Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΔ

ΙΟΥΛΙΟΣ, Ο ΠΛΕΟΝ ΑΔΙΑΒΑΝΤΟΣ, ὁ πλέον συνεπὴς μήνας. — Συνεπὴς πρὸς τὰ μετεωρολογικὰ δεδομένα ποὺ συνιστοῦν τὸ καλοκαίρι. — Στὸν Ἰούνιο καὶ στὸν Αὔγουστο ἴσως βρῆτε κάποιες ...παρασπονδίες. — Ὄχι ὅμως καὶ στὸν Ἰούλιο. — Σ' αὐτὸν ὑπάρχουν τὰ κυνικὰ καύματα χωρίς... ἀπιφυλάξεις. — Μπορεῖτε πλέον νὰ τα... εὐχαριστηθεῖτε. — Πολὺ περισσότερο ὅταν διαθέτετε κλιματισμόν. — Ποὺ καὶ αὐτὸς σὲ τελευταία ἀνάλυση ἀποτελεῖ... νοθεία τοῦ γνησίου καλοκαιριοῦ... ❊ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ παραθέριζε στὴ Φτέρη τὸ καλοκαίρι τοῦ 1940 κι' ἐ ΛΙΑΝΟΣ παραθέριζε στὴ Φτέρη τὸ καλοκαίρι τοῦ 1940 κι' ἐ δία Σίβυλλα. — Ὁ ἴδιος ὁ ποιητὴς ἀναφέρει σὲ γράμμα του.— «Δουλεύω μὲ τὴ δύναμη τοῦ Θεοῦ στὴ διαπασὼν τῆς ψυχικῆς καὶ πνευματικῆς μου ἔντασης. — Ἡ εὐλογία τῆς Ἄννας μου καὶ ὁ ἀέρας τῆς Φτέρης μὲ προσανατόλισε καὶ πάλι στὸ πιὸ βαθὺ στὸ πιὸ αὐστηρό μου χρέος...».

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Πρόοδος...

ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ ἔχουν πολλαπλασιασθῆ οἱ σχεδὸν ἀπίστευτα εὐχάριστες πληροφορίες ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ καὶ τὸ ἐσωτερικὸ ὡς πρὸς τὴν συγκινητικῶς εὐγενικὴ προσπάθεια ἐξισώσεως διπόδων καὶ... τετραπόδων!...

Διότι εἶναι σφόδρα ἀκατατόπιστος ὅποιος ἰσχυρίζει ὅτι τὸ πρόβλημα τῶν διακρίσεων εἶναι πιὰ μόνο φυλετικὸ καὶ τοξικό. Ὑπάρχει καὶ ἀγῶνας κατὰ τῶν διακρίσεων μεταξὺ ἀνθρώπων καὶ... ζώων. Ἀγῶνας, ὁ ὁποῖος διαξάγεται κυρίως ἀπὸ ἐκείνους ποὺ εἶναι τεταγμένοι ὑπὲρ τοῦ ἀπαρχαΐντ; δηλαδὴ τῆς ἀπολύτου ἀπομονώσεως τῶν ἐγχρώμων ἀνθρώπων ἀπὸ τοὺς ὑπολοίπους. Δηλαδὴ ἀπὸ τὴ λεγομένη... καλὴ κοινωνία!

Πρόκειται γιὰ πληροφορίες ποὺ δείχνουν καθαρὰ ὅτι ἔχει πιὰ διαμορφωθῆ σαφῶς καὶ προάγεται μὲ ἱλιγγιῶδη φανατισμὸ τὸ ἰδεολογικὸ τῆς... ὀργανικῆς πλέον ἐντάξεως τῶν ζώων ἢ τέλος πάντων, ὡρισμένων ἀπὸ αὐτὰ στὴν «καλὴ κοινωνία...».

Φυσικά, οἱ περισσότερες εἰδήσεις ἔρχονται ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ καὶ τὴν Εὐρώπη, ὅπου ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστοῦν ὑπὲρ τῶν κτηνῶν δικαιωμάτων οἱ Ἄγγλοι καὶ ἀκολούθως οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Ἰταλοί.

