Δὲν ἀνησυχεῖ τὴ Ρωσία ἡ κρίση τοῦ πετρελαίου

Ἐπιδιώκει αὔξηση τῶν ἐξαγωγῶν

ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΠΡΟΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΣΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ἡ περίφημη ἔκθεση τῆς ΣΙΑ για τὸ ἐνεργειακό, στὴν ὁποία στηρίχθηκε ὁ Τζίμμυ Κάρτερ γιὰ νὰ κρύσει τὸν κώδωνα τοῦ ἐνεργειακοῦ κινδύνου, δὲν ἐξετάζει τὰ προβλήματα τοῦ δυτικοῦ κόσμου ἀποκλειστικά. Ἐπεκτείνεται καὶ πρὸς ἀνατολάς, γιὰ νὰ σημειώσει πὼς ἔχει καὶ ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση τὶς δυσχέρειές της, ποὺ θὰ γίνουν ἐντονώτερες μὲ τὸν κ αιρό. Σύμφωνα, μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς ἐκθέσεως τῆς ΣΙΑ, τὸ 1985 ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση θὰ ἔχει σοβαρὰ ἐλλείμματα ἐνεργείας ,ποὺ θὰ τὴν ὑποχρεώσουν νὰ προσφύγει στὶς εἰσαγωγὲς πετρελαίου.

Ὡστόσο, ἡ ἴδια ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση δὲν φαίνεται νὰ συμμερίζεται τὶς ἀνησυχίες ποὺ διατυπώνει, γιὰ λογαριασμὸ της, ἡ ἀμερικανικὴ ὑπηρεσία πληροφοριῶν. Διαφορετικὰ δὲν ἐξηγοῦνται τὰ μέτρα ποὺ παίρνει γιὰ νὰ τονώσει τὶς ἐξαγωγὲς της πετρελαίου πρὸς τὴ Δύση. Σὲ τρία περίπου ἑκατομμύρια τόννους τὸ χρόνο ἀνέρχονται οἱ ἐξαγωγὲς σοβιετικοῦ πετρελαίου, στὶς δυτικὲς χῶρες, φαίνεται ὅμως πὼς ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ὑπολογίζει νὰ τὶς αὐξήσει. Πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση ἐργάζεται ἡ Νάφτα, ἡ σοβιετικὴ ἑταιρία πετρελαίου ποὺ ἐδρεύει στὸ Βέλγιο καὶ ἔχει ἤδη οἰκοδομήσει μεγάλες ἀποθῆκες πετρελαίου στὴ Ἀμβέρσα, διαθέτει σταθμοὺς διανομῆς στὴ Βρεταννία καὶ ἑτοιμάζεται νὰ ἀποκτήσει καὶ δικά της διϋλιστήρια.

Οἱ ποσότητες καυσίμων ποὺ ἐξάγουν οἱ χῶρες τῆς Κομεκὸν ὑπολογίζονται στὸ 6% τῆς ἐσωτερικῆς τους καταναλώσεως. Κι' ὅταν μιλᾶμε γιὰ ἐξαγωγὲς τῶν χωρῶν τῆς Κομεκὸν, ἐννοοῦμε οὐσιαστικὰ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ποὺ ἔχει τὸ 95% τῶν ἀποθεμάτων συμβατικῶν πηγῶν ἐνεργείας. Ἡ παραγωγὴ τοῦ ρουμανικοῦ πετρελαίου καὶ τοῦ πολωνικοῦ ἄνθρακα δὲν ἀποτελοῦν παράγοντες ἱκανοὺς νὰ ἐπηρεάσουν αἰσθητὰ τὴν ἐνεργειακὴ κατάσταση τοῦ ἀνατολικοῦ κόσμου.

Τὴν τάση αὐξήσεως τῶν ἐξαγωγῶν συμπληρώνει καὶ ἡ τάση αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς καυσίμων, καὶ τῶν ἐπενδύσεων ποὺ διατίθενται γιὰ τὴν ἐνέργεια. Στὴν πενταετία 1971—1975 οἱ σοβιετικὲς ἐνεργειακὲς ἐπενδύσεις εἶχαν ὕψος 10 δισεκατομμυρίων δολλαρίων καὶ ἡ παραγωγὴ ἐνεργείας αὐξήθηκε κατὰ 5,2 τοῖς ἑκατὸ τὸ χρόνο. Γιὰ τὴν τρέχουσα πενταετία προβλέπεται ἐπίσης ἐτήσια ἄνοδος τῆς παραγωγῆς 5%.

