Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

Η ΩΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΚΟΡΜΙΑ ΕΚΕΙΝΩΝ ποὺ σπεύδουν στὴ θάλασσα, δίνουν τὶς πρῶτες ἀψιμαχίες μὲ τὸν ἥλιο. — Σὲ μελετημένη καὶ μετρημένη ἀκόμη καὶ μὲ τὰ δευτερόλεπτα ἡ- θεραπεία, ὥστε νὰ μὴ «ξεφλουδίσουν» καὶ «καοῦν» ἀντικανο- — Λευκορρόδινη ἡ ἐπιδερμίδα μὲ τὴ μιὰ ἢ τὴν ἄλλη ἀ- ... περισσότερο ἔντονη. — Καὶ φυσικὰ ἀνάμεσα σ' αὐ- καὶ οἱ λεγόμενοι τοῦ ... γάλακτος! — Δηλαδὴ οἱ τὸ πρω- προσεχόμενοι ⁂ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ τὶς ἰδιαίτερες φροντίδες τοῦ ὡραίου φύλου, ὥστε οἱ ἐπαφὲς τοῦ κορμιοῦ τους μὲ τὸ ἰώδιο τῆς θάλασσας, τ' καὶ τὸν ἀέρα νὰ εἶναι αἰσθητικῶς (ἀλλὰ καμμιὰ φορὰ καὶ σθησιακῶς) ἐποικοδομητικός. — Ἀφοῦ γνωρίζουμε ὅτι καὶ ὅ- εἶχε συντελεσθῆ ἡ προσαρμογὴ καὶ τὸ μαύρισμα τῆς ἐπιδερ- ἡ γυναίκα, εἶναι τόσο σχολαστικὴ καὶ χρησιμοποιεῖ ὁλό- συνεργεῖο μὲ τὶς ἐπαλείψεις της μὲ λάδια καὶ κρέμες, ἀν- λαμβάνεται κανεὶς εὔκολα τί γίνεται κατ' αὐτὴν τὴν περίοδο τὰ ποικίλα κελεύσματα τῶν εἰδικῶν κάθε ἐντύπου ⁂ ΕΙΠΑ ΟΜΩΣ, ὅτι αὐτὴ ἡ μεγίστη φροντίδα εἶναι καὶ αἰσθησια- ἐποικοδομητική. — Πράγματι, τὶς περισσότερες φορὲς κά- σχετικὴ κίνηση στὴ διαδικασία ἑνός ... ἐπιστημονικοῦ μαυ- ματος εἶναι τόσο προκλητική, ὥστε μετὰ τὴ λήξη του ἡ ἀτμό- σφαιρα νὰ εἶναι περισσότερο φορτισμένη ἀπὸ ἡδυπάθεια, ἀπ' ὅσο τὸ τέλος ἑνὸς ἀξιόλογου ... στρὴπ τήζ. — Ἐκεῖνες οἱ διπλώσεις τῶν γυμνῶν σκελῶν στὸ ρυθμὸ μιᾶς σοφῆς ἀφε- καὶ λάγνας ἐγκαταλείψεως στὴν ἄμμο ἢ στὸ σκαμνί, ἐκεῖ- τὸ «κρυφτούλι» τῶν στηθιῶν μέσα στὰ ... μποσκαρισμένα ἀποτελοῦν πράγματι, ἕνα ἐκπληκτικὸ γιὰ ἐρασιτέχνιδες θέαμα.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Ψυχικὰ τραύματα»

ΕΝ ΗΤΑΝ βέβαια ἄγνωστο ὅτι στὶς αἴθουσες τῶν δικαστηρί- ρεαλιστική, τολμηρὴ ἔκφρα- προϋπῆρξε τῆς ὁμώνυμης σχο- στὴν τέχνη. Καὶ τοῦτο γιατὶ ἀναζήτηση τῆς ἀλήθειας εἶναι τόσο ἱερὴ ὑπόθεση, ὥστε οὔτε ἕνα δικαστήριο νὰ μὴν ἀξίζει, νὰ ἐπιτρέπεται νὰ διακυβευθῆ τὴν προσπάθεια ἀνακαλύψεώς της μὲ τὶς περιφράσεις ἑνὸς ὑ- κριτικοῦ τάκτ.

Σύμφωνα ὅμως μὲ πληροφορία δημοσιεύτηκε, ἡ κοινὴ γνώμη ἀπ' ἀρχῆς Μέλανος Δρυμοῦ τῆς ανίας, εἶναι ἀνάστατη ἀπὸ τὴ συμπεριφορὰ τῶν δικαστῶν τριῶν κῶν καὶ δύο λαϊκῶν δικαστῶν ὑπέβαλαν σὲ ἀνήλικα κορί- (ἀποπλανηθέντα ἀπὸ κάποιο τεχνικὸ ἰμπρεσσάριο) ἐρωτή- τόσο συγκεκριμένες καὶ ἐξήτη περιγραφὲς ὑπὲρ τὸ δέον λε- πτομερεῖς.

