ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ

Τά ἐπίσημα πρακτικά τῆς δίκης γιά τόν Πόλκ

Ἡ ἐπιστολή ἐστάλη ἀπό τό ταχυδρομεῖο στό κέντρο ἀλλοδαπῶν. Μάρτυς καταθέτει ὅτι θεωροῦσε ἀνίκανο τόν Στακτόπουλο νά κάμη ἔγκλημα

19ον

Ὁ διευθυντὴς τοῦ ταχυδρομείου ποὺ εἶχε ἐξετασθῆ ἐν συνεχείᾳ στὴ δίκη γιὰ τὴ δολοφονία τοῦ Πόλκ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΖΗΜΑΣ, ὁλ ἐτῶν, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Τὴν 10ην Μαΐου 1948 ὥραν 11 π.μ. ὁ ταξινόμος μοῦ ἀνέφερεν ὅτι εὑρῆκε μιὰ ἐπιστολὴ ἄνευ γραμματοσήμου διὰ τὸ 3ον ἀστυνομικὸν τμῆμα. Ἐπειδὴ ὅμως δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ χρεωθῆ τὸ Δημόσιον μὲ διπλᾶ τέλη,τοῦ εἶπα γράψε ὅτι εὑρέθη ἐν τῷ γραμματοκιβωτίῳ καὶ νὰ τὸν παραδώσης σ' ἕνα χωροφύλακα τοῦ 3ου τμήματος, δηλαδὴ νὰ σταλῆ ἀπὸ χέρι σὲ χέρι γιὰ νὰ πάη σύντομα ἐπειδὴ ὅμως ὅταν τὸν ἔπιασα, κατάλαβα ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ταυτότητος, εἶπα νὰ πάη σύντομα καὶ τὸν ἔστειλε μὲ τὸν χωροφύλακα — ἀγγελιοφόρο στὸ κέντρο ἀλλοδαπῶν. Ἐγὼ τοῦ εἶπα καὶ ἔγραψε ἔξω ἀπὸ τὸν φάκελλον «εὑρέθη ἐν τῷ γραματοκιβωτίῳ» τὰς λέξεις αὐτὰς τὰς ἔγραψε παρουσία μου στὸν φάκελλο ὁ ταξινόμος Δημόπουλος.

Μεθ' ὃ οἱ κ.κ. ἔνορκοι ζητοῦν κατόπιν αἰτήσεώς τῆς ὑπερασπίσεως νὰ ληφθῆ νέον δεῖγμα γραφῆς ἀπὸ τὴν κατηγορουμένην Ἀν.αν Στακτοπούλου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Εἶναι ἐπίστημονικῶς ἀποδεδειγμένον καὶ τὸ ὁμολογεῖ καὶ ἡ ἴδια. Δὲν ὑπάρχει λοιπὸν λόγος νὰ ληφθῆ νέον δεῖγμα γραφῆς.

Ἔλα ἐδῶ κατηγορουμένη Στακτοπούλου (ἐπιδεικνύοντας τὸν φάκελλον τὴν ἐρωτᾶ): Εἶναι δικό σου τὸ γράψιμο ἢ ὄχι; Σοῦ ἔδωσε ὁ γυιός σου ἕνα φάκελλο νὰ γράψης: Πρὸς τὸ τρίτον Ἀστυνομικὸν Τμῆμα». Εἶναι ὁ ἴδιος ὁ φάκελλος.

