ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ

Τά ἐπίσημα πρακτικά τῆς δίκης γιά τόν Πόλκ

Μετά 30 ἔτη ἀποκαλύπτεται ὅτι ἐπρόκειτο περί σκηνοθεσίας ξένων μυστικῶν ὑπηρεσιῶν καί τῆς ἑλληνικῆς Δεξιᾶς. Χάνονται τεκμήρια ἀπό τήν δικογραφία! Τί εἶχαν καταθέσει οἱ μάρτυρες κατηγορίας

1ον

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΠΟΛΚ συγκλονίζει σήμερα τίς συνειδήσεις σ' ὅλον τόν κόσμο, ἰδιαίτερα στήν Ἀμερική καί στήν Ἑλλάδα.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ θεωρεῖται, πλέον, ὡς μία σκηνοθεσία γιά τήν συγκάλυψη τῆς ἀλήθειας, μὲ τραγικό ἔνα θῦμα, τόν δημοσιογράφο Σταικτόπουλο, ὁ ὁποῖος κατεδικάσθη σὲ ἰσόβια δεσμά (ἔμεινε φυλακισμένος γιά 12 χρόνια) καί ζῆ ἀποτε σὲ μιά ἀτμόσφαιρα τρόμου, γιατί ἡ ἀποκάλυψη τῆς ἀλήθειας θά τόν σκότωνε, ἴσως...

Ὅλη ἡ ἀποδεικτική διαδικασία στηρίχθηκε σὲ μιά «ὁμολογία» τοῦ Σταικτόπουλου, ἡ ὁποία τοῦ ἀπεσπάσθη μὲ ἠθικά βασανιστήρια καί μὲ ἐπίκλησι «ἐθνικῆς ἀνάγκης». Ὡμολόγησε ὅτι τόν ἀμερικανό δημοσιογράφο Τζωρτζ Πόλκ, ὁ ὁποῖος εἶχε ἔλθει στήν Ἑλλάδα κατά τήν διάρκεια τοῦ δεύτερου ἀντάρτικου, καί ἐπεζήτηση νά συναντηθῆ μὲ τόν ἀρχηγό τοῦ «δημοκρατικοῦ στρατοῦ» Μάρκο Βαφειάδη, τόν δολοφόνησαν τά ἡγετικά στελέχη τοῦ ΚΚΕ Ἀδάμ Μουζενίδης καί Βαγγέλης Βασβανᾶς, σὲ συνεργασία μὲ τόν ἴδιο.

»Σήμερα, ὕστερα ἀπό τόσα χρόνια ἔρχονται στή δημοσιότητα σοβαρότατα στοιχεῖα πού ἀποδεικνύουν, ὅτι τόν Ἀμερικανό δημοσιογράφο δολοφόνησαν ἄλλοι καί ὄχι ἐκεῖνοι πού καταδικάσθηκαν.

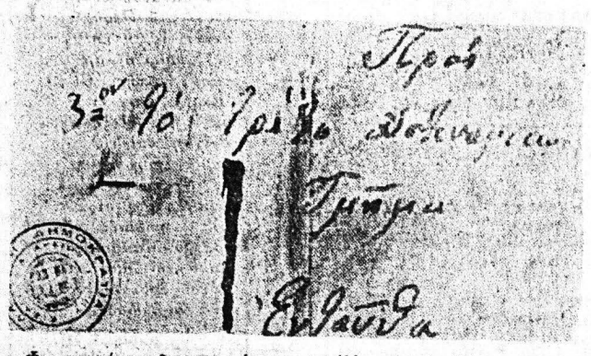
»Εἰδικότερα ὁ κατηγορούμενος Βαγγέλης Βασβανᾶς ἔχει δηλώσει ἐπίσημα, ὅτι τήν ἐποχή πού δολοφονήθηκε ὁ Πόλκ (Μάϊος 1948) βρισκόταν στό βουνό Καϊμακτσαλάν, 100 χιλιόμετρα μακριά ἀπό τή Θεσσαλονίκη, στήν ὁποία δέν ἐκαναπῆγε ἀπό τόν Μάρτιο τοῦ 1947. Ὁ Βασβανᾶς βεβαιώνει ἐπίσης ὅτι ὁ Ἀδάμ Μουζενίδης εἶχε σκοτωθῆ τόν Μάρτιο 1948, δηλαδή δύο περίπου μῆνες πρίν δολοφονηθῆ ὁ Πόλκ. Ὁ Βασβανᾶς πού διαμένει, σάν πολιτικός ἐξόριστος, στό Πλουνέσκ, τῆς Ρουμανίας ἔχει ζητήσει νά ἐπισκεφθῆ τήν Ἑλλάδα. Μὲ τήν ἄφιξή του δὲ ἐδῶ, θά ὑποστηρίξει καί ἀποδείξει τήν ἀθωότητά του στήν ὑπόθεση Πόλκ.

