Η ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ Η.Π.Α.

Ἡ ὥρα τῶν 'Αμερικανίδων

100 ἑκατομμύρια γυναῖκες στὸ προσκήνιο, οἰκονομικὰ αὐτόνομες εἰσβάλλουν στὴ δημοσία ζωὴ τῆς χώρας των

ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΕΠΙΤΑΚΤΙΚΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ

ΡΩΜΗ. Συνεχίζοντας στὴν «Πλάζα Σέρα» τὴν ἔρευνά του γιὰ τὴ «νέα πορεία» τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ Τζιανφράνκο Μαρτινὶ ἀναφέρεται στὸν σημερινὸ ρόλο τῶν Ἀμερικανίδων. Γράφει:

«Δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ἡ ἱστορία τῶν Ἀμερικανίδων περιλαμβάνει ἀρκετὰ καὶ μάλιστα σημαντικὰ γεγονότα. Ἀπὸ τὸ πρῶτο ἀφήγημα τῆς Μαίρης Ρόλλαντς, ποὺ περιέγραφε τὴν αἰχμαλωσία της ἀπὸ τοὺς Ἰνδιάνους κατὰ τὸν 18ο αἰώνα, μὲ τὴν πρόσφατη «Ἔκθεση» τῆς Σὴρ Χάϊτ γιὰ τὴν γυναικεία ἐξουσιαλικότητα, οἱ γυναῖκες ἔζησαν πάντοτε τὸ παρὼν στὴν Ἀμερική, πολλὲς φορὲς ὕψωσαν τὴν φωνή τους καὶ ἀνέκαθεν ὁ ρόλος τους ἦταν σημαντικὸς γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῆς κοινωνίας. Ὑπῆρξαν ἀντικείμενα μυθοποίησης, περιφρόνησης, σεβασμοῦ ἢ ταπεινώσεων. Ἡ χειραφετησή τους ὑπῆρξε ἀργόρρυθμη καὶ μακροχρόνια. Δύσκολη καὶ ἀργὴ ἀντιφάσεις.

Οἱ συντρόφισσες τῶν πιονέρων ποὺ βαδίζουν πρὸς τὴν Δύση, οἱ συνοφραζέττες τοῦ περασμένου αἰώνα, οἱ γυναῖκες τῆς δεκαετίας τοῦ 20, οἱ θεντέτες τοῦ Ἀνδοῦ κινηματογράφου, ἢ οἱ ἀγωνίστριες ποὺ ἀγωνίζονταν ἐνάντια στὸν ρατσισμοῦ στὸν Νότο, ἀποτελοῦν ἐνσαρκώσεις, (συχνὰ ἀντιφατικές) τῶν ρόλων ποὺ ἔπαιξε ἡ Ἀμερικανίδα σὲ διάφορους καιροὺς, μέχρι τὶς πρόσφατες «φεμινιστικὲς» ἐκδηλώσεις τῶν ἡμερῶν μας. Παρ' ὅλ' αὐτὰ ἡ κοινωνική της θέση δὲν εἶχε ἀλλάξει ριζικὰ στὴ διάρκεια τῶν τελευταίων δύο αἰώνων. Ἀκόμη καὶ τὰ τελευταῖα 50 χρόνια δὲν περιλαμβάνουν θεαματικὲς ἀλλαγές. Ἀρκεῖ νὰ θυμηθοῦμε τὶς παλιὲς ταινίες, τὶς κωμῳδίες καὶ τὰ μιούζικαλ τῆς δεκαετίας τοῦ 30, γιὰ νὰ διαπιστώσουμε τὴν σταθερότητα τῆς γυναικείας μορφῆς ποὺ παρουσίαζε ὁ κινηματογράφος, καθεστεφτίζοντας μιὰ ὁλόκληρη ἐποχή.