ΚΑΤΗΓΟΡ. Εἶναι ὁ ἴδιος, τὰ γράμματα ὅμως δὲν μοιάζουν.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δὲν εἶναι δικά σου τὰ γράμματα;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ. Τί νὰ σᾶς πῶ; Σὰν νὰ μὴ εἶναι δικά μου. (Ἐνταῦθα τὴ ἀπεδείχθη ἡ αἴτησίς της καὶ ὁμολόγησεν ὅτι τὴν ἔγραψεν ἡ ἴδια, ὡς καὶ ἄλλα ἔγγραφα γραφέντα παρ' αὐτῆς ὡς δείγματα καὶ βεβαιοῖ ὅτι ὅλα αὐτὰ εἶναι ἰδικά της καὶ τὰ ἔγραψε διὰ τῆς χειρός της. Ὁ πρόεδρος ἀναγιγνώσκει μέρος τῆς καταθέσεως σχετικῶς μὲ τὸν γραφικὸν χαρακτῆρα τῆς κατηγορουμένης Ἄνης Στακτοπούλου. Οἱ κ.κ. Ἔνορκοι ἔχουσιν ἔμπροσθέν των τὸν φάκελλον καὶ διαπιστοῦται ὅτι, ὅσα ἀναγιγνώσκει ὁ πρόεδρος ἐν τῇ σχετικῇ ἐκθέσει εἶναι ἀληθῆ, ἤτοι ὅτι συμφωνεῖ ἡ κατάθεσις μ' ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα γράφει ὁ φάκελλος).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Τὰ ἔγραψε ἢ ὄχι;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ: Δὲν ἐνθυμοῦμαι ὅτι τὰ ἔγραψα, ἀλλὰ ἀφοῦ λέτε ὅτι τὰ εἶπα στὴν ἀνάκρισιν, τὰ ἔγραψα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Στακτόπουλε τὰ ἔγραψε:

ΚΑΤΗΓΟΡ. Μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Τὸ «3ον» τὸ ἔγραψες ἐσύ;

ΚΑΤΗΓ. Μάλιστα.

«ΕΠΙΒΑΡΥΝΤΙΚΑ» ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ὁ δημοσιογράφος ΒΑΣ. ΜΠΕΚΙΑΡΗΣ, 50 ἐτῶν, ποὺ κατέθεσε μετὰ ὑποστήριξε τὰ ἀκόλουθα:

«Ἐγὼ ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως αὐτῆς δὲν γνωρίζω τίποτε. Ὁ κ. ἀνακριτὴς μὲ ἐκάλεσε καὶ μοῦ εἶπεν ὅτι ὁ Στακτόπουλος κατέθεσεν ὅτι ἐγὼ δγαίνοντας ἀπὸ τὸ «Μεντιτερρανέ» μ' ἕνα κουτσὸ δημοσιογράφο, ἠρώτησεν ὁ τελευταῖος τὸν Στακτόπουλον «εἶναι ἡ Μάμας ἐδῶ;». Ἐγὼ κατέθεσα εἰς τὸν κ. ἀνακριτὴν ὅτι δὲν ἐνθυμοῦμαι τέτοιο πρᾶγμα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Διὰ τὸν Στακτόπουλον τί ξεύρετε;

ΜΑΡΤΥΣ. Τὸν ἐγνώρισα ἀπὸ τὸ 1930 εἰς τὴν ἐφημερίδα «Φῶς». Ἤρχετο εἰς ἐπαφήν μὲ ὅλους τοὺς συντάκτας, ἀλλὰ κυρίως μὲ δύο κομμουνιστάς. Αὐτοὶ τὸν ἐπλησίαζαν, ὅπως ὅλους τοὺς νέους, ἕναν Χαΐνογλου καὶ ἕναν ἄλλον.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Εἰς τὴν κατοχὴν τί ἔκαμνε;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἦτο εἰς τὴν ἐφημερίδα «Νέα Εὐρώπη» ἡ ὁποία ἦτο γερμανικὸν ὄργανον.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἦτο εἰς τὸ ΕΑΜ. Δὲν ἦτο ἀπελευθέρωσις αὐτό;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ὅταν ἔφυγαν οἱ Γερμανοί;