ν λόγῳ ἰμπρεσσάριος εἶχε ἀδυναμία στὰ κοριτσάκια ἀ- 13 ἕως 15 ἐτῶν καὶ εἶχε βρῆ νὰ τοῦ τὰ ἐμπιστεύονται οἱ γιὰ νὰ τὰ ἀναδείξη πρωτα- τριες τοῦ κινηματογράφου. ἐπὶ δυὸ χρόνια σχεδὸν ὁ ... φάγος αὐτὸς ἀπελάμβανε τὸ χαρέμ τοῦ ἀρχίζοντας τὴν ματογραφική» του διδασκα- ἀπὸ τὶς πιὸ προχωρημένες ρε- κὲς σκηνὲς λαλιτισμοῦ. Θέ- ἐκπαιδευτικοῦ συστήματος ἔχει σὰν βάση του ὅτι τὸ κο- τὸ μαθαίνει κανεὶς καλλί- πέση στὰ βαθειὰ τῆς θά-

τε, βέβαια, ἡ ὑπόθεση ἔφτα δικαστήρια. Καὶ ὁ πρόε- ὁλογώντας τὴν ἀναζήτη- ἀλήθειας κατ' αὐτὸ τὸν ὡ- μέχρι τοῦ σημείου, ὥστε νὰ ξεσπάσουν σὲ λυγ- δήλωσε ὅτι τὸ κάνει πρὸς ματισμόν. Ὡρισμένοι, ὅ- τροι τῆς Δυτικῆς Γερ- ήριξαν ὅτι τὰ ψυχικὰ προξένησε ἡ Θέμις τῶν λειτουργῶν της, δυστυχισμένα αὐ- σὲ ὅλη τους τὴ μάλιστα ἰδιῶτες ἐκ- τὴν ὑπόνοια μήπως, οἱ ψυ- ἔπρεπε νὰ στρέψουν τὴν τους μᾶλλον πρὸς τὴν ἔ- μὲ τὴν τόσο «νοσηρὴ περιέρ-

δίκαια ἢ ἄδικα τὰ σχό- αὐτὰ ἐναντίον τῶν Γερμανῶν Καὶ συνιστᾶ «νοσηρὴ ἡ προσπάθεια γιὰ ἀ- ζύγισμα τῶν περιστατικῶν γιὰ ἀκριβοδίκαια κρίση ποὺ μπορεῖ νὰ ἐπιτευχθῆ ἂν δὲν ἡ σκάφη σκάφη καὶ τὰ σῦκα ...σῦκα. Καὶ κατὰ πόσο μπορεῖ ὁ δικαστὴς ἄνθρωπος κι αὐτός, νὰ μείνη ἔξω ἀπὸ τὰ πάθη γιὰ νὰ ταυτισθῆ ἀπόλυτα μὲ τὸν ζυγὸν ἀκριβείας; Ποιὸς ἐκτὸς τοῦ Ὑψίστου, «ἐτάζει καρδίας καὶ νεφρούς», ὥστε νὰ ἀποφαιθῆ μὲ τὴν εὐκολία ποὺ ἀπεφάνθησαν οἱ Γάλλοι ἐπικριτές; Ὅσο γιὰ τὰ ψυχικὰ τραύματα τῶν ἀνηλίκων κοριτσιῶν, ποὺ ὅπως ἀναφέρεται στὴν εἴδηση, δύσκολα θὰ ἐπουλωθοῦν, ὑπάρχει πράγματι θέμα. Ἂν καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ἀγνοήση κανεὶς τὸ γεγονὸς ὅτι μιὰ διετὴς φοίτηση στὴ σχολὴ ἑνὸς σατύρου εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ περιορισθῆ μόνο σὲ σωματικές, ὄχι δὲ καὶ σωματικὲς διεργασίες, τέτοιες ποὺ νὰ ἔχει ἀπομείνει εὐαισθησία κινδυνεύουσα ἀπὸ τολμηρὲς ἐρωτήσεις δικαστῶν.

Ἄλλωστε τὴν εἴδηση συνόδευε καὶ ἀποκαλυπτικὴ φωτογραφία δύο ἐκ τῶν ὑποψηφίων κινηματογραφικῶν «ἀστέρων» εὑρισκομένων στὴν αἴθουσα τῶν δικαστηρίων. Πρόκειται γιὰ φιγοῦρες ποὺ σαφῶς θυμίζουν μὲ ὅλα τους γυναῖκες ποὺ ἔχουν πρὸ πολλοῦ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ παρόμοιες εὐαισθησίες.

Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ μὴ σκεφθῆ κανεὶς μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτή, εἶναι ἡ ἀντίφαση ποὺ δημιουργεῖται: ἀρκετὲς φορὲς μεταξὺ αὐτοῦ τοῦ ὑπερρεαλισμοῦ μέχρις ὠμότητος μιᾶς ἀκροαματικῆς διαδικασίας καὶ μερικῶν ἐκδιδομένων ἀποφάσεων εἰς βάρος τολμηρῶν βιβλίων. Γιατὶ ἄρα γε στὴ μιὰ περίπτωση, ἡ χυδαία, ἡ ἀπομονωμένη ἀπὸ κάθε τὰκτ ἔκφραση ὑπηρετεῖ τὴν ἀλήθεια καὶ χρησιμοποιεῖται πρὸς παραδειγματισμὸ τῆς κοινωνίας καὶ στὴν ἄλλη θεωρεῖται ἔγκλημα καθοσιώσεως. Γιατὶ ἕνα βιβλίο, ἕνα ἔργο τέχνης δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἀναζητήση τὴν ἀλήθεια καὶ νὰ φρονηματίση μὲ τὸ ἴδιο στὺλ ποὺ χρησιμοποιοῦν καὶ μερικὰ δικαστήρια ποὺ γίνονται ἐπ' ἀκροατηρίῳ, βεβαίως, καὶ ὄχι κεκλεισμένων τῶν θυρῶν; Μήπως ἐπειδὴ ὁ ἀριθμὸς τοῦ ἀκροατηρίου εἶναι πάντοτε περιορισμένος; Ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ τὰ πρακτικὰ τῶν ἐφημερίδων ποὺ ὁπωσδήποτε ἔχουν εὐρύτερο ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἑνὸς μυθιστορήματος. Ἄλλωστε ἔτσι ἐξυπηρετεῖται ἡ οὐσιαστικὴ δημοσιότης μιᾶς δίκης ποὺ ἀποσκοπεῖ στὸν φρονηματισμό...

