Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΚΑΥΧΗΜΑ ΕΧΟΥΝ, ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΩΡΙΣΜΕΝΟΙ ...ικοὶ τὶς μαγειρικὲς τους ἱκανότητες. — Δὲν πρόκειται βέ...ια γιὰ ἐπαγγελματίες μαγείρους. — Ἀλλὰ γιὰ τοὺς ἐρασιτέ... — Ὅλοι αὐτοὶ οἱ μύσται τῆς ἐρασιτεχνικῆς κουζίνας κρί... τελικῶς διὰ τῶν δακτύλων. — Γιατὶ μὲ αὐτὰ ἐπιβραβεύ... οἱ δημιμάζοντες, τοὺς παρασκευαστάς, μὲ τὸ νὰ γλύφουν τὰ ...λά τους, λόγω τῆς νοστιμιᾶς ✻ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΔΙΤΛΩΝ ἀποδοκιμάζεται ἡ τσελεμεντικὴ ἐπίδοσις (κοινῶς ...λου) ὅταν ἡ διαφήμιση ποὺ προηγεῖται ἐκ μέρους τῶν ἰ... ποὺ συνήθως εἶναι φαιδρὰ καυχησιάρηδες ἢ τῶν ... ἀ...δόρων αὐλοκολάκων, ἀποδεικνύεται γαστριμαργικὸν φιάσκο προηγουμένου ✻ ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΓΕΙΡΟΙ Α...ΚΟΥΝ σὲ δυὸ κατηγορίες. — Σ' ἐκείνους ποὺ μαγειρεύουν ...ματικὰ καὶ σχεδὸν ὑποκαθιστοῦν τὶς γυναῖκες—Καὶ στοὺς ...ους, ποὺ φτιάχνουν ἕνα μεζὲ ἢ ὡρισμένους μεζέδες (τὶς σπε...ιές τους) περὶ τὶς ὁποῖες δημιουργεῖται συνήθως ὁλόκληρος θρῦλος — Καὶ συνήθως ὁ μεζὲς αὐτὸς ἀργεῖ νὰ παρασκευ...ιί. — Γιὰ νὰ ὑποδαυλίζεται τὸ σχετικὸ ἐνδιαφέρον.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Μαθητικὰ κείμενα

...Ν ΕΙΝΑΙ πάντοτε βέβαιο ὁ... ἐκθέσεις ἰδεῶν τῶν μαθητῶν ...ῶν μαθητριῶν ἀπηχοῦν τὶς ... ποὺ πράγματι ἔχουν γιὰ ...ιάφορα ζητήματα. Γιατὶ εἶ... πολὺ φυσικὰ τὰ καθιε...α, ἢ ἄλλως πως τὰ κατεστη...μένα ποὺ ἐκφράζονται καὶ ὑπο...νται ἀπὸ κεθέδρας, νὰ ἐ...ζουν καὶ νὰ δημιουργοῦν τὴν ...η στὸ μαθητὴ νὰ προσαρμό...ῆς διές του ἀντιλήψεις γιὰ ...ντους λόγους. Ἂν ὅμως εἶ... ἀλήθεια ὅτι οἱ νεώτερες γενι...ιὲς διαθέτουν περισσότερη παρρη...σία μέσα στὸ γενικότερο κλίμα ...ερεστήτας καὶ ἀμφισβήτησης ...ἐπικρατεῖ. Τότε οἱ ἐκθέσεις ...ι στὰ γυμνάσια θὰ πρέπει νὰ ...ι τουλάχιστον ἐνδεικτικές.

...ὶ τὴν ἄποψη αὐτή, παρου...ιάζει ὁποιαδήποτε ἐνδιαφέρον μια ...ολόγηση ἀπὸ μερικὰ κείμενα ...ημοσιευόνται στὴν ἐφημερί...α «Μαθητικὴ Ζωὴ» τοῦ Δ'

...ρει ἡ Ντίνα Κάσσαρη τῆς ...ου Δ' Λυκείου Πατρῶν γιὰ ...γωνίσματα: «Μέρες γεμάτες ...πὸ ἀπροσμέτρητη ἀγωνία, ...ρτύπια, ἐλπίδες, ἱκανοποιήσεις ...Εἶναι οἱ συννεφιασμένες μέ...ρες τὶς τόσες ξάστερες κιὶ ...μερες τῆς μοθητικῆς ζωῆς. ...ρται ὅλο ἀπειρίτησεις, σὰν ...ροὶ κριτὲς καὶ πολλὲς φω...ὲς ἀποφασίζουν χωρὶς οὔτε λί...η ἐπιεικίας. Ἀλλὰ χρειά...ται αὐτὴ ἡ αὐστηρὴ κρίση. Γιὰ ...ροστὰ α' αὐτὴ παρουσιάζε...ι ἀγάλυφη ἡ ἱκανότητα τοῦ ...ῆ. Τότε μόνο ὁ μαθητὴς βρί...ει μπροστὰ στὴν ἀμὴ πρα...ότητα...».