ΜΑΡΤΥΣ. Μᾶς κάλεσαν μιὰ μέρα εἰς τὴν Ἕνωσιν Συντακτῶν καὶ μᾶς εἶπεν ὁ κατηγορούμενος: «Παίζετε μεταξὺ ζωῆς καὶ θανάτου» καὶ ὅτι πρέπει νὰ ὑπογράψουμε ἔγγραφο ὅτι δὲν θὰ ἐργασθοῦμε εἰς ἀστικὰς ἐφημερίδας. Ὅλοι ὑπέγραψαν πλὴν τοῦ Αὐγέρη. Ἐπειδὴ εἴδαμε ὅτι τὰ πράγματα ἄρχισαν νὰ σφίγγουν, πῆγαν μερικοὶ δημοσιογράφοι στὴν Ἀθήνα. Ἐγὼ ἔμεινα, ἀλλὰ δὲν μὲ πείραξαν. Μετὰ ἦτο εἰς τὴν κομμουνιστικὴν ἐφημερίδα «Λαϊκὴ Φωνή» μέχρι τέλους ποὺ ἄρχισαν νὰ δυσκολεύουν τὰ πράγματα μὲ τοὺς κομμουνιστάς. Μετὰ εἴδαμε εἰς τὴν ἐφημερίδα μίαν δήλωσιν ὅτι τὸ κόμμα τὸν διαγράφει ἀπὸ τὰς τάξεις του καὶ διετίστωσα ὅτι ἦτο κομμουνιστὴς διὰ νὰ τὸν διαγράψουν. Ἐγὼ ὅμως δὲν πιστεύω εἰς τὰς δηλώσεις αὐτὰς καὶ μάλιστα ὅταν δημοσιεύονται εἰς τὰς ἐφημερίδας. Προκειμένου περὶ στελεχῶν ὁ ἕνας εἶδο ποιοῦσε τὸν ἄλλον.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Αὐτὸς ἦτο στέλεχος;

ΜΑΡΤΥΣ. Γιὰ νὰ μᾶς καλέση καὶ νὰ μᾶς βάλη νὰ ὑπογράψουμε δήλωσιν.....

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ἐξεδίδοντο ἀστικὲς ἐφημερίδες;

ΜΑΡΤΥΣ. Ὄχι ἀκόμη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Τὴν διαγραφὴν πότε τὴν μάθατε;

ΜΑΡΤΥΣ. Τὴν εἶδα εἰς τὴν ἐφημερίδα. Τὴν ὥρα ἐκείνη ἤμην εἰς τὸ γραφεῖον τύπου καὶ τὸ εἶπα εἰς τὸν κ. Πασχαλινόπουλον αὐτὸς δὲ τὸ ἐτηλεγράφησεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον.

ΕΙΣΑΓ. Ἐξητάσθητε δύο φορές. Μιὰ διὰ νὰ βεβαιώσητε μίαν συνάντησιν μ' ἕνα κουτσό.

ΜΑΡΤΥΣ. Μέ ἠρώτησε ὁ κ. Ἀνακριτὴς γιὰ τὸν κουτσὸ μὲ τὸν ὁποῖο μὲ εἶδε ὁ Στακτόπουλος νὰ συνομιλῶ καὶ ὅστις ἠρώτησεν ἂν ἡ Μάμας εἶναι ἐδῶ.

ΕΙΣΑΓ. Πότε γνωρίσατε τὸν Στακτόπουλον;

ΜΑΡΤΥΣ: Τὸ 1930—1931.

ΕΙΣΑΓ. Πῶς τὸν γνωρίσατε;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἦτο καλὸ παιδὶ καὶ εἰργάζετο εἰς τὴν ἐφημερίδα «Φῶς». Ἐκεῖ ἦτο κάποιος Μάξιμος καὶ ἕνας Χαΐνογλου κομμουνισταὶ ποὺ τὸν περιεκύκλωναν, καθὼς εἶχαν περικυκλώσει καὶ ἄλλους.

ΕΙΣΑΓ. Τί ἦσαν οἱ Μάξιμος καὶ Χαΐνογλου;

ΜΑΡΤΥΣ. Ὁ Μάξιμος ἦτο βουλευτὴς τοῦ Κ.Κ.Ε. καὶ κατεδικάσθη γιὰ ἀπόπειρα αὐτονομίσεως τῆς Μακεδονίας τὸ 1935.