ΠΑΝ

«Πολυχρόνιος» ἀπολιτική

Ο ΠΑΠΟΥΛΗΣ ποὺ λειτουργεῖ στὸ ναὸ Παλλήνης τῆς Ἀττικῆς δὲν μπερδεύεται λέει, μὲ τὴν πολιτική! Ἔτσι κάθε φορὰ ποὺ τοῦ δίνεται ἡ εὐκαιρία ψέλνει τὸ «Πολύχρονο».

Καὶ ὅταν τὸν ρωτᾶνε γιατὶ τὸ ψέλνει ἀπαντᾶ ὅτι «πρόκειται γιὰ γράμματα τῆς ἐκκλησίας» ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τ' ἀλλάξη ἡ πολιτική.

Μόνο ποὺ δὲν μᾶς λέει σχολιάζει ὁ «Ταχυδρόμος» πότε μίλησε ὁ Χριστὸς ἢ κάποιος Ἀπόστολος γιὰ τὸ πολύχρονο ὥστε νὰ ἀποτελεῖ γράμμα τῆς Ἐκκλησίας.

Περισσεύουν οἱ Τοῦρκοι

ΟΓΔΟΝΤΑ χιλιάδες Τοῦρκοι περισσεύουν σὲ κάθε κλάση ποὺ καλεῖται νὰ ὑπηρετήση στὸν Τουρκικὸ Στρατό. Ὀγδόντα χιλιάδες Τοῦρκοι δὲν ντύνονται στρατιῶτες ἀλλὰ ὑπηρετοῦν τὴ θητεία τους σὰν ἐργάτες σὲ ἐργοστάσια ἢ ἀλλοῦ.

Αὐτὸς εἶναι ὁ ἐξωτερικὸς κίνδυνος ποὺ μπορεῖ νὰ ἀντιμετωπισθῆ μόνο μὲ μιὰ σωστὴ στάση τοῦ κράτους ἀπέναντι σὲ κάτι ἀφανῆ κορόιδα ποὺ λέγονται πολύτεκνοι.

ΑΝΤΙΘΕΤΑ εἴκοσι χιλιάδες Ἕλληνες στρατιῶτες λείπουν ἀπὸ κάθε κλάση ποὺ καλεῖται νὰ ὑπηρετήση στὸ στράτευμα. Αὐτὸ ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὴν αὔξηση τῆς στρατιωτικῆς θητείας ἀπὸ 18 ἕως 24 μῆνες ποὺ εἶναι λογικό, σὲ 30 καὶ 36.

Οἱ βιομηχανίες τῆς περιοχῆς μας

ΜΕ ἐνδιαφέρουσα κλαδικὴ ὕλη ἐκυκλοφόρησε τὸ νέο «Δελτίο ἐνημερώσεως» τοῦ Συνδέσμου Βιομηχάνων Πελοποννήσου καὶ Δυτικῆς Στερεᾶς.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἡ δραστηριότης τοῦ Συνδέσμου — Βιομηχανικὰ νέα τῆς περιοχῆς — Νέα τῆς ΕΟΚ — Ἡ διεθνὴς Οἰκονομικὴ ἐπικαιρότης — Νομοθετήματα κλπ.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Κεφᾶτα λαϊκὰ τραγούδια μὲ τὸ ζεῦγος Κυπραίου

ΜΑΡΙΟΣ
ΑΡΕΤΗ ΚΥΠΡΑΙΟΥ

Ο ΜΑΡΙΟΣ καὶ ἡ Ἀρετὴ Κυπραίου, εἶναι ἕνα σχετικὰ νέο καλλιτεχνικὸ ζευγάρι... Παρ' ὅλα αὐτὰ ὅμως, ὁ καθένας τους, ἔχει κιόλας διανύσει μιὰ πολὺ ἀξιόλογη καρριέρα... Ὁ Μάριος, σὰν ἐξαίρετος μουσικὸς καὶ τραγουδιστὴς καὶ ἡ Ἀρετὴ Κυπραίου σὰν γνήσια λαϊκὴ τραγουδίστρια... Σὰν ζευγάρι ὅμως, οἱ δυὸ καλλιτέχνες, ἐμφανίστηκαν γιὰ πρώτη φορὰ —καὶ μάλιστα μὲ μεγάλη ἐπιτυχία— μὲ τὸν δίσκο τῶν Γ. Κατσαροῦ —Κ. Ρουβέλα «Ἐρωτικοὶ Διάλογοι».

Μετὰ ἀπ' αὐτὴ τὴν πρώτη, κοινή τους προσπάθεια, ἡ Ἀρετὴ Κυπραίου καὶ ὁ Μάριος, παρουσίασαν αὐτὲς τὶς μέρες, τὸν δεύτερο μεγάλο τους δίσκο. Γενικός του τίτλος: «Τὰ κεριά, τὰ σπαρματσέτα»... Εἶναι μιὰ συλλογὴ ἀπὸ δώδεκα δυνατὰ λαϊκὰ τραγούδια, ποὺ κύριο χαρακτηριστικό τους ἔχουν τὸ κέφι... Πολὺ κέφι μάλιστα... Στοιχεῖο ἴσως, ποὺ — ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστες ἐξαιρέσεις — εἶχε λείψει τὰ τελευταῖα χρόνια ἀπὸ τὸ λαϊκὸ πεντάγραμμο...