Η ΣΥΓΚΑΛΥΨΙΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ συνεχίζεται. Πρό ἡμερῶν ἀπεκαλύφθη ὅτι σοβαρά τεκμήρια ἀπό τήν δικογραφία ἐχάθη καν μυστηριώδως. Μεταξύ αὐτῶν εἶναι καί ὁ φάκελλος, μέ τόν ὁποῖον ἀπεστάλη στό Γ' Ἀστυνομικό τμῆμα Θεσσαλονίκης ἡ ταυτότης τοῦ δολοφονηθέντος δημοσιογράφου. Εἶχε ὑποστηριχθῆ ὅτι ὁ Σταικτόπουλος ἔβαλε τήν μητέρα του νά γράψη τόν φάκελλο καί ἐνρέθησαν γραφολόγοι πού ἐβεβαίωσαν ὅτι ὁ γραφικός χαρακτήρας ἦταν τῆς γρηᾶς Σταικτοπούλου, ἡ ὁποία ἐξεδιάσθη νά ὁμολογήση καί αὐτή («γιά τό παιδί της καί τήν πατρίδα!»). Καί γιατί χάθηκε τώρα ὁ φάκελλος; Διότι βρέθηκε ἐκεῖνος, πού τόν εἶχε ἐπιγράψει καί ταχυδρομήσει. Ἦταν ὁ Σάββας Καραμιχάλης, παντοπώλης Θεσσαλονίκης. Βρῆκε τήν ταυτότητα στήν παραλία τῆς Θεσσαλονίκης. Διαπιστώνοντας ἀπό τά ξένα στοιχεῖα ὅτι αὐτή ἀνῆκε σὲ κάποιον ἀλλοδαπό λειτούργη σε μὲ τή λογική τοῦ ἀγαθοῦ ἀνθρώπου πού ἐπιθυμεῖ νά δώσει τό χαμένο ἀντικείμενο στόν κάτοχό του, ἀλλά καί μὲ τήν ψυχολογία τοῦ «πολλά παθόντος», πού δέν θέλει «δοσοληψίες» μὲ τήν τουλάχιστον φιλύποπτη ἀστυνομία. Ἔβαλε σ' ἕνα φάκελο τήν ταυτότητα, ἔγραψε ἰδιόχειρα τήν ἔνδειξη τοῦ πλησιεστέρου ἀστυνομικοῦ τμήματος καί τόν ἔρριξε στό ταχυδρομικό κουτί τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Μέλη τῆς οἰκογενείας Καραμιχάλη καί πρώτη ἡ σύζυγός του, πού ὑπῆρξε αὐτόπτης τοῦ περιστατικοῦ, βεβαιώνουν ἔνορκα τό γεγονός.

Ὁ Σάββας Καραμιχάλης πέθανε τό 1954, δείγματα ὅμως τῆς γραφῆς του διαφύλαξε ἡ οἰκογένειά του. Γιατί ἀκριβῶς ΤΩΡΑ νά χαθῆ ὁ φάκελος ἀπό τήν δικογραφία;

ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ζητοῦν τήν ἀναψηλάφιση τῆς δίκης. Δια πρεπεῖς ξένοι δημοσιογράφοι συνηγοροῦν. Ἡ κυβέρνησις διστάζει. Ποιοί ἔνοχοι πρέπει νά προστατευθοῦν ἔστω καί σήμερα, τριάντα χρόνια μετά τήν παραπλάνηση τῆς δικαιοσύνης; Οἱ ἀμερικανοί δημοσιογράφοι στρέφουν ὑπόνοιες πρός τήν Ἰντελλιτζενς Σέρβις, τῆς ὁποίας ὄργανο ἔγινε ἡ Ἑλληνική Δεξιά.

