμπακὰν ἂν δὲν κερδίσει τὴν πλειοψηφία καὶ ὁ Ἐτζεβὶτ «ὁρκίζεται» ὅτι δὲν θὰ δεχτεῖ.

Καὶ ἐφ' ὅσον καὶ οἱ δυὸ ἀπεχθάνονται τὶς ἰδέες τοῦ Ἐρμπακάν, εἶναι δύσκολο νὰ προβλέψουμε ἕνα σταθερὸ μέλλον, ἐκτὸς ἂν ὁ στρατὸς — ὅπως τόσο συχνὰ ἔχει συμβεῖ στὴν τουρκικὴ πολιτικὴ — κινηθεῖ καὶ ἀναλάβει τὴν ἐξουσία.

Καὶ τὸ ἀξιοπερίεργο εἶναι, ὅτι ἀπὸ τότε ποὺ τὰ συντάγματα Γενιτσάρων τοῦ Σουλτάνου συνήθιζαν νὰ ἀποδογυρίζουν τὰ καζάνια τους σὰν σημάδι ὅτι μπούχτισαν ἀπὸ τὴν ἐφαρμοζόμενη πολιτική, ὁ στρατὸς ἔχει ἐπιδείξει μιὰ ἀσυνήθη τάση νὰ εἶναι σχετικὰ πιὸ φιλελεύθερος ἀπὸ τοὺς πολιτικοὺς ἡγέτες τῆς ἐποχῆς, καὶ ταυτόχρονα ἕτοιμος νὰ ἐγκαταλείψει κάθε προσωρινὸ κυβερνητικὸ βάρος.

Σήμερα (ὁ στρατός), ἀντιτίθεται ἀποφασιστικὰ στὴν ἐπάνοδο τῶν Σωτήρων τοῦ Ἐρμπακὰν σὲ συνασπισμὸ μὲ ὁποιαδήποτε ἐπικρατοῦσα ὁμάδα. Ἡ προφανὴς λύση — τὴν ὁποία πολλοὶ Τοῦρκοι, ἰδιωτικά, εὔχονται — εἶναι ὅτι, ὁ στρατηγὸς Σαντσάρ, ὁ ἰσχυρὸς ἀνήρ, ἀπὸ τοὺς στρατιωτικούς, θὰ ἐπέμβει καὶ θὰ ἐξαναγκάσει τὰ δυὸ μεγάλα κόμματα νὰ σχηματίσουν μιὰν ἐθνικὴ Κυβέρνηση ποὺ θὰ διευθετήσει τὸ κυπριακὸ πρόβλημα καὶ τὶς σχέσεις μὲ τὴν Ἑλλάδα. Ἀλλά, ὁ Σαντσὰρ εἶναι διστακτικὸς γιὰ μιὰ τέτοια δραστικὴ θεραπεία.

Οἱ τουρκικὲς ἐκλογὲς μποροῦν νὰ σημάνουν εἰρήνη ἢ πόλεμο στὴν περιοχὴ τοῦ Αἰγαίου. Ὕπαρξη ἢ μὴ ὕπαρξη τῆς ἀνατολικῆς πτέρυγας τοῦ ΝΑΤΟ — ἀκριβῶς ὅπως οἱ ἰσραηλινὲς ἐκλογὲς μπορεῖ ἀργότερα νὰ φανεῖ ὅτι σήμαιναν εἰρήνη ἢ πόλεμο μεταξὺ Ἰσραὴλ καὶ Ἀράβων.

Ὑπάρχει, ὅμως, κι' ἕνας τρίτος ἐπικίνδυνος ἄγνωστος στὴ Μεσόγειο: ἡ Ἱσπανία.

Οἱ ἱσπανικὲς ἐκλογὲς — οἱ πρῶτες ἀπὸ τὸν ἐμφύλιο πόλεμο τῆς δεκαετίας τοῦ 30 — ἔχουν ὁριστεῖ γιὰ τὶς 15 Ἰουνίου. Αὐτὸ ποὺ κρίνεται εἶναι ἂν ἕνα κράτος, ποὺ ὑπῆρξε δικτατορικὸ καὶ φασιστικὸ ἐπὶ δυὸ γενεές, μπορεῖ ὁμαλὰ νὰ κάνει τὴ μετάβαση πρὸς μίαν ἀποτελεσματικὴ δημοκρατία.

Τὸ πρόβλημα δὲν εἶναι πόλεμος ἢ εἰρήνη, ὅπως στὴ Μέση Ἀανατολὴ ἢ τὸ Αἰγαῖο, εἶναι δημοκρατία ἢ δικτατορία.