Ἐδῶ καὶ δέκα περίπου χρόνια τὰ πράγματα ἄρχισαν νὰ ἀλλάζουν καὶ μάλιστα ἐαφνικά, ὅταν ἡ Ἀμερική ἀναστέναξε μὲ ἀνακούφιση πιστεύοντας ὅτι τὸ κύμα τῆς νεανικῆς ἀμφισβήτησης θὰ ἦταν κάτι τὸ παροδικό. Τὸ ἔθνος ἀντιλήφθηκε ὅτι 100 ἑκατομμύρια γυναῖκες, ποὺ προσωρινὰ τὶς εἶχε ἐξαχάσει, ἐμφανίσθηκαν στὸ προσκήνιο μὲ νέες ἀπαιτήσεις καὶ μάλιστα ἐπιτακτικές. Ἡ «φεμινιστικὴ» πρωτοπορεία θεωρήθηκε σὰν παροδικὸ φαινόμενο μειοψηφίας, πίσω ἀπὸ τὴ ὁποία κρυβόταν ἕνα οὐσιαστικὸ πρόβλημα ποὺ οἱ φεμινίστριες ἐκπροσώπαζαν μόνον κατὰ ἕνα μέρος.

Ἔτσι, ἀπὸ τὶς ἀλλαγὲς ποὺ γίνονται στὴν ἀμερικανικὴ κοινωνία κατὰ τὴν τελευταία δεκαετία, αὐτὴ φαίνεται πὼς εἶναι ἡ σημαντικώτερη. Δὲν εἶναι εὔκολο νὰ τὴν παρουσιάσουμε μὲ ἀριθμοὺς καὶ στατιστικές, δὲν μποροῦμε νὰ δώσουμε λεπτομέρειες, ἐπειδὴ πρόκειται γιὰ κάτι τὸ ἀκαθόριστο, γιὰ κάτι τὸ βαθύτερο: εἶναι μιὰ ἀλλαγὴ εὐαισθησίας, μιὰ συνειδητοποίηση τοῦ ρόλου τους, μιὰ ἀνταρσία ποὺ προκαλεῖ ἀργές, ἀλλὰ καὶ ἀναπόφευκτες ἀλλαγὲς στὸν παραδοσιακὸ χαρακτῆρα τῆς κοινωνίας.

Ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ ἐπηρεάζει πολλοὺς θεσμοὺς ἀσν τὴν οἰκογένεια, τὴν Ἐκκλησία, τὴν κυβέρνηση, τὸν κόσμο τῶν ἐπιχειρήσεων ἢ τῆς ἐργασίας. Πάνω ἀπὸ ὅλα ὅμως ἐπηρεάζει τὶς ἀντιλήψεις γιὰ τὴν ζωὴ ποὺ μεχρι τώρα κυριαρχοῦσαν στὸ ἔθνος. Σαράντα ἢ πενήντα ἑκατομμύρια γυναῖκες ποὺ ζητᾶνε μιὰ δουλειὰ ἢ μιὰν ἀπασχόληση, ἴση οἰκονομικὴ ἀντιχείριση, νομικὴ καὶ κοινωνικὴ ἰσότητα καὶ «ἰσότητα στὶς εὐκαιρίες», ἀποτελοῦν ἤδη ἀπὸ μόνες τους ἕνα καινούργιο πρόβλημα τεραστίων διαστάσεων. Σ' αὐτὸ πρέπει νὰ προστεθοῦν καὶ ὅλες οἱ συνέπειες ποὺ θὰ ἔχει σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα μιὰ μαζικὴ εἰσβολὴ τῶν γυναικῶν στὴν δημόσια ζωή, καθὼς καὶ τὶς συνέπειες ποὺ θὰ ἔχει ἡ οἰκονομική τους αὐτονομία.