«Η ΗΜΕΡΑ» δίνει σήμερα στό φῶς τῆς δημοσιότητος (ἀπό τήν «Θεσσαλονίκη») τά πρακτικά τῆς δίκης γιά τήν ὑπόθεση Πόλκ. Οἱ ἀναγνῶσται θά σκέπτωνται πάντα ὅτι εἶναι μία σκηνοθεσία ἐν ἐξελίξει....



Φωτοτυπία τοῦ περιφήμου φακέλλου, πού ἐξαφανίσθηκε ἀπό τήν δικογραφία

Ἡ δίκη ἄρχισε τό πρωί τῆς 12 Ἀπριλίου 1949.

Ἡ σύνθεση τοῦ δικαστηρίου:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ἀλέξ. Παπαζήσης.

ΣΥΝΕΔΡΟΙ: Μεν. Μαντζουκας καί Δημ. Χατζόπουλος, πλημμελειοδίκες. Ἀναπληρωματικός: Λουκᾶς Ἀθανασιάδης, πλημμελειοδίκης.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ. Παν. Κωνσταντινίδης, εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ: Γρηγ. Σταικτόπουλος 39 ἐτῶν, δημοσιογράφος καί Ἄννα χήρα Ἰωάννου Σταικτοπούλου.

ΠΡΑΞΙΣ: Φόνος, συνέργεια εἰς φόνον, παράνομη κατοχή ὁπλου, ὁπλοχρησία, ὁπλοφορία.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΙ: Ἰορδ. Βαφειάδης, καί Νικ. Βασιλικός.

ΕΝΟΡΚΟΙ: Ἐμμ. Κολοκοτρώνης, Ἀθαν. Τζηρίδης, Γεώρ. Σταμούλης, Εὐστ. Κισόπουλος, Ἐμμ. Βαλαγιάννης, Σταῦρος Πολυζωΐδης, Χρ. Πράσας, Φωκ. Δούμας, Γεώρ. Φασιανός, Εὐστ. Γαλέπουλος, καί ἀναπληρωματικοί οἱ Μιχ. Λαπιδάκης καί Κ. Κάζης.

Προηγουμένως εἶχαν ἐξαιρεθεῖ ὑπό τοῦ εἰσαγγελέως οἱ: Ἱπποκρ. Ἰορδάνογλου, Εὐάγ. Καλλιγκάτσης καί Κλέαρ. Γκίνης, καί ὑπό τῆς ὑπερασπίσεως οἱ. Ἀντ. Καμπίτογλου, Ἀθαν Παρίσης, Βασ. Παπούλιας, Ἰωάν. Βασιλειάδης, Ἰωάν. Παπίας καί Διον. Διονυσόπουλος.

Μετά τήν ἐκφώνηση τῶν ὀνομάτων τῶν μαρτύρων κατηγορίας ἡ ὑπεράσπιση τῶν κατηγορουμένων ζήτησε τήν ἀναβολή τῆς δίκης διότι ἀπουσίαζαν ἡ Ρέα Πόλκ, σύζυγος τοῦ δολοφονηθέντος δημοσιογράφου καί ἡ μητέρα του Ἀδελαΐς χήρα Πόλκ.