ΕΙΣΑΓ. Ἐσημείωσαν καμμία κίνησιν ἀπ' αὐτοῦ;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἀπὸ τὸ 1927 παρουσιάσθη μία εἰσρὴ κομμουνιστῶν εἰς τὸν τύπον;

ΕΙΣΑΓ. Κατὰ τὴν κατοχὴν ἐκυκλοφόρει ὁ Στακτόπουλος κοντόνιο τοῦ ΕΑΜ.

ΜΑΡΤΥΣ. Τὸ ἔμαθα.

ΣΥΝΕΔΡΟΣ. Μᾶς εἴπατε ὅτι τὸ ΚΚΕ πομπωδῶς ἀπεκήρυξε τὸν Στακτόπουλον;

ΜΑΡΤΥΣ. Μάλιστα.

ΣΥΝΕΔΡΟΣ. Ὁ Στακτόπουλος κατόπιν ἐργαζόμενος εἰς τὴν «Μακεδονίαν» καὶ καθ' ὃν χρόνον ἐξετελέσθη τὸ ἀδίκημα μαζὶ μὲ τὸν Μουζενίδην καὶ Βασβανᾶν, ἔλαβεν μέρος εἰς τὴν προπαρασκευὴν τοῦ ἐγκλήματος, ἐτέλει ἐν γνώσει τοῦ σκοποῦ τοῦ κόμματος νὰ ἐξαφανίση τὸν Πόλκ; Ποία εἶναι ἡ γνώμη σας;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἐὰν ἦτο ἀκόμα εἰς τὸ κόμμα θὰ τὸ ἤξερε. Δὲν μπορῶ νὰ ξέρω ἀκριβῶς, πάντως δὲν εἶχα ἐμπιστοσύνη εἰς τὸν Στακτόπουλον καὶ γιὰ ὑπόδεσιν τοῦ ΟΗΕ. Διότι ἐγίνοντο ὑπεξαιρέσεις ἐγγράφων, στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν καὶ ἐδημοσιεύοντο εἰς τὰς κομμουνιστικὰς ἐφημερίδας καὶ εἶπα εἰς τὸν κ. Δρόσον ὅτι ὑποπτεύομαι τὸν Στακτόπουλον.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Οἱ ἐργαζόμενοι εἰς τὴν «Ν. Εὐρώπην» ἠμείβοντο καλῶς;

ΜΑΡΤΥΣ. Δὲν ξέρω διότι μὲ ἐδίωκαν ὡς τέκτονα καὶ ἀπὸ τὴν πεῖνα ἔπαθα διάτρησιν τοῦ στομάχου.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Μήπως ξεύρετε τίποτε διὰ τὸν τρόπον ζωῆς του κατὰ τὴν κατοχήν;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἦτο ἤρεμος, δὲν ζοῦσε ἀνοικτά, οὔτε καὶ μετὰ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Πολιτιστική παιδεία

(Μόνιμο παράπονο τῆς ἐπαρχίας)