Αὐτὸ βέβαια δὲν σημαίνει ὅτι ἡ Ἑλλάς δὲν σημειοῦνται σχετικὲς ἐξελίξεις ἔστω καὶ σὲ μικρότερη κλίμακα.

Ὅταν θὰ δῆτε ἀπαστράπτουσες «λάμψεις» «μερσεντές» ἢ ἀκριβὰ τροχόσπιτα νὰ μεταφέρουν τὴν οἰκογένεια μαζὶ μὲ τὸ σκύλο γιὰ μιὰν ἀπολαυστικὴ παραθαλάσσια ἡμερίδα, ὅταν βλέπετε τὸ συγκινητικώτατον ἐ διαφέρον τῆς κυρίας γιὰ τὸ λούσιμο στὴ θάλασσα, τὴν ἡλιοθεραπεία τοῦ Ἀζόρ (μέριμνα ποὺ ἐξισοῦται μὲ ἐκείνη ποὺ λαμβάνει γιὰ τὰ παιδιά της). Καὶ ὅταν ὁ... κοπρίτης παρακάθεται μόνιμα στὸ κολατσιὸ καὶ γίνεται ὁμοτράπεζος στὸ πικνίκ, δὲν μπορεῖ πιὰ κανεὶς νὰ ἀμφιβάλλει περὶ τῆς σημειουμένης κυνοπραόδου.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ὀργανωμένη προσπάθεια παροχῆς στὰ ζῶα περισσοτέρων εὐκαιριῶν μιᾶς... ἀνθρωπίνης ζωῆς γίνεται ὁλοένα καὶ εὐρύτερη καὶ πρὸ παντὸς πιὸ θαρραλέα ἔναντι τῶν προκαταλήψεων ποὺ ὡς γνωστὸν ὑπάρχουν στὴ βάση κάθε... φυλετικοῦ προβλήματος.

Δὲν νομίζω ὅτι εἶναι ἀνάγκη νὰ παρατεθοῦν λεπτομέρειες ποὺ ἀποκαλύπτονται πρόσωπα καὶ ὁμάδες, εἶναι φυσικὸ νὰ τοὺς βίξουν τὴ μετριοφροσύνη. Ὁπωσδήποτε, ὅμως οἱ δικοί μας δὲν ἔφθασαν ἀκόμη στὶς μεγαλύτερες πρωτοβουλίες ποὺ ἀναπτύσσονται στὸ ἐξωτερικό. Ὅπως αἴφνης ἡ ἵδρυσις ἰνστιτούτου μασσάζ γιὰ σκύλους στὸ γερμανικὸ θέρετρο τῆς Ἔσσης ποὺ ἄνοιξε πρὶν κάμποσο καιρό. Ὁ διευθυντὴς τοῦ Κέντρου αὐτοῦ ἔχει ρίξει τὸ σύνθημα. Ὅ,τι κάνει τὸ ἀφεντικό, εἶναι δίκαιο νὰ γίνεται καὶ μὲ τὸ σκύλο.

Κι' ἂν δὲν κάνω λάθος εἶναι ἡ πρώτη φορά, ποὺ στὸν ἀγῶνα κατὰ τῶν διακρίσεων μεταξὺ ἀνθρώπων καὶ ζώων, ἢ μᾶλλον ἀνθρώπων τῆς «καλῆς κοινωνίας» καὶ πάσης ράτσας κοπριτῶν διατυπώνεται καὶ ἀποτιτάτονο μὲ τέτοιο παρρησία, συμπυκνώνει καὶ πρὸ παντὸς εὐρύτητα προσανατολισμῶν.

Πράγματι, οἱ προεκτάσεις ποὺ μπορεῖ νὰ δώσῃ κανεὶς διαβάζοντας τὸ σύνθημα αὐτό, ὡς πρὸς τὴν εὐρύτητα τῶν σκυλοδικαιωμάτων προδιαγράφουν προσανατολισμοὺς ὄντως ...κυνικούς. Γιατὶ κανεὶς δὲν ξέρει ποιές ἀξιώσεις μπορεῖ νὰ ἐγείρῃ πρὸς τὰ ἀφεντικά του ἕνα χειραφετημένο καὶ μὲ καλὸ γούστο σκυλί...

ΠΑΝ

Ἀνέσεις καθ' ὁδόν...