Ἂν ἡ βία ἐπικρατήσει, ἡ Ἱσπανία θὰ εἶναι ἁπλούστατα τὸ τρίτο διαδοχικὸ θῦμα τῶν δημοκρατικῶν μεσογειακῶν ἐκλογῶν τοῦ 1977.

Αὐτὴ ἡ ἐσωτερικὴ θαλάσσια λεκάνη εἶναι φημισμένη γιὰ πολλὰ πράγματα: θρησκεία, φιλοσοφία, γλυπτική, ζωγραφική, φιλολογία — ἀλλὰ ὄχι, δυστυχῶς, κατὰ τὰ τελευταῖα χίλια χρόνια, γιὰ πολιτικὴ σταθερότητα.

ΒΙΕΝΝΗ. Στὴν ἐφημερίδα «Τάγκεσποστ» δημοσιεύεται σχόλιο σχετικὰ μὲ τὸν προεκλογικὸ ἀγῶνα στὴν Τουρκία καὶ τὴν ἐσωτερικὴ πολιτικὴ κατάσταση στὴ χώρα αὐτή, στὸ ὁποῖο, μεταξὺ ἄλλων, ἀναφέρεται ὅτι, ὁποιο καὶ ἂν εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν, ἡ νέα κυβέρνηση θὰ ἔχει νὰ ἀντιμετωπίσει ἄλυτα προβλήματα. Ἡ πλούσια σὲ πρῶτες ὕλες καὶ σὲ μεγάλο πληθυσμὸ Τουρκία, εἶναι, ὅπως πάντα, ὑπανάπτυκτη.

Τὰ τρία τέταρτα τοῦ πληθυσμοῦ —συνεχίζει ἡ ἐφημερίδα— ζοῦν ἀπὸ τὴ γεωργία. Οἱ μισοὶ Τοῦρκοι εἶναι ἀναλφάβητοι. Τὸ 13% τῶν Τούρκων εἶναι ἄνεργοι καὶ ἐνάμισυ ἑκατομμύριο οἰκογένειες γεωργῶν εἶναι ἀκτήμονες.

Στὴν Τουρκία ἰσχύει ὁ μεσαιωνικὸς φεουδαρχισμός, σὲ ὅλη του τὴ μεγαλοπρέπεια. Ὁ πληθωρισμὸς φτάνει τὰ 20% περίπου καὶ δημιουργεῖ πρόσθετα προβλήματα. Τὸ κατὰ κεφαλὴν εἰσόδημα φτάνει στὰ 15.000 σελίνια τὸ χρόνο, ἐνῶ στὴν «ἐχθρική» γειτονικὴ Ἑλλάδα φτάνει στὰ 50.000 σελίνια. Ὁ μέσος ὅρος τοῦ κατὰ κεφαλὴ εἰσοδήματος στὶς χῶρες τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς φτάνει στὰ 100.000 σελίνια.

Τὰ συναλλαγματικὰ χρέη τῆς Τουρκίας ἔχουν ξεπεράσει τὰ πέντε δισεκατομμύρια δολλάρια. Ἡ Τουρκία, λοιπόν, δὲν εἶναι καθόλου ἀξιόπιστη.

Οἱ Γιαπωνέζες ἔχουν ξεχάσει πῶς φοριέται τὸ κιμονὸ

ΤΟ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

ΤΟΚΙΟ. Μία γενικὴ ἐκστρατεία διὰ νὰ ξαναμάθουν αἱ γυναῖκες νὰ φοροῦν τὸ πατροπαράδοτον «κιμονὸ» διεξάγεται εἰς τὴν Ἰαπωνίαν. Διότι τὸ κιμονό, ἄλλοτε μοναδικὸν ἔνδυμα τῶν Ἰαπωνίδων, φορεῖται σήμερον τόσον ὀλίγον, ὥστε αἱ περισσότεραι Ἰαπωνίδες, δὲν ξεύρουν πῶς νὰ τὸ φορέσουν! Οὕτως, ἔχουν ἱδρυθῆ εἰδικαὶ σχολαὶ ὅπου αἱ Ἰαπωνίδες διδάσκονται τὴν τέχνην του νὰ φοροῦν τὸ ἐθνικόν των ἔνδυμα. Εἰς τὸ Τόκιο ὑπάρχουν 12 τοιαῦται σχολαί.

«Ἡ γυναικεία ὡραιότης, μαραίνεται εἰς τὴν Ἰαπωνίαν», γράφει ἡ διαφήμισις μιᾶς τοιαύτης σχολῆς. «Τὰ πρόσωπα τῶν Ἰαπωνίδων εἶναι, σήμερον, ὡραιότερα, ἀλλὰ πῶς ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ὡραία καὶ ἡ καρδιὰ των, ἐὰν δὲν φοροῦν πλέον τὸ κιμονό;».