Τοῦ συνεργάτη μας κ. ΓΕΡ. ΤΟΦΑΛΟΥ

ΚΑΘΕ αἰσθανόμενος καὶ σκεπτόμενος ἄνθρωπος εἶναι ὁριοθετημένος. Βρίσκεται, δηλαδή, σὲ ὡρισμένη γεωγραφικὴ θέση μέσα στὸ χῶρο καὶ σ' ὡρισμένη ἱστορικὴ στιγμὴ μέσα στὸ χρόνο. Ἀνήκει στὸ Ἔθνος καὶ στὴν ἐποχή του, καὶ μὲ τὶς δυνάμεις ποὺ τοῦ παρέχονται, διαμορφώνει τὸν ἐσωτερικό του κόσμο, τὴ «συνείδησή» του, δηλαδή, ποὺ τὸν κάνει νὰ βλέπει ἢ νὰ θέλει νὰ βλέπει μὲ ὡρισμένο πρῖσμα τὸν ἄνθρωπο διαμέσου τοῦ ἑαυτοῦ του. Ἀποφασιστικὸ ρόλο, σ' αὐτὴ τὴν ἐκτίμηση, παίζει ἡ ΠΑΙΔΕΙΑ. Ἡ παιδεία, ποὺ μὲ τὴν ἑκάστοτε ἰδιομορφία τῆς «προσφορᾶς» της προσδιορίζει τὸν τύπο τῆς αὐτοσυνειδησίας τοῦ ὡρισμένου Ἔθνους καὶ τοῦ ὡρισμένου πολιτισμοῦ. Δὲν εἶναι τυχαῖο ὅτι μέσω τῆς παιδείας οἱ ἄνθρωποι τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης ἔβλεπαν τὸν ἑαυτό τους πλασμένο «κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν» τοῦ Θεοῦ. Οὔτε ὅτι οἱ Ἕλληνες τῶν κλασσικῶν χρόνων ὁρίζαν (Ἀριστοτέλης) τὸν ἄνθρωπο «ζῶον πολιτικόν». Ἡ χριστιανικὴ φιλοσοφία ἀνέστρεψε; ἀργότερα, αὐτὴ τὴν εἰκόνα, ὁ ἄνθρωπος, θὰ πεῖ εἶναι «οὐράνιο φυτό», τὰ φύλλα του ἀκουμπᾶνε στὴ γῆ, ἀλλὰ οἱ ρίζες του βρίσκονται στὸν οὐρανό. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ὅπως καὶ νἄχει τὸ πρᾶγμα, τὸ συμπέρασμα ποὺ βγαίνει εἶναι, ὅτι ἡ παιδεία ἔπαιξε πάντοτε καίριο ρόλο στὴ διαδρομὴ τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς, ἀφοῦ ἀποτελεῖ βασικὸ καὶ ἀναπόσπαστο γνώρισμα τῆς ἀνθρώπινης ὕπαρξης ποὺ τὴν ἀντιδιαστέλλει (μὲ πρωτεργάτη τὸ πνεῦμα) ἀπὸ τὰ ἄλλα ζωντανὰ ὄντα, ὄχι μόνο σὰν φυσικὴ ὑπόσταση (βιολογικὰ γνωρίσματα, ἀνατομικὰ χαρακτηριστικά, λειτουργικὲς ἰδιορρυθμίες), ἀλλὰ κι σὰν «ἠθική» καὶ «πνευματική» ὀντότητα. Ὅταν, ὅμως, λέμε παιδεία, ἀσφαλῶς δὲν ἐννοοῦμε ἕνα ὁποιο στεῖρο σχολικὸ πρόγραμμα ποὺ παραπαίει ἀνάμεσα στὴν πλήξη καὶ τὴν ἀποπληξία. Ἐννοοῦμε τὴν παιδεία τὴ μορφωτικὴ καὶ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ, ποὺ ἔχει οὐσιαστικὸ παιδευτικὸ ρόλο καὶ ὁδηγεῖ σὲ γόνιμη θεραπεία τῆς ψυχῆς, τοῦ νοῦ καὶ τοῦ σώματος ἀκόμη. Δυστυχῶς, μέσα στὸν κυκεῶνα τῆς ἐκπαίδευσής μας καὶ τῶν αἰώνια ἄλυτων προβλημάτων της, ἡ πολιτιστικὴ παιδεία κατέχει τὴ θέση «παρακαμπίδας» ἀνάμεσα στὶς σχέσεις κράτους καὶ πολιτῶν, πρᾶγμα διόλου περίεργο, βέβαια, ἀφοῦ ὁλόκληρο τὸ ἐκπαιδευτικό μας σύστημα καρκινοβατεῖ ἐπὶ δεκάδες χρόνια πίσω ἀπὸ τὴν ἐποχή μας ἀκολουθώντας τοὺς «βυζαντινισμοὺς» τῶν ταγῶν τῆς παιδείας μας! Μ' ἄλλα λόγια, ἡ πολιτεία ἀντιμετωπίζει τὴν πολιτιστικὴ ἐκπαίδευση σὰν ἀπλῆ (καὶ μόλις ἀνεκτὴ) ἀνάγκη τοῦ λαοῦ καὶ διόλου σὰν μορφωτικὸ παράγοντα. Παράγοντα μάλιστα ἀσύγκριτα πιὸ γόνιμο ἀπὸ πολλὰ ἄλλα ποὺ μόνο μάθηση δὲν φέρνουν στὸ λαὸ ἔτσι ὅπως τοὺ δίνονται. Ὑπάρχουν πολλὲς μαρτυρίες ἀπὸ τὸν ἀπελευθερωτικὸ ἀκόμα ἀγῶνα τῆς πατρίδας μας, γραμμένες ἀπὸ «ἀσπούδαστους» πολεμιστές, «ἁπλοϊκοὺς» ἐφημεριδογράφους καὶ «ρωμαντικοὺς» φιλοπρόοδους, ποὺ εἶχαν ὅμως συνειδητοποιήσει, πρὶν ἐνάμισυ κιόλας αἰώνα, τὴν σπουδαιότητα τῆς πολιτιστικῆς παιδείας γιὰ τοὺς νεοέλληνες.