Ο ΚΑΘΑΡΟΣ ἀέρας τῆς ἐξοχῆς ἀνοίγει πάντα τὴν ὄρεξη. Τὸ ἴδιο βεβαίως ἰσχύει καὶ γιὰ τοὺς ταξιδιῶτες ἐνὸς Ι.Χ.

Γιὰ νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται λοιπὸν οἱ Ἄγγλοι μὲ στεβμεύσεις, βρῆκαν ἐπὶ τέλους τὴ λύση. Ἕνα δίσκο τραπεζάκι, δίνει τὴν εὐκαιρία στὸν ἐπιβάτη νὰ φάῃ ἢ νὰ πιῇ τὸν καφέ του μὲ ἄνεση. Τοποθετεῖται στὴν τσιμούχα τοῦ τζαμιοῦ μὲ μιὰ βάση. Δύο δὲ σιδερένια ἐφάπτονται μὲ τὸ ἐσωτερικὸ της πόρτας.

Ἡ ἐπιφάνεια τοῦ δίσκου ἔχει δύο βάσεις γιὰ πιάτο καὶ γιὰ ποτήρι. Τὰ πρόχειρα ἄλλα καὶ χρήσιμα αὐτὰ τραπεζάκια στοιχίζουν 120 δραχμὲς καὶ μπορεῖ νὰ διαλέξῃ κανεὶς ἀνάμεσα σὲ τρία χρώματα. Κόκκινο, πράσινο καὶ βυσσινί.

«ΛΥΠΑΜΑΙ ποὺ δὲν γνώρισα ποτέ μου τὴ Ζοζεφίνα Μπαῖκερ Λατρεύων τὰ τραγούδια της κι' ἔχω ὅλους τοὺς παλιοὺς δίσκους της τῶν 78 στροφῶν.

Τάδε ἔφη Τζάκυ Ὠνάση σὲ κάποια γιορτὴ ποὺ ὀργανώθηκε σὲ ἀνάμνηση τῆς μαύρης τραγουδίστριας, στὸ γαλλικὸ προξενεῖο τῆς Νέας Ὑόρκης.

Ὁ Ὠνάσης τοῦ Μαστοράκη...

Ο ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ μφισβητημένα πρόσωπο τῆς Ἑλληνικῆς ἐπικαιρότητες κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια, ξαναγύρισε σ' αὐτήν.

Μετὰ ἀπὸ μακρὰ σιωπή, ὁ Μαστοράκης ἀναδύθηκε στὴν ἐπιφάνεια ἐντυπωσιακὰ ὅταν ἔγινε γνωστὸ πὼς εἶχε τὴν ἰδέα νὰ γυριστῇ σὲ ταινία ἡ ζωὴ τοῦ Ὠνάση.

Τώρα, ὡς γνωστόν, ἡ ἰδέα γίνεται πραγματικότητα στὴν Κέρκυρα μὲ πρωταγωνιστὴ τῆς ταινίας τὸν Ἄντονυ Κουήν.

Ἐκτὸς ἀπ' τὴν Κέρκυρα τὰ ἐξωτερικὰ τοῦ φίλμ θὰ γυριστοῦν καὶ στὸ Μόντε Κάρλο, Νέα Ὑόρκη, Λονδῖνο, Παρίσι, Σαουδική Ἀραβία.

Ὁ Ἄντονυ Κουὴν μετέχει ἀντὶ ἀμοιβῆς 400.000 δολλαρίων καὶ 10% ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων τῆς ταινίας.

Ξυλονλυπτικὴ στὰ Καλάβρυτα

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ὀργανισμὸς Ἑλληνικῆς χειροτεχνίας σὲ ἀπάντηση στὴ τικῆς ἐνεργείας τοῦ δημάρχου Καλαβρύτων γνωρίζει ὅτι γιὰ νὰ ἐξετάση τὴ δυνατότητα ὀργανώσεως ἐργαστηρίου Σχολῆς στὰ Καλάβρυτα, πρέπει νὰ σταλῇ ὀνομαστικὴ κατάσταση παιδιῶν ποὺ ἐπιθυμοῦν καὶ μποροῦν νὰ παρακολουθήσουν μαθήματα ξυλουργικῆς καὶ ξυλογλυπτικῆς.