Ἀκούγοντας «Τὰ κεριὰ τὰ σπαρματσέτα» ξεχωρίζουμε τὰ τραγούδια: «Τὰ κεριὰ τὰ σπαρματσέτα», «Ὁ Ξανθὸς τοῦ ἕνα καὶ ὀγδόντα», «Ἦταν ἔγκλημα», «Ὁ Γιῶργος», «Ἂν τὸ πᾶς ὅπως τὸ πᾶς», «Τέρμα κύριε Νικολάκη» κ.ἄ.

ΕΞΩΛΕΜΒΙΟΙ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
«TOHATSU»

ΣΚΑΦΗ ΑΝΑΨΥΧΗΣ — ΛΕΜΒΟΙ — ΤΡΑΙLOR
—ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ ΕΙΔΗ
ΚΟΤΣΑΔΩΡΟΙ — ΚΟΥΠΙΑ — ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ
ΤΡΑΙLOR
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ ΕΞΩΛΕΜΒΙΩΝ ΚΙΝΗΤΗΡΩΝ:
LUBRIPLATE ΑΜΕΡΙΚΗΣ — DUCKHAMS ΑΓΓΛΙΑΣ
★
ΑΝΤ)ΠΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ:
Β. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 82
ΤΗΛΕΦ. 426-937 — ΠΑΤΡΑΙ

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Κ.Ε.Σ.
ΤΜΗΜΑΤΑ:
1) ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
3) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ
4) ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
5) ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
6) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝ.
7) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
8) ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
9) ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ
10) ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
11) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
12) ΞΕΝΑΓΩΝ
13) ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
14) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ (ΤΡΙΜΗΝΟΥ — ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ)
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ 20ῆς ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Β' ὄροφος — ΤΗΛΕΦ. 277-485

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ κ. Γκρήσγουωλντ ἐπιμελητὴς τοῦ δόγματος Τροῦμαν

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ πρόεδρος Τροῦμαν ἀνεκοίνωσε τὸν διορισμὸν τοῦ κ. Ντουάϊτ Γκρήσγουωλντ πρώην διοικητοῦ τῆς Πολιτείας τῆς Νεμπράσκα καὶ ἤδη ἐπιτελικοῦ ἀξιωματικοῦ εἰς τὴν ἐν Γερμανίᾳ ἀμερικανικὴν διοίκησιν, ὡς ἀρχηγοῦ τῆς ἀμερικανικῆς ἀποστολῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ Προγράμματος Βοηθείας. Ὁ πρόεδρος εἶπε ὅτι τὸ Πρόγραμμα αὐτὸ ἔχει σκοπὸν νὰ βοηθήση τοὺς κατεστραμμένους καὶ λιμώττοντας ἀνθρώπους νὰ ἀνασυγκροτήσουν τὴν οἰκονομίαν των καὶ νὰ ἐνισχύση τὰ ἔθνη ἐκεῖνα ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ διατηρήσουν τὴν ἐλευθερίαν των καὶ νὰ σταθοῦν ὡς προπύργια ἐναντίον πάσης δικτατορικῆς ἐπεκτάσεως.

Ὁ Πατριάρχης Μάξιμος

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ. Μάξιμος ἀντιμετωπίζει τὴν πιθανότητα ὡς συντόμου ἐπιστροφῆς του στὸ Πατριαρχεῖον καθόσον ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας του παρουσιάζει βελτίωσιν.

Οἱ ἀρτεργάται

ΕΛΗΞΕ ἡ ἀπεργία τῶν ἀρτεργατῶν τῆς περιοχῆς μας ἱκανοποιηθέντων ὅλων τῶν αἰτημάτων των, ἤτοι αὔξηση ἡμερομισθίων κατὰ 50% καὶ αὔξηση τῆς παρεχομένης ποσότητος ἀλεύρου.

Ἐγκαίνια

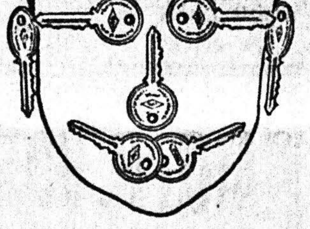
ΤΟ ΥΠΟ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἀνεγνωρισμένων ἰχθυοπωλῶν Μιχαὴλ Ματσᾶ καὶ Ἰω. Στραγγανοῦ κατάστημα (Κορίνθου 193) τελεῖ σήμερον ἐγκαίνια. Ἀναλαμβάνει τὴν κατ' οἶκον ἀποστολὴν πάσης παραγγελίας εἰς οἱονδήποτε σημεῖον τῆς πόλεως.

Μικραὶ ἀγγελίαι

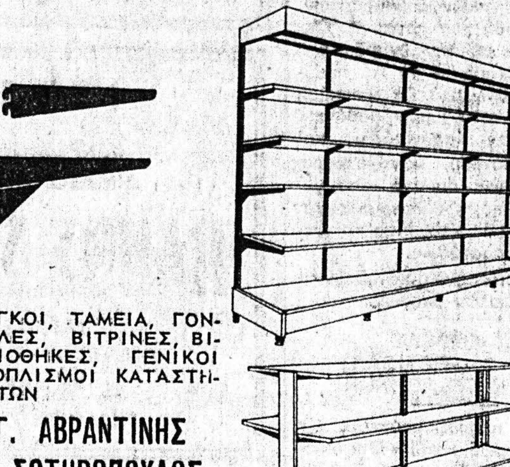
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο βάρκες μήκους 4 μέτρων κατάλληλες διὰ περιπάτους καὶ λουτρὰ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Σολωμοῦ 114.

