ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

«ΔΡΟΣΟΥΛΕΣ» ΤΟΥ ΙΟΥΝΙΟΥ. — Ἴσως θέλει νὰ νισθῆ κάπως πρωτότυπος ὁ πρῶτος καλοκαιρινὸς μῆνας, ἔ- καὶ μετὰ τά... μεσοκοπήματά του! — Ἀλλὰ μόνο σὲ ὅσους θυμοῦνται. — Ἀντίθετα ὅσοι ἔχουν καλὴ μνήμη, δὲν ξε- ν ὅτι πρόκειται γιὰ πάγιο σκερτσάκι τοῦ Ἰουνίου ποὺ κά- μάλιστα φθάνει καὶ στά... ἀστραπόβροντα... ⁂ «ΕΠΙ- ΟΜΗ» ΑΣΤΕΡΩΝ καὶ μάλιστα πρώτου μεγέθους στὴν Κέρ — Ἄντονυ Κουήν, Χένρυ Φόντα, Μισὲλ Μπισὲ καὶ πλῆ- ἄλλοι ποὺ γυρίζουν σκηνὲς ἀπὸ τρία φίλμς διεθνοῦς παρα- — Καὶ κοντά τους, διάσημοι σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, τογράφοι, τεχνικοί. — Θὰ ρωτήσετε ἴσως γιατὶ αὐτὴ ἡ προ- ση; — Ἁπλούστατα, τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀστὴρ» ἀποβλέπον- στὴ διαφήμισή του παραχώρησε πολλὲς εὐκαιρίες στὶς κι ατογραφικὲς ἑταιρεῖες καὶ στὰ συνεργεῖα. — Ἄλλο ποὺ δὲν λαν βέβαια οἱ παραγωγοὶ ποὺ βγάζουν ἀπὸ τὴ μύγα ξύγκι... ΠΑΝΤΩΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ αὐτὴ θὰ προβάλλει διεθνῶς τὴν κυρα. — Καὶ ὁπωσδήποτε αὐτὴ ἡ ἱστορία θὰ προβάλλει ἀ- περισσότερο στὸ διεθνῆ χῶρο τὴ νῆσο τῶν Φαιάκων. — καὶ βέβαια νὰ μὴν τὴν μεταβάλλουν ...κινηματογραφικὸ Σὰν ο...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

πρῶτος παιδαγωγὸς

ΠΟΙΟΝ ἐξαρτᾶται ἡ στα ποιότητα τῆς μόρφωσης κτοῦν τὰ παιδιά; Ἡ ἀ- ση ἔρχεται αὐθόρμητη: Τὸ ! Πολυάριθμοι εἰδικοί, ἀ- νται μὲ τὸ πρόβλημα τῆς τας τῆς Παιδείας καὶ σχε οι τους ἀναζητοῦν τὴν αἰ- ιὰ τὶς ἀνεπαρκεῖς μεθόδους ν ἔλλειψη προσοχῆς τοῦ υ. Χωρὶς ἀμφιβολία στὸ ο, στὴν ἐπιμελημένη ἐργα- τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἀνήκει ὁ ικὸς ρόλος γιὰ τὴ βελ- σης τῆς πνευματικῆς κατάρτι- τῶν παιδιῶν, γιὰ μιὰ τελειό παιδεία.

τόσο αὐτὴ ἡ διαπίστωση νὰ ὁδηγήση τοὺς γονεῖς σύχαση, σὲ μετάθεση τῶν τῶν ὑποχρεώσεων ἀπὸ στὸ σχολεῖο. Μ' ἄλλα λό- ποροῦν νὰ βρεθοῦν (καὶ βρί ὅλο καὶ περισσότεροι) ποὺ λένε: Ἀφοῦ τὸ σχο- τότε μπορεῖ καὶ ἔχει τὴν ὑ- ση νὰ τὸ κάμη. Πάνω σ' τὸ ζήτημα πρέπει νὰ σκε- καλλίτερα καὶ νὰ ἀποδώ- τὰ τοῦ Καίσαρος τῷ Καί- Πολὺ συχνὰ ἀκοῦμε στοὺς ιακοὺς κύκλους, τοὺς χα- σμοὺς «ἱκανό», «ταλαντοῦ αιδί, ἀλλὰ καὶ ἐκφράσεις «κουτὸ ἀπὸ γεννησιμιοῦ κλπ., κλπ. Οἱ χαρακτηρι- αὐτοὶ δίνουν νὰ ἐννοηθῆ καλ ἡ ἐπικρατοῦσα ἀντίληψη ὁ παιδὶ πρέπει νὰ τάχη ἀπ' του τὴ φύση γιὰ νὰ εἶ- ἕνα ἢ τὸ ἄλλο: Ἀπ' τὴν μεριὰ βλέπουμε συχνὰ πόσο ορφώνεται τὸ παιδὶ ὅταν σουμε νὰ ξυπνήσουμε μέσα ὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ μόρ- τόσα «θαύματα» γίνονται χαρακτηρισμένα σὰν «ἀνί- παιδιά, ὅταν βρεθοῦν στὰ κάποιου καλοῦ δασκάλου. τόσο ἐνῶ ὁ ρόλος τοῦ σχο- μᾶς εἶναι ἀρκετὰ καλὰ γνω ὁ ρόλος τῆς οἰκογενείας ἀνάπτυξη τῆς ἱκανοτότητας αιδιῶν δὲν ἔχει κατανοηθῆ σὲ ἱκανοποιητικὸ βαθμό. τὸ πρῶτο στάδιο τῆς του τὸ παιδί, τὸ ζεῖ οἰκογένεια. Ὅσο κι' προσπάθηση ἀργότερα στὸ σχο νὰ διορθώση τὰ σφάλματα εἶναι πολὺ δύσκολο ἢ καὶ ἀδύνατο νὰ τὸ πετύχει.