Εἰδικὰ ἡ παραγωγὴ πετρελαίου ὑπολογίζει ὅτι θὰ αὐξάνει κατὰ 4,5%—6% τὸ χρόνο, ὥστε νὰ ἐπιτευχθεῖ ὁ στόχος τοῦ 1980, δηλαδὴ ποσότητες πετρελαίου ἀντίστοιχες μὲ 620—650 ἑκατομμύρια τόννους ἄνθρακα. Πάνω ἀπὸ 6% θὰ εἶναι ἡ ἐτήσια αὔξηση τῆς παραγωγῆς φυσικῶν ἀερίων.

Παρ' ὅλο ποὺ δυτικοὶ εἰδικοὶ θεωροῦν ὑπερβολικοὺς αὐτοὺς τοὺς στόχους, καὶ τὴ δυσπιστία τους συμμερίζεται καὶ ἡ ἔκθεση τῆς ΣΙΑ, τὸ 1976 ἡ παραγωγὴ σοβιετικῶν φυσικῶν ἀερίων σημείωσε ἄνοδο 11%, πρᾶγμα ποὺ δείχνει πὼς μᾶλλον δικαιολογημένη εἶναι ἡ σοβιετικὴ αἰσιοδοξία. Αὐτὴ ἡ ἐξαιρετικὰ αὐξημένη παραγωγὴ σημαίνει καὶ ἔλλειψη ἀνησυχιῶν γιὰ τὸ μέλλον.

Θὰ ἦταν λάθος νὰ μὴ δεῖ κανεὶς σ' αὐτὴ τὴν τάση αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς καὶ τῆς κατανα λώσεως καυσίμων τὴν προσπάθεια νὰ ἐπωφεληθεῖ ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἀπὸ τὶς σημερινές ὑψηλές τιμές τῶν καυσίμων. Ἄλλωστε ἡ ἐνεργειακὴ κρίση καὶ ἡ ἄνοδος τῶν τιμῶν τοῦ πετρελαίου ὑπῆρξε, κυριολεκτικὰ θεῖο δῶρο γιὰ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ποὺ ἀντιμετώπιζε ἕνα σημαντικὸ πρόβλημα μὲ τὴν ἐκμετάλλευση τῶν ἐνεργειακῶν πηγῶν της: τὴ μεγάλη ἀπόσταση ἀπὸ τὰ ἀστικὰ καὶ βιομηχανικὰ κέντρα καί τὶς ὑψηλὲς δαπάνες ποὺ ἀπαιτοῦνται τόσο γιὰ τὴν ἄντληση ὅσο καὶ γιὰ τὴ μεταφορά τους.

Γιατί, ὅπως εἶναι γνωστό, τὰ μεγάλα ἀποθέματα πετρελαίου καὶ φυσικοῦ ἀερίου τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως βρίσκονται στὶς παγωμένες ἐκτάσεις τῆς Σιβηρίας. Ἔτσι, καὶ ἡ μεταφορὰ τῶν ἐγκαταστάσεων ἀντλήσεως εἶναι δύσκολη, καὶ οἱ ἐργασίες γίνονται κάτω ἀπὸ ἐξαιρετικὰ δύσκολες συνθῆκες, καὶ ἡ μεταφορὰ τῶν καυσίμων στὸ πλησιέστερο λιμάνι εἶναι ὑπόθεση χιλιάδων χιλιομέτρων. Ἀπὸ τὸν Τιουμέν, π.χ., ἡ ἀπόσταση ὡς τὸ λιμάνι τοῦ Μουρμάνσκ, εἶναι 3.000 χιλιόμετρα. Τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τὰ κοιτάσματα ἄνθρακα τῆς Καρακαντά, στὸ Καζακστάν (κι' ἐδῶ πρέπει νὰ ποῦμε πὼς ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση οὐδέποτε ἐγκατέλειψε τὴν ἐκμετάλλευση τῶν ἀνθρακοφόρων κοιτασμάτων της). Γιὰ νὰ φτάσει τὸ κάρβουνο ἀπὸ τὰ ὀρυχεῖα αὐτὰ ὡς τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ρωσία πρέπει νὰ ταξιδέψει κάπου 3.500 χιλιόμετρα, δηλαδὴ νὰ ἐπιβαρυνθεῖ μὲ ἔξοδα μεταφορᾶς περίπου 16 δολλάρια τὸν τόννο. Τὸ φυσικὸ ἀέριο ποὺ μεταφέρεται μὲ ἀγωγοὺς ἔχει κι' αὐτὸ μεγάλες ἐπιβαρύνσεις: Σὲ 8 δολλάρια τὰ χίλια κυβικὰ μέτρα ὑπολογίζονται τὰ ἔξοδα μεταφορᾶς ὅταν ἡ ἀπόσταση ξεπερνάει τίς 3.000 χιλιόμετρα.