...ὶ μιὰ φωνὴ ποὺ ξαφνιάζει ...στα: Εἶναι τῆς Εὐαγγελίας ...ῆ: «Εἶμαι περήφανη Ἑλ...δίς. Εἶμαι γόνος μιᾶς ἐν...γενιᾶς χιλιοτραγουδισμένης ... Καὶ σὰν τέτοια Ἑλληνί...δα ὀνείρευμαι ὅτι ἔχω ὡρισμένα κα...ήκοντα ὀπέναντι στὴν πατρίδα ...ου. Νὰ σέβομαι τὴ σημαία ...ου γαλανόλευκη. Νὰ στέκομαι ...ρὸ μάτη ὑπερηφάνεια ὅταν ...ὶ τὸν Ἐθνικὸ μας ὕμνο. Νὰ ...ὶ ἕνα Ἑλληνοπούλα καὶ νὰ ...ὶ τὸ ὄνομα ποὺ φέρω... Τοῦτα τὰ χώματα τὰ ποτισμένα μὲ αἷμα ἡρώων ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων γιὰ νὰ εἴμαστε σήμερα ἐμεῖς ἥσυχοι καὶ ἐλεύθεροι... Ὑπάρχουν νόμοι καθαρὰ γραμμένοι καὶ νόμοι ἀγράφοι στὴν ψυχὴ τοῦ κάθε ἀνθρώπου. Τέτοιοι νόμοι ὑπαγορεύουν στὶς γνήσιες Ἑλληνίδες τί πρέπει νὰ κάνουν, τί πρέπει νὰ θυμοῦνται καὶ νὰ σέβονται καὶ νὰ ἀγαποῦν».

Νὰ τώρα πῶς ἀναπτύσσεται τὸν καινούργιο κόσμο ἡ Ἰωάννα Μανιώτη: «Τὰ παιδιὰ νὰ παίζουν στὰ πράσινα πάρκα χωρὶς τὸν κίνδυνο μιᾶς βόμβα ναπάλμ νὰ πέση δίπλα τους, ἐκεῖ ποὺ τὰ διάφανα μάτια τους πάνω στὴν θάλασσα σχηματίζουνε τὸ σῆμα τῆς εἰρήνης, χωρὶς νὰ συνταιριάζη ἡ ἀνάμνηση τῆς Χιροσίμα. Θέλω νὰ ζῶ σὲ μιὰ ἐποχὴ καὶ σὲ μιὰ κοινωνία ποὺ οἱ σκηνὲς θάναι κάμπιγκ γιὰ τουρίστες καὶ ὄχι σπίτια προσφύγων. Ποὺ θάναι τὰ ἐρείπια, μνημεῖα ἀρχαῖα καὶ ὄχι σπίτια καμμένα ἀπὸ ναπάλμ. Μιὰ ἐποχὴ ποὺ τὸ λεξικὸ τῆς ἀνθρωπότητας θὰ διαμορφωθῆ ἔτσι ὥστε οἱ λέξεις νὰ κάνουν τὼν παιδιῶν τὰ βλέφαρα νὰ σφαλίζουν ἀπὸ ὕπνο καὶ ὄχι νὰ παράζωνται ἀπὸ ἐφιάλτες... Τὴν ἐποχὴ ποὺ θὰ κοιτᾶς τὸν ἥλιο κι' αὐτὸς θὰ σφήνει στὰ μάτια σου ἕνα κομμάτι ζυμωμένο μὲ εὐτυχία. Τότε ποὺ θάναι ἡ καρδιά μου λεύτερη, ποὺ θ' ἀνεβαίνει στὶς σκαλωσιὲς τοῦ αὔριο καὶ ὄχι ἕνα γαρύφαλλο μπλεγμένο στὸ ἀπάνθωμπο συρματόπλεγμα. Εἶναι ὅλα αὐτὰ ποὺ ἡ ἐποχὴ ποὺ ζῶ δὲν ἔχει. Εἶναι γι' αὐτὰ ποὺ ἀγωνίζομαι...»