Ἐλάχιστα πράγματα ξέρουν δυστυχῶς οἱ γονεῖς γιὰ τὸ πῶς διαμορφώνονται καὶ καλλιεργοῦνται τὰ προσόντα τῶν παιδιῶν. Κι' ὅμως, θάπρεπε νὰ ξέρουν πολλὰ πρὶν ἀκόμη γεννηθῆ τὸ παιδί τους! Ἡ ἐπιστήμη ἔχει διαπιστωσει ὅτι ἀμέσως μετὰ τὴ γέννηση τοῦ παιδιοῦ, ἀρχίζει νὰ ἐπιδρᾶ στὴν ἀνάπτυξη τῶν προσόντων του ἡ οἰκογένειά του. Ἐπιδρᾶ ὁλόκληρο τὸ περιβάλλον τοῦ παιδιοῦ. Ἡ βιβλιοθήκη, ἡ τηλεόραση, τὰ μουσικὰ ὄργανα καὶ οἱ σχετικὲς συσκευές. Ἡ ἐπιστήμη ἔχει συγκεντρώσει πλῆθος στοιχείων γιὰ τὸ πῶς συντελοῦν στὴ διαμόρφωση καὶ στὴν ἐξέλιξη τῶν προσόντων τοῦ παιδιοῦ οἱ διάφοροι παράγοντες. Τὸ ζήτημα εἶναι πῶς νὰ φθάσουν οἱ διαπιστώσεις αὐτὲς καὶ νὰ βιωθοῦν ἀπ' τοὺς γονεῖς.

Ἔχει διαπιστωθῆ ὅτι τὰ σημερινὰ παιδιὰ διαλέγουν ἀπὸ νωρὶς τὸ μελλοντικὸ ἐπάγγελμά τους καὶ αὐτὸ ὄχι χωρὶς τὴν ἐπίδραση τῆς οἰκογενείας. Τὸ διαλέγουν νωρίτερα ἀπ' ὅ,τι θάπρεπε. Ἔτσι δὲν δίνουν τὴν ἀπαιτούμενη προσοχὴ στὴν ἐγκύκλια παιδεία τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως μὲ ἀποτέλεσμα τὸν περιορισμὸ τῶν γενικῶν γνώσεων καὶ τὴ συγκέντρωση τῆς προσπάθειάς τους σὲ εἰδικὲς γνώσεις. Ἔτσι στενεύει ἡ μόρφωση. Καὶ εἶναι ὁλοφάνερο ὅτι τὴν εὐθύνη γι' αὐτὸ φέρνει σὲ πρώτη σειρὰ ἡ οἰκογένεια.

Βγάζοντας, λοιπόν, συμπεράσματα ἀπ' τὶς ἴδιες τους τὶς ἐλλείψεις στὴ μόρφωση οἱ γονεῖς, ὀφείλουν καλλιεργούμενοι οἱ ἴδιοι νὰ προσφέρουν καὶ στὰ παιδιὰ τους ὅσο μποροῦν περισσότερα γιὰ τὴ σωστὴ πνευματικὴ καὶ ἠθικὴ τους ἀνάπτυξη. Πρέπει κάποτε νὰ γίνη κατανοητὸ ὅτι ὁ γονιὸς εἶναι φύσει καὶ θέσει ὁ πρῶτος χρονολογικὰ παιδαγωγός.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

ίς τὴν ΓΣΕΕ διεκτραγωδήθη δεινὴ θέσις τῶν ἐργαζομένων

ΕΠΑΝΕΛΘΩΝ ἐξ Ἀθηνῶν ρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέν- Πατρῶν κ. Λάμπρος Ἀν- ὁ ὁποῖος μετέσχε τῆς ς συνεδριάσεως τῆς διοι- ς προσωρινῆς διοικήσεως ΓΣΕΕ ὡς ἀναπληρωτὴς Φώτη Μακρῆ, ἀνεκοίνω- ὅτι ἐξητάσθη ἡ οἰκτρὰ θέση ἐργατῶν καὶ διεπιστώθη ὅ- τη ὀφείλεται εἰς τὴν ἐπικρατοῦσαν ἀνώμαλον κατάστασιν ἐκ τοῦ συμμοριτοπολέμου. Ἐπίσης ἀνεκοινώθη ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ αὔξηση τῶν ἀποδοχῶν τῶν ἐργατοϋπαλλήλων τῶν ἀπασχολουμένων μὲ τὰ πετρελαιοειδῆ καὶ ὅτι ἐπετεύχθη ἡ χορήγησις ἀδείας κυκλοφορίας δύο αὐτοκινήτων εἰς τὸ σωματεῖον Μεταφορῶν Ἰχθύων καὶ Πάγου.

μπάροι
παρακούμπαροι

χαριτωμένο κοριτσάκι ταμειακοῦ κ. Κων. Μπάκα ατο ἐκ τῆς κολυμβήθρας λευτὴς κ. Γεώργιος Στα- Ὡς παρακούμπαροι πα- σαν ὁ κ. Τάσης Βγενόπουλος αὶ ὁ Νομάρχης Ἀχαΐας.

«μενοῦ»

ΕΚΟΙΝΩΘΗ ἁρμοδίως ὅτι διανεμομένων παρὰ τῶν πωλῶν κυτίων «μενοῦ», ὰ ἀφαιροῦνται μόνον τὰ α καὶ τὰ σπίρτα. Ἐναν ρικῶν παντοπωλῶν οἱ ὁ- ἔχουν ἀφαιρέση καὶ τὶς ς θὰ ἐπιβληθοῦν κυρώσεις.

Ὁ Στ. Τριάντης

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΤΟΚΟΣ υἱὸς τοῦ διακεκριμένου συμπολίτου μας Γεωρ. Τριάντη, Στέφανος μετὰ διετῆ φοίτησιν εἰς τὰς Οἰκονομικὰς καὶ Πολιτικὰς Ἐπιστήμας τοῦ Καΐμπριτζ ἐξελέγη ὑφηγητὴς τῆς οἰκονομικῆς θεωρίας τοῦ Πανεπιστημίου Τορόντο τοῦ Καναδᾶ.