Τό δικαστήριο ὕστερα ἀπό πρόταση τοῦ εἰσαγγελέως ἀπέρριψε τό αἴτημα τῆς ὑπερασπίσεως καί διέκοψε τήν συνεδρίαση γιά τήν ἑπομένη τό πρωί, 13 Ἀπριλίου 1949.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

Τήν ἑπομένη προσῆλθε ὁ πρῶτος μάρτυς κατηγορίας καί ἐρωτηθεὶς ὑπό τοῦ προέδρου ἀπήντησεν ὅτι ὀνομάζεται Λάμπρος Κων. Ἀντώναρος, ἐγεννήθη εἰς Κωνσταντινούπολιν καί κατοικεῖ εἰς Θεσσαλονίκην, γνωρίζει τούς κατηγορουμένους καί δέν ἔχει μετ' αὐτῶν οὔτε φιλίαν ἢ ἔχθραν.

Κατέθεσεν ἐν συνεχείᾳ τά ἑξῆς: «Κυριακή μέρα, στίς 16 Μαΐου, ἤμουν δυό παιδιά κατά τίς 8 ἡ ὥρα νά κάνω μιά βόλτα μὲ δυό χιλιάδες. Τά ἤμουν ἀπό τόν Ποσειδῶνα τό καφενεῖον, προχωρήσαμε 10 λεπτά, ὅπως δὲ καθόμουν ἐγώ, βλέπω ἕνα πρᾶγμα μαῦρο. Τό πρῶτο παιδί φοβήθηκε καί κρύφθηκε, τό ἄλλο ἄρχισε νά φωνάζη «βγάλε μας ἔξω γιατί θά πεθάνω».

Γύρισα πίσω καί στό πρῶτο σκαλοπάτι πού συνήντησα τά

ἔβγαλα ἔξω. Ἐκεῖ ἦταν 5—6 ἄνθρωποι καί ἀπό τίς φωνές τῶν παιδιῶν μαζεύθηκε πολύς κόσμος. Γύρισα ἐγώ μὲ ἄλλους τόν πήραμε καί σὲ μισή ὥρα βγήκαμε στόν Λ. Πύργο. Ἐκεῖ μοῦ εἶπαν «βαρκάρη νά τόν πᾶς στό λιμεναρχεῖο» καί τόν πήγα. Τό πτῶμα ἦτο μπρούμυτα μὲ δεμένα τά χέρια καί τά πόδια. Εἰς τό λιμεναρχεῖον εὑρῆκα τόν ἀξιωματικό ἐκεῖ. Τό πτῶμα εἶχε τά ροῦχα του καί δέν ἔλειπε τίποτε.

Τήν ἄλλην ἡμέρα ἔμαθα ὅτι τό πτῶμα ἦτο τοῦ Πόλκ. Τό πτῶμα τό εὑρῆκα καμμιά 500 μέτρα ἀπό τήν προκυμαία. Δέν πρόσεξα ἂν στά χέρια του εἶχε ρολόγι καί μεταλλική ταυτότητα. Δέν εἶμαι εἰς θέσιν νά βεβαιώσω ἀπό ποῦ ἔρριξαν τό πτῶμα οἱ δράσται. Τό σχοινί μὲ τό ὁποῖον ἦσαν δεμένα τά χέρια ἦτο λεπτό καί δέν χρησιμοποιεῖται στήν βάρκα. Τά μάτια τοῦ πτώματος δέν ἦσαν δεμένα. Ἐγώ ἔσυρα τό πτῶμα ἀπό τήν θάλασσα ἀφοῦ τό ἔδεσα ἀπό τό χέρι. (Ἐνταῦθα ἐπεδείχθη εἰς τόν μάρτυρα καί εἰς τόν χάρτην τοῦ κόλπου τό σημεῖον εἰς ὅ εὑρέθη τό πτῶμα). Οὔτος ἀπήντησεν ὅτι «εἰς ἐκεῖνο. ἀκριβῶς τό σημεῖον εὑρῆκα τό πτῶμα».