Μόνον τὰ 19% τῶν Ἰαπωνικῶν οἰκογενειῶν ἀγοράζουν ἓν τουλάχιστον κιμονὸ ἐτησίως, αἱ δὲ νέαι ἡλικίας κάτω τῶν 20 ἐτῶν, αἱ ὁποῖαι δύνανται νὰ φορέσουν καὶ τὸ ἁπλούστατον, ἔστω, κιμονὸ χωρὶς βοήθειαν, εἶναι σπάνιαι. Αἱ νύμφαι ἀναγκάζονται νὰ πληρώνουν 2.000 περίπου δραχμὰς εἰς ἐπαγγελματίας διὰ νὰ φορέσουν τὸ νυμφικὸν κιμονὸ εἰς τὸν γάμον των.

ΤΑ ΑΙΤΙΑ

Ἀλλά, διατὶ καταργεῖται τὸ κιμονό;

Παρ' ὅλον ὅτι τὰ σύγχρονα κιμονὸ εἶναι μηχανοποίητα, οἱ σχεδιασταί των εἶναι, σήμερον, τόσον σπάνιοι, ὥστε ἡ κυβέρνησις τοὺς ἔχει χαρακτηρήσει ὡς «ζῶντας ἐθνικοὺς θησαυρούς», χορηγεῖ δὲ 420.000 δραχμὰς ἐτησίως εἰς ἕκαστον ἐξ αὐτῶν ὡς βοήθημα διὰ νὰ συνεχίσουν τὴ ἐργασίαν των, ἰδίως δέ, διὰ νὰ ἐκπαιδεύουν μαθητευομένους.

Δεδομένου, ὅτι ἡ κατασκευὴ ἑνὸς κιμονό, ἀπὸ τῆς κλωστῆς διὰ τὴν ὕφανσιν ἕως τὸ βάψιμον καὶ τὴν ὕφανσιν εἶναι λίαν περίτεχνος καὶ ἀπαιτεῖ πολὺν χρόνον, οἱ νέοι, σήμερον, συνηθισμένοι εἰς τοὺς ταχεῖς ρυθμοὺς παραγωγῆς τῆς ἐποχῆς μας, δὲν δεικνύουν προθυμίαν νὰ ἐπιδοθοῦν εἰς τὴν βιοτεχνίαν τοῦ κιμονό.

Ἀλλὰ καὶ αἱ γυναῖκες τὸ ἀποφεύγουν διότι τὸ βάδισμα μὲ τὸ κιμονὸ εἶναι δύσκολον. Ὅταν φορεῖται μὲ τὸν σωστὸν τρόπον, τὸ κιμονὸ εἶναι στενώτερον εἰς τὰ πόδια παρὰ εἰς τοὺς γοφούς, διὰ νὰ διατηρῇ δὲ τὸ κιμονό της κλειστὸν κάτω, ὅπως πρέπει, ὀφείλει νὰ βαδίζει μὲ πολὺ μικρὰ βήματα.

ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Παρ' ὅλα αὐτά, ἡ βιομηχανία τοῦ κιμονὸ ἔχει ἕνα κύκλον ἐργασιῶν 15 δισεκατομμυρίων δολαρίων ἐτησίως, οἱ δὲ βιομήχανοί του εἶναι ἀποφασισμένοι νὰ διατηροῦν ζωντανὴν τὴν παράδοσίν του. Οὕτω, μέσα εἰς τὰ πλαίσια μιᾶς μεγάλης διαφημιστικῆς ἐκστρατείας, καθιερώθη ἡ «Ἡ μέρα τοῦ Κιμονό», μὲ τεραστίας «ἀφίσσας» παριστανούσας μίαν μητέρα νὰ φορῇ τὸ κιμονό της καὶ τὴν κόρην της νὰ τὴν παρακολουθῇ. Ἡ «λεζάντα» γράφει: «Ἔμαθες τὴν κόρην σου νὰ φορῇ τὸ κιμονό;».