Δὲν θὰ παραδοθοῦν

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Ἀγγέλλεται ἐκ Νυρεμβέργης ὅτι Ἀμερικανὸς ἐκπρόσωπος διέψευσε τὴν πληροφορίαν ὅτι οἱ πρώην Γερμανοὶ στρατηγοὶ Μπράουχιτς Γκουντέριαν καὶ Μπόκ, πρόκειται νὰ ἀποδοθοῦν εἰς τὴν Πολωνίαν.

Ὁ Μιχαλακόπουλος

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ τοῦ Κώστα Δαφνῆ ἀπ' τὸν Ἀνδρέα Μιχαλακόπουλο τὸν ὁποῖο χαρακτηρίζει.... «μεγάλο πηρούνι».

Οἱ πιὸ ἀγαπητοὶ φίλοι τοῦ μεγάλου Πατρινοῦ πολιτικοῦ ἦσαν ὅσοι μποροῦσαν νὰ τὸν παρακολουθήσουν στὰ λουκούλλεια γεύματά του...

Παρὰ τὸ ἐπιβλητικὸ καὶ σεβαρὸ ὕφος του ὁ Μιχαλακόπουλος ἦταν στὸ βάθος ἕνας ἀνοιχτόκαρδος ἄνθρωπος. Ἀνεκδοτολόγος καὶ ἀφηγητὴς ἐξαίρετος, κρατοῦσε ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ συνομιλητῆ του.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ τοῦ δικαστηρίου ἀπαγγέλλει τὴν κατηγορία στὸ μάγειρο ποὺ κάθεται στὸ ἑδώλιο μαζὶ μὲ τὶς τρεῖς κατσαρόλες του:

—Θὰ φᾶς πέντε μῆνες φυλακὴ καὶ ὅλο τὸ μενοὺ γιὰ τὸ ὁποῖο κατηγορεῖσαι....

Ὑπὲρ Ἀννίνου ἀπὸ Καναδᾶ

ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ τοῦ δημάρχου μας ἀπὸ τό... Ὀντάριο τοῦ Καναδᾶ!

Ὁ κ. Χ. Ἀδαμόπουλος ποὺ διαμένει ἐκεῖ παραπονούμενος γιὰ σχόλιο τοῦ «Ταχυδρόμου» περὶ παντοίων τρόπων ποὺ μεταχειρίζεται ὁ κ. Ἀννίνος γιὰ νὰ κρατήση τοὺς ξένους γράφει:

«Ξέρετε ἂν πραγματικὰ ὁ δήμαρχος εἶναι ὑπεύθυνος γιὰ τὴ χρηματοδότηση ἢ μήπως τὸ ὑπουργεῖο Συγκοινωνιῶν ἢ τὸ Λιμενικὸ Ταμεῖο; Τὸ ὅτι τὰ ἔβαλε ὁ σχολιαστὴς μὲ τὸ Δήμαρχο δείχνει νομίζω κάποια κακοβουλία. Γιατὶ ἂν στὸ κάτω κάτω ἂν κάτι τάει στραβὰ ὑπεύθυνος δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι μόνο ἕνας ἄνθρωπος.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Ἀλίκη, τῶν Ἀθηνῶν ἕνας ἀμιγὴς γυναικεῖος θίασος ἀνεβάζει τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα μιὰ πρωτότυπη ἐπιθεώρηση ποὺ βασικὰ ἀσχολεῖται μὲ τὰ προβλήματα τὰ πιὸ.. καυτὰ τοῦ ὡραίου φύλου. Ὁ τίτλος εἶναι ἀρκετὰ ἀντιπροσωπευτικός: «Κάτω ἡ... φαλλοκρατία». Ἔχει γραφτῆ καὶ σκηνοθετηθῆ ἀπὸ τὸ Γιῶργο Σκούρτη.

Ἡ στράτευση τῶν γυναικῶν

ΔΕΝ εἶναι ἡ διπροσωπία τοῦ φεμινιστικοῦ κινήματος στὴ χώρα μας (ὅπως πρίπου ἀναφέρθηκε χθές) γιὰ τὴ ματαίωση τῆς στρατεύσεως τῶν Ἑλληνίδων, ἀλλὰ οἱ συντηρητικοὶ καὶ δὴ οἱ ἱερωμένοι ποὺ πάντα «τοὺς περνάει».

Τὸ εἶπε ἀνώτερος ἀξιωματικὸς τοῦ στρατοῦ — ἐκ τῶν εἰσηγητῶν τοῦ νομοσχεδίου — ὅταν τὸν ρώτησαν ἂν ἐγκαταλείφθηκε ὁριστικὰ ἡ ὅλη ἰδέα.

«Ἐγκαταλείφθηκε, πράγματι, εἶπε. Γιατὶ οἱ χαλίφηδες τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰσλὰμ κατάφεραν τελικὰ καὶ εἰσακούστηκαν. Γιατὶ στὴ χώρα τῆς ἀμπέλου ἀφθονεῖ καὶ ἡ φυλλοξήρα καὶ ὁ γεροντοκορισμός. Εἶδαν λέει στὸ νομοσχέδιο τὸν κίνδυνο «ἐπαυξήσεως τῆς ἀνηθικότητος»...

Λὲς καὶ χάθηκαν σήμερα οἱ ἄλλες «εὐκαιρίες» καὶ γιὰ νὰ «προκόψη» ἡ ἀνηθικότητα χρειάζεται τοὺς στρατῶνες, οἱ ὁποῖοι, ὅμως ὑπάρχουν μὲ ἄλλη πολιτικὴ μορφὴ γιὰ πλῆθος κοπέλλες...