Κατά τό διάστημα τῶν 8 ἡμερῶν ἀπό τό Καραμπουρνάκι ἕως ἐκεῖ πού εὑρέθη τό πτῶμα μπορεῖ νά πέρασαν πολλές βάρκες ,γιατί ἐκείνην τήν ἐποχήν ἦτο καλός καιρός. Τό πτῶμα ὂν παρέμενεν ἐκεῖ θά βρισκόταν. Δέν γνωρίζω τήν διαδρομή τῶν νερῶν. Δέν ξέρω, ἐπαναλαμβάνω, ποῦ μπορεῖ νά ρίχτηκε τό πτῶμα, οὔτε εἶχα ἀκούσει ὅτι εἶχε ἐξαφανισθῆ ἕνας δημοσιογράφος. Οὔτε ἐπίσης ἤκουσα στό λιμεναρχεῖο ὅτι τό πτῶμα εἶναι τοῦ Πόλκ.

Μεθ' ὅ προσῆλθεν ἕτερος μάρτυς κατηγορίας (ἐνταῦθα διαπιστώσας ὁ πρόεδρος ὅτι ὁ μάρτυς ἀγνοεῖ τήν Ἑλληνικήν γλῶσσαν καί ὁμιλεῖ τήν Ἀγγλικήν τοιαύτην, προσέλαβεν ὡς διερμηνέα τόν Χαρίλαον Χαραλ. Λέσιον γεννηθέντα εἰς Ἤπειρον καί κατοικοῦντα εἰς Θεσσαλονίκην, ἐτῶν 58, Ναυτικόν Πράκτορα καί Χριστ. Ὀρθόδοξον γνώστην τῆς τε Ἑλληνικῆς καί Ἀγγλικῆς γλώσσης, ὅστις ἐπί τῇ δηλώσει του ὅτι γνωρίζει ἁπλῶς τούς κατηγορουμένους καί δέν συγγενεύει μετ' αὐτῶν, ὡρκίσθη ἐπί τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου κατά τό ἄρθρον 133 τῆς Ποιν. Δικ. ὅτι θέλει κάμει πιστήν διερμήνευσιν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης εἰς τήν Ἀγγλικήν τοιαύτην καί τανάπαλιν καί δι' αὐτοῦ ἐξετασθεῖσα ἡ μάρτυς περί τῆς ταυτότητός της κ. λ.π. ἀπεκρίθη ὅτι ὀνομάζεται Ἕλλεν Κων. Μάμας, ἐγεννήθη εἰς Μασαχουσέτην Ἀμερικῆς καί κατοικεῖ εἰς Ἀθήνας, 25 ἐτῶν, δημοσιογράφος καί Χριστ. Ὀρθόδοξος, τοῦς κατηγορουμένους γνωρίζει ἁπλῶς καί δέν συγγενεύει κ.λ.π.

Ὡρκίσθη ἐπί τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου κατά τό ἄρθρον 121 τῆς Ποιν. Δικ. (τοῦ Διερμηνέως μετοφράζοντος εἰς ταύτην τόν ὑπό τοῦ Προέδρου ὑπαγορευόμενον ὅρκον) καί ἐπί τῆς προκειμένης πράξεως ἐξετασθεῖσα κατέθεσεν ὅ,τι καί ἐν τῇ ἀνακρίσει της προσθεῖσα καί διά ζώσης τά ἑξῆς:

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΟΜΟΝΟΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΟΥΔΑ ΘΕΡΙΝΟΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ 9-12.30, ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 18

Ἕνα καινούργιο εἶδος καράτε. Μιά ἄνευ προηγουμένου τιτανομαχία πού σκίζει τήν ὀθόνη

Ο ΚΙΝΕΖΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΓΡΟΘΙΑ!

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΤΟΥΝΓΚ ΛΗ ΓΙΟΥΣΟΥΚΙ ΚΟΥΡΑΝΤΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ! Μὲ τό ἀπόκομμα τοῦ εἰσιτηρίου σας θά πέρνετε ΔΩΡΕΑΝ καί τό ἀναψυκτικό σας. ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ — ΛΕΜΟΝΑΔΑ «Ζ» — PEPSI COLA

ΑΝΟΙΞΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 9—12.45

Μιά πολεμική ταινία

ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΛΑΟΥΣ ΚΙΝΣΚΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

ΜΑΡΙΧΟΥΑΝΑ ΣΤΟΠ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΟΝΗΣ ΕΞΑΡΧΑΚΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30

ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ

ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

Στήν μεγαλύτερη γκανγκστερική ταινία πού γυρίσθηκε ποτέ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΖΙΝΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΗΛΟΣ, ΞΑΝΘΟΣ ΚΑΙ ΑΜΥΑΛΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30

Η πιό συγκλονιστική δημιουργία πού παρουσίασε ποτέ ἡ ὀθόνη

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Σάν γεγονός συνεκλόνισε τήν οἰκουμένη! Σάν ταινία συγκλονίζει ἀκόμη περισσότερο!