—Εἰς τοὺς τηλεφωνικοὺς θαλάμους ἀπωλέσθη τὸ πρωῒ ἕνα φόρεμα ἐμπριμὲ καφὲ κίτρινο ἀνῆκον εἰς τὴν τηλεφωνήτρια. Ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώση εἰς τὴν διεύθυνσιν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΤΟ ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ - ΚΥΤΙΟΠΟΙΕΙΟΝ
«ΓΡΑΦΟΤΕΧΝΙΚΗ»
ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ
Γ. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ & Σία
ΣΟΛΩΜΟΥ 139, ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 322-746
ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΠΟ 9—18 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΛΟΓΩ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΝΤΙΣΕΛΝΤΟΡΦ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
DRUPA 77



ΚΛΕΙΔΙΑ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξωθύρας
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙΤΕ ΕΞΩ
Τηλεφωνήσατε 220-666
ΑΛΛΑΓΕΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως
ΜΟΥΣΤΑΚΗ



STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
Ι. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Μῦθος καὶ ἐπιμύθιο

(Ὅσο εἶναι ἀκόμη καιρὸς)

Τοῦ συνεργάτη μας κ. ΓΕΡ. ΤΟΦΑΛΟΥ

ΠΑΜΕ νὰ τὸ συνηθίσουμε κι' αὐτό! Ἔτσι τὸ τελευταῖο «κρούσμα» κατὰ τοῦ βιβλιοπωλείου στὴν Ἀθήνα θὰ μποροῦσε νὰ περάσει στὰ «ψιλὰ» τῶν ἐφημερίδων — ὅπως οἱ τόσες συχνές —πυκνὲς ἐκρήξεις σὲ κινηματογράφους καὶ ἄλλους χώρους — ἂν δὲν τύχαινε.... ὁ δράστης νὰ ἀνήκει στοὺς «ἐν ἐνεργείᾳ» ἀξιωματικοὺς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. Θὰ δικασθεῖ, βέβαια, καὶ θὰ καταδικασθεῖ, ἂν εἶναι ἔνοχος — ἀνελέητα καὶ βαρύτατα, ἐλπίζουμε. Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ μᾶς ἀπελπίζει, δὲν εἶναι ἡ καταδίκη τοῦ «ἐπώνυμου» δολιοφθορέα, εἶναι ὅτι αὐτὴ ἡ ἀνατριχιαστικὴ ἀσυνειδησία ποὺ διαρκῶς ἐκτρέφεται ἀπὸ τὴν κρατικὴ ἀδιαφορία καὶ τὴν κρατικὴ ἀμεριμνησία, μᾶς κάνει ὅλους νὰ γινόμαστε βορὰ τῶν κάθε λογῆς «σωτήρων». Ἀποδεικνύεται, δηλαδὴ πόσο βαθειὰ ἔχει εἰσχωρήσει τὸ παρακράτος στὴ λειτουργία τῆς πολιτείας καί, τὸ χειρότερο, στὴν ἴδια τὴ λειτουργία μας σὰν πολιτῶν. Κατηγορούμενους μποροῦμε νὰ τὸ βροῦμε σὲ κάθε δίκη. Ἀλλὰ στὰ ἐγκλήματα τοῦ κοινοῦ συμφέροντος δὲν ἔχουν τόση σημασία οἱ «φυσικοὶ» αὐτουργοὶ — κατὰ κανόνα παρανοϊκὰ πρόσωπα — ἀλλὰ οἱ «ἠθικοὶ» αὐτουργοὶ καὶ συνεργοὶ ποὺ παραμένουν πάντα ἀσύλληπτοι καὶ «ἀνώτεροι κάθε ὑποψίας».... Αὐτούς, ἀκριβῶς, ἔπρεπε νὰ «σωφρονίσει» ἡ πολιτεία, γιατὶ αὐτοὶ εἶναι οἱ «ἐγκέφαλοι» κι' αὐτοὶ ἀπεργάζονται τὰ δεινὰ τῆς πολιτείας. Ἡ νομοθεσία μας, τόσο ἄτεγκτη γιὰ τοὺς μικροκλέφτες, τοὺς θορυβοποιοὺς καὶ τοὺς ἀφισσοκολλητές, δείχνεται ἀγγελικὰ μεγαλόθυμη στοὺς βασανιστὲς καὶ στὰ ἐκτρώματα τῆς ἑπταετίας ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ παρέχουν τὶς «ὑπηρεσίες» τους... σὲ πλεῖστα ὅσο δημόσια λειτουργήματα. Πολύμηνη φυλάκιση περιμένει ὅποιον κολλήσει μιὰ «ὕποπτη ἐθνικὰ» ἀφίσσα ἢ ὅποιον «ἀπειθαρχήσει» σ' ἕνα ὄργανο τῆς τάξεως. Ἀπαλλάσσονται, ὅμως, οὐσιαστικὰ τὰ ἀπόβλητα ποὺ καθημερινὰ δηλητηριάζουν τὸν ἐθνικό μας βίο. Τοῦτο γιατί, κατὰ τὴν «κρίση» τῆς πολιτείας οἱ πρῶτοι μολύνουν τὸ πνεῦμα, ἐνῶ οἱ δεύτεροι κινοῦνται μόνο ἀπὸ ζωηρὸ «ἰδεαλισμό».... Πασίγνωστο εἶναι τὸ σύστημα τῶν «συστάσεων» καὶ τῶν «ἀπαλλαγῶν» ποὺ συντηρεῖ αὐτὴ τὴ σαπρία. Καὶ δὲν ἔχει, φαίνεται, καμμιὰ σημασία ἡ ὑπεράσπιση τῆς ζωῆς τῶν ἀνυπεράσπιστων μπροστὰ στὴν ὑπεράσπιση τῆς «καθεστηκυίας τάξεως». Ἔτσι, αὐτὴ ἡ ἀδιάφορη πολιτεία τοῦ κράτους ἐπιτρέπει ὅλη τὴν ἄνεση στὴν ἀναίσχυντη ἄνθιση τοῦ κοπρώνα ποὺ λυμαίνεται τὴν Πατρίδα μας. Ἀλλὰ καὶ πάρα—πέρα. Ἡ κρατικὴ ἀδιαφορία συνοδευμένη ἀπὸ τὴν ἀβράνεια χορηγεῖ διαβατήριο γιὰ τὴ συνέχιση τῆς δράσης τῶν ἐξτρεμιστικῶν στοιχείων παρὰ γιὰ τὸν κολασμό τους... Μ' αὐτὸ τὸ σύστημα ὅμως, ἡ πολιτεία νεκρώνει τὴ συναίσθηση τῆς εὐθύνης στοὺς πολίτες, ποὺ μαθαίνουν πλέον πῶς ἡ νέμεση δὲν εἶναι παρὰ ἕνα ἁπαλὸ πούπουλο — γιὰ τοὺς ἐπιτήδειους, βέβαια... Ἔτσι ἡ ἴδια ἡ πολιτεία μεταμορφώνει τοὺς πολίτες σὲ λιποτάκτες τοῦ χρέους ἀπέναντι στὸ κοινωνικὸ σύνολο, ἀφοῦ τοὺς πείθει ὅτι ἡ «ρομφαία τοῦ Νόμου» δὲν ἀποτελεῖ παρὰ ἁπλὸ δονκιχωτισμό... Ἡ τελευταία ἀπόπειρα δείχνει πὼς ἡ «κρίση» μαστίζει καίριους θεσμούς μας. Καὶ εἶναι πασίγνωστο, πλέον, πὼς ἡ «πρόγευση» γιὰ τὴν κατάλυση τοῦ πολιτεύματος ὅσο πάει καὶ γίνεται «γεύση» μὲ τὰ συνεχῶς πληθυνόμενα κρούσματα ἀπὸ τοὺς τάχα μεμονωμένους θερμοκέφαλους. Τὸ ἐρώτημα, λοιπόν, ποὺ μπαίνει εἶναι: κατὰ πόσο τὰ «μεμονωμένα» αὐτὰ ἐπεισόδια ἀφοροῦν μερικοὺς ψυχοπαθεῖς ἢ εἶναι ἀποτέλεσμα μιᾶς μεθοδικῆς «στρατηγικῆς» γιὰ τὴν ἀνατροπὴ τῆς Δημοκρατίας;