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

Ανατολια
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΟΥΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΥΣ

Νέες προσφορὲς στὸ Μουσεῖο Τύπου

Ἰδιόγραφη ἐπιστολὴ τοῦ Ἀνδρέα Μιχαλακοπούλου τοῦ ἔτους 1920

ΑΞΙΟΛΟΓΕΣ ΠΑΛΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ὁ γιατρὸς ἱστοριοδίφης κ. Νώντας Ἠλιόπουλος, προσέφερε στὸ Μουσεῖο Τύπου μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἐγκαινίων του μιὰ ἰδιόγραφη ἐπιστολὴ τοῦ Ἀνδρέα Μιχαλακοπούλου. Ἐγράφη στὸ Παρίσι, τὶς 6 Ἰουνίου 1920 (ν. ἡ.) σὲ ἐπιστολόχαρτο τοῦ ξενοδοχείου MEURICE τῆς ὁδοῦ Ριβολί. Ἀποτελεῖ ἀπάντηση σὲ γράμμα τοῦ υἱοῦ πολιτικοῦ φίλου του. Μεταξὺ ἄλλων ὁ Μιχαλακόπουλος γράφει:

«Ἡμεῖς μετά τινα ἔτη, θὰ εἴμεθα σχεδὸν ἄχρηστοι. Εἰς σᾶς τὴν νεωτέραν γενεὰ ἀπόκειται νὰ δοξάσητε περαιτέρω τὴν πατρίδα. Ἀναπτύξατε ὑμᾶς αὐτούς, οὕτως ὥστε νὰ θέσητε τὰ θεμέλια ἑνὸς νέου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἐφαμίλλου πρὸς ἐκεῖνον τοῦ Περικλέους καὶ τοῦ Βυζαντίου».

1895 Η ΕΠΑΙΤΕΙΑ ΩΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἐγκαινίων, ἐπίσης ὁ παλαιὸς δημοσιογράφος κ. Γεράσιμος Κασόλας, ἀπέστειλε στὸ Μουσεῖο φύλλα παλαιῶν ἐφημερίδων τοῦ Μεσολογγίου. Μεταξὺ αὐτῶν καὶ μιὰ ἐλάχιστα γνωστὴ ἐφημερίδα ποὺ ἔβγαινε στὸ Μεσολόγγι τὸ 1895 μὲ τὸν τίτλο «Κλείσοβα». Στὴ δεύτερη σελίδα της περιέχει τὸ κείμενο ἀγωγῆς ποὺ ἔκαμε κάποιος χωρικὸς ἐκ Ναυπακτίας, διεκδικῶν ἀποζημίωση γιὰ τὸν θάνατο τοῦ παιδιοῦ του (8 ἐτῶν) ἀπὸ ἕνα ἀνδρόγυνο συμπατριωτῶν του. Ἡ ὑπόθεση παρουσιάζεται ὡς ἑξῆς:

Ὁ ἐνάγων εἶχε δώσει τὸ παιδάκι του στὸ ἀνδρόγυνο αὐτὸ σὰν «ὑπηρέτη» μὲ τὴ συμφωνία νὰ τοῦ στέλνουν 500 δρχ. τὸ χρόνο, ποσὸ ἀπὸ τὸ ὁποῖο καὶ ἀποζοῦσε, γιατὶ ὅπως ἰσχυρίζεται στὴν ἀγωγή, ἦταν ἀκτήμων καὶ ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν. Τὸ ἀνδρόγυνο ποὺ νοίκιασε τὸ παιδὶ τὸ ἔβανε νὰ ζητιανεύει. Τὸ ὑποσίτιζε συστηματικὰ καὶ τὸ ἔδερνε κάθε μέρα ἀλύπητα, γιὰ νὰ τὸ διατηρεῖ σὲ ἀξιοθρήνητη κατάσταση, ἔτσι ποὺ νὰ προκαλεῖ τὸν οἶκτο τῶν φιλανθρώπων καὶ νὰ ἀποδίδει ἡ ἐπαιτεία του. Σὲ μιὰ περιοδεία ὅμως στὴ Μακεδονία, τὸ παιδὶ ἀρρώστησε καὶ ἀδύναμο καθὼς ἦταν ἀπὸ τὶς κακουχίες πέθανε. Ὁ πατέρας του ὅταν τὸ πληροφορήθη ἤγειρε τὴν δημοσιευμένη στὴν «Κλείσοβα» ἀγωγὴ μὲ τὴν ὁποία ζητοῦσε ἀποζημίωση 15.000 δρχ. μὲ τὸ ἐπιχείρημα ὅτι τότε αὐτὸς ἦταν 50 ἐτῶν, θὰ ζοῦσε ἄλλα 30 χρόνια κατὰ τὸ διάστημα τῶν ὁποίων θὰ εἰσέπραττε ἀπὸ τὴν ἐκμίσθωση τῶν «ὑπηρεσιῶν» τοῦ γυιοῦ του 30 πεντακοσάρικα, σύμφωνα μὲ τὴν συμφωνία ποὺ εἶχαν!!!

ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 1920

Στὶς ἐκλογὲς τοῦ 1920 παρὰ τὴν ἔνταση τοῦ διχασμοῦ καὶ τὴν πόλωση, ὑπῆρχαν αὐτοπιστές, ποὺ διεκδικοῦσαν τὴν ψῆφο τοῦ λαοῦ ὡς Ἀγροτικὸ Κόμμα. Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ποὺ ἐπολιτεύετο στὸ Ναύπλιο, ἐξέδιδε ἐκεῖ τὴν ἐφημερίδα «Πρόοδος». Φύλλα της, προσέφερε στὸ Μουσεῖο Τύπου ὁ δημοσιογράφος κ. Κων. Σεραφείμ.

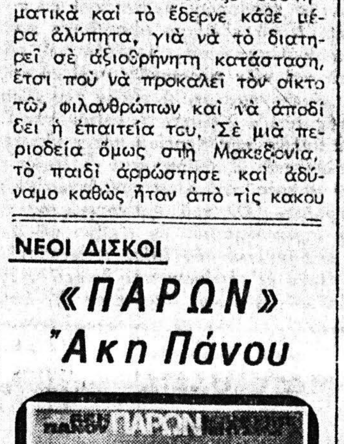
ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΚΩΝ)ΠΟΛΕΩΣ

Ὁ συμπολίτης κ. Ναπολέων Εὐαγγελάτος, προσέφερε ἕνα σχολικὸ βιβλίο τοῦ ἔτους 1909 τυπωμένο στὴν Κων)πολη γιὰ τοὺς μαθητὲς καὶ τὶς μαθήτριες τῆς 7ης τάξεως τῶν ἐκεῖ Ἀστικῶν, ὅπως ἐλέγοντο, σχολείων, τὰ ὁποῖα συντηροῦσε ἡ ὁμογένεια. Πρόκειται γιὰ ἀνθολόγιο ἀρχαίων καὶ νεοελληνικῶν κειμένων. Περιέχει καὶ τρία ποιήματα στὴ δημοτική, ἀπὸ ἕνα τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ Βαλαωρίτη καὶ τοῦ Βηλαρᾶ.