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΩΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΓΛΑΡΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45

ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΡΙΩΝ

ΑΥΡΙΟΝ

Ο ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ ΤΩΝ ΚΑΡΠΑΘΙΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τόν ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

ΚΙΜΠΑ Ο ΑΕΤΟΣ ΠΟΥ ΓΚΡΕΜΙΣΕ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΑΥΡΙΟΝ 9—11—12.45

ΑΘΩΟΙ ΜΕ ΒΡΩΜΙΚΑ ΧΕΡΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΡΟΝΤ ΣΤΑΙΓΚΕΡ

ΡΟΜΥ ΣΝΑΙΝΤΕΡ

Πολυβραβευμένη ἀστυνομική δημιουργία τοῦ ΚΛΩΝΤ ΣΑΜΠΡΟΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—11—12.45

ΤΡΟΜΟΣ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 6.30—12.30

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΦΩΣ ΣΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Τολμηρό σέξ ἀπό τή Σουηδία

ΓΚΙΤΑ ΜΟΥΡΜΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ 3+1

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΟΛΒΕΙΓΚ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 9—10.45—12.30

ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΤΖΟΥΝΙΟΡ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΤΖΗΝ ΓΟΥΑΙΛΝΤΕΡ

ΠΗΤΕΡ ΜΠΟΥΛ

Η θρυλλική κωμωδία τοῦ ΜΕΛ ΜΠΡΟΥΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9—10.45 — 12.30

ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ

ΔΥΟ ΤΡΕΛΛΑ ΦΑΝΤΑΡΑΚΙΑ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ 9—10.45—12.30

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Θεαματικά μεγαλούργημα γιά μικρούς καί μεγάλους

ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΤΝΕΡ

ΣΟΥΖΑΝ ΚΟΛΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9—10.45 — 12.30

ΟΙ 4 ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀπαντᾶ: Ὑπάρχει ἀπόλυτη ἰσοτιμία μεταξύ τῶν δημοτικῶν συμβούλων

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕ ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΠΟΡΤΕΣ

Κύριε Διευθυντά,

Σᾶς παρακαλῶ, πάνω στό δημοσίευμά σας τῆς 10.6.77 μὲ τίτλο: «Ζητοῦν ἰσοτιμία στό Δημοτ. Συμβούλιο οἱ σύμβουλοι τῆς Ε.ΔΗ.Κ.» σημειώστε τά ἑξῆς:

α) Συμμετέχοντας, ἀνελλιπῶς, σάν προσκαλεσμένος καί φιλοξενούμενος στά δημοτ. συμβούλια ἔτσι προβλέπει ὁ νόμος καί ἔτσι εἶναι, μπορῶ ἀνεπιφύλακτα νά διαβεβαιώσω πώς ἡ διαδικασία διεξάγεται μὲ ἀνοιχτές πόρτες, παρουσία συνδημοτῶν καί μὲ ἰσοτιμία. Ὅλοι οἱ κ.κ. δημ. σύμβουλοι λέν ελεύθερα τή γνώμη τους γιά τά θέματα τῆς πόλεως.

Ἡ πρωτοφανής αἴτηση, πού ὡς γράφετε, διατυπώνουν σύμβουλος ἢ σύμβουλοι τινές ζητάει κάλυψη ἀπό τόν ἐπί ἐνάμισι χρό νο προεδρεύσαντα στίς συνεδριάσεις. Ἐπί τῶν γεγονότων τῆς εμπειρίας τους ἔγινε — ἂν ἔγινε — ἡ αἴτηση.