Αὐτονόητο, εἶναι, ὅτι ἡ δημοκρατία ἔχει ὑποχρέωση νὰ ἀνέχεται τὶς ἰδέες ποὺ προκαλοῦν ἐκρήξεις. Πρέπει, ὅμως, νὰ συντρίβει τὶς ἐκρήξεις ποὺ δὲν περιέχουν ἰδέες. Ἀλλοιῶς εἶναι ψευδώνυμη δημοκρατία. Ὑπερασπιζόμαστε τὸ δικαίωμα τῶν «βομβοφρόνων» νὰ διαφωνοῦν μὲ τὸ λαό, ἀλλὰ μὲ ἰδέες καὶ ἐπιχειρήματα, ὄχι μὲ χειροβομβίδες.... Ὅσο, λοιπόν, αὐτὲς οἱ «ἀστεῖες» ἐκρήξεις θὰ παρέχονται μὲ ἀνοχή, ἀβράνεια ἢ περιφρόνηση, τόσο εἶναι βέβαιο, ὅτι θὰ γινόμαστε ὥριμοι νὰ σωθοῦμε ἀπὸ κάποιο λοχία τῶν τεθωρακισμένων!! Μιὰ παληὰ παροιμία λέει: Μὴ τὰ βάζεις μὲ τὸν καθρέφτη, ἂν τὸ πρόσωπό σου, εἶναι στραβό. Καὶ κανένας καθρέφτης δὲν εἶναι πιὸ ἀψευδὴς καὶ ἀνελέητος ἀπὸ τὴν κοινὴ γνώμη. Σπάζοντάς τον οἱ «ἐνοχλούμενοι» κινδυνεύουν νὰ σπάσουν ὄχι μόνο τὸ εἴδωλό τους, ἀλλὰ καὶ τὸ κεφάλι τους τὸ ἴδιο. Δὲν ἔχει τύχη καὶ δὲν ἔχει μνήμη ἡ κυβέρνηση. Πρὶν δυὸ μόλις μῆνες ὁ ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Ἀμύνης παραδεχόταν, πὼς ὑπάρχουν ἀκόμα (!) 200 χουντικὰ «σταγονίδια» στὸ στρατό, ἀλλά: οὐδεὶς εἶναι ἐπικίνδυνος.. Τώρα, τὶ λέει; Κι' ἂν δὲν κινδυνεύει ἄμεσα ἡ Δημοκρατία μήπως δὲν κινδυνεύουν ἀμεσώτατα οἱ δημοκρατικοὶ πολίτες — καὶ — φυσικά, οἱ πιὸ μαχητικοὶ κι οἱ πιὸ ἄγρυπνοι; Ὅταν κινδυνεύουν οἱ πρόμαχοι τοῦ πολιτεύματος, δὲν κινδυνεύει, αὐτονόητα, ΚΑΙ τὸ πολίτευμα ΚΑΙ ὁ τόπος; Συνήθισε ἡ κυβέρνηση νὰ ἐλαχιστοποιεῖ τοὺς «ἐκ δεξιῶν» κινδύνους καὶ νὰ μεγιστοποιεῖ τοὺς «ἐξ ἀριστερῶν» (ἡ ἀριστερὰ τῆς ἀριστερᾶς, κ.λ.π....). Τρία χρόνια τώρα, μᾶς νανουρίζει μὲ τὰ «τυχαῖα», μὲ τὰ «ἀσήμαντα» καὶ τὰ «ψύλλου πηδήματα» συνοδευμένα μὲ λίγη ἢ πολλή, ἔντεχνη ἢ ἄτεχνη ἀριστερολογία καὶ λασπολογία. Δὲν θυμᾶται, ὅμως, ἡ κυβέρνηση ποὺ ὁδήγησε αὐτὴ ἡ μέθοδος πρὶν 10 μόλις χρόνια; Δὲν βλέπει πόσες ὅμοιες εἶναι οἱ μέθοδοι (τότε καὶ τώρα) καὶ πόσο τὶς εὐκολύνει ἡ δική της μέθοδος; Μᾶς καθησυχάζουν οἱ ὑπουργοί μας πὼς σήμερα δὲν ὑπάρχουν κίνδυνοι γιὰ τὴ δημοκρατία. Κάποιος, ὅμως, ποὺ ἔχει περίτρανα ἀποδείξει τὴν «εἰδικότητά» του σὲ συνωμοσίες καὶ προδοσίες — ὁ δ. Ἰωαννίδης — ἔχει ἀπαντήσει στὸ ἐρώτημα αὐτὸ διαφωτιστικὰ λίαν: «Ἐγὼ πιστεύω πολὺ στὸ ΚΛΙΜΑ ποὺ δημιουργεῖται γιὰ νὰ γίνουν ὡρισμένα πράγματα». Αὐτό, ἀκριβῶς τὸ κλίμα προσπαθοῦν νὰ διαμορφώσουν πάλι οἱ μνηστῆρες μιᾶς νέας «σωτηρίας» μας. Εὐγενεῖς «ἰδεολόγοι» καὶ συγγενεῖς χουντομοναρχικοὶ συνδεδεμένοι μὲ μεγαλοεπιχειρηματικὰ ἀργύρια (ντόπια καὶ ξένα) ἀγωνιζόμενοι ΟΛΟΙ μαζὶ τὸν ἀγῶνα τὸν καλὸν γιὰ νὰ «δέσουν» τὴ δημοκρατία καὶ νὰ συλήσουν τὸν δημόσιο κορβανᾶ. Ὅλα αὐτά, βέβαια, ἀποτελοῦν γιὰ τὴν κυβέρνηση φληναφήματα τοῦ χύδην ὄχλου καὶ τοῦ κίτρινου Τύπου. Ὅπως ξέρει ὅμως ὁ καθένας, δὲν αὐτοτραυματίζονται οἱ δημοσιογράφοι σὰν Γιαπωνέζοι Σαμουράϊ, οὔτε τὰ βιβλιοπωλεῖα αὐτοπυρπολοῦνται σὰν Τσέχοι φοιτητὲς ἢ τὰ γραφεῖα τῶν κομμάτων αὐτοανατινάζονται σὰν Σουλιῶτες καλόγεροι. Γι' αὐτό, τώρα ποὺ ξεχείλισε τὸ ποτήρι, θὰ πρέπει ἡ κυβέρνηση νὰ πάψει — ἐπὶ τέλους — νὰ ἐφησυχάζει καὶ νὰ καθησυχάζει τὸ λαὸ ὅτι ἡ δημοκρατία μας εἶναι «ἄτρωτη». Ὀφείλει νὰ ἀποκαλύψει ἀμέσως καὶ πλήρως ὄχι μόνο τοὺς φυσικούς, ἀλλὰ — καὶ κυρίως — τοὺς ΗΘΙΚΟΥΣ ἐωσφόρους τῆς βίας, γιατὶ τὰ «κρούσματα» εἶναι πλέον τόσο γοερὰ καὶ τόσο ἐξώφθαλμα ὥστε ἡ διατυμπανιζόμενη ἀσπίδα τοῦ «δήμου» νὰ κινδυνεύει νὰ γίνει παγίδα τοῦ Ἔθνους.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΟΦΑΛΟΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«Στὴ σκιὰ τοῦ Αἰγόκερω» Τάσου Παππᾶ