Τὸ κιμονὸ κατηργήθη ὡς καθημερινὸν ἔνδυμα τῆς Ἰαπωνίδος κατὰ τὸν πόλεμον, ὅτε ἡ κυβέρνησις διέταξε τὰς γυναῖκας νὰ φοροῦν, ἀντὶ τοῦ κιμονό, φαρδειὰ παντελόνια δεμένα εἰς τοὺς ἀστραγάλους, ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ νὰ ἠμποροῦν νὰ τρέχουν εὐκολώτερα εἰς τὰ καταφύγια, ἀφ' ἑτέρου δέ, διὰ νὰ κάμνουν οἰκονομίαν. Μετὰ τὸν πόλεμον καὶ τὴν εἴσοδον τῶν γυναικῶν εἰς τὴν ἐπαγγελματικὴν ἐργασίαν, διεδόθη ὁ δυτικὸς τύπος τοῦ γυναικείου ἐνδύματος.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑ
Δύο Παιδικὲς παραστάσεις μὲ τὸ Παραμυθόδραμα
"ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ"
Μουσική: ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ—ΛΑΪΚΗ ΚΑΜΠΟΤΖΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ ΩΡΑ 8 Μ.Μ.
ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ ΩΡΑ 11 Π.Μ.
Εἰσιτήρια στὸ Ταμεῖο τοῦ Θεάτρου. Ἰσχύουν καὶ Ἐργατικῆς Ἑστίας

TABUR MAPINE
ΠΑΝΙ - ΕΞΩΛΕΜΒΙΟΣ - ΚΟΥΠΙ - ΨΑΡΕΜΑ - ΚΥΝΗΓΙ
ΓΑΛΛΙΚΑ ΣΚΑΦΗ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΑΒΥΘΙΣΤΑ
Σύμφωνα μὲ τοὺς ὅρους ἀσφαλείας τοῦ Ὑπουργείου Μεταφορῶν τῆς Γαλλίας
ΑΝΤ)ΠΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 82 — ΤΗΛ. 426-937 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΣΑΛΟΝΙ-CAFETERIA
NEW LIFE
ΤΣΙΜΕΡΑΚΗΣ - ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & Σ^{ΙΑ}
ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 74 - 76, ΤΗΛ. 326-846
●●●
Στὸ ἐκλεκτὸ σαλόνι μας σᾶς περιμένουμε νὰ σᾶς προσφέρουμε ὅ,τι ζητᾶτε μαζὺ μὲ τὴν ἄκραν περιποίησίν μας. Στὴν εὐρύχωρη βεράντα μας θὰ ἀπολαμβάνετε τὴν θέα μὲ ἐκλεκτὴ μουσικὴ ὑπόκρουσι ἀπὸ τὶς τέλειες ἐγκαταστάσεις μας ΣΤΕΡΕΟ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

micro memory
ξυπνητήρι - ἠλεκτρ. ρολόϊ Χρονόμετρο - Ὑπολογιστής
Personal M-1
ἀτζέντα ὑπολογιστής
ἐπιστημονικὸς FX-1000
AL-8
FX-102
FX 201 p
R-220 μὲ χαρτοταινία καὶ ὀθόνη.
ΤΡΙΑΣ

αν υπολόγιστής αξίας...
Ὅταν ἕνας ἠλεκτρονικὸς ὑπολογιστὴς διαθέτει τὸ πιὸ γνωστὸ ὄνομα στὸν κόσμο, ὅταν βρίσκεται στὰ περισσότερα χέρια τοῦ κόσμου, ὅταν ὅλος ὁ κόσμος συμφωνεῖ ὅτι εἶναι ὁ καλλίτερος, τότε δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι τίποτ' ἄλλο, παρὰ CASIO.
Γιατὶ οἱ CASIO, τὸ παραδέχονται ὅλοι, εἶναι τὸ Α καὶ τὸ Ω στὸν κόσμο τῶν ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν.
Ὅπου κι' ἂν συγκριθοῦν, βγαίνουν νικητές, γιατὶ διαθέτουν τὶς ἀξεπέραστες ἀρετὲς CASIO, ποὺ εἶναι: Ποιότητα, ἀξιοπιστία, ἀντοχή, τιμή, ἐγγύηση.
Ἐπειδὴ ὅμως γίνονται πολλά... περίεργα, κάθε φορὰ ποὺ ἀγοράζετε κάποιο ἀπὸ τὰ 30 μοντέλα CASIO, ζητᾶτε ἐπίμονα τὴν ἐγγύηση τῆς ἀντιπροσωπείας ΕΛ ΜΗ ΕΠΕ, ποὺ σᾶς κατοχυρώνει, ἂν δὲν σᾶς τὴ δίνουν, σίγουρα... κάτι δὲν πηγαίνει καλά.
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ CASIO ΤΗΣ ΕΛ ΜΗ Ε.Π.Ε
CASIO
ὄνομα... ἀν - ὑπολόγιστὴς ἀξίας...
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΕΛ ΜΗ Ε.Π.Ε.
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 22
ΑΘΗΝΑ Τ.Τ. 143 ΤΗΛ. 36.37.775 - 36.12.887