β) Στίς συνεδριάσεις τοῦ δημοτ. Συμβουλίου τις ὑποχρεώσεις, τά καθήκοντα καί τά δικαιώματα τοῦ καθ' ἑνός σαφέστατα καθορίζει ὁ Κώδικας Δήμων καί Κοινοτήτων κι ὁ Κανονισμός τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου. Δηλαδή ὁ νόμος τοῦ Κράτους. Στίς ὧρες τῆς συνεδρίασης ΜΟΝΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ στήν αἴθουσα εἶναι ὁ ἑκάστοτε πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου. ΟΥΔΕΙΣ— ἐπ' οὐδενί λόγω—ἄλλος.

Τά πιθανά λοιπόν παράπονα τῶν κ.κ. δημοτικῶν συμβούλων, δέν γράφετε τά ὀνόματά τους στό ρεπορτάζ, ἀπευθύνονται καί πρέπει ν' ἀπευθυνθοῦν, ἂν ἔχουν στοιχεῖα, στό μέχρι τώρα προεδρεῖο. Καί βέβαια γραπτῶς καί ἐνυπογράφως. Καί ὄχι στόν τυπο.

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

1) Ὁ συνδυασμός ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ — ΠΡΟΟΔΟΣ «πού ὁ τίτλος του λέει τί ἀκριβῶς πιστεύουμε, καί τό ἔμβλημά του, ὁ Φάρος τοῦ λιμανιοῦ μας, λέει πώς στεκόμαστε σέ ὅλες τίς εὐγενικές Ἑλληνικές παραδόσεις φωτισμένες στό ΦΩΣ τῶν συγχρόνων ἀπαιτήσεων» — ὅπως γράφει ἡ διακήρυξή μας,— μὲ 62— ἐκλεκτούς συμπολίτες ὑποψηφίους πῆρε τή μεγίστη πλειοψηφία κι ἐκλένθηκαν εἴκοσι ἕνα δημοτ. σύμβουλοι μ' «ἐπικεφαλῆς τόν αἱρετό Δήμαρχο Θεαδ. Κ. Ἄννινο πού διώχτηκε ἀπ' τή Δικτατορία» ὅπως γράφουμε καί ὑπογράφαμε στή διακήρυξη.

2) Ὁ συνδυασμός ἐκάλυπτε καί καλύπτει ἕνα εὐρύτατο φάσμα πολιτικῶν δυνάμεων καί συν δημοτῶν συμπεπλασμενόμενης καί τῆς ἀντιφασιστικῆς, ἀντιμπεριαλιστικῆς καί ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ δεξιᾶς.

3) Τό συνδυασμό τῆς πλειοψηφίας στήριξαν οἱ συνδημότες πού τόν ψήφισαν.

Ὅλα σχεδόν τά κόμματα θεώρησαν ὅτι ἦταν σκόπιμο τότε νά κάνουν ἀνακοινώσεις ὑποστήριξης τοῦ συνδυασμοῦ.

Τοῦτο γίνεται σ' ὅλα τά ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΑ μέρη τῆς γῆς. Καί σωστά ἔγινε.

4) Δέσμευση ὅλων μέσα στό συνδυασμό τῆς πλειοψηφίας. Στούς εἴκοσι ἕνα, εἶναι ΜΟΝΟ ἡ διακήρυξή μας πού ἀνακοινώθηκε στούς προεκλογικούς λόγους καί τυπώθηκε σέ δεκάδες χιλιάδες ἀντίτυπα μέ κείμενο πού ὡς σήμερα ΔΕΝ ἔχει ἀλλάξει.

5) Μέσα στούς εἴκοσι ἕνα, ἡ ἐπεξεργασία τῶν δημοτικῶν θεμάτων γίνεται μέ γνώμονα τό συμφέρον τῆς πόλεως.

Ἡ διαδικασία γίνεται μέ δημοκρατικό τρόπο.

Στή δημοκρατία λειτουργοῦν κι ἐκφράζονται πολλές γνῶμες.