Ἀπὸ τὰ πέντε μέρη, ποὺ συνθέτουν τὴ συλλογὴ τοῦ κ. Τάσου Παππᾶ, δὲν ἔχει ὁ ἀναγνώστης νὰ κάνει ἐπιλογή, γιατὶ εἶναι ἰσότονη. Δὲν περιμένει νὰ τὸν ξονήσει τὸ προσωπικό του κέντρισμα. Ξέρει νὰ περιμένει καὶ νὰ πιάνει στὰ χέρια του τοὺς καημοὺς καὶ τὰ προβλήματα τῶν λαῶν. Ὁ κόσμος τότε γίνεται δικός του καὶ τὸ τραγούδι του ἀνεβαίνει ὅπως ἀπὸ ἕναν τραγωδό, ποὺ μπῆκε στὴν καρδιὰ καὶ τὶς φλέβες τοῦ ρόλου του.

Στὴ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΟΚΕΡΩ, ποὺ εἶναι τὸ πρῶτο μέρος τῆς συλλογῆς, θ' ἀκούσεις τὴν ἁρμονία τοῦ παραδοσιακοῦ στίχου, σὲ καινούργιες νότες τονισμένο, ἔτσι ποὺ δὲ θ' ἀλλάξει τίποτα ὅταν περάσεις στὸν ἐλεύθερο στίχο του.

Ὀργισμένη καὶ ἀκάθεκτη ἡ ποίησή του, ἁπλώνεται σ' ἀπέραντα σύνορα καὶ μαζεύει τοὺς ὁρίζοντες γύρω της, λὲς καὶ γίνεται ὁ ἀφαλὸς τοῦ κόσμου. Ἡ φιλοσοφία του εἶναι νευρώδικη καὶ συνταιριασμένη μὲ τὴν εἰκόνα καὶ τὸ λόγο του. Ἀδιάπτωτη ἡ ποιητικὴ πράξη του, θαρρεῖς καὶ φυλάει σὰν κόρη ὀφθαλμοῦ τὸ ἐνδιάμεσο, ποὺ τὴν καταξιώνει.

Δὲ θὰ μιλήσει ποτὲ σὲ πρῶτο πρόσωπο. Ξέρει ὅτι ἡ καλὴ ποιότητα τοῦ στίχου του, ἀνήκει στὸ σύνολο καὶ γι' αὐτὸ τραγουδάει γιὰ σένα, γιατὶ χαλιναγωγεῖ τὰ πετάγματά του, πάνω στὸν Ὁμηρικὸ στίχο: «Πλεόνων δὲ τε ἔργον ἄμεινον». Αὐτὸ τὸ ἔργο θέλει νὰ σοῦ μεταφυτέψει στὴν καρδιά σου. Καὶ τὸ μπορεῖ γιατί τὸν προίκισε ἡ φύση μὲ τὸ ταλέντο τοῦ ἐκλεκτοῦ.

Ἕνας ἀέναος καταιγισμὸς ἀπὸ τὴν πεμπτουσία τῆς ἐνέργειάς του, σὲ κρατάει δέσμιο στοὺς στίχους του, ποὺ δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ τοὺς ἐπαναλάβεις πολλὲς φορὲς γιὰ νὰ πάρεις ὅλη τὴ γεύση τους.

Ὁ Τάσος Παππᾶς, εἶναι ὁ ποιητὴς τῆς ἐπίγνωσης κι' ὁ φάρος τῆς διαμαρτυρίας μας!

ΝΤΙΝΟΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

micro memory
ξυπνητήρι - ἠλεκτρ. ρολόι Χρονόμετρο - Ὑπολογιστής
Personal M-1
CASIO fx-1000
AL-8
ἀτζέντα ὑπολογιστής
ἐπιστημονικὸς FX-1000
FX-102
FX 201 P
R-220 μὲ χαρτοταινία καὶ ὀθόνη.
ΤΡΙΑΣ

αν υπολόγιστής αξίας...

Ὅταν ἕνας ἠλεκτρονικὸς ὑπολογιστὴς διαθέτει τὸ πιὸ γνωστὸ ὄνομα στὸν κόσμο, ὅταν βρίσκεται στὰ περισσότερα χέρια τοῦ κόσμου, ὅταν ὅλος ὁ κόσμος συμφωνεῖ ὅτι εἶναι ὁ καλλίτερος, τότε δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι τίποτ' ἄλλο, παρὰ CASIO.

Γιατὶ οἱ CASIO, τὸ παραδέχονται ὅλοι, εἶναι τὸ Α καὶ τὸ Ω στὸν κόσμο τῶν ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν.

Ὅπου κι' ἂν συγκριθοῦν, βγαίνουν νικητές, γιατὶ διαθέτουν τὶς ἀξεπέραστες ἀρετὲς CASIO, ποὺ εἶναι: Ποιότητα, ἀξιοπιστία, ἀντοχή, τιμή, ἐγγύηση.

Ἐπειδὴ ὅμως γίνονται πολλά... περίεργα, κάθε φορὰ ποὺ ἀγοράζετε κάποιο ἀπὸ τὰ 30 μοντέλα CASIO, ζητᾶτε ἐπίμονα τὴν ἐγγύηση τῆς ἀντιπροσωπείας ΕΛ ΜΗ ΕΠΕ, ποὺ σᾶς κατοχυρώνει, ἂν δὲν σᾶς τὴ δίνουν, σίγουρα... κάτι δὲν πηγαίνει καλά.

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ CASIO ΤΗΣ ΕΛ ΜΗ Ε.Π.Ε

CASIO
ὄνομα... ἀν - ὑπολογιστὴς ἀξίας...

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΕΛ ΜΗ Ε.Π.Ε.
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 22
ΑΘΗΝΑ Τ.Τ. 143 ΤΗΛ. 36.37.775 - 36.12.887