Οἱ δυσκολίες τῶν μεγάλων ἀποστάσεων καὶ τῶν συνθηκῶν ἐργασίας στὶς παγωμένες ἐκτάσεις ἔκαναν ἀσύμφορη τὴν ἐκμετάλλευση τῶν ἐνεργειακῶν πηγῶν τῆς Σιβηρίας ὅσο οἱ διεθνεῖς τιμές τοῦ πετρελαίου ἦταν χαμηλές.

Μὲ τὴν ἄνοδο, ὅμως τῶν τιμῶν, ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση εἶδε νὰ τῆς ἀνοίγεται πλατιὰ ἡ δυνατότητα γιὰ τὴν ἀξιοποίησή τους. Ἔτσι, ἀνέλπιστες πηγές συναλλάγματος ἄρχισαν νὰ ρέουν γιὰ τὴ σοβιετικὴ οἰκονομία.

ΚΑΜΕΛΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῶν τελευταίων ἐτῶν
Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ Η ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΡΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΟ ΚΑΡΑΤΕ ΓΙΓΑΣ
ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
Ἡ πολύκροτη ἀριστουργηματική δημιουργία τοῦ ΚΛΩΝΤ ΣΑΜΠΡΟΛ
Ο ΧΑΣΑΠΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΖΑΝ ΓΙΑΝ
ΣΤΕΦΑΝ ΩΝΤΡΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ο ΤΣΑΡΛΑΤΑΝΟΣ
Θ. ΒΕΓΓΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.45
Ο ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ
Ο ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
στὴ περιπέτεια
ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45
Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ ΜΠΛΟΥΜ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
Ὁ μαίτρ τῆς ἀγωνίας καὶ τοῦ τρόμου
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
στὴν ταινία τοῦ τρόμου
ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥΛΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ο ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ ΞΑΝΑΡΧΕΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν
ΜΠΡΟΥΣ ΛΑ-Ι

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15 — 12.15
Ἡ πιὸ σκληρὴ ταινία βίας
ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12.15
Τὸ Γουέστερν Κολοσσός
ΗΤΑΝ ΣΚΛΗΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΕΓΑΝ ΤΡΙΝΙΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
Ἕνα ὑπολαυστικὸ κινηματογραφικὸ χάρμα
ΤΖΑΚ ΛΕΜΜΟΝ
ΖΕΝΕΒΙΕΒ ΜΠΥΖΟΛΝΤ
ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30

Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
ΘΕΑΜΑ — ΘΕΑΜΑΤΩΝ
Ἐλᾶτε μαζί μας νὰ σᾶς ξεναγήσουμε στὰ ἀκριβότερα καὶ ἀπαγορευμένα νυχτερινὰ κέντρα ὅλου τοῦ κόσμου
Δῆτε το καὶ δὲν θὰ χάσετε
Μιὰ πραγματικὰ μεγάλη ταινία