Τὸ ὀξύμωρο εἶναι, ὅτι αὐτὴ ἡ συνείδητοποίηση ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένει ἀκόμα «ἄγνωστη γῆ» γιὰ τοὺς σημερινοὺς διδάχους μας. Κάτι τέτοιο, ἴσως, δὲν γίνεται πιστευτό! Εἶναι ὅμως πιστευτὸ πῶς οἱ «ἐλλόγιμοι» τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας φοβοῦνται τὴν πολιτιστικὴ παιδεία... καὶ τὴν φοβοῦνται, ὄχι βέβαια σὰν «ἐργαστήριον παρανομίας καὶ αἰσχύνης μεστόν...» ὅπως ἀποκαλοῦσαν π.χ. τὸ θέατρο οἱ ρασοφόροι τοῦ Βυζαντίου. Τὴ φοβοῦνται σὰν πιθανὸ φορέα ἰδεῶν ἀντίθετο μὲ τὴν «καθεστυκυῖα ἰδεολογία». Φοβοῦνται, πῶς μέσα ἀπ' αὐτὴ μπορεῖ νὰ γλυστρήσει κάποια σκιὰ (περίπτωση τοῦ καθηγητὴ Ν. Σβορώνου «ἐπισκόπηση τῆς Νεοελληνικῆς Ἱστορίας») ἀμφισβήτησης τῶν παγιωμένων καὶ παγωμένων θεσφάτων ποὺ ἐξαπολύονται ἀπὸ τοὺς ἄμβωνες τῆς κατεστημένης παιδείας μας. Κι' ὅταν δὲν μποροῦν νὰ ἀποτρέψουν κάτι τέτοιες «παρεκτροπὲς», φροντίζουν νὰ δημιουργοῦνται ὅσο μποροῦν λιγότερες ἑστίες (ἐκτὸς ἀπὸ τὶς «χριστιανικὲς») ὥστε νὰ μὴ κινδυνεύει ὁ λαὸς ἀπὸ τὸ «δηλητήριο» τῶν πάσης φύσεως θεαμάτων καὶ ἀκροαμάτων... Θυμίζει, δηλαδή, αὐτὴ ἡ φοβία τους, τοὺς βυζαντινοὺς θεατρομάχους ποὺ ὅταν ἐξαντλοῦσαν ὅλα τὰ «ἠθικὰ» ἐπιχειρήματά τους κατὰ τῶν «Θυμελικῶν» καὶ τῶν θεατρίνων, καταφεύγανε στὸ ἀποστομωτικὸ τοῦτο: παρουσιάζοντας τὸ θέατρο σὰν ἀπειλὴ κατὰ «τοῦ νόμου καὶ τῆς τάξης»..... ΓΙΑΤΙ τὰ λέμε ὅλα αὐτά; μὰ γιατὶ ἐμεῖς (οἱ ἐπαρχιῶτες....) οὔτε θέατρο (κρατικό) βλέπουμε, οὔτε μουσικὴ (κρατική) ἀκοῦμε, οὔτε ἐθνικὲς ἐκθέσεις (ποὺ τὶς στέλνουμε ὅμως στὸ ἐξωτερικό) εἴδαμε ποτέ, οὔτε μορφωτικὲς διαλέξεις ἀπὸ ἐπίσημα χείλη, οὔτε μορφωτικὲς ταινίες ποικίλου περιεχομένου