ΜΕΣΑ στὸ πλῆθος τῶν μικροεφευρέσεων, ὑπάρχουν καὶ μερικὲς ποὺ εἶναι τόσο ἁπλὲς ἀλλὰ καὶ ἀρκετὰ χρήσιμες γιὰ τὴν προστασία τῆς ὑγείας μας. Μιὰ ἀπ' αὐτὲς τὶς ἐφευρέσεις εἶναι καὶ τὸ φίλτρο γιὰ καθαρότερο νερό.

Εἶναι μιὰ μικρὴ συσκευὴ ποὺ τοποθετεῖται εὔκολα σὲ κάθε βρύση καὶ μὲ τὸ μηχανικὸ φίλτρο ποὺ διαθέτει, διυλίζει τὸ νερὸ ἀπὸ σκουριές, ἄλατα, πέτρες, μικροοργανισμούς.

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Σοφούλης θεωρεῖ τὴν ἀνταρσίαν ὡς ἐπιβολὴν ἐξ ἀνατολῶν

ΑΘΗΝΑΙ. Σχολιάζων τὴν προειδοποίησιν τοῦ Πορφυρογέννη εἰς Στρασβοῦργον περὶ σχηματισμοῦ «κυβερνήσεως τοῦ θουνοῦ» ὁ Θεμ. Σοφούλης εἶπε μεταξὺ ἄλλων: Μὲ τὰς δηλώσεις αὐτὰς παύει πλέον ἡ ἀνταρσία νὰ ἀποτελεῖ θέμα δημοσίας τάξεως. Τὸ ΚΚΕ ἐμφανίζεται τώρα ὡς ὁ αὐτόκλητος ἐκπρόσωπος τοῦ ἀνατολικοῦ Συνασπισμοῦ. Ἐν ὀνόματι τῆς δημοκρατίας τὴν ὁποίαν οὐδέποτε ἐπίστευσεν, ἐν ὀνόματι τῆς εἰρήνης τὴν ὁποίαν πάντοτε κακοποιεῖ δὲν κηρύσσει ἐσωτερικὴν ἐπανάστασιν ἀλλὰ διεθνῆ πόλεμον μεταξὺ δύο κόσμων».

Ἐπιχειρήσεις στὸν Χελμό

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ἡ δίωξις τῆς συμμορίας Πέρδικα εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Χελμοῦ. Οἱ ἀντάρται ἀποφεύγουν νὰ δώσουν μάχην κρυπτόμενοι εἰς δασώδεις περιοχάς.

Ὁ Τουρισμός

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ τοῦ τμήματος τουριστικῆς Ἀστυνομίας ἐκάλεσε τοὺς διευθυντὰς τῶν ξενοδοχείων καὶ τοὺς ὑπαλλήλους καὶ συνέστησεν εἰς αὐτοὺς ὅπως τηροῦν τοὺς κανονισμοὺς καθαριότητος καὶ ἔχουν καλὴν συμπεριφορὰν ἔναντι τῶν πελατῶν.

Τὸ Κ.Κ. Οὐγγαρίας

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.. Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Βουδαπέστης τὸ ΚΚ Οὐγγαρίας ἐζήτησε τὴν διάλυσιν τῆς Βουλῆς καὶ τὴν προκήρυξιν ἐκλογῶν.

Φταῖνε οἱ φασίστες

ΛΕΙΚ ΣΑΞΕΣ. Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας ὁ Γιουγκοσλάβος ἀντιπρόσωπος ἐπέρριψε τὴν εὐθύνην τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ἐν Ἑλλάδι «εἰς τὴν πολιτικὴν τῆς φασιστικῆς κυβερνήσεως τῶν Ἀθηνῶν».

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 8
(Ἔναντι Ἀγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-738

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

Ανατολια
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Τὸ Αἴγιο ἀπὸ τὴν ΕΡΤ

ΑΥΡΙΟ τὸ μεσημέρι (ὥρα 1—2) ἡ ΕΡΤ καὶ ἀπὸ τὴν ἑκπομπὴ «Ἀγροτικοὶ διάλογοι» θὰ παρουσιάσῃ τὸ Αἴγιο καὶ τὶς γιορτές του τὰ Ἐλίκεια.

