Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΤΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ ὅλοι ὅτι ὁ τουρισμὸς δεν εἶναι ὑπόθεση ποὺ ἀφορᾶ μόνο ἕναν ὀργανισμό. — *Εἶναι ὑπόθεση ὅλων τῶν Ἑλλήνων.* — *Ἀπὸ τὸν ὁδηγὸ λεωφορείου μὲ τὰ καυσαέρια ὡς τὴ νοικοκυρὰ μὲ τὰ σκουπίδια ποὺ τὰ ἀφήνει ἔξω ἀπ' τὴν πόρτα της, ἔστω καὶ ἂν γνωρίζῃ ὅτι δὲν εἶναι ἡ ἡμέρα ποὺ θὰ περάσῃ τὸ αὐτοκίνητο καθαριότητος* ✻ *Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗ.* — *Καὶ ἐπειδὴ δὲν ὑπάρχει ὀργανωμένη ἡ νοοτροπία τοῦ ἀγνοῦ Διός, θὰ πρέπει νὰ γίνῃ ἀγῶνας γιὰ νὰ κερδιθῇ ὁ χαμένος χρόνος.* — *Ἡ συμβολὴ ὅλων εἶναι ἀπαραίτητη.* — *Ὅσοι ἀκόμα τὸ ταξιδεύουν καὶ γνωρίζουν τί μᾶς λείπει θὰ πρέπει νὰ βοηθήσουν στὴ θεραπεία τῶν ἀδυναμιῶν μας* ✻ *ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ μιὰ σταυροφορία γιὰ τὸ σεβασμὸ καὶ τὴν προστασία τῶν στοιχείων ποὺ χαρακτηρίζουν αὐτὸν τὸν τόπο.* — *Ἂν ἐργασθοῦμε χέρι χέρι, μποροῦμε χωρὶς ἀμφιβολία νὰ κάνουμε τὸν τουρισμό, κάτι τὸ πολὺ σημαντικὸ γιὰ τὴ χώρα μας.* — *Ἂν ὄχι, δὲν θὰ εἶναι ὑπερβολὴ νὰ ποῦμε ὅτι ὁ τουρισμὸς μπορεῖ νὰ σκοτώσῃ.*

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Κόμικς

ΠΟΣΟ «ἀθῶος» εἶναι ὁ θαυμαστὸς κόσμος τῶν κόμικς; Ὁ ἀριθμὸς τους προσεγγίζει τὰ τριάντα, ἡ φανταιζιστικὴ εἰκονογράφησή τους συναγωνίζεται ἡ μιὰ τὴν ἄλλη, τὰ ἤχηρά τους ὀνόματα δὲν ἀκολουθοῦν ἕνα κώδικα ἐπικοινωνίας μὲ τοὺς ἀμύητους. Δεκάδες χιλιάδες ἀντίτυπων μεταφέρουν κάθε ἑβδομάδα στὰ Ἑλληνόφωνα τὶς μεταφρασμένες ποικιλίες περιπέτειες ποὺ διαπρέπει ἡ ἀμερικανικὰ ἀγορὰ τοῦ βιβλίου. Μαζὶ μὲ τοὺς γνωστοὺς ἤδη ὡς τοῦ Ντίσνεϋ «ἐκσυγχρονισμένους» δέβαια, ἡ Νέα Ὑόρκη μᾶς ἐφοδιάζει μὲ ἕναν ἀπίθανο κόσμο «περιπετείας», δράσεως, ἠθικῶν κατερθωμάτων καὶ μεγάλων συγκινήσεων.

Περιπέτειες μὲ ἥρωες τοῦ καραγκιόζη, ὄχι ἁπλῶς μὲ ἀντικοινωνικὰ ἤθη τῆς χίπυ, ἀλλὰ καὶ μὲ λάτρεις τοῦ Σατανᾶ. Φαντεστικούς, μυστηριώδεις κάτοικους σὲ ἀπάνθρωπες ἀποικίες τοῦ Σύμπαντος. Δολοφόνους ὑψηλῆς τεχνικῆς καὶ ἀπίθανης σαδιστικότητας. Σούπερ ἥρωες ποὺ διαφημίζονται σὰν οἱ πιὸ σκληροὶ ἀστυνόμοι τῆς Ἱστορίας. Ἀπίθανες περιπέτειες μὲ ἀνάκατους φαντασμάτων, μάγισσες, Ζαρρό κλπ., κλπ. Ἡ παθισμένη κινδυνολογία εἶναι στὶς περισσότερες αὐτὲς καὶ πολὺς σύμβουλες. Γι' αὐτὸ πρὶν κάνεις προχώρηση σὲ μιὰ ἀποτίμηση τοῦ ρόλου τῶν παιδικῶν κόμικς στὸ σημερινὸ παιδί, θὰ πρέπει νὰ ἐξηγήσῃ τὸ φαινόμενο. Κοινωνιολόγοι καὶ παιδαγωγοὶ ἐπιμένουν ὅτι τὸ σημερινὸ παιδὶ ἀναζητεῖ τρόπους νὰ καλύψῃ ἐξωτελικὲς τοῦ ὥρες. Ὄχι μόνο τὸ ἀναγνωστικὸ βιβλίο, ἀλλὰ καὶ τὸ διάδασμα ἐξωσχολικῶν ἐντύπων, χασκετῆρες τὰ παιδιὰ κάθε γενιᾶς.

Ἡ ἐξήγηση τῆς σημερινῆς προτιμήσεως στὰ κόμικς τοῦ εἴδους ἐρμηνεύεται σὰν φυγὴ ἀπ' τὴν πραγματικότητα, ὄχι φυσικὰ σὰν ἀπόπειρα ἐντυπωσιακῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἴδιου τοῦ παιδιοῦ, ἀλλὰ σὰν ἀκολουθο τῆς φαντασίας καὶ τῆς εὐαισθησίας του. Ἂν ἔχει γενικὴ ἰσχὺ ὁ κανόνας ὅτι ὁ ἄθρωπος ρέπει ἀπὸ τὴ φύση του σὲ ἀναζήτηση εὔκολη ψυχαγωγία ἀπὸ ἄλλο τὸ παιδὶ δὲν μπορεῖ νὰ ἀρνηθῇ κανεὶς εὐθύνες γι' αὐτὴ τὴν προτίμηση. Σ' ἕνα βαθμὸ εἶναι φυσική, ἀφοῦ τὸ ἴδιο τὸ φαινόμενο χαρακτήρισε καὶ τοὺς γονεῖς του στὴν ἡλικία αὐτὴ καὶ δικαιολογημένη καθὼς ἐν τάσσεται στὴν ἀνάγκη φυγῆς, ἐξ κούρασης, ὀνειροπόλησης.

Ἀλλὰ καὶ τὸ νὰ ἀναζητήσῃ κανεὶς ὁπωσδήποτε εὐθύνες ἀπὸ τὸ Κράτος ἢ ἀπὸ τοὺς γονεῖς, μοιάζει κάποτε με ὑπερβολή. Τὰ παιδιὰ καὶ ἰδιαίτερα τῶν μεγάλων πόλεων, συμπληρώνουν τὴ γενικὴ ἐπιμόρφωση μέσα στὸ γενικότερο πολιτικὸ καὶ κοινωνικὸ περιβάλλον, ἀπὸ τὶς ξένες γλῶσσες, τὰ μαθήματα μουσικῆς, τὰ παιδικὰ βιβλία, ποὺ ἡ κυκλοφορία τους συνεχῶς αὐξάνεται, τὴν τηλεόραση, τὰ παιχνίδια κλπ., κλπ.

Παράλληλα κανεὶς δὲν ἐμφισβητεῖ ὅτι τὸ κόμικς εἶναι ἕνα πρόβλημα κεῖ κυρίως γιὰ τὰ παιδιὰ τῶν μικρῶν πόλεων τῆς ἐπαρχίας καὶ τῶν χωριῶν, ὅπου ὁ ρόλος τους στὴν ἐξωσχολικὴ ἐπιμόρφωση εἶναι σχεδὸν κυριαρχικός.

Στὴν ἐποχή μας, ἐποχὴ κυριαρχίας τῆς ἐικόνας καὶ τῆς φοβερῆς ἀναπτύξεως τῶν εἰκονογραφημένων ἱστοριῶν γιὰ παιδιὰ ποὺ ὑπάρχουν σχεδὸν σὲ ὅλες τὶς ἀπογευματινὲς ἐφημερίδες, οἱ κλασσικοὶ ἥρωες τοῦ Ντίσνεϋ φοντάζουν μέσα στὴν συνείδηση τῶν μεγάλων σὰν οἱ ἀθῶοι ἑταῖροι τῶν κόμικς.

Γνωστὴ συγγραφεὺς ἔπε χαρακτηριστικὰ γιὰ τὴν ἐπίδραση τῶν κόμικς. «Ἀπὸ τὸ πολὺ διάδασμα τῶν ἐντύπων αὐτῶν, τὰ παιδιὰ παίρνουν καὶ τὰ ἴδια ἕνας ὕφος φυτικὸ καὶ μεγαλόστομο. Ὑπάρχει ἕνα περιεργο λεξιλόγιο, φαντάζεσαι ὅτι ζῆς σὲ ἄλλη χώρα, ποὺ οἱ ἄθρωποι μιλοῦν ἔτσι! Μὲ τὰ περιοδικὰ αὐτά, ὄχι μόνο τὸ λεξιλόγιο δὲν πλουτίζεται, ἀλλὰ γίνεται καὶ φτωχότερο. Βέβαιο μποροῦν νὰ γίνουν καὶ θαυμάσια, ἀληθινὰ παιδαγωγικὰ κόμικς, ἀρκεῖ νὰ κυριαρχοῦνται ἀπὸ ὑπεύθυνες οἱ ἐκδότες καὶ οἱ δημιουργοί. Ἀλλὰ οἱ ἔμποροι τοῦ εἴδους πρωτιμοῦν νὰ ἀναπαράγουν τὰ σαχλὰ ξένα πρότυπα, τοὺς φεύτικους ἡρωϊσμοὺς κλπ., κλπ. Σὰν νὰ εἶναι αὐτὴ ἡ ἀληθινὴ ζωή».

ΠΑΝ

Ἀνεπιθύμητοι

ΚΑΠΟΥ διαβάσαμε (γράφει ἡ «Φωνὴ τῶν Καλαβρύτων») πὼς [illegible] φυλοφιλία τῆς πρωτευούσης μελετοῦνται μέτρα μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ νὰ ἐκτοπίζωνται οἱ «τοιοῦτοι» εἰς τὴν ἐπαρχίαν.

Νὰ μᾶς συγχωρεῖ ἡ κυβέρνηση, νομίζουμε ὅμως χρέος μας νὰ διακηρύξουμε ὅτι τὸ θεωροῦμε ἀπαράδεκτο καὶ προσβλητικό... Ἂς τοὺς κρατήσουν στὴν Ἀθήνα μαζί μὲ τὰ σάπια κρεατά τους. Ὁ ἀέρας τῆς ἐπαρχίας ποὺ μέσα ἀπὸ τὴ φύση κρατιέται ἀκόμη ἀμόλυντος, τουλάχιστον ἰς τὰ παρὰ φύσιν, δὲν πρέπει νὰ μολυθῇ. Καὶ μάλιστα... διὰ νόμου!...».

Ἡ Λουκριτία

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ἠθοποιὸς Λουκρητία Λάβ, βρίσκεται στὴ Ρώμη ὅπου φαίνεται ὅτι ἡ λογοκρισία τῆς δημιούργησε προβλήματα. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι τὸ παράκαναν οἱ καθολικοὶ καὶ δὲν χαρίζουν κάστανα. «Μᾶς ἔδωσαν νὰ καταλάβουμε ὅτι τὸ θέατρο τῆς Ρώμης εἶναι ἕνα κοινὸ θέατρο ποὺ στὴν προσπάθειά του νὰ φαίνεται σοβαρό, δὲν δέχεται νὰ διατρέξῃ κανένα κίνδυνο, οὔτε νὰ συγκρουσθῇ μὲ τὴν ἐπίσημη λογοκρισία. Ἀλλὰ ἐμεῖς τὰ καταφέραμε καὶ τὴν περάσαμε τὴ γυμνὴ σκηνὴ θέλαιε δὲν θέλανε» δήλωσε στοὺς δημοσιογράφους ἡ Λουκριτία...

500 δὶς

ΤΑ Εὐρωδολλάρια καὶ σὲ κάπως μικρότερη ἔκταση τὰ ὑπόλοιπα Εὐρωνομίσματα (μάρκα, ἐλβετικὸ φράγκα) βρίσκονται στὸ προσκήνιο ἀπ' τὶς ἀρχὲς τῆς δεκαετίας τοῦ 1960. Ἡ αὔξησή τους χρόνο μὲ τὸ χρόνο, ὑπῆρξε ἀληθινὰ ἀπίστευτη. Ὅσες ἀναταραχὲς κι' ἂν γνώρισε τὸ διεθνὲς νομισματικὸ σύστημα, οἱ ἀγορὲς τῶν Εὐρωκεμισμάτων δὲν ἔπσψαν νὰ διευρύνωνται μέσα στὴν τελευταία δεκαετία.

Σήμερα μόνον ἐκτιμήσεις μποροῦν νὰ δοθοῦν γιὰ τὸ μέγεθος αὐτῆς τῆς ἀγορᾶς. Πενταχόσια δὶς δολλάρια δὲν φαίνεται ὁπωσδήποτε νὰ εἶναι μιὰ παρακινδυνευμένη ἐκτίμηση.

ΣΤΟ καινούργιο τεύχος τῆς «Κατασκευῆς» (μηνιαίας ἐκδόσεως τῆς ΠΕΔΜΕΔΕ) δημοσιεύονται τὸ σχέδιο νόμου περὶ ἐργοληπτῶν Δημ. Ἔργων καὶ σχετικὲς διαμαρτυρίες τῶν ὀργανώσεων.

—Τὰ νέα ἡμερομίσθια τῶν οἰκοδόμων. Ἡ Σοβ. Ἕνωσις ἀναστρέφει τοὺς ποταμούς.

—Οἱ μηχανικοὶ τοῦ περιβάλλοντος γιὰ τὴν προστασία τῆς Οἰκολογίας κ.ἄ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Πῶς καὶ γιατὶ διακόπηκε ἡ περιοδεία τῆς Μαρινέλλας

Ο κ. ΚΡΙΤΑΣ ΑΔΙΚΕΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ δὲν θὰ ἐμφανισθῇ στὴν Πατρα. Ἡ γνωστὴ καλλιτέχνιδα τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ διέκοψε τὴν περιοδεία της, μετὰ τὴν ἐμφάνισή της στὴ Λάρισα. Ὅπως μᾶς ἔγραψε ὁ ὀργανωτὴς τῆς περιοδείας γνωστὸς θεατρικὸς ἐπιχειρηματίας κ. Θεόδωρος Κρίτας κατὰ τὴ συναυλία τῆς Μαρινέλλας στὴ Λάρισα «κύματα τζαμπατζήδων ὑπερπηδοῦσαν τὸ «ξέφραγο ἀμπέλι» τοῦ ἐκεῖ σταδίου γιὰ νὰ ἐξασφαλισθῇ ἔτσι καὶ νὰ ἐξευτελισθῇ κάθε ἔννοια τάξης καὶ νόμου. Ἡ ἐπιτροπὴ σταδίου, ἐνῶ ἀξίωσε τὸ ὕψηλὸ ποσοστὸ τοῦ 15% δὲν παρεχώρησε ταυτόχρονα ὅπως εἶχε ὑποχρέωση καὶ τὰ στοιχειώδη μέσα ἀσφαλείας τοῦ μισοβωλένιος χώρου.

Τοῖχοι μισογκρεμισμένοι, σὲ πολλὰ σημεῖα ἐπέτρεπαν ἄνετη τὴν ὑπερπήδηση ὄχι μόνον σὲ νεαρὰ ἄτομα ἀλλὰ καὶ σὲ εὔσωμες κυρίες τῆς γειτονιᾶς, ποὺ ἐρασκελοῦσαν ἀνεμπόδιστα μὲ τὰ μωρά τους στὴν ἀγκαλιά.

Τουλάχιστον 2.000 ἄτομα, κατὰ τοὺς μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς παρακολούθησαν χωρὶς νὰ καταβάλλουν εἰσιτήριο».

Ὁ κ. Κρίτας προσθέτει ὅτι οἱ πληροφορίες ποὺ συγκέντρωσε δὲν τοῦ παρέχουν καμμιὰ ἐγγύηση ὅτι στὶς ὑπόλοιπες πόλεις τῆς περιοδείας εἶναι διαφορετικὴ ἡ κατάσταση καὶ γι' αὐτὸ διέκοψε τὴν περιοδεία.

ΟΧΙ ΚΥΡΙΕ ΚΡΙΤΑ

Κατανοοῦμε τὴν πικρία τοῦ κ. Κρίτα γιὰ τὴν ἀταξία ποὺ ἐπεκράτησε στὴ Λάρισα καὶ τὴ στενοχώρια του γιὰ τὶς ἀπωλεσθεῖσες εἰσπράξεις. Ἀλλὰ δὲν μποροῦμε νὰ δεχθοῦμε ὅτι εἶναι σωστὲς οἱ πληροφορίες ποὺ καὶ δικαιολογημένοι οἱ φόβοι του ὅτι θὰ γινόταν τὰ ἴδια καὶ στὶς ἄλλες πόλεις. Τουλάχιστον γιὰ τὴν Πάτρα δὲν τὸ δεχόμεθα κατόλου.

—Ὄχι, κύριε Κρίτα. Δὲν μπορεῖτε νὰ ἐξομοιώνετε τὴν Πάτρα καὶ τὸ κοινό της, ἐκ τῶν προτέρων καὶ «ἐκ πληροφοριῶν» μὲ πόλεις ποὺ δὲν σέβονται τοὺς καλλιτέχνες. Ρωτήστε, ρωτήστε τὸ κοινό μας, ρωτήστε μουσικούς, ρωτήστε τραγουδιστές, ποὺ γνώρισαν τὸ πατραϊκὸ κοινό. Ἂν ρωτήσατε, θὰ καταλαβαίνατε ὅτι τουλάχιστον γιὰ τὴ ματαίωση τῆς συναυλίας τῶν Πατρῶν ἔπρεπε νὰ προβάλετε ἄλλη δικαιολογία.

9 ΙΟΥΛΙΟΥ Η ΕΛΣΑ ΒΕΡΓΗ

ΑΠΟ ΤΟ Ἄργος ἄρχισε τὴν περιοδεία της ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα ὁ θίασος τῆς Ἔλσας Βεργῆ ποὺ παρουσιάζει τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» τοῦ Εὐριπίδη.

Ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια ἔδωσε παράσταση καὶ στὸ Αἴγιο στὸ πλαίσια τῶν Ἑλικείων, ἐνῶ στὴν πόλη μας ὁ θίασος θὰ ἐμφανισθῇ τὸ τριήμερα 9—10 καὶ 11 Ἰουλίου, ἀπὸ τὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο.

Ἡ μετάφραση τῆς «Ἰφιγένειας ἐν Ταύροις» τοῦ Εὐριπίδη εἶναι τοῦ Α. Πετρίδη, ἡ σκηνοθεσία τοῦ Βίκτωρα Παγουλάτου. Παίρνουν ἀκόμη μέρος οἱ ἠθοποιοὶ Σπύρος Λουκᾶς, Κώστας Λυπούδης, Καρυφαίες ἡ Ζωὴ Παπαδοπούλου, Μαρία Κιοσὲ, Κέλλυ Μαρκαντωνάτου, Μαρία Ἀναστασίου καὶ γυναικεῖος χορὸς μὲ ἐπικεφαλῆς τὴν Ἄλκηστη Τσεμετζῆ.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΔΙΑΚΟΠΕΣ στὴν Πάτρα περνοῦν ἡ γνωστὴ τραγουδίστρια Κλειὼ Δενάρδου καὶ ὁ Ἴκαρος. Ἤλθαν τὸ περασμένο Σάββατο καὶ χάρηκαν γιὰ τέσσαρες μέρες τὴν ἐξοχὴ τοῦ Πατραϊκοῦ στὸ «Ἀχαΐα Μπήτς».

Οἱ δύο καλλιτέχνες ἔφυγαν προχθὲς μὲ τὴν ὑπόσχεση ὅτι θὰ ἐπιστρέψουν στὴν Πάτρα καὶ πάλι τὸ Σάββατο.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν. Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μὲ τὶς ὁδηγίες τοῦ σκηνοθέτη κ. Κλεάρχου Καραγεώργη ἄρχισαν στὴν Ἀθήνα οἱ δοκιμὲς τῶν ἔργων ἀρχαίας τραγωδίας — κωμῳδίας ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τὸ θέατρο Ν.Δ. Ἑλλάδος στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, τὸν προσεχῆ Αὔγουστο.

Ἤδη ὁλοκληρώνεται ὁ θίασος, ἐνῶ ἀναζητοῦνται ἀγόρια καὶ κορίτσια μὲ ταλέντο ποὺ θὰ πλαισιώσουν τοὺς χορούς.

Ο ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑ ΦΙΛΙΑΤΡΑ

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ τοῦ Δήμου Φιλιατρῶν, ἡ ὁμάδα Ἐρασιτεχνικοῦ Θεάτρου τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν θὰ μεταβῇ στὶς 24 Ἰουλίου στὴν μεσσηνιακὴ πόλη, γιὰ νὰ παρουσιάσῃ τὰ δύο μονόπρακτα ποὺ ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ θέατρο: Τὴν «Ἀρκούδα» τοῦ Τσέχωφ καὶ τὸν «Ἀνδρειωμένο» τοῦ Χολγουώρθυ.

Ὁ Φυσιολατρικὸς ἐξετάζει, προτάσεις καὶ ἄλλων πόλεων τῆς Πελοποννήσου γιὰ τὴν πραγματοποίηση θεατρικῶν παραστάσεων.

ΣΤΕΦ.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

Ο Δήμαρχος προσκαλεῖ τοὺς συμβούλους τῆς μειοψηφίας

νὰ μετάσχουν στὴν ἐκλογὴ διερευνητικῆς ἐπιτροπῆς ποὺ θὰ μεταβῇ στὴν Ἀθήνα γιὰ τὸ θέμα τοῦ «Γλαύκου»

Ὁ Δήμαρχος κ. Θεόδ. Ἄννινος ἔστειλε πρὸς ὅλους τοὺς Δημοτικοὺς Συμβούλους τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

Ἔχομε τὴν τιμὴ νὰ σᾶς γνωρίσωμε τὰ ἑξῆς σχετικὰ μὲ τὸ θέμα «Γλαῦκος».

1. —Τὴν Παρασκευὴ 17 Ἰουνίου 1977, τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο ἐν συνεδριάσει ἦρε ἀπόφαση ποὺ διατυπώνεται ὡς ἑξῆς:

«Νὰ συγκροτηθεῖ διερευνητικὴ ἐπιτροπὴ γιὰ τὸ θέμα τοῦ ΓΛΑΥΚΟΥ, ἐν ὄψει τοῦ διαλόγου. Ἡ ἐπιτροπὴ θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ Δημοτικοὺς Συμβούλους. Στὴν ἐπιτροπὴ θὰ συμμετέχει καὶ ἕνας Δημοτικὸς Σύμβουλος ποὺ θὰ ὁρίσει ὁ κ. Δήμαρχος ὡς ἐκπρόσωπό του. Ἔργο τῆς Ἐπιτροπῆς σ' αὐτὸ τὸ διερευνητικὸ στάδιο θὰ εἶναι ἡ μετάβασή της στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ μεθοδεύσει τὴν προκαταρκτικὴ διαδικασία καὶ τὴν ὑποδομὴ τοῦ διαλόγου καθὼς καὶ τὶς προϋποθέσεις ποὺ σύμφωνα μὲ τὴν ὄψη τοῦ Δήμου Πατρέων θὰ διασφαλίσουν τὸ διάλογο.

Ἡ συγκρότηση τῆς ἐπιτροπῆς, ἡ διαδικασία καὶ ἡ ὑποδομὴ τοῦ διαλόγου, καθὼς καὶ ὁ συγκεκριμένος ὁρισμὸς τῶν διαθέσεων, προϋποθέσεων, σύμφωνα καὶ μὲ τὴν προηγούμενη ἀπόφαση θὰ γίνουν ἀμέσως μετὰ τὴν ἐκλογὴ τοῦ τακτικοῦ Προεδρείου, στὴν πρώτη Συνεδρίαση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ποὺ γίνεται κάθε Παρασκευὴ σὲ ἔκφραση Ζωντανῆς διαμαρτυρίας γιὰ τὸ «ΓΛΑΥΚΟ».

2. —Θεωροῦμε ὑποχρέωσή μας νὰ σᾶς ὑπενθυμίσωμε ὅτι: α) ἡ πρόταση γιὰ τὸ λεγόμενο «διάλογο» ἐξηφανίσθη ἴδια ὥρα ἀπὸ τὴν ἀπόφαση τῆς Νομαρχίας γιὰ τὴ ρευστοποίηση τῶν 36.000.000 ποὺ προέρχονται ἀπὸ τοκομερίδια καὶ κληρωθεῖσες ὁμολογίες τῆς ΔΕΗ ἀπὸ τὴν ἁρπαγὴ τοῦ «Γλαύκου» ἀπὸ αὐτὴν μὲ σύγχρονη μὴ ἀναγνώριση τῶν χρημάτων τοῦ Γλαύκου σὰν περιουσίας τοῦ Δήμου, β) Ἡ πρόταση οὔτως ἢ ἄλλως, ἔγινε ἀνορθόδοξα, γενικὰ καὶ ἀόριστα. Στὴν ἀλληλογραφία τοῦ Δήμου—γραφτά—δὲν ὑπάρχει παρὰ τὸ τελευταῖο ἔγγραφο τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας σὰν τελευταία ἐνημέρωση ποὺ καταλήγει: «πᾶσα περαιτέρω ἀναμόχλευση τοῦ θέματος εἶναι τουλάχιστον περιττή», γ) Τὴν 20 Ὀκτωβρίου 1967 ἔγινε ὁ ἑξῆς διάλογος σὲ συνεδρίαση τοῦ τότε Δημοτ. Συμβουλίου «εἰς ἐρώτησιν... (Δημοτικοῦ Συμβούλου) περὶ τοῦ θέματος τοῦ Δημοτικοῦ φωτισμοῦ καὶ τῆς συντηρήσεως τοῦ δικτύου τούτου ὁ κ. Δήμαρχος λέγει ὅτι θὰ γίνῃ εἰδικὴ σύμβασις. ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πέραν τῶν ἐκτεθέντων ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου, προσθέτω ὅτι ὁλόκληρος ἡ Διοίκησις τῆς ΔΕΗ., διὰ τοῦ κ. Καρδαμάκη, ἐδήλωσεν ὅτι ὁ Δῆμος θὰ ἔχῃ τὴν πλήρη συμπαράστασιν εἰς πᾶν θέμα ἀφορῶν τὰς σχέσεις Δήμου καὶ ΔΕΗ διότι καὶ αὐτοὶ πιστεύουν ὅτι καὶ ἡ ΔΕΗ καὶ ὁ Δῆμος εἶναι τεταγμένοι διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν κοινῶν καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἀντιδικία».

Στὴ συνεδρίαση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τῆς 21 Μαρτίου 1977 ἔγινε ἀπὸ τὸν κ. Νομάρχη ἡ ἑξῆς πρόταση: «Εἶναι δική μου ἡ πρόταση προσωπική, τὴν ἔκανα πρὸς τὴν Κυβέρνηση διὰ νὰ λάβω τὸ καλῶς ἔχει καὶ ἔρχομαι νὰ τὴν κάνω καὶ σέ σᾶς. Μιὰ σύσκεψη στὴν Ἀθήνα στὴν ὁποία θὰ ἐλάμβαναν μέρος οἱ ἑξῆς: ὁ κ. Δήμαρχος Πατρέων μὲ τοὺς ἐπιτελεῖς ποὺ κρίνει ἁρμοδίους νὰ τὸν συνοδεύσουν, ὁ κ. Διοικητὴς τῆς ΔΕΗ σύμφωνος εἶναι ὁ κ. Ἀγγελόπουλος μὲ τοὺς ἐπιτελεῖς, τοὺς ὁποίους ἔχει, στὸ μέσον συντονιστὴς ὁ Ὑφυπουργὸς Βιομηχανίας γιὰ τὰ θέματα τῆς ἐνέργειας καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ ὁ Ὑφυπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν γιὰ τὴ Διοίκηση. Τὴ συζήτηση ὑποροῦμε νὰ τὴ μεταδώσουμε, ἂν θέλετε γιὰ νὰ ἐνημερωθεῖ ὁ Πατραϊκὸς Λαός, ἀπὸ τὲ τηλεοπτικὰ δίκτυα ταυτόχρονα 30, 40 ἢ 50 λεπτὰ καὶ στὴ συζήτηση θὰ εἶμαι ἐγὼ καὶ ὁ Διευθυντὴς τοῦ προγράμματος τῆς ΥΕΝΕΔ ὁ κ. Σισμάνης. Αὐτὴ εἶναι ἡ πρόταση».

Στὴ συνεδρίαση ἐπίσης αὐτὴ εἰπώθηκαν τὰ γνωστὰ «περὶ καταργήσεως ἡρωνομίων», «περὶ συμπληρωματικῆς ἀποζημιώσεως» κ.λ.π.

Ὅπως βλέπετε ἡ πρόταση καὶ τὰ συμπληρώματα εἶναι λίαν ἔντεχνα, εἰπωμένα ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχει τίποτα ποὺ νὰ θυμίζει διάθεση τῆς Κυβέρνησης γιὰ κατάργηση τοῦ χουντικοῦ Νόμου 100)67 καὶ ἐπαναφορὰ τοῦ Ν. 4554)66. δ) Ἡ Κυβέρνηση ἐπιμένει νὰ μὴν ἐφαρμόζει αὐτὰ ποὺ εἰπώθηκαν σὰν ὑπόσχεση ἀπὸ τὴ ΔΕΗ, στηριζόμενη προφανῶς στὸ ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἐπίσημα ἔγγραφα (γραφτά). Ἀπὸ αὐτὸ ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ Κυβέρνηση δὲν εἶναι διατεθειμένη νὰ προχωρήσῃ γιατὶ ἂν τέτοια διάθεση εἶχε δὲν θὰ ἔκανε, μέσῳ ἐκπροσώπου της, χωρὶς ἔγγραφα, ἀόριστες, προφορικὲς προτάσεις μὲ λέξεις ἔντεχνα μπερδεμένες, ἀλλὰ ἀπλὰ θὰ διώρθωνε ἢ θὰ συμπλήρωνε ἢ θὰ ἀναιροῦσε τὸ γνωστὸ ἔγγραφο τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας ποὺ καταλήγει «πᾶσα περαιτέρω ἀναμόχλευση τοῦ θέματος εἶναι τοῦ θέματος εἶναι τουλάχιστον περιττή».

3. —Πρέπει νὰ σημειώσουμε, ὅτι ὁ Ὑφυπουργὸς Ἐσωτερικῶν κ. Γκελεστάθης μαζὶ μὲ τὸν Νομάρχη Ἀχαΐας κ. Τσίρκα, παρουσία τῶν βουλευτῶν κ.κ. Πατρῶνη καὶ Μπεκίρη, στὸ γραφεῖο τοῦ Νομάρχη, μὲ πολλὰ καὶ ἐπάλληλα τηλεφωνήματα καὶ προσπάθειες δὲν κατώρθωσαν νὰ διακανονίσουν τὸ παλιὸ χρέος τοῦ Δήμου πρὸς τὴ ΔΕΗ., τὸ τῶν 12.500.000 δρχ., μὲ συνέπεια νὰ δημιουργεῖται πάλι οἰκονομικὴ ἀσφυξία στὸ Δῆμο καὶ γιὰ τὸ ὁποῖο «χρέος» πολὺ χαρτὶ καὶ πολὺ μελάνι εἶχε ξοδευτῆ πρὶν ἀπ' τὶς προσπάθειες τῶν πιὸ πάνω μὲ τὰ ἴδια ἀρνητικὰ ἀποτελέσματα.

Ἐδῶ θὰ πρέπει κανένας νὰ δακρύσει ἀπὸ τὴν ἐφαρμογὴ τῶν ὅσων εἰπώθηκαν στὶς 20 Ὀκτωβρη 1967 ποὺ σᾶς τὰ ἐαναγράφω «Πέραν τῶν ἐκτεθέντων ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου, προσθέτω ὅτι ὁλόκληρος ἡ Διοίκησις τῆς ΔΕΗ., διὰ τοῦ κ. Καρδαμάκη, ἐδήλωσεν ὅτι ὁ Δῆμος θὰ ἔχῃ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 196 & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ, ΤΗΛ. 270-051, ΠΑΤΡΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ
ΝΟΜΙΚΗΣ - ΠΑΝΤΕΙΟΥ
ΞΕΝΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΑΚ.
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΑΚ.
ΣΧ. ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΙΑΤΡΙΚΟΥ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ
ΣΤ' ΤΑΞΕΩΣ — 1 ΙΟΥΛΙΟΥ
Ε' ΤΑΞΕΩΣ — 11 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, — ΠΑΤΡΑΙ