γιὰ τὸν ἐργάτη καὶ τὸν ἀγρότη, οὔτε καμμιὰ προβολὴ τῆς πατρικῆς μας κληρονομιᾶς, ἤρθε νὰ φωτίσει τὸ νοῦ μας καὶ νὰ ξυπνήση τὴν ἐθνική μας ὑπερηφάνεια. Κάπου — κάπου μόνο στέλνεται κανένα σχολεῖο στὴν Ἀκρόπολη (μὲ ἔξοδα τῶν μαθητῶν, βέβαια) καὶ ποτὲ δὲν μετακινήθηκε στὴν ἐπαρχία κάποιο ἐθνικὸ κληροδότημτ, ὥστε ὁ κόσμος τοῦ μόχθου νὰ ἀξιωθεῖ νὰ τὸ κάμει κτῆμα του, ὄχι ἀπὸ ἀφήγηση ἀλλὰ ἀπὸ ζωντανὴ παρουσία. ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ὅλα ἔχουν (σιωπηλὰ) ἀνατεθεῖ στὴν «ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία» αὐτὸ τὸ μοναδικὸ σωσίβιο ποὺ χρόνια συντηρεῖ τὴν πολιτιστικὴ ἱστορία/τοῦ τόπου μας χωρὶς τὴ βοήθεια τῆς κρατικῆς παρουσίας ἢ μὲ «ψυχία» ποὺ δίνονται ὕστερα ἀπὸ ἐπίμονους καὶ ἀτέρμονους ἀγῶνες. Αὐτὸ εἶναι τὸ παράπονο τῆς ἐπαρχίας καὶ ἰδιαίτερα τοῦ ἑλληνικοῦ νότου. Μουσεῖα, ἐκθέσεις, θέατρο, μουσικὴ ἔχουν γιὰ μοναδικὸ ἔκθεμα τὴν Ἀθήνα, ἐνῶ ἡ ὑπόλοιπη Ἑλλάδα, ὁπλῶς παρακολουθεῖ, τὸν ἀπόηχό τους... Λυπηρὸ τὸ φαινόμενο καὶ ἀνάξιο ἀφοῦ ὅλοι μας ἔχουμε τὴν ἴδια πατρίδα, τὴν ἴδια ἱστορία καὶ (ὑποτίθεται) τὰ ἴδια δικαιώματα. Συγκινητικὸ εἶναι τὸ ἔγγραφο ποὺ ἔστειλε (Ναύπλιο 25.2.1823) ὁ Νικήτας Σταματελόπουλος — ὁ δοξασμένος «Νικηταρᾶς ὁ Τουρκοφάγος» — σὰν ὑπουργὸς τῆς Ἀστυνομίας (μάλιστα) στὸν συνάδελφό του ἐπὶ τῶν ἐσωτερικῶν: «Ἐπειδὴ εἰς τὴν ἀνθρωπότητα τὸ πρῶτον ἀγαθὸν πρᾶγμα εἶναι ἡ παιδεία, ζητῶ διὰ τοῦ παρόντος μου ἵνα δοθῶσιν εἰς τὴν ἐξουσίαν μου πρῶτον τὸ τζαμὶ τοῦ Ἀγᾶ πασᾶ μεθ' ὅλα του τὰ περιεχόμενα ἐργαστήρια, ἵνα χρησιμεύσει διὰ ΘΕΑΤΡΟΝ, δεύτερον τὴν μεγάλην οἰκίαν τὴν εὑρισκομένην εἰς τὸ πλάτωμα ἀπέναντι τοῦ τζαμίου, ἵνα χρησιμεύση