Στὴν ἀρχὴ τῆς ἑκπομπῆς θὰ ξεναγήσῃ τοὺς τηλεθεατὲς ὁ Δήμαρχος κ. Παναγόπουλος μὲ στοιχεῖα ἱστορικοῦ καὶ ἀρχαιολογικοῦ ἐνδιαφέροντος. (Μεταξὺ τῶν ἄλλων οἱ κάμερες θὰ φωτίσουν τὶς ἱστορικὲς 12 βρύσες καὶ τὸν θρυλικὸ πλάτανο τοῦ Παυσανία).

Ἐν συνεχείᾳ τοπικοὶ παράγοντες θὰ μιλήσουν γιὰ τὴν κατασκευὴ τῶν ἀρδευτικῶν ἔργων, τῶν γεωτρήσεων καὶ τὴν ἐκμετάλλευση τοῦ ὑπογείου ὑδατίνου πλούτου τῆς περιοχῆς. Ἀμέσως μετὰ λεμονοπαραγωγοὶ θὰ μιλήσουν γιὰ τὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζουν.

Τὸ δεύτερο μέρος τῆς ἑκπομπῆς περιλαμβάνει ἐνημέρωση ἀπὸ τὸν Δήμαρχο γιὰ τὴν πολιτιστικὴ κίνηση τῆς πόλεως καὶ γιὰ τὰ Ἐλίκεια.

ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΤΟ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ «Νησιώτικος Γάμος» θὰ παρουσιάσῃ στὶς 29, 30 καὶ 31 Ἰουλίου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, τὸ Καλλιτεχνικὸ Ἐργαστήρι τοῦ Δήμου Πατρέων. Ἤδη ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες τῆς νέας αὐτῆς συλλογικῆς δουλειᾶς στὴν ὁποία συμμετέχουν τὸ χορευτικὸ καὶ μουσικὸ τμῆμα τοῦ Ἐργαστηριοῦ, καθὼς καὶ πολυμελὴς χορῳδία.

Στὸ «Νησιώτικο Γάμο» θὰ λάβουν μέρος 40 ἀγόρια καὶ κορίτσια καθὼς καὶ λαϊκὴ ὀρχήστρα μὲ γνήσια νησιώτικα μουσικὰ ὄργανα (σαντούρι, λαοῦτο, λύρα κ.ἄ.).

Τὸ Ἐργαστήρι θὰ ἐμφανισθῇ αὐτὸ τὸν μῆνα ἐπίσης στὸ Κιάτο καὶ σὲ ἄλλες πόλεις τῆς περιοχῆς, ἐνῶ στὶς 13 Αὐγούστου θὰ μεταβῇ στὴ Λευκάδα γιὰ νὰ λάβῃ μέρος στὶς ἐκεῖ ὀργανούμενες γιορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης.

ΤΑ «ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ»

ΤΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟ δρᾶμα τοῦ Δημήτρη Χριστοδούλου «Τὰ ὅπλα τοῦ Ἀχιλλέα» θὰ παρουσιάσῃ τὸ «Μικρὸ Θέατρο» στὴν πόλη μας τὸν προσεχῆ μῆνα.

Τὸ ἔργο θὰ παίζεται στὴν Ἀθήνα μέχρι καὶ αὔριο καὶ στὴ συνέχεια θὰ μεταφερθῇ σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κύπρο.

Τὰ «Ὅπλα τοῦ Ἀχιλλέα» παίζονται μὲ σκηνοθεσία Γιάννη Νικολαΐδη, μουσικὴ Β. Δημητρίου καὶ χορογραφίες Ντ. Μητρόπουλου.

ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ καὶ ἀθλητικὲς ἐκδηλώσεις μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Γιορτὲς στὸν Ἐπαχτο» ὀργανώνει ἡ γραφικὴ γειτονικὴ πόλη ἀπὸ 6—11 τρέχοντος.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει μεταξὺ ἄλλων ἐκθέσεις, λαϊκὲς συναυλίες, παραστάσεις καραγκιόζη, παράσταση ἀρχαίας τραγῳδίας, λαϊκὸ πανηγύρι μὲ φολκλορικὰ συγκροτήματα ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, ἐμφάνιση τῶν Σιβηριανῶν μπαλλέτων Κρασνογιορσκ. Ἐπίσης τουρνουὰ ποδοσφαίρου, ἀγῶνες ἀντίβου, ἐπίδειξη ἰαλασσίου σκί κ.λ.π.