Στὸ προηγούμενο ἄρθρο μιλήσαμε γιὰ τὴν μείωση τῶν γεννήσεων στὶς ΗΠΑ. Οἱ στατιστικές βεντῶς, προσθέτουν ὅτι στὴν Οὐ ἀσιγκτὼν τὸ 1975 τὰ παιδιὰ ποὺ γεννήθηκαν ἀπὸ ἀνύπαντρες μητέρες ἦταν περισσότερα ἀπὸ τὰ νόμιμα. Οἱ ἐκτρώσεις ὑπῆρξαν καὶ αὐτὲς περισσότερες ἀπὸ τὶς γεννήσεις. Οἱ περισσότερες ὅμως ἀπὸ τὶς ἀνύπαντρες μητέρες προτίμησαν νὰ κρατήσουν τὰ παιδιά τους καὶ νὰ τὰ μεγαλώσουν χωρὶς τὴν βοήθεια κάποιου ἄνδρα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν γάμων μειώνεται, τῶν διαζυγίων αὐξάνει. Πολλὲς ἀπὸ τὶς οἰκογένειες ποὺ διαλύονται δὲν ἐαναδημιουργοῦνται. Στὴν Καλιφόρνια καὶ σὲ ἄλλα μέρη τῆς χώρας ἔχουν δημιουργηθεῖ μεγάλα κέντρα γιὰ ἀνύπαντρους μὲ παιδιὰ ἢ καὶ χωρὶς παιδιά. Σκοπὸς τῶν κέντρων αὐτῶν εἶναι νὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς πολίτες ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ ζήσουν χωρὶς νὰ ἀποκτήσουν μιὰ παραδοσιακὴ οἰκογένεια.

Σ' ὅλ' αὐτὰ ὁ ρόλος τῶν γυναικῶν ὑπῆρξε σημαντικώτατος. Ἡ διαφορετική τους στάση ἀπέναντι στὴν ζωή, τὸν γάμο, τὴν μητρότητα καὶ τὴν ἐργασία, ἐνίσχυσε αὐτὲς τὶς νέες τάσεις καὶ ἐυχνὰ τὶς προκάλεσε. Δὲν πρόκειται γιὰ φαινόμενο τυπικὰ ἀμερικανικό. Μποροῦμε νὰ διαπιστώσουμε τὴν ὕπαρξή του καὶ σὲ ἄλλες κοινωνίες. Ἐδῶ ὅμως ἐμφανίζεται μὲ περισσότερη ἔνταση ἐξαιτίας τῶν διαστάσεών του ἀλλὰ καὶ ἐπειδὴ περιλαμβάνεται στὰ πλαίσια μιᾶς κατάστασης ποὺ ἤδη ἐξελίσσεται δίνοντάς της ταυτόχρονα καὶ νέα ὤθηση γιὰ κοινούργιες ἀλλαγές, οἱ ὁποῖες δύσκολα μποροῦν νὰ πραγματοποιηθοῦν μὲ τὴ σημερινὴ οἰκονομικὴ κατάσταση. Ἔτσι δημιουργεῖται στὴν κοινωνία μία ἀκόμη πηγὴ ἐντάσεων ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ἀγνοηθεῖ ἢ νὰ ἐξουδετερωθεῖ.

Μὲ τὰ ὀχτὼ ἑκατομμύρια τῶν ἀνέργων, ἡ πίεση τῶν γυναικῶν στὴν ἀγορὰ ἐργασίας ἀποτελεῖ, ἀντικειμενικὰ ἕνα βάρος ποὺ ἡ οἰκονομία τὴν στιγμὴ αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ ἀντιμετωπίσει. Ἡ πίεση αὐτὴ ὅμως δὲν θὰ μειωθεῖ, ἐνῶ τὸ κοινωνικὸ σύνολο, τώρα πλέον, δέχεται σὰν δικαιολογημένες τὶς ἀπαιτήσεις τῶν γυναικῶν. Στὸν τομέα τῶν ἠθῶν μάλιστα, τὰ φεμινιστικὰ συνθήματα ἀφομοιώθηκαν πολὺ πιὸ γρήγορα καὶ σὲ πολὺ μεγαλύτερη ἔκταση ἀπ' ὅ,τι προβλεπόταν. Τὴν πρώτη ἐπιβεβαίωση τὴν ἔχουμε ἀπὸ τὴν τηλεόραση, τὰ καθημερινὰ προγράμματα τῆς ὁποίας πρωτεύουν κυρίως γιὰ ἕνα κοινὸ ποὺ στὴν πλειοψηφία του ἀποτελεῖται ἀπὸ γυναῖκες καὶ παιδιά.