ΥΔΡΑΥΛΙΚΑΙ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ἀναλαμβάνω παντὸς τύπου ΥΔΡΑΥΛΙΚΑΣ καὶ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ἐγκαταστάσεις καθὼς καὶ καθαρισμὸν θερμαστρῶν πετρελαίου καὶ ἐπισκευὰς παντὸς τύπου ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ καὶ Ἠλεκτρικῶν Συσκευῶν
ΤΑΧΕΙΑ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
ΔΗΜ. ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ.
426-835

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«ΠΑΡΩΝ» Ἄκη Πάνου



ΓΙΑ πρώτη φορὰ στὴν καρριέρα τους, ἕνας δοκιμασμένος λαϊκὸς συνθέτης καὶ στιχουργός, ὁ Ἄκης Πάνου κι' ἕνας δημοφιλὴς τραγουδιστής, ὁ Μ. Μητσιᾶς, συνεργάστηκαν γιὰ νὰ παρουσιάσουν σ' ἕναν νέο μεγάλο δίσκο, μιὰ συναρπαστικὴ συλλογὴ ἀπὸ δώδεκα λαϊκὰ τραγούδια ποὺ κυκλοφόρησαν αὐτὲς τὶς μέρες, μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Παρών».

ΒΑΣΙΣΜΕΝΑ σὲ γνήσιες, ἀλλὰ πάντα πρωτότυπες λαϊκὲς φόρμες, τὰ τραγούδια αὐτὰ τοῦ Ἄκη Πάνου, ἀποτελοῦν ἕνα πραγματικὰ καινούργιο παρὼν τοῦ μεγάλου λαϊκοῦ συνθέτη ποὺ συνηθίζει νὰ ξαφνιάζει πάντα τοὺς φίλους του...

Τὰ τραγούδια αὐτὰ ὅμως, ἀποτελοῦν καὶ τὸ καινούργιο ἑρμηνευτικὸ παρὼν τοῦ Μ. Μητσιᾶ. Γιατὶ μέσα ἀπὸ τὶς μελωδίες καὶ τοὺς στίχους τους, βγαίνει ἕνας ἀληθινὰ συγκλονιστικὸς Μητσιᾶς, ὅπως δὲν τὸν εἴχαμε ἀκούσει ποτὲ μέχρι σήμερα...

ΓΕΜΑΤΑ ἀπὸ μιὰ πικρὴ φιλοσοφικὴ διάθεση καὶ μιὰ εἰλικρίνεια ποὺ καταπλήσσει, τὰ καινούργια αὐτὰ τραγούδια τοῦ Ἄκη Πάνου, εἶναι πλημμυρισμένα ἀπὸ μιὰ πλατειὰ εἰλικρίνεια, ἀνθρωπιὰ καὶ δύναμη. Τὰ θέματά τους, βασισμένα πάνω σὲ ὁλοζώντανες ποιητικὲς εἰκόνες, κλείνουν μέσα τους ὅλη τὴν ἀγωνία καὶ τὴν ἐλπίδα τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου. Στοιχεῖα, ποὺ συνδυασμένα μὲ τὴν πολυδιάστατη μουσικὴ ἔμπνευση τοῦ δημιουργοῦ τους, ὁδηγοῦν σ' ἕνα πραγματικὰ μοναδικὸ σύνολο.

ΚΥΡΙΑΡΧΙΚΗ μορφὴ μέσα ἀπὸ τὸ «Παρών» τοῦ Ἄκη Πάνου, ἐμφανίζεται—γιὰ πρώτη φορὰ ἴσως στὴν καρριέρα του— ὁ Μ. Μητσιᾶς. Χωρὶς τὸν παραμικρὸ λυρισμό, ἀλλὰ μὲ μιὰ λιτότητα καὶ μιὰ δραματικότητα ποὺ συγκινοῦν βαθειά, ὁ ἀγαπημένος τραγουδιστής, παρουσιάζει αὐτὴ τὴ φορά, ὅλο τὸ πλατὺ φάσμα τῶν ἑρμηνευτικῶν δυνατοτήτων του. Δυνατοτήτων, ποὺ ὄχι μόνο ἀξιοποιοῦν τὴν πολύτιμη προσφορὰ τοῦ Ἄκη Πάνου, ἀλλὰ τοῦ δίνουν μιὰ καινούργια ἀξιοζήλευτη θέση, στὸ χῶρο τοῦ γνήσιου λαϊκοῦ μας τραγουδιοῦ.

ΑΠΟ τοὺς τίτλους τῶν μελωδικῶν κομματιῶν ποὺ περιλαμβάνονται στὸ «Παρών», ἀναφέρουμε: «Ἂς μὴ μὲ δεῖ κανείς», «Μεῖνε πίκρα στὴν καρδιά μου», «Τρελλός», «Σὲ μάθανε», «Ζωή μου», «Ἅμα περάσει τοῦτο δῶ», «Πνίγετ' ἡ ζωή», «Ὡς πότε πιὰ ὑπομονή», «Κοινωνία», «Φαρμάκι», «Τί τραγούδι νὰ γράψω», «Τὸ ἴδιο κάνει».