ΟΙ «ΜΠΡΑΔΕΡΣ» ΣΤΑ ΕΛΙΚΕΙΑ

ΣΤΙΣ χθεσινοβραδυνὲς ἐκδηλώσεις τῶν «Ἐλικείων» Αἰγίου, ἔλαβε μέρος καὶ ἡ Πατραϊκὴ ὀρχήστρα «Μπράδερς» τῶν ἀδελφῶν Λιόπετα. Τραγούδησαν καὶ οἱ συμπολίτες νεαροὶ καλλιτέχνες Πάνος Καραπάνος καὶ Τάκης Κωστόπουλος.

Τὸ ὅλο πρόγραμμα—ποὺ διήρκεσε μία καὶ πλέον ὥρα καὶ χειροκροτήθηκε θερμὰ — παρουσίασε ὁ Σπῦρος Παναγιωτόπουλος.

ΣΤΕΦ.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 39 — ΠΑΤΡΑΙ

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσὲ παντὸς τυπου σε τιμὴ γνωρίμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ"
ΤΗΛ. 522-402
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΦΗΣ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα του
Μὲ τὴν εὐθύνη τῆς γνωστῆς ποιοτικῆς προσφορᾶς ποὺ εἶναι παράδοσις τῆς "ΠΑΡΙΖΙΑΝΑΣ" ἑτοιμάσαμε καὶ γι' αὐτὸ τὸ καλοκαίρι ἕνα πρόγραμμα ἀξιώσεων
Σᾶς περιμένομεν ΣΗΜΕΡΑ
Νῖκος Κρεμμύδας

LIDO
"Εναρξις καλοκαιρινῆς περιόδου στὴ "ΝΕΑ" μαγευτική μας ἐξέδρα
...
Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ καὶ ὁ μαέστρος
ΣΠΥΡΟΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ
σᾶς παρουσιάζουν τὴν καινούργια καλλιτεχνικὴ ἐργασία μὲ τοὺς ἀγαπητούς σας καλλιτέχνες
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΙΝΗ
ΜΙΜΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΙΝΑ ΒΑΛΕΡΗ
KRISTIAN
Πρῶτο πρόγραμμα 10.30'
θὰ σᾶς κρατοῦν συντροφιὰ τὸ ἐκλεκτὸ ντουέτο
ΖΟΖΙΑΝ & ΑΝΓΕΛΟ
Μπουζούκι: Π. ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ
ΝΕΟ ΝΤΕΚΟΡ: ΝΤΙΝΟΥ ΜΑΓΚΡΕΛ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 522-401