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΜΑΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1977
ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
ΤΖΩΡΤΖ ΑΡΚΙΝ
ΦΡΑΝΚΑ ΤΖΟΝΕΛΑ
Κωμικὴ περιπέτεια μὲ πολὺ ξύλο
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΛΑΤΡΕΙΑ ΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΕΛΕΝ ΧΑΙΗΖ
ΚΕΝ ΜΠΕΡΡΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΧΡΥΣΑΦΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΖΙΜ ΜΠΡΑΟΥΝ
ΛΗ ΒΑΝ ΚΛΙΦΤ
ΦΡΕΝΤ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣΟΝ
Συγκλονιστικὸ Γουέστερν τῆς ΦΟΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΛΑΓΩΝΙΚΟ 24 ΚΑΡΑΤΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΟΥΣΕ
ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
ΠΗΤΕΡ ΜΑΝΤΕΛ
Ἀστυνομικὸ θρίλλερ τῆς ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.50 — 10.50 — 12.30
ΤΑ ΛΥΤΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1977
ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ: 3+1
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1977
ΣΟΛΒΕΙΓΚ ΑΝΤΕΡΣΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
Σκληρὸ ΠΟΡΝΟ τοῦ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΒΙΚΠΟΥΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
ΤΟ ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1977

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Πέρασε ἀπὸ τὴν Πάτρα ὁ Ριμπρώφ συνθέτης τοῦ «Βιολιστῆ στὴ στέγη»

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙ

ΗΛΘΕ προχθὲς στὴν πόλη μας ὁ διάσημος καλλιτέχνης Ἰβὰν Ριμπρώφ — συνθέτης τῆς μουσικῆς τῆς ταινίας «Βιολιστὴς στὴ στέγη» ποὺ ἔγινε παγκόσμια ἐπιτυχία. Ὁ ρωσικὴς καταγωγῆς καλλιτέχνης, διανυκτέρευσε στὸ ξενοδοχεῖο «Ἀστήρ» καὶ χθὲς τὸ πρωί, ἔφυγε γιὰ τὸ Πήλιο.

ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΣΗΜΕΡΑ τὸ πρωΐ, ὥρα 11 πενήντα μαθητὲς καὶ μαθήτριες τῆς Σχολῆς χοροῦ τῆς Δραματικῆς σχολῆς τοῦ κ. Νικ. Καρανεωργιάδη, δίνουν παιδικὴ παράσταση — ἐπίδειξη στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ τὸ παραμυθόδραμα «Κινέζικο παραμύθι».

Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς μικροὺς παίζουν καὶ οἱ... μεγάλοι: Νίκος Καραγεωργιάδης (διευθυντής), Ἑλένη καὶ Κατερίνα Σταυροπούλου (χορός), Αἰμίλιος καὶ Παρασκευᾶς Λαζανᾶς (ἠθοποιοί).

Ἡ παράσταση — ἐπίδειξη (ποὺ δόθηκε καὶ χθὲς τὸ βράδυ στὸ Δημοτικὸ μὲ ἐπιτυχία) ὠργανώθηκε γιὰ τὴν συμπλήρωση ἐννέα χρόνων ἀπὸ τὴν ἵδρυση τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ δρ στηρίου κ. Ν. Καραγεωργιάδη. Δίδεται δὲ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Θεάτρου Ν.Δ. Ἑλλάδος.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν. Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΣ τῆς ἑβδομάδος θὰ συνέλθουν σὲ κοινὴ σύσκεψη ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου Ν.Δ. Ἑλλάδος καὶ οἱ ἠθοποιοὶ οἱ ὁποῖοι θὰ ἀπαρτίσουν τὸν θίασο, ὁ ὁποῖος θὰ περιοδεύσει τὸ καλοκαῖρι σ' ὁλόκληρη τὴ Ν.Δ. Ἑλλάδα.

Ὁ θίασος θὸ δώσει, ἐπίσης, παραστάσεις καὶ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν.

ΒΡΑΔΥΑ ΜΟΤΣΑΡΤ ΣΤΙΣ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΒΡΑΔΥΑ Μότσαρτ θὰ ὀργανωθῆ στὸ Δημοτικὸ θέατρο, στὶς 18 τρέχοντος καὶ ὥρα 9 μ.μ., ἀπὸ τὴν τάξη μονωδίας τῆς κυρίας Τζουλιέττας Καχραμάνογλου καὶ τῆς τάξης πιάνου τῆς κ. Εὔης Πάπας.