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Οἱ προνομιοῦχοι

(Ἂν ὑπῆρχε... Νόμπελ τῆς ντροπῆς)

Τοῦ συνεργάτη μας κ. ΓΕΡ. ΤΟΦΑΛΟΥ

ΑΝΑΝΤΙΛΕΚΤΑ ὑπάρχουν πολλὲς ἐπιτυχημένες κατασκευὲς τῆς ἀνθρώπινης διάνοιας ποὺ ἔχουν ἀποδειχθεῖ ἀναγκαῖες τόσο γιὰ τὸν πνευματικὸ ὅσο καὶ γιὰ τὸν βιοτικὸ προσανατολισμὸ τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου. Αὐτὲς οἱ κατασκευές, καταξιωμένες ἀπὸ τὸ χρόνο, ἔχουν κατακυρωθεῖ ἀπὸ τὴ γενικὴ ἀποδοχὴ καὶ μποροῦν νὰ λειτουργήσουν (ἂν θέλουν:) σὲ τέτοιο βαθμὸ παραγωγικά, ὥστε ν' ἀποτελέσουν μιὰ ἠθικὴ δημιουργικὴ δύναμη. Εὑρήματα τῆς ἐπίνοιας καὶ τῆς φαντασίας, εἴτε ἀτομικὰ «προνομιοῦχα» εἴτε ὁμαδικὰ κατακτοῦν τὰ ὀχυρὰ τῆς προόδου, καὶ γίνονται μέσω τῆς ἔρευνας ἰδεολῆπτες καὶ ἰδεοπλάστες στὴ σύνθεση κάθε προγράμματος δράσης ἀπ' τὸ ὁποῖο θὰ ξεπηδήσουν συλλήψεις, σχεδιασμοὶ καὶ ἐκτιμήσεις ποὺ θὰ συμβάλουν καὶ θὰ προωθήσουν τὴν ἀξιοποίηση τοῦ (ἀνθρωπίνου) ὄντος. Συνακόλουθα, μὲ αὐτὲς τὶς πνευματικὲς διεργασίες κατορθώνεται ἡ ἀποκάλυψη τῆς νομοτέλειας μιᾶς σειρᾶς φυσικῶν καὶ ἱστορικῶν δεδομένων, ἡ βελτίωση τῆς οἰκονομικῆς καὶ πολιτικῆς πραγματικότητας καὶ ἀσφαλῶς ἡ ἀναθεώρηση πολλῶν «ἰδεῶν» ποὺ ἐνδιαφέρουν τὴν πολιτική, τὴ θρησκεία, τὴν ἠθικὴ καὶ γενικὰ τὴν ἀξιοποίηση τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς.

ΥΣΤΕΡΑ ἀπ' αὐτά, θὰ περίμενε κανένας σ' αὐτοὺς τοὺς «νόες» νὰ ἐμπιστεύεται τὴν συντήρηση καὶ τὴ βελτίωση τῆς ζωῆς. Ἀλλοίμονο. «Αὐτοί, ἀκριβῶς, οἱ «προνομιοῦχοι» οἰκοδόμοι τοῦ πνεύματος τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς ἀποτελοῦν τὸ ἀρνητικὸ στοιχεῖο τοῦ σπιτιοῦ ποὺ κατοικοῦμε... γιατὶ ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ χτίζουν μὲ τὸ πνεῦμα τους, κι' ἀπ' τὴν ἄλλη, εἴτε ἀπὸ ἠθικὴ δειλία, εἴτε ἀπὸ ἀδράνεια γίνονται αἰχμάλωτοι τῶν ἰδεῶν τους (ἢ τοῦ κράτους) καὶ καταντοῦν μισαλλόδοξα ἐθνικιστικὰ στοιχεῖα ποὺ κλεισμένα στὶς ἀμοραλιστικὲς φυλακές τους ἢ ὑποδουλωμένα σὲ σωβινιστικοὺς δογματισμούς, ἀρνοῦνται τὸν ἴδιο τὸν προορισμό τους.

Τιμές, δόξα ἢ «ἐθνικὰ συμφέροντα» τοὺς τυφλώνουν τόσο ὥστε νὰ προτιμοῦν τὴν καθειρξή τους στὸ θῶκο τους, ἀπὸ τὸ φῶς ποὺ κάποτε οἱ ἴδιοι πρωτοστάτησαν γιὰ τὴ γέννησή του. Δείχνουν, δηλαδή, τόσο καλὰ βολεμένοι, ἥσυχοι καὶ μακάριοι στὴ λατρεία τοῦ εἰδώλου τους, ὥστε οἱ «κραυγὲς» τοῦ ἁπλοῦ ἀνθρώπου (λιμοί, λοιμοί, καταποντισμοὶ τῶν ἀνθρώπινων δικαιωμάτων) νὰ τοὺς ἀφήνουν ἀσυγκίνητους ἢ νὰ τοὺς ἐξοργίζουν... Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι, αὐτὴ ἡ ἀφαιρετικὴ λειτουργία τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος νὰ ἀποβαίνει, ὁσημέραι, καὶ πιὸ καταστρεπτική, ὅταν ἀρνεῖται τὸ «εὖ» καὶ παραδίνεται τυφλὰ στὴ «χρήση» τοῦ πρώτου τυχόντος παρανοϊκοῦ κοσμοκράτορα. Καταργεῖται ἔτσι ὁ ὕψιστος ἠθικὸς κανόνας ὅτι: μόνον τότε ὑπάρχει ἀξία σὲ κάθε πνευματικὸ προϊὸν ὅταν γίνεται ἀποδεκτὸ ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη συνείδηση.