Τὸ βασικὸ στήριγμα τῆς ἀμερικανικῆς τηλεόρασης — καὶ φυσικὰ τῶν διαφημιζομένων προϊόντων — εἶναι ἡ διαφήμιση. Ὁ μέσος τηλεθεατὴς βλέπει κάθε χρόνο περίπου 200.000 «ἐμπορικὲς» ἀγγελίες ποὺ διαρκοῦν ἕνα ἢ δύο λεπτά. Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοση πιστεύουμε ὅτι μιὰ ὁλόκληρη σειρὰ προϊόντων ἐνδιέφεραν ἰδιαίτερα τὶς γυναῖκες καὶ ὁ αὐτὲς ἔπρεπε νὰ ἀπευθύνεται ἡ τηλεόραση. Σήμερα ὅμως οἱ ὑπολογισμοί μάς λένε ὅτι τὸ 47% των γυναικῶν, ἡλικίας ἄνω των 16 ἐτῶν, ἐργάζονται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τους. Ἔτσι ὁ ρόλος τῆς «νοικοκυρᾶς» δὲν μοιάζει μὲ τὸν παλιὸ καὶ φυσικὰ ἔχει ἀλλάξει καὶ ἡ στάση τῆς γυναίκας. Χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι πρόσφατα ἡ κυριώτερη ὀργάνωση τῶν παραγωγῶν διαφημίσεων δημοσίευσε μιὰ ἔκθεση στὴν ὁποία τονίζεται ὅτι ἡ τηλεοπτοιημένη εἰκόνα τῆς γυναίκας στὴν τηλεόραση καὶ στὰ περιοδικὰ κατάντησε «ἀντιπαραγωγική» καὶ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ ἐξορνίσει τοὺς πιθανοὺς ἀγοραστὲς τῶν εἰδῶν ποὺ διαφημίζονται.

Ἤδη, τὸ 1973 μιὰ σφυγμομέτρηση ἀποκάλυψε ὅτι τὸ 73% τῶν γυναικῶν βρίσκει προσβλητικὴ καὶ ἐξοργιστικὴ τὴν παλιὰ καὶ τηλοποιημένη εἰκόνα ποὺ παρουσιάζουν τὰ προγράμματα καὶ οἱ τηλεοπτικὲς διαφημίσεις. Ἐκατὸ περίπου γυναικεῖες ὀργανώσεις διαμαρτυρήθηκαν πολλὲς φορὲς γιὰ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ἡ τηλεόραση ἀντιμετωπίζει τὶς γυναῖκες. Σφυγμομετρήσεις τοῦ ἰνστιτούτου «Χάρρις» ἀπόδειξαν ὅτι τὴν γνώμη αὐτὴ συμμερίζεται ἡ πλειοψηφία σ' ὁλόκληρη τὴν χώρα καὶ συχνὰ τὴν ὑποστηρίζουν ἀκόμη καὶ οἱ ἄνδρες.

Συνεπῶς, ἡ νοικοκυρὰ ποὺ ἐνθουσιάζεται μὲ κάποιο νέο ἀπορρυπαντικὸ θὰ ἐξαφανισθεῖ ἀπὸ τὶς ἀμερικανικὲς τηλεοράσεις. Γίνονται μελέτες γιὰ νὰ βρεθοῦν διαφορετικὲς λύσεις. Τὰ παλιὰ κλισὲ πεθαίνουν καὶ καταργοῦνται οἱ διακρίσεις ἀνάμεσα στὴν δεσποινίδα καὶ τὴν κυρία.