Θὰ τραγουδήσουν οἱ: Τζουλιέττα Καχραμάνογλου, Ζάν —Μαρὶ Ρηγοπούλου καὶ ὁ μαέστρος τῆς μπαντίνας τοῦ Δήμου κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου. Θὰ συνοδεύσουν στὸ πιάνο ἡ δ. Γεωργία Σεργίου καὶ ἡ κ. Εὔη Πάπας

ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΕ Ο ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ

Ἡ ὁμάδα θεάτρου τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν προκρίθηκε γιὰ τὸ Φεστιβὰλ Κορίνθου ποὺ θὰ πραγματοποιηθῆ τὸν προσεχῆ Αὔγουστο.

Τὰ παιδιὰ τοῦ Φυσιολατρικοῦ θὰ παρουσιάσουν τὸ ἔργο τοῦ Γιώργου Θεοτοκᾶ «Σκληρὲς ρίζες».

Α' ΠΑΙΔΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΩΝ

Μὲ πρωτοβουλία τοῦ Συνδέσμου Τουριστικῶν ἐπιχειρήσεων, θὰ ὀργανωθῆ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριο — μὲ τὴν ἔναρξη τοῦ σχολικοῦ ἔτους — τὸ Α' παιδικὸ Φεστιβὰλ ποὺ θὰ διαρκέση δύο μέρες καὶ θὰ περιλαμβάνει: Παραστάσεις Καραγκιόζη καὶ κουκλοθεάτρου, κινηματογραφικὲς προβολές, ὁμιλίες, ἀπαγγελίες καὶ ἀκόμη ἑλληνικοὺς χορούς, παιδικὲς χορωδίες καὶ θεατρικὲς παραστάσεις.

Οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ κοινωφελῶν σκοπῶν.

Ο «ΟΡΦΕΑΣ ΣΤΟ 2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ὅπως πληροφορούμεθα, ἡ ἀνδρικὴ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» Πατρῶν, θὰ συμμετάσχη στὸ 2ο Χορωδιακὸ Φεστιβὰλ τῶν Ἀθηνῶν ποὺ θὰ πραγματοποιηθῆ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριο στὸ ξενοδοχεῖο «Χίλτον».

Ἤδη ἔχουν ἀρχίσει οἱ σχετικὲς προετοιμασίες ὑπὸ τὴν ἐπιμέλεια καὶ διεύθυνση τοῦ συμπολίτη μαέστρου κ. Ντίνου Λαγουμιτζῆ.

Η ΜΙΚΤΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν συνεχίζοντας τὴν σοβαρὴ δημιουργική του προσπάθεια γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς πνευματικῆς καλλιτεχνικῆς καὶ μουσικῆς κινήσεως τῆς πόλεώς μας καταρτίσθηκε πρὸ δύο μηνῶν μὲ τὴν ὀργάνωση στὴν πόλη μας ΜΙΚΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ.

Κατόπιν προσφάτου ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου ἀγοράσθηκε πιάνο ἀξίας 55.000 τὸ ὁποῖον ἐτοποθετήθη εἰς τὴν αἴθουσα τῆς χορωδίας (Φιλοποίμενος 28). Τοῦτο ἦτο ἀναγκαῖο διὰ τὴν πρόοδο τῶν χορωδῶν.

Ὁ μαέστρος τῆς «Μικτῆς Παιδικῆς Χορωδίας» κ. Σταῦρος Σολωμὸς κάλεσε ὅλα τὰ μέλη ταύτης καὶ συνέστησε εἰς αὐτὰ πειθαρχίαν, ὑπακοήν, σεβασμὸν πρὸς τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Φ.Σ.Π., ἀνελλιπῆ προσέλευση κατὰ τὰς πρόβας τῆς χορωδίας καὶ προσκήρυξε διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν χορωδῶν μέχρι τέλους Ἰουνίου νὰ τὴν προσέλκυση στὴν χορωδία καὶ ἄλλων παιδιῶν.

Λόγω τῶν θερινῶν διακοπῶν ἡ Χορωδία θὰ ἀρχίση ὁριστικῶς τὶς πρόβες της ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἀφοῦ ἐν τῷ μεταξὺ θὰ ἔχη ὀργανωθῆ πλήρως ἀπὸ πλευρᾶς τεχνικοῦ ἐξοπλισμοῦ.

ΙΟΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος συμμετέχων στὸν ἐφετινὸ ἑορτασμὸ τῆς Ναυτικῆς Ἑβδομάδος προκήρυξε τὴν «Ἰόνιο Ἔκθεση Εἰκαστικῶν Τεχνῶν καὶ φωτογραφίας θυθοῦ» μὲ θέμα «Εἰκόνες καὶ παραστάσεις ἐν γένει ἀπὸ τὴ Ναυτικὴ Ἑλλάδα» καὶ τὴν ναυτικότητα τῆς φυλῆς».

Ἡ ἔκθεση θὰ πραγματοποιηθῆ στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἀπὸ 26 Ἰουνίου ἕως 3 Ἰουλίου 1977. Σ' αὐτὴν μποροῦν νὰ συμμετάσχουν ζωγράφοι, χαράκτες, γλύπτες, ἐμολογλύπτες καὶ φωτογράφοι ἐκ τῆς περιοχῆς τῆς Ναυτικῆς Διοικήσεως Ἰονίου, δηλ. τῶν περιοχῶν Ἰονίων Νήσων, Πατρῶν, Πάργας, Πρεβέζης, Ἠγουμενίτσης, Κερκύρας, Μεσολογγίου, Καλαμάτας, Αἰγίου Γαλαξειδίου, Ἰτέας, Ναυπάκτου, Κορίνθου κλπ.

ΣΙΓΜΑ

Δὲν θὰ δημιουργήση προβλήματα στὴ Γαλλία τυχὸν νίκη τῆς ἀριστερᾶς

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΕΝ Θ' ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ κ. Ἀλεσάντρ Σανγκινετί, πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης στὴ Γαλλικὴ Ἐθνοσυνέλευση, φανατικὸς καὶ σκληρὸς Ντεγκωλικός, παίζει ρόλο στὰ γαλλικὰ πολιτικὰ πράγματα. Πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες, ἐξέδωσε ἕνα βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Ἡ 1978. Ἂν ἀνεβεῖ ἡ Ἀριστερὰ στὴν ἐξουσία...». Τὸ θέμα του εἶναι τί πρόκειται νὰ ἀκολουθήσει σὲ περίπτωση νίκης τῶν Σοσιαλιστῶν — Κομμουνιστῶν; Τί θὰ κάμει ὁ γαλλικὸς στρατός; Καὶ πῶς θὰ δεχθεῖ ἡ ἀστυνομία καὶ οἱ ὑπηρεσίες ἀσφαλείας αὐτὴ τὴν ἐξέλιξη;

Ὁ κ.Σανγκινετί, ἔδωσε μία συνέντευξη στὴν ἐπιθεώρηση «Ὀμπσερβατέρ» ὅπου διατυπώνει τὶς προβλέψεις του καὶ ἀναπτύσσει τὶς ἀπόψεις του γιὰ τὴν πιθανὴ αὐτὴ ἐξέλιξη:

—Θὰ ἀντισταθεῖ ὁ στρατός σὲ μια κυβέρνηση τῆς Ἀριστερᾶς;

—Ἀμφιβάλλω ἂν ὁ στρατός μας θὰ ἐπέμβει χωρὶς προηγούμενη καὶ σαφῆ διαταγὴ τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας. Οὔτε τὸ 1936 οὔτε τὸ 1944, οὔτε τὸ 1958, ὁ στρατός ἐμπόδισε τὴν πολιτικὴ ἐξουσία νὰ κάμει ὅ,τι ἤθελε. Ἀπὸ ὅσα γνωρίζω, ποτέ ὁ στρατὸς στὴν Γαλλία δὲν ἔδρασε χωρὶς προηγούμενη διαταγὴ τῆς ἐξουσίας. Γιατὶ ὁ στρατὸς ἔχει τὴν ἴδια κοινωνιολογική καὶ πολιτικὴ σύνθεση μὲ τὸ σύνολο τοῦ γαλλικοῦ ἔθνους καὶ δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ ἐπέμβει, παρὰ μόνο ὅταν ἔχει τὸ αἴσθημα ὅτι θὰ ἔχει τὴν λαϊκὴ ὑποστήριξη καί, φυσικὰ θὰ προηγηθεῖ ἀπόφαση τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας.

»Ὁ παραδοσιακὸς στρατὸς ἔχει λάβει ὑπ' ὄψη του ὅτι ὁρισμένοι ἐπαγγελματίες στρατιωτικοὶ πέρασαν στὸ στρατόπεδο τοῦ ἐχθροῦ, ἐνῷ οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι ἀγωνίσθηκαν γιὰ τὴν πατρίδα καὶ ἔπεσαν στὸ πεδίο τῆς μάχης. Ἡ διαπίστωση αὐτὴ ὁδήγησε σὲ μιὰ ἐκκαθάριση. Βέβαια,, ὁ στρατὸς πῆγε στὴν Ἰνδοκίνα καὶ στὴν Ἀλγερία ἀλλὰ κατόπιν ἀποφάσεως τῆς κυβερνήσεως. Δὲν ἔλαβε μόνος του τὴν ἀπόφαση.

»Μόνον ὅταν τὸ ἔθνος καὶ ἡ ἐξουσία καὶ ἡ λαϊκὴ θέληση ἀπαιτήσουν αὐτὴ τὴν παρέμβαση, θὰ ληφθεῖ σύμφωνη ἀπόφαση.

»Ὁ γαλλικὸς στρατὸς δὲν εἶναι φασιστικός. Δὲν ὑπῆρξε ποτέ. Εἶναι ἐνδεχόμενο νὰ ὑπάρχουν μερικὰ στοιχεῖα ποὺ νὰ δείχνουν φασιστικὲς τάσεις. ἀλλὰ ἂν προέκυπτε κινδυνος πραξικοπήματος τύπου Χιλῆς στὴν χώρα, χωρὶς ἀμφιβολία ὁ στρατὸς θὰ πειθαρχοῦσε στὴν ἐξουσία καὶ στὸ ἔθνος.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Καὶ ἂν τὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα ἀνελάμβανε μεγαλύτερες κυβερνητικὲς ἐξουσίες ἀπὸ ὅσες θὰ εἶχαν προβλεφθεῖ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πολλὰ βέβαια, θὰ ἐξαρτηθοῦν ἀπὸ τὶς ἐνέργειες τοῦ Κομμουνιστικοῦ κόμματος. Ὅταν ὅμως οἱ ὑπαξιωματικοὶ καὶ οἱ ἀξιωματικοὶ βλέπουν ὅτι τὸ κόμμα αὐτὸ ὑπερασπίζεται τὶς ἐθνικὲς ἀξίες, γιατί τότε ὁ στρατὸς νάρθει σὲ σύγκρουση μὲ τὸ Κομμουνιστικὸ κόμμα; Γιατί, ἀλήθεια, ἄνθρωποι ποὺ ἔχουν μέτριους μισθοὺς νὰ θεωρηθοῦν ὑπεύθυνοι γιὰ τὸν μονοπωλιακὸ καπιταλισμό; Ὄχι, δὲν θὰ συμβεῖ τέτοιο πρᾶγμα. Γιατὶ θέλετε ὁ στρατὸς νὰ διαμαρτυρηθεῖ γιὰ τὶς ἐθνικοποιήσεις, ἀφοῦ ἡ πρώτη ἐθνικοποίηση ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴν Γαλλία, εἶναι ὁ ἴδιος ὁ στρατός;

»Ἐπὶ ἕναν αἰώνα, ὁ γαλλικὸς στρατὸς θεωροῦσε ὅτι ἡ Γερμανία ἀποτελοῦσε τὸν κύριο ἐχθρό. Σήμερα ἡ ἐντύπωση εἶναι ὅτι ὁ ἐχθρὸς εἶναι ἡ Σοβιετικὴ Ρωσία. Ἀλλὰ μερικοὶ ἀξιωματικοὶ βρίσκονται σὲ κατάσταση συγχύσεως. Ἔως τώρα ἔθεταν ἐρωτήματα γιὰ τὴν σχέση τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος μὲ τὸν πιθανὸν ἐχθρο. Ἀπὸ τὴν στιγμὴ ὅμως ποὺ τὸ Κομμουνιστικὸ κόμμα, καθαρὰ καὶ ἁπλῶς ἀμφισβήτησε τὴν τρομπέττα τοῦ ἐχθροῦς, ἀπέδειξε μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ὅτι ἡ ἰδέα του ἐχ