Θάταν, βέβαια, πολὺ «ρωμαντικὸ» νὰ ζητᾶμε στὶς μέρες μας τὴν ἀναβίωση κάποιας «Πλατωνικῆς πολιτείας»... Ποιοὶ εἴμαστε, ἄλλωστε, ἐμεῖς (οἱ φτωχοί) ἔναντι τῶν ἄλλων (τῶν πλουσίων) ὥστε νὰ ἀπαιτοῦμε ἔστω κι' ἕνα μικρὸ μερίδιο ἀπὸ τὸ πλούσιο τραπέζι τους. «Κάτι τέτοιο θάμοιαζε μὲ γεροντικὸ «παραλογισμό» ἀφοῦ οἱ τεράστιοι π.χ. πολεμικοὶ προϋπολογισμοὶ ἀποτελοῦν τὴ χρυσοτόκο ὄρνιθα, γιὰ τοὺς μεγάλους καὶ τὸ ἀνθρωποβόρο δρεπάνι γιὰ τοὺς μικρούς... Βέβαια, ὁ λαϊκὸς στοχασμὸς λέει: πὼς μὲ τὰ μυθικὰ ποσὰ ποὺ σπαταλιοῦνται γιὰ τοὺς ἐξοπλισμοὺς θὰ μποροῦσαν νὰ χτιστοῦν ἑκατομμύρια σπίτια, σχολεῖα, νοσοκομεῖα κ.λ.π., ἀλλὰ ὅμως ἂν γινόταν κάτι τέτοιο πῶς θὰ μποροῦσαν νὰ θησαυρίζουν οἱ «ἔμποροι τοῦ θανάτου»; Τὸ παληὸ δόγμα: «ὁ πόλεμος πατὴρ πάντων» συνταιριασμένο μὲ τὴν αὐταπάτη: «ἂν θὲς εἰρήνη ἑτοίμαζε πόλεμο» ἔχουν γίνει ἕνας ἀτέρμονας κοχλίας ὀλέθρου ποὺ ξοδεύει τὶς γλίσχρες δυνάμεις τῶν φτωχῶν γιὰ τὴν ἀπόκτηση αὐτῆς τῆς φαρμακερῆς «πανάκειας» τῶν ὅπλων κάνοντας τοὺς πλούσιους πλουσιώτερους καὶ τοὺς φτωχοὺς ἀθλιότερους. Ἀπὸ πάντα ἡ ἀπειλὴ τοῦ πολέμου ἐξυπηρετοῦσε τὸ ἐμπόριο τοῦ θανάτου.

Πάντα τὸ ἐμπόριο πλήρωνε γιὰ τὸν πόλεμο. Πλήρωνε καὶ χρυσοπληρωνόταν μαζεύοντας ἄχρεια κέρδη ἐν ὀνόματι κάποιας θολῆς «ὑπέρτατης ἀνάγκης τοῦ Ἔθνους».

Ἔτσι ἡ φανερὴ ἀντίφαση ἀνάμεσα στὴ σπατάλη ὑπερπαραγωγῆς πολεμικοῦ ὑλικοῦ καὶ στὶς ἀνικανοποίητες ζωτικὲς ἀνάγκες τοῦ ἀνθρώπου, ἔχει πάρει τὴ μορφὴ τοῦ ἐγκλήματος ἀφήνοντας στοὺς «πένητες» τὸ θλιβερὸ μόνο μονοπώλιο νὰ πεθαίνουν εἴτε εἰρηνικὰ ἀπὸ τὴ πείνα, εἴτε βίαια ἀπὸ τὰ ὅπλα. Μιὰ «φτωχὴ» χώρα ἀκούσθηκε νὰ λέει στὴ σύναξη τοῦ Ο.Η.Ε.: «Μᾶς παίρνετε τὴν παραγωγή μας σὲ φτηνὴ τιμὴ καὶ μᾶς δίνετε ὅπλα, ὅπλα ποὺ δὲν χρησιμεύουν οὔτε γιὰ τὴ βελτίωση τῆς παραγωγῆς μας, οὔτε γιὰ τὴ καλλιτέρευση τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ λαοῦ μας»... Καὶ οἱ ἐπιστήμονες; οἱ ταγοὶ αὐτοὶ τοῦ πνεύματος καὶ φύλακες τῆς ἀνθρωπότητας, τί κάνουν γιὰ νὰ σταματήσουν τὸ κακό; Σ' ἄλλη περίπτωση (βομβιστές, ἐθνικιστὲς κ.λ.π.) μιλήσαμε γιὰ τοὺς ΗΘΙΚΟΥΣ αὐτουργοὺς κάθε ἐγκλήματος. Ἀλλὰ ἐὰν γιὰ τοὺς ὁποιουσδήποτε ἐξτρεμιστὲς ὑπάρχει κάποια σκιώδης δικαιολογία, ποιὰ δικαιολογία ὑπάρχει γιὰ τὴν ἐπιστήμη ὅταν χρησιμοποιεῖ τὰ ἐπιτεύγματά της γιὰ τὸ χαμὸ τοῦ ἀνθρώπου; Βέβαια, ἡ «συμπόνοια» δὲν ἐξαφανίσθηκε ὁλότελα: Στὴ διάσκεψη τῶν βιομηχανικῶν καὶ ὑπαναπτύκτων χωρῶν, ποὺ ἔγινε στὴν ἀρχὴ αὐτοῦ τοῦ μήνα, οἱ «ἐλεήμονες» πλούσιες χῶρες ἐδημιούργησαν εἰδικὸ ταμεῖο γιὰ τὴ «χορήγηση βοήθειας στὶς χειρότερες περιπτώσεις ἐνδείας στὸν κόσμο». Ἀλλὰ αὐτὴ ἡ «συμπόνια» δὲν ἐμποδίζει τὴ σύγχρονη παράνοια τῶν τερατωδῶν ἐξοπλισμῶν ποὺ γεννιέται καὶ γαλουχεῖται ἀπὸ τοὺς φιλεύσπλαχνους «εὐγενεῖς» ἐγκεφάλους τοῦ παγκόσμιου ἐπιστημονικοῦ δυναμικοῦ».

Πολλοὺς «πατέρες» γέννησε ἡ ἐπιστήμη. «Πατέρες τῆς ἀτομικῆς βόμβας, τῶν τάνκς, τοῦ χημικοῦ πολέμου καὶ ἄλλων θαυμάτων». Κανένας πατέρας ὅμως δὲν βρέθηκε νὰ ἀρνηθεῖ τὶς «ὑπηρεσίες» του πρὶν αὐτὲς καταστρέψουν τὴν ἀνθρωπότητα.

Ὅλοι ξέρουμε, ὅτι ἡ «ἐφεύρεση» τῆς βόμβας τῆς Χιροσίμα— ποὺ σήμερα θεωρεῖται νάνος—σκότωσε 300.000 ἀνθρώπους. Ὅλοι γνωρίζουμε τὴν «εὐτυχία» τῶν ὑπερδυνάμεων ποὺ κατέχοντας μιὰ σημερινὴ ἀτομικὴ βόμβα μποροῦν νὰ ἐξαφανίσουν σὲ μιὰ στιγμὴ ὁλόκληρο τὸν πληθυσμὸ τῆς γῆς. Κι' ὅμως, οἱ «νόες» οὔτε μιὰ φωνὴ διαμαρτυρίες δὲν ὑψώνουν μπροστὰ στὸν ἐπικείμενο ἀφανισμό. ΜΠΡΑΒΟ τους. Ὅμως οἱ φωνὲς ποὺ καταγγέλλουν αὐτὸ τὸ παγκόσμιο ἔγκλημα πληθαίνουν καὶ γίνονται καθημερινὴ κατάρα γιὰ τὴν ἀδιαφορία τῆς ἐπιστήμης. Ὡς πότε θὰ ἀνθέξουν οἱ «φτωχοὶ» τῆς γῆς; Ὁ Νίτσε γράφει ὅτι: ἡ ἀξία ἑνὸς ἀνθρώπου μετριέται μὲ τὸ πόση ἀλήθεια μπορεῖ νὰ σηκώσει: Καὶ ἡ ζέουσα ἀλήθεια εἶναι οἱ «προνομιοῦχοι» τοῦ πνεύματος μᾶς λένε ψέμματα ὅτι, τάχα, ἐνδιαφέρονται γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Μήπως, ἄραγε θάπρεπε νὰ θεσπισθεῖ γι' αὐτοὺς ἕνα «Νόμπελ τῆς ντροπῆς»;

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΟΦΑΛΟΣ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 8
(Ἔναντι Ἁγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-738

ΕΞΟΧΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΣΑΝ ΡΕΜΟ
ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ
★
Κάθε βράδυ
Πιάνο-κιθάρα
ΠΕΤΤΑΣ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Κουζίνα ἐκλεκτὴ
Θαυμάσιο περιβάλλον

ΚΑΤΣΑ·Ι·ΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Κ.Ε.Σ.
ΤΜΗΜΑΤΑ:
1) ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
3) ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ
4) ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
5) ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
6) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝ.
7) ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
8) ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
9) ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ
10) ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
11) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
12) ΞΕΝΑΓΩΝ
13) ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΩΝ
14) ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ (ΤΡΙΜΗΝΟΥ — ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ)
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ 20ῆς ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Β' ὄροφος — ΤΗΛΕΦ. 277-485

ενα γραμμα για σας

1927 - 1977
MISKO
50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΑ
ΛΑΜΔΑ ΑΛΦΑ

Ἀγαπητὴ κυρία - Ἀγαπητὲ κύριε,
Στὰ 25 χρόνια γιορτάζονται συνήθως οἱ ἀργυροὶ γάμοι. Ἐμεῖς λοιπὸν γιορτάζουμε φέτος τὴν χρυσή μας ἐπέτειο μαζύ σας.
Γιατὶ φέτος συμπληρώνονται 50 ὁλόκληρα χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ δειλά-δειλὰ οἱ πρῶτες Ἑλληνίδες νοικοκυρὲς (ἡ μαμά σας, ἡ γιαγιά σας, κάποιο δικό σας ἀγαπημένο πρόσωπο) μαγείρεψε γιὰ πρώτη φορὰ μακαρόνια MISKO.
50 ὁλόκληρα χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἀκούστηκε ἡ βροντερὴ φωνὴ τοῦ καλόγερου "Ἀκάκιε τὰ μακαρόνια νὰ εἶναι MISKO..." Μισὸς δηλαδὴ αἰώνας.
Σ' ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα τὰ μακαρόνια MISKO ἔμειναν πρῶτα σὲ κατανάλωσι. Αὐτὸ δὲν εἶναι τυχαῖο. Ὀφείλεται σ' ἐκεῖνο ποὺ συνήθως τὸ λένε ἀμοιβαία ἐκτίμησι. Σεῖς ἔχετε καλὸ γοῦστο. Καὶ ἡ MISKO δὲν σκέφτηκε ποτὲ τὸ παραπάνω κόστος ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ ἐπιτύχη κορυφαία ποιότητα.
Χρησιμοποίησε πάντοτε διαλεγμένα σιμιγδάλια, πάντοτε τὰ πιὸ σύγχρονα μηχανήματα, ἀκολούθησε τὸν πιὸ ἐξελιγμένο τρόπο (know-how) παραγωγῆς. Ἀποτέλεσμα. Τὰ MISKO ὄχι μόνον εἶναι τὰ πρῶτα μακαρόνια στὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ ἐξάγονται ἐξακολουθητικὰ σὲ σοβαρὲς ποσότητες. στὴν Ἰταλία, στὴν ὑπόλοιπη Εὐρώπη, στὴν Ἀμερική, στὸν Καναδᾶ καὶ στὴν Μέση Ἀνατολή.
Σήμερα ἕνα στὰ τρία σπίτια μαγειρεύει MISKO
Νομίζουμε λοιπὸν ὅτι ἕνα ἁπλὸ εὐχαριστῶ δὲν φτάνει. Σᾶς γράφουμε αὐτὸ τὸ γράμμα, γιὰ νὰ σᾶς ὑποσχεθοῦμε ὅτι ἡ MISKO θὰ συνεχίση ἀκούραστα τὶς προσπάθειές της γιὰ νὰ σᾶς προσφέρη ὅ,τι καλύτερο μπορεῖ νὰ ὑπάρξη στὴν παγκόσμιο βιομηχανία τῶν ζυμαρικῶν.
Σᾶς εὐχαριστοῦμε ἄλλη μιὰ φορὰ γιὰ τὴν ἀγάπη σας.
MISKO