Ἐκεῖ, ἀνάμεσα στὴ λατρεία γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ στὸν ἀγώνα γιὰ ἕνα καλλίτερο κόσμο πρέπει νὰ βοίσκεται ἡ πορεία τῆς νέας γενιᾶς. Καὶ ἀπὸ γραφτὰ σὰν τὰ πάρα πάνω φαίνεται ὅτι, πράγματι, βρίσκεται.

ΠΑΝ

Χαρακτηριστικὸν

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Παιδείας τῆς Κύπρου, ἀπαγόρευσε τὴν κυκλοφορία στὰ σχολεῖα τῶν δύο γνωστῶν χριστιανικῶν νεανικῶν περιοδικῶν «Ζωὴ τοῦ Παιδιοῦ» καὶ «Πρὸς τὴ Νίκη».

Κατόπιν τούτου, τετρακόσιοι περίπου γονεῖς τῆς Λεμεσοῦ ἀπέστειλαν ἔντονη διαμαρτυρία στὸν ὑπουργὸ κ. Σοφιανὸ στὴν ὁποία μετεξὺ ἄλλων τονίζουν καὶ τὰ ἀκόλουθα: «Τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ ἀθεϊσμὸς καὶ ἡ διαφθορὰ ζητοῦν νὰ γκρεμίσουν καὶ νὰ παρασύρουν τὰ πάντα καὶ τοὺς πάντας εἶναι ἀδιανόητον τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας νὰ προτάσση ἄοντσιν εἰς τὴν κυκλοφορίαν τῶν ἐν λόγω περιοδικῶν...»

Ἀλλὰ τὸ πρωτοφανὲς ἀπ' τὴν ἄποψή μας πρέπει νὰ βρίσκεται κάπου ἀλλοῦ. Στὸ γεγονὸς δηλαδὴ ὅτι ἀπὸ πενταπόσιες χιλιάδες Κυπρίους δεκάθηκαν τετρακόσια ἄτομα νὰ διεμαρτυρηθοῦν γιὰ τὴν ἀπαγόρευση τῆς κυκλοφορίας δυὸ περιοδικῶν, ποὺ ἔστω καὶ ἂν εἶναι χριστιανικά, δὲν παύουν νὰ εἶναι καὶ Ἑλληνικά.

Ἐκτὸς καὶ ἂν οἱ ἁρμόδιες ὑπηρεσίες ἔχουν ἀποδείξεις ὅτι τὶ δύο Ἑλλαδικὰ περιοδικὰ ἔχουν «χριστιανὲς διασυνδέσεις», ὁπότε θὰ ἔπρεπε νὰ ἀναφερθῆ τὸ γεγονός.

Λογοκλοπὲς

ΓΡΑΦΕΙ ἡ «Νέα Δημοσιότης». «Ἔχουμε κατὰ καιροὺς ἀναφερθῆ σὲ κλοπὲς ἰδεῶν διεφημίσεως τὶς ὁποῖες συνήθως ἀναφέρουμε λίαν ἐπιεικῶς σὰν συμπτώσεις. Ὅμως, ἡ νέα περίπτωση πιστεύουμε ὅτι ἀποτελεῖ ρεκόρ.

Πρέκειται γιὰ τὴ διαφήμιση τῆς μπύρας «Ρέντ Ριμπόν» τῶν ἑταιρειῶν Κάρολου Φίξ. Ἡ μπύρα ἀποκαλεῖται «σαμπάνια τῆς μπύρας» καὶ στὴ διαφήμιση ἕνας σερβιτόρος βγαίνει ἀπὸ τὴ θάλασσα καὶ σερβίρει στὴν ἀκρογιαλιὰ τὴ μπύρα. Λοιπόν, τὸ ὄνομα τῆς μπύρας εἶναι ἀντιγραφὴ δεύτερης ἀμερικανικῆς μπύρας...».

ΚΑΙ ἐν συνεχείᾳ:

Τὸ κομμέρσιαλ εἶναι ἀντιγραφή.... τρίτης ἀμερικανικῆς μπύρας. Ὑπάρχει μάλιστα καὶ στὸ βιβλίο τῶν βραβευμένων κομμέρσιαλς.

Δὲν θὰ μᾶς ἔκανε τόσο ἐκπληξη τὸ φαινόμενο μιὰ ποὺ πρόκειται γιὰ προϊὸν Φίξ. Καὶ εἶναι γνωστὸν ὅτι ὁ κ. Κάρολος Φὶξ πιστεύει στὸ δανεισμὸ τῶν Ἰδεῶν!!

Ἀλλὰ μᾶς ἐνοχλησε ἡ συνεννοχὴ τῆς «Μακκὰν» ἐπιλέγει ἡ «Νέα Δημοσιότης».

Τηλεφεστιβὰλ στὴν Πράγα

ΑΥΡΙΟ ἀρχίζει στὴν Πράγα παγκόσμιο φεστιβὰλ τηλεοράσεως, στὸ ὁποῖο παίρνουν μέρος περισσότερες ἀπὸ πενήντα χῶρες, δυτικές, ἀνατολικές, ἀσιατικὲς καὶ ἀμερικάνικες.

Ἤρθε βέβαια πρόσκληση καὶ στὴν Ἑλλάδα. Ὅμως τὸ ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ δὲν τὴν δέχθηκε γιατὶ οἱ χῶρες μας δὲν ἔχουν συμφωνία πολιτικῶν ἀνταλλαγῶν

Τὸ θέμα εἶναι καθαρὰ τυπικὸ καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτή, δικαιολογημένα τὸ ὑπουργεῖο ἐνήργησε. Ἄσχετα ὅμως ἀπ' τὴν ἐπίσημη συμμετοχή, δὲν θὰ ἔπρεπε τὰ κανάλια μας νὰ στείλουν ἔστω καὶ ἀνεπίσημα, τεχνικοὺς καὶ ἄλλους εἰδήμονες, μιὰ καὶ στὴν Πράγα θὰ ἔχει μαζευτῆ ὅ,τι καλλίτερο ὑπάρχει ἀπὸ τηλεοπτικὲς παραγωγές;

Ο Ἠλείας Αντώνιος

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ πρωτοβάθμιον Συνοδικὸν Δικαστήριον ἐξέδωσεν ἀπόφασιν διὰ τῆς ὁποίας καταδικάζει εἰς καθαίρεσιν τὸν μητροπολίτην Ἠλείας Ἀντώνιον πρόεδρον τοῦ ΕΑΜ.

Σύνταγμα τέλος

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ διπλωματοῦχος συνεργάτης τοῦ Ρώϋτερ, γράφει ὅτι ἡ ἀπομάκρυνση τῶν 23 ἀγροτικῶν βουλευτῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀπὸ τὴν Βουλγαρικὴν Βουλὴν σημαίνει καὶ τὸ τέλος τοῦ ἐλευθέρου συνταγματικοῦ βίου εἰς τὴν χώραν αὐτήν.

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Σκληραὶ δηλώσεις Μὰκ Νὴλ γιὰ τὸ Οὐγγρικὸ ζήτημα

...ΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ὑπουργὸς ...ρατοφυλακίου κ. Ἕκτωρ ...ὴλ προέβη εἰς τὴν βουλὴν ...οινοτήτων εἰς μακρὰς δη...ς σχετικῶς μὲ τὰ ἐν Οὐγ...γεγονότα. Τὰ γεγονότα ...ἶπε ὁ κ. Μὰκ Νὴλ, προε...ν σοβαρὰς ἀνησυχίας εἰς ...ετανίαν καὶ εἰς τὰς ἄλ...ώρας. Εἰς τὸν ἐν Μόσχα ...ευτὴν μας ἐδόθησαν ὁδη...ὰ τονίση ὅτι διὰ τῆς συμ...ς περὶ ἀφοπλισμοῦ ἡ Σο...βιετικὴ κυβέρνηση ἀνεγνώρισε εἰς τὴν Βρετανίαν τὸ δικαίωμα νὰ μετάσχη τὸν ἔλεγχον τῆς Οὐγαρίας κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἀνακωχῆς.

...ΕΥ πιλότου

...ΡΙΣΙΟΙ. Τὸ γαλλικὸν πρα...ον εἰδήσεων πληροφορεῖ...ι Νέας Γόρκης ὅτι μετα...ν ἀεροπλάνον ἄνευ πιλό...ου ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ, ...ειώθη εἰς ἀεροδρόμιον ...ιχάιο ἀφοῦ διήνυσε ἄνευ ...ου 3.200 χιλιόμετρα.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἔναντι Ἁγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-738

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΑΝΟΙΞΙ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1977
NEW... NEW GLAMOUR ἀπὸ τὴν
HELENA RUBINSTEIN
Η HELENA RUBINSTEIN
...ᾶς προσκαλεῖ στὴν παρουσίασιν τοῦ ἀνοιξιάτικου καὶ καλοκαιρινοῦ μα...κιγιὰζ 1977 NEW... NEW GLAMOUR, μὲ τὴ συνεργασία τοῦ καταστήματος
ΦΩΦΩ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 236. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 273-290
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 18)6)1977
Η Δὶς ILONA DE KROM, BEAUTY PROMOTER
...αὶ εἰδικὴ VISAGISTE τοῦ οἴκου ELENA RUBINSTEIN, θὰ σᾶς συμβουλεύει καθημερινὰ γιὰ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματος καὶ τὰ προβλήματά του αὐτὴν τὴν ἐποχή, καθὼς καὶ γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ νέου μακιγιάζ. Θὰ προσφερθοῦν δείγματα. συνταγὲς καὶ ἐνημερωτικὰ φυλλάδια δωρεάν
HELENA RUBINSTEIN
Ἡ ἐπιστήμη τῆς ὀμορφιᾶς

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟ

Ἡ πολιτιστικὴ λειτουργία τοῦ Τύπου προσλαμβάνει μακροπρόθεσμη ἀξία

Ἡ ὁμιλία τοῦ ὑφυπουργοῦ Προεδρίας κ. Παν. Λαμπρία

ΣΩΣΤΟ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΣΩΣΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πρὶν ἀπὸ τὴν τελετὴ τῶν ἐγκαινίων τοῦ Μουσείου Τύπου τὴν περασμένη Κυριακὴ ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας κ. Παν. Λαμπρίας, μίλησε στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ θέμα «Ἡ πολιτιστικὴ λειτουργία τοῦ Τύπου». Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. ὑπουργοῦ ἔχει ὡς ἑξῆς:

Θέλω νὰ εὐχαριστήσω τὸν πρόεδρο τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν γιὰ ὅσα εἶπε, ἀλλὰ θὰ ἤθελα πρωταντὸς νὰ εὐχαριστήσω ὅλους σας ποὺ μετέχετε αὐτὴ τὴ στιγμὴ σὲ ἕνα πολιτιστικὸ γεγονός. Σ' ἕνα γεγονὸς ποὺ ἔχει δηλαδὴ καὶ κάποια διαχρονικὴ ἀξία. Καὶ γιατί, ὅπως εἶπε ὁ πρόεδρος καταχωρίζει ἱστορικὰ τὶς μνῆμες τοῦ παρελθόντος κατὰ ἕνα τρόπο ζωντανὸ ἀλλὰ καὶ ταυτοχρόνως ἀποθηκεύοντας αὐτὴ τὴ παράδοση μὲ δυνατότητα νὰ τὴν βλέπουν οἱ νέοι, οἱ νεώτεροι, ὅσοι δὲν μετεῖχαν στὴ δημιουργία της, ἔχει ἀξία γιὰ τὸ μέλλον.

Αὐτὴ ἄλλωστε εἶναι ἡ βασικὴ λειτουργία ὅλων τῶν πολιτιστικῶν ἢ ἂν θέλετε τῶν πολιτισμικῶν γεγονότων, καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι μία πόλη σὰν τὴν Πάτρα, τόσο δεμένη μὲ τὴν ἱστορία τοῦ Ἔθνους καὶ τόσο δεμένη ἐπίσης μὲ τὴν πολιτιστικὴ παραγωγὴ αὐτοῦ τοῦ Ἔθνους τὸ γεγονὸς ὅτι ἐγκαινιάζεται σήμερα ἕνα Μουσεῖο Τύπου, νομίζω ὅτι μᾶς ἐπιβάλλει νὰ σκεφθοῦμε, μίαν ἀκριβῶς, ἀπὸ τὶς πιὸ ἀγονημένες καὶ τὶς πιὸ παραμελημένες στὴν ἀντίληψη τοῦ κοινοῦ λειτουργίες αὐτοῦ τοῦ Τύπου χωρὶς κλισέ χωρὶς στερεότυπα Νὰ δοῦμε πραγματικὰ αὐτὴ τὴ λειτουργία καὶ τὴν δυνατότητα διεισδύσεως τῆς λειτουργίας αὐτῆς στὸ μεγάλο κοινό, διαθλάσεως μιᾶς ἐγρήγορσης πνευματικῆς καὶ ταυτόχρονα διαμορφώσεως μιᾶς συνειδήσεως Ἐθνικῆς.

Πράγματι, ὅταν μιλᾶμε γιὰ Τύπο γιὰ ἐφημερίδες, συνηθίζομε νὰ περιοριζόμαστε στὴν ἐνημερωτικὴ λειτουργία τοῦ Τύπου, καὶ κομμιὰ φορὰ καὶ στὴν κριτική.

Δηλαδὴ ὅλες οἱ συζητήσεις ποὺ γίνονται γύρω ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα, τὸ περιοδικὸ καὶ ἂν προχωρήσουμε καὶ στὰ πιὸ σύγχρονα μέσα μαζικῆς ἐπικοινωνίας τὰ ἠλεκτρονικὰ μέσα, τὴ τηλεόραση καὶ τὸ ραδιόφωνο, πάλι ὅλη ἡ συζήτηση γίνεται γιὰ τὴν ἐλευθερία τοῦ Τύπου στὴν ἔκφραση γνώμης, τὴν ἐλευθερία τοῦ Τύπου, τὴν ταχύτητα τοῦ τύπου στὴν ἐνημέρωση στὴν λεγόμενη ἀντικειμενικότητα. Καὶ παρατηρεῖτε, ἀγνοοῦμε, ὑποτιμοῦμε ὅτι ὁ Τύπος ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κάλυψη αὐτῆς τῆς ἀσθματικῆς, τῆς λαχανιασμένης ἐπικαιρότητας, ἐπιτελεῖ μίαν πάρα πολὺ σημαντικὴ, πάρα πολὺ σταθερὴ στὸν χρόνο καὶ πάρα πολὺ εὐρεῖας σημασίας λειτουργία, δηλαδὴ τὴν ἀπεικόνιση τῆς πνευματικῆς, μορφωτικῆς καὶ γενικὰ πολιτιστικῆς στάθμης ἑνὸς λαοῦ καὶ μιᾶς συγκεκριμένης κοινωνίας.

Συνήθως ὅταν παίρνουμε τὴν ἐφημερίδα ἢ διαβάζουμε τὸ περιοδικὸ δὲν εἴμαστε σὲ ἐγρήγορση ἀπέναντι αὐτῶν τῶν —θὰ λέγαμε —δευτερευουσῶν λειτουργιῶν, οἱ ὁποῖες ὅμως ἀσκοῦν πολὺ μεγαλύτερη διαπλαστικὴ ἐπίδραση, διότι δὲν ἔχουν αὐτὸ τὸ στοιχεῖο τὸ ἐπικαιρικό.

Ἡ διαφορὰ δηλαδὴ τῆς πολιτιστικῆς λειτουργίας τοῦ Τύπου ἀπὸ τὴν κλασική, αὐτὴν ποὺ συνήθως βλέπουμε, τὴν ἐνημερωτικὴ λειτουργία, θὰ μποροῦσε νὰ διατυπωθεῖ ὡς ἑξῆς: Ἡ πολιτιστικὴ λειτουργία, τὸ γεγονὸς δηλαδὴ ὅτι ὁ Τύπος, τὴν ὥρα ποὺ δίνει εἰδήσεις, τὴν ὥρα ποὺ ἀσκεῖ κριτική, ταυτοχρόνως μιλάει γιὰ προβλήματα ποὺ ἀφοροῦν ὄχι τὸ γνήσια τὸ ἄμεσα ἐπικαιρικὸ στοιχεῖο, τὸ γεγονὸς αὐτὸ ποὺ διαπλάθει τὴ γλῶσσα ποὺ διαπλάθει ὕφος— καὶ ὅπως γνωρίζουμε ὕφος σημαίνει πολλὲς φορὲς ἦθος— δὲν γίνεται ἐντιληπτὸ καὶ γι' αὐτὸ ἡ ὑποβλητικὴ ἱκανότητα στὸν τομέα αὐτό, αὐτῆς τῆς λειτουργίας εἶναι πάρα πολὺ σημαντική.

Ἡ πολιτιστικὴ λειτουργία πρῶτον δὲν ἀπεικονίζει ἁπλῶς —ὅπως γίνεται μὲ τὴν ἐνημερωτικὴ —ἀλλὰ συχνὰ προπορεύεται ἀπὸ τὴν ἐπικαιρότητα. Δεύτερον μὴ ὄντας στενὰ ἐπικαιρικὴ αὐτὴ ἡ πολιτιστικὴ λειτουργία προσλαμβάνει μακροπρόθεσμη ἀξία.

Καὶ τρίτον ἕνα περίεργο φαινόμενο, ἐκ πρώτης ὄψεως ἀντιφατικό, ἡ πολιτιστικὴ αὐτὴ λειτουργία ὄντας ὑποκειμενικότερη, ἐκφράζοντας δηλαδὴ τὶς ἀπόψεις τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀσχολοῦνται —τῶν συντακτῶν —μὲ θέματα πιὸ μορφωτικὰ πιὸ πνευματικά, πιὸ καλλιτεχνικά, ὄντας λοιπὸν ὑποκειμενικώτερη καταντᾶ σὲ βάθος χρόνου νὰ εἶναι πιὸ ἀντικειμενική. Νὰ ἑνδ ἀφέρει περιόδους ὁλόκληρης τῆς ζωῆς μιᾶς συγκεκριμένης κοινωνίας καὶ ταυτοχρόνως εὐρύτερης τάξης ἀπὸ ἐκείνες ἀκριβῶς πρὸς τὶς ὁποῖες θὰ ἀποτεινόταν ἡ σκέτη ἡ ἁπλῆ ἐνημερωτικὴ λειτουργία.

Ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας κ. Παν. Λαμπρίας, ὁμιλῶν εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον

Ποιὲς εἶναι αὐτὲς οἱ ἐκφάνσεις, πῶς δηλαδὴ ἐκφράζεται αὐτὴ ἡ λειτουργία; Θὰ φαινόταν περίεργο, ἀλλὰ δὲν εἶναι, ὅτι σήμερα οἱ σύγχρονες ἐφημερίδες πράγματι ἀφιερώνουν πολὺ περισσότερο χῶρο, ἀπ' ὅ,τι πρὸ μίας γενιᾶς σ' αὐτὲς τὶς πολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις

Ἀλλὰ εἶναι περίεργο ὅτι ἔται ἀκριβῶς ἄρχισαν οἱ ἑλληνικὲς ἐφημερίδες. Οἱ Ἑλληνικὲς ἐφημερίδες αὐτὲς ποὺ πρωτοβγῆκαν στὴ Βιέννη αὐτὲς ποὺ βγῆκαν στὴ Τεργέστη, προτοῦ ἀκόμα ἡ Ἑλλάδα γίνει ἐλεύθερη, ἦσαν ἐφημερίδες πολιτιστικὲς καὶ μὲ ὄχημα τὴν πολιτιστικὴ προαγωγὴ τοῦ ὑπόδουλου Ἔθνους ἔδωσαν καὶ τὸ μήνυμα τῆς Λευτεριᾶς του

Συνεπῶς, ἡ ἀνακύκλωση, τὸ φαινόμενο ὅτι ξαναγυρίζουμε σ' αὐτὴ τὴν προσοχὴ πρὸς τὰ πνευματικὰ θέματα πρὸς τὸν μορφωτικὸ τομέα, δὲν εἶναι κάτι πρωτόγνωρο. Ἦταν ἔτσι ποὺ ἐκκίνησαν οἱ πρῶτες ἑλληνικὲς ἐφημερίδες καὶ συγκεκριμμένα ἡ ἐφημερίδα ποὺ εἶχε σὰν τίτλο τὴ λέξη «Ἐφημερίς». Ἡ ἐφημερίδα αὐτὴ ποὺ βγῆκε τὸ 1790 στὴ Βιέννη, ἀπηχοῦσε τὶς ἀπόψεις τοῦ Ρήγα, ἀλλώστε στὸ τυπογραφεῖο τῆς τυπώθηκε ἡ «χάρτα» τοῦ Ρήγα. Ἡ δεύτερη ἑλληνικὴ ἐφημερίδα, ὁ «Λόγιος Ἑρμῆς», τὴν ὁποία ἔβγαζε ὁ Ἄνθιμος Γαζῆς ἀπηχοῦσε τὶς ἀπόψεις. Ἀδαμαντίου Κοραῆ, ἀπόψεις γιὰ τὴ γλῶσσα ,γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Παιδεία, γιὰ τὸν πολιτισμὸ ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ ἀναβιώση μαζὺ μὲ τὴ λευτεριὰ, στὴν κοιτίδα του. Συνεπῶς θὰ ἦταν καὶ—λυπᾶμαι γιὰ τὴν παρέκβαση — εἶναι δυστυχῶς κενὸ τὸ ὅτι τέτοια φαινόμενα πολὺ προσδιοριστικὰ τῆς κοινωνικῆς ἀνελίξεως στὸν τόπο μας δὲν μελετοῦνται ὅσο θὰ ἔπρεπε διότι πάρα πολλὰ διδάγματα μποροῦμε νὰ βγάλουμε ἀπὸ αὐτὲς τὶς λειτουργίες. Τὸ γεγονὸς ὅτι γίνεται στὴν Πάτρα ἕνα Μουσεῖο Τύπου, ποὺ καθ' ὅλες τὶς ἐνδείξεις ἀποθησαυρίζει πολύτιμο ὑλικὸν εἶναι ἕνα σωστὸ βῆμα πρὸς μιὰ σωστὴ κατεύθυνση.

Ἡ σύμπτωση ὅτι τὰ ἐγκαίνια γίνονται μαζὺ μὲ τὴν ἐξαγγελία ἀπὸ μέρους τῆς κυβερνήσεως μιᾶς εὐρείας, πολύπλευρης, πολιτιστικῆς πολιτικῆς γιὰ ὅλο τὸν Ἑλληνικὸ χῶρο, εἶναι κι' αὐτὴ ἐρκετὰ συγκινητική. Διότι πράγματι, εἴμαστε μιὰ χώρα μικρή, ποὺ στὸν συναγωνισμὸ μὲ ἄλλες μεγαλύτερες δυσκολευόμαστε. ἐκ τῶν πραγμάτων, ἀλλὰ ἔχοντας μία τέτοια παράδοση, ἔχοντας ἕνα τέτοιο θησαυρό, αἰώνων καὶ μιὰ πνευματικὴ ἐπίστρωση τῶν αἰώνων αὐτῶν ὡς τὰ σήμερα, ἔχοντας πρὸ παντὸς ἕνα δυναμικό, τόσο εὐαίσθητο καὶ τόσο εὐεπίφορο γιὰ τὴ λειτουργία του, ὁ πολιτιστικὸς τομέας εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς τομεῖς στοὺς ὁποίους ἡ χώρα μας ἂν καὶ μικρὴ μὲ τὶς δυσκολίες της, μπορεῖ πράγματι νὰ καταλάβη τὶς πρῶτες θέσεις, καὶ νὰ ἀσκεῖ ὅπως ὁ πρωθυπουργὸς ἐπανειλημμένως ἔνει τονίσει τὴν πνευματικὴ της ὀκτινοβολία πρὸς τὰ ἔξω καὶ ἐσωτερικὰ νὰ δίνει τὶς δυνατότητες τῆς ἀσταμάτητης προαγωγῆς τοῦ λαοῦ. Ἕνα πετράδι πρὸς τὴν ὅλη πολιτιστικὴ κατεύθυνση εἶναι ἀσφαλῶς καὶ τὸ Μουσεῖο αὐτό.

Δυστυχῶς αὐτὰ τὰ θέματα, οἱ πολιτιστικὲς λειτουργίες, ὅπως ἀλλώστε καὶ λίγο παλιότερα καὶ οἱ καθαρὰ παιδευτικὲς, εἶναι μακροπρόθεσμης ἀποδόσεως καὶ βραχυπρόθεσμα θέλουν, ἀξιώνουν μεγάλες δαπάνες.

Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ στὸν τόπο μας συχνὰ καθυστεροῦσαν τὰ ριζικὰ μέτρα γιὰ τὴν πολιτιστικὴ ὑποδομὴ ποὺ χρειάζεται νὰ ἔχει ὁ Τόπος.

Ἡ προσπάθεια ὅμως γι' αὐτὴν τὴν πολιτιστικὴ προαγωγή, ποὺ τελικὰ εἶναι κτῆμα τοῦ λαοῦ, δὲν εἶναι θέμα μόνο τῆς πολιτείας ὅπως ἀποδεικνύεται στὴν πράξη, καὶ αὐτὴ ἡ περίπτωση τοῦ Μουσείου σας. Εἶναι κλασικὴ περίπτωση, ἐπιβεβαίωσης τοῦ κανόνα. Τὰ φωτισμένα ἄτομα οἱ φωτισμένες πρωτοβουλίες καὶ ἡ ἀποδοχὴ προφανῶς στὸ λαὸ τοῦ μηνύματος ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχει κάθε πολιτιστικὴ ἐνέργεια εἶναι αὐτὲς ποὺ δημιουργοῦν τὶς πολιτιστικὲς ἐπιτεύξεις. Δὲν διδάσκονται δὲν ἐπιβάλλονται, θέλουν αὐτὴν τὴν κοινὴν τὴν καθολικὴν τὴν συλλογικὴ συμμετοχή. Καὶ ὑπὸ τὴν ἔννοια αὐτὴ εἶναι καὶ πάρα πολὺ εὐχάριστο τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ κοινωνία τῶν Πατρῶν δείχνει αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ ἕνα Μουσεῖο Τύπου ποὺ ἀποθησαυρίζει προπαντὸς τὴν δεύτερη αὐτὴ λειτουργία τοῦ Τύπου.

Νὰ ἀναφέρω τὰ τόσα ὀνόματα Ἑλλήνων δημοσιογράφων, ἀνθρώπων πο