Ἡ ὁριστική λύση δίνεται ΠΑΝΤΑ μέ δημοκρατική διαδικασία, καί γιά τό συμφέρον τῆς πόλεως.

Ἀπόδειξη: ἡ πορεία τῆς διετίας πού πέρασε.

6) Δέν ἔχομε γραφτές δηλώσεις γιά ὕπαρξη ὁμάδων κομμάτων. Δέν ζητήσαμε ἀπό κανένα νά πεῖ σέ ποιο κόμμα ἀνήκει.

Μᾶς ἄρκεσε τό νά πιστεύει στή διακήρυξή μας, γιά τά δημοτικά θέματα πού ὑπέγραψε, καί νάναι ἀντιφασίστας ἀντιμπεριαλιστής καί ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ, γι' αὐτό μιλᾶμε πάντα καί γράψαμε πάρα πάνω γιά εὐρύτατο φάσμα πολιτικῶν δυνάμεων. Καί,

7) Στίς σχέσεις του μὲ τούς συνδημότες καί τούς δημοτικούς συμβούλους ὁ συνδυασμός σέ κοινά θέματα ἐκφράζεται μέ γραφτά καί ἐνυπόγραφα κείμενα.

Τό ἴδιο μπορεί νά γίνει ἀπό δημοτ. συμβούλους πρός τό συνδυασμό ἢ πρός τους συνδημότες. Ὁ καθένας ἀναλαμβάνει τίς εὐθῦνες του. Αὐτό εἶναι ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.

Εἶναι περιττό νά τονιστεῖ ὅτι γραφτό κείμενο ἐνυπόγραφο δέν ὑποβλήθηκε στό συνδυασμό μέχρι σήμερα ἀπό δημοτ. σύμβουλο ἢ δημοτικούς συμβούλους μέ κανένα θέμα ὅπως τό περιγράφετε ἢ παρεμφερες.

⁂

Ὁ συνδυασμός τῶν 21 εἶναι δημοτικός συνδυασμός μέ ἐπί κεφαλῆς τό Δήμαρχο ὅπως λέει ἡ διακήρυξη — συμβόλαιο καί ἀπαιτάχνει πολλή, πάρα πολλή δουλειά γιά τά ὅσα ὑποσχέθηκε.

Δέν θά πάψει νά ἐργάζεται γιά τό καλό τῆς Πάτρας γιά νά ωτιάξει τήν πολιτικοδημοτική καί πρακτική ὑποδομή γιά τή ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΜΑΣ.

⁂

Σήμερα τό δημοτ. συμβούλιο, κι ὁ Δήμαρχος εἶναι οἱ ἐκφραστές αὐτοῦ πού ἤθελε καί πέτυχε ὁ ΠΑΤΡΑΙΚΟΣ ΛΑΟΣ. Τῆς ΣΥΝΕΝΩΣΗΣ τῶν Δημοκρατικῶν δυνάμεων.

Ὁ Δήμαρχος εἶναι ἐκπρόσωπος ὅλων τῶν Πατρινῶν μέχρι τίς ἑπόμενες δημοτικές ἐκλογές.

Ὡς τότε, ὑπόσχεται ΣΤΑΘΕΡΗ ΓΡΑΜΜΗ, ΣΥΝΕΠΕΙΑ λόγων καί πράξης, καί δουλειά, πολλή δουλειά γιά τή πρόοδο τῆς Πάτρας.

Ὅταν ἔρθει ἡ ὥρα ὁ ΛΑΟΣ θά ἀνταποδώσει σ' ΕΚΕΙΝΟΥΣ, αὐτά πού τούς ἀνήκουν. Αὐτή εἶναι ἡ ὁμορφιά τῆς ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ πού μερικοί προσπαθοῦν νά «ροκανίσουν» ἐνδόμεσα.

Μὲ τιμή

ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Δήμαρχος Πατρέων

Ἀπάντηση σ' ἐπιστολή τοῦ κ. Μαρινάκη

Κύριε Διευθυντά.

Σαν τελευταία ἀπάντηση πρός τόν κύριο τέως — σημειώστε