Ἀλλαγὲς ἔχουν ἤδη σημειωθεῖ στὶς ταινίες ποὺ προβάλλονται ἀπὸ τὴν τηλεόραση μὲ περιεχόμενο οἰκογενειακῆς ἱστορίας. Παλιότερα τὸ σύνθημα ἦταν: «Ὁ πατέρας ἔχει πάντοτε δίκαιο» καὶ στὴν ταινία οἱ θεατὲς ἔβλεπαν μιὰ πατριαρχικὴ οἰκογένεια ποὺ τὰ προβλήματά της τὰ λύνει ὅλα ὁ ἄνδρας. Σήμερα παρουσιάζεται ἡ «οἰκογενειακὴ ζωή» ὅπου οἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς ἴδιας οἰκογένειας εἶναι περισσότερο «ἀνοιχτές», ἡ γυναίκα δὲν περιορίζεται στὸ ρόλο τῆς μητέρας ἢ τῆς ὑπομονητικῆς κόρης ἀλλὰ ἐνεργεῖ σὰν αὐτόνομο καὶ χειραφετημένο ἄτομο.

Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ μιὰ ἄλλη σειρὰ ἀπὸ ἔργα, σὲ ἑβδομαδιαῖες συνέχειες, στὰ ὁποῖα ἐμφανίζονται γυναῖκες σὲ θέσεις ποὺ δὲν εναι σύμφωνες μὲ τὴν παράδοση. Ἡ «Ρόντα» εἶναι γιὰ παράδειγμα, μιὰ κοπέλλα ποὺ ζεῖ μονη, ἀφοῦ ἔχει πάρει διαζύγιο καὶ ἀντιμετωπίζει τὰ προβλήματα τῆς ἐργαζόμενης γυναίκας. Ἡ «Φίλλις» εἶναι μιὰ μεσόκοπη ἀνύπαντρη ποὺ ἔχει ρωμαντικὲς περιπέτειες, στὴν οὐσία, ὅμως εἶναι αὐτάρκης καὶ ἀνεξάρτητη. Σὲ μιὰν ἄλλη τηλεοπτικὴ σειρά, βλέπουμε τὴν ἕνωση ἑνὸς δημοσιογράφου ἀπὸ τὴν Οὐάσιγκτων μὲ μιὰ νεαρὴ φεμινίστρια καὶ τὸ βασικὸ θέμα τῶν διαλόγων τους εἶναι πάντοτε ἡ ἀνάγκη γιὰ νέες καὶ ἐλεύθερες σχέσεις ἀνάμεσα στὸν ἄνδρα καὶ τὴν γυναίκα. Μοναδικὴ ἀνάμνηση τοῦ παρελθόντος φαίνεται πὼς εἶναι τὸ σατιρικὸ σήριαλ «Μαίρη Χάρτμαν». Στὸ ἔργο αὐτό, ὅμως, πίσω ἀπὸ τὶς παραδοσιακὲς συμβατικότητες κρύβεται τὸ δηλητήριο τῆς πιὸ ἄγριας ἀμφισβήτησης γιὰ ὅσα θεωροῦνται παραδοσιακά.

Στὸν κινηματογράφο καὶ τὸ θέατρο ἐκδηλώνονται ἀνάλογες τάσεις καὶ ἡ Ἀμερικὴ ζεῖ ἕνα εἶδος ὑποσυνείδητου φεμινισμοῦ, στὸν ὁποῖο φαίνεται νὰ προσαρμόζεται θαυμάσια, ἔστω καὶ ἂν νοιώθει ἀμηχανία, σχετικὰ μὲ τὰ ὅσα θὰ μποροῦσε νὰ συνεπάγεται ἡ ἀλλαγὴ τοῦ γυναικείου ρόλου. Πρόκειται γιὰ μιὰν ἀναίμακτη διανοητικὴ ἐπανάσταση, ἡ ἐφαρμογή της, ὅμως, στὴν πράξη θὰ εἶναι ὁπωσδήποτε δύσκολη. Φυσικὰ εἶναι ἀπίθανη μιὰ ἐπιστροφὴ στὸ παρελθόν. Ἡ κοινωνία ἀπὸ τὴν πλευρά της θὰ πρέπει σήμερα νὰ βρεῖ ενα κατάλληλο ρόλο γιὰ τοὺς μισοὺς πολίτες της ποὺ μέχρι χθές, κατὰ βάθος, θεωροῦνταν ἁπλᾶ καὶ μόνον ἕνα μικρὸ ἐξάρτημα τοῦ κόσμου τῶν ἀνδρῶν.

ΜΕΘΑΥΡΙΟ: Τὸ τρίτο μέρος τῆς ἔρευνας: «Μάνυια ἀπ' τὶς περιοχὲς τοῦ Νότου».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ 17)4 — 15)7)1977

Α' ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
1.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
3.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΚΕΡΚΥΡΑ)	
ΤΡΙΤΗ	
1.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 3.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ) 7.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	
3.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΕΜΠΤΗ	
3.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
1.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 3.00 ΙΟΝΙΟΝ	07.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	
1.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 3.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
1.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 3.00 ΙΟΝΙΟΝ	08.45 ΙΟΝΙΟΝ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Β' ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΞ ΑΣΤΑΚΟΥ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	
12.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)
ΠΕΜΠΤΗ	
08.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.-Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7,30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17.45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 5.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14 Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5.45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνη 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10.35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9.15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΟΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.

10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἄλλε—ρετούρ

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ

Τὸ Γραφεῖο μας καὶ ὀκτὼ (8) μεγάλα συνεργαζόμενα Τουριστικὰ Γραφεῖα τῶν Ἀθηνῶν σᾶς προσφέρουν τὶς καταπληκτικὲς ἐκδρομὲς «ΣΙΡΟΚΟ».

Τέλεια ὀργάνωση, μακροχρόνια πεῖρα καὶ πολὺ συμφέρουσες

ΘΑΥΜΑΣΤΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

6 ἡμέρες ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 3.400

ΟΛΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ

13 ἡμέρες ΟΥΓΓΑΡΙΑ — ΑΥΣΤΡΙΑ—ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 9.600

Ἐπίσης ἐκδρομὲς γιὰ ΙΤΑΛΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ καὶ ΑΓΓΛΙΑ

Ζητῆστε μας ἀναλυτικὰ προγράμματα

Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων:

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

«ΑΚΟΥΑΡΙΟΥΣ»

Ἀγίου Διονυσίου καὶ Νόρμαν 1

Τηλ. 421-500 καὶ 422-555

ΠΑΤΡΑΙ-ΑΝΚΟΝΑ

ΑΠΟ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 1977

STPINTZIS LINES

F/B «IONIAN STAR»

Ἀναχωρεῖ ΔΕΥΤΕΡΑΝ & ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 23.30

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΩΡΕΣ 29

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ

«ΚΡΟΝΟΣ» Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 14

ΤΗΛΕΦ': 277.783, 270.948, 278.309, 276.187

ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

Διὰ τὴν ΑΓΚΩΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ

KARAGEORGIS LINES

ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ

F/B MEDITERRANEAN SEA

F/B MEDITERRANEAN SKY

Ταχύτης 17,5 μιλίων πλήρως κλιματιζόμενον μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελές καὶ εὐχάριστον ταξίδι

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

F/B MEDITERRANEAN SEA

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 0.2αν πρωϊνὴν

F/B MEDITERRANEAN SKY

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 0.2αν Πρωϊνὴν

Εἰς φοιτητὰς ἔκπτωσις 30%.

Εἰς ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%. Εἰσιτήρια μετ' ἐπιστροφῆς 10%.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ

KARAGEORGIS LINES

Τηλέφωνα Πειραιῶς 422670—9

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 32. Τηλ. 277204, 274554

Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων—Τουρισμοῦ

Τυπογραφεῖον Καλλιτεχνικὸ

"ΣΑΜΑΡΤΖΗ"

ΕΝΤΥΠΑ - ΜΠΙΛΙΕΤΤΑ

ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ

ΕΥΡΩΠΗΣ

Ἁγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς στοᾶς)

Τηλ. 275-505 ΠΑΤΡΑΙ

Μελέτες • Γράμματα • Μεταξοτυπίαι • Σχέδια • Ντέκορ • Ζωγραφικὴ

ΣΑΝ

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 103—Χαραλάμπη

ΤΗΛ. 78—103 & 320-293

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Πρέπει νὰ ἐπιστρέψουμε στὶς δημόσιες συγκοινωνίες

ἀφοῦ προηγουμένως βελτιωθοῦν

Ἡ πληθώρα τῶν Ι.Χ. δημιουργεῖ προβλήματα

Ὁμιλία τοῦ ὑπαστυνόμου κ. ΑΝΔΡΕΑ ΒΡΑΚΑ

«Ἡ ἐμφάνισις καὶ ἡ ταχυτάτη διάδοσις τοῦ αὐτοκινήτου Ι.Χ ἐδημιούργησεν εἰς τὴν ἀρχὴν τὴν ἐντύπωσιν ὅτι θὰ ἔλυε τὸ πρόβλημα τῆς διακινήσεως ἀγαθῶν καὶ ἐπιβατῶν, εἰς τὴν πραγματικότητα ὅμως καὶ ὅπως ἀπεδείχθη ἀργότερον ἐπέφερε τὰ ἀντίθετα ἀποτελέσματα».

Τὴν ἄποψη αὐτὴ ὑπεστήριξεν ὁ ὑπαστυνόμος Α' κ. Ἀνδρέας Ν. Βράκας σὲ ὁμιλία του πρὸς ἀστυνομικοὺς στὰ πλαίσια τοῦ προγράμματος ἐπιμορφώσεως, ποὺ ἐφαρμόζει ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Πατρῶν γιὰ τοὺς ὑπαλλήλους της.

Ὁ ὁμιλητὴς εἶπεν ἐν συνέχεια ὅτι «μὲ τὰ δεδομένα αὐτὰ σήμερα ἔχει γίνει κοινῶς παραδεκτὸν ὅτι πρέπει νὰ ἐπιστρέψωμεν εἰς τὴν χρῆσιν τῶν δημοσίων συγκοινωνιῶν» καὶ ἀνέφερεν ὡς λόγους ποὺ ὑπαγορεύουν αὐτὴν τὴν στροφὴν τοὺς ἀκολούθους:

1) Αἱ δημόσιαι συγκοινωνίαι, χρησιμοποιοῦν κατὰ τὸν πλέον ἐνδεδειγμένον τρόπον τὸν περιορισμένον χῶρον τῶν ἀστικῶν περιοχῶν π.χ. ἓν Ι.Χ. αὐτοκίνητον τὸ ὁποῖον καταλαμβάνει χῶρον 7 τετραγωνικῶν μέτρων ἔχει μὲ σὴν πλήρωσιν δύο ἐπιβάτας ἐνῶ ἓν Λεωφορεῖον καταλαμβάνει χῶρον 25 τετραγωνικῶν μέτρων μὲ πλήρωσιν 70—80 ἐπιβάτας.

2) Διὰ τῶν δημοσίων συγκοινωνιῶν ἐπιτυγχάνεται ὀλιγωτέρα ἐπιβάρυνσις τῆς ἀτμοσφαίρας διὰ θορύβων καὶ καυσαερίων ἀνάμεταφερόμενον ἐπιβάτην.

3) Ἐπιτυγχάνεται διὰ τῶν δημοσίων μεταφορικῶν μέσων ὀλιγωτέρα κατανάλωσις καυσίμων, ἤ ἑτέρας ἐνεργείας ἀνάμεταφερόμενον ἐπιβάτην καὶ

4) Μεγαλυτέρα ἀσφάλεια, κατὰ τὴν μεταφοράν.

Ἐκ τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων λόγων βεβαίως ὁ πλέον βασικὸς εἶναι ὁ τῆς καταλληλοτέρας χρησιμοποιήσεως τοῦ ἀστικοῦ χώρου ὑπὸ τῶν δημοσίων συγκοινωνιῶν ἔναντι τῶν ἑτέρων μεταφορικῶν μέσων.

Ἀλλὰ — συνέχισεν ὁ ὁμιλητὴς — διὰ νὰ ἐθισθῆ τὸ ἐπιβατικὸν κοινὸν εἰς τὴν χρησιμοποίησιν τῶνδημοσίων συγκοινωνιῶν κατὰ τὰς μετακινήσεις του εἶναι ἀνάγκη ὅπως αἱ δ