ΜΟΝΩΣΕΙΣ
ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
«HERAKLITH»
Στὶς Ἐκθέσεις οἰκοδομικῶν καὶ στεγανωτικῶν ὑλικῶν ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗ, στὴν Πάτρα καὶ στὸ Ἀγρίνιον, θὰ βρῆτε τὶς Νέες ἐλαφρὲς δομικὲς ΘΕΡΜΟΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ «HERAKLITH». Αὗται ἀντικαθιστοῦν κάθε ἄλλη προηγούμενη θερμοηχομονωτικὴ ὕλη καὶ δίδουν εἰς τὸ σπίτι σας ΖΕΣΤΗ τὸν Χειμῶνα, ΔΡΟΣΙΑ τὸ καλοκαίρι καὶ μακροχρόνιον ΕΓΓΥΗΣΙΝ. Δὲν καίγονται, κόβονται εὐκολα μὲ πριόνι, ἐπιτυγχάνεται τελεία πρόσφυσις μετὰ τοῦ τσιμέντου, ἐπιχρίονται ἀπ' εὐθείας μὲ τὸ ψιλὸ κονίσμα, οἱ δὲ Τεχνῖται ἔχουν οἰκονομίαν εἰς τὸν ἐυλότυπον καὶ στὰ ἐργατικά.
Τοποθετοῦνται ἐπάνω εἰς τὸν ξυλότυπον καὶ πρωτοῦ πέση τὸ BETON τῆς πλακός, εἰς τοὺς ἐσωτερικοὺς χώρους πρὸ τοῦ σοφατίσματος τῇ βοηθείᾳ εἰδικῶν στηριγμάτων καὶ κονιάματος, εἰς τὰ δάπεδα κάτωθεν τοῦ Μωσαϊκοῦ, μαρμαρίνων κ.λ.π., εἰς τὰς ψευδοροφάς διακοσμήσεις Ξενοδοχείων, Ἐργοστασίων, Γραφείων, Καταστημάτων, κατασκευὴν Λυομένων σπιτιῶν κ.λ.π.
Μηχανικοί, Ἐργολάβοι, Ἰδιοκτῆται. Δοκιμάστε τις, σᾶς συμφέρει.
Ἔχετε οἰκονομίαν καυσίμου, εἶναι ἀδιαπέραστες, ἀπὸ τὸν ἦχον, ἔχετε πλήρη ΘΕΡΜΙΚΗΝ μόνωσιν καὶ σταθερὰν θερμοκρασίαν εἰς τὸ σπίτι σας. Διὰ κάθε πληροφορίαν ἀπευθυνθῆτε στὰς κατὰ τόπους ἐκθέσεις μας.
Γεν. Ἀντιπρόσωπος Πελοποννήσου, Δυτικῆς Στερεᾶς καὶ Νήσων
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗΣ
Α' Ἔκθεσις Ν. Δρόμος καὶ Ἐθνικὴ ὁδὸς τηλέφωνα: 424-165 & 426-617
Β' Ἔκθεσις 6ον χιλ. Ἐθν. ὁδοῦ Πατρῶν-Πύργου στάσις Κόκκινος Μῦλος τηλ. 520-138
Γ' Ἔκθεσις εἰς ΑΓΡΙΝΙΟΝ Χαρ. Τρικούπη 83, στάσις Ἅγ. Γεώργιος τηλέφωνα: 0641) 24-554 & 28-144
Κεντρικὰ Γραφεῖα ΖΑΪΜΗ 16, τηλ. 061) 271-018 & 271-912 — ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜ.: ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΑΣ

νὰ...μια ἐπένδυση ποὺ τρέχει μὲ σιγουριὰ!
MAN SR 240-μὲ ἀριστη ὁδικὴ συμπεριφορὰ
καταλληλα γιὰ υπεραστικὰ καὶ τουριστικὰ λεωφορεῖα

Ἄριστη ὁδικὴ συμπεριφορὰ μὲ καλύτερο κράτημα στὸ δρόμο καὶ ταξίδι χωρὶς κραδασμοὺς.
Ἄνετα στοὺς χώρους τῶν ἐπιβατῶν ἀλλὰ καὶ τῶν... ἀποσκευῶν. Ἔχουν μῆκος 12 μέτρα, εἶναι 50 θέσεων καὶ διαθέτουν καὶ τουαλέττα.
Αὐτοκίνητα ἀξιώσεων, κατασκευασμένα μὲ ὅλες τὶς σύγχρονες τεχνολογικὲς μεθόδους. Πλήρης αὐτοφερομένη κατασκευὴ ἄνευ θόλων. Κινητῆρες ἀπὸ 240 μέχρι 308 ἵππους.
Παραδίνονται μὲ πλῆρες τὸ ἐμπρόσθιο καὶ ὀπίσθιο μέρος—παρμπρίζ, φανάρια, ταμπλὼ κλπ.
Γενικὰ εἶναι προϊόντα τῆς πιὸ πρόσφατης ἐπιδόσεως τῆς Γερμανικῆς Τεχνολογίας καὶ δὲν ἐπιδέχονται καμιὰ σύγκριση!...
M·A·N
Γενικαὶ Ἀντιπροσωπεῖαι Ἑλλάδος
ΤΑΝΤΕΞ Α.Ε.
Ἀθῆναι - Ἱερὰ Ὁδὸς 61 τηλ. 3464691
Θεσ)κη - Μοναστηρίου 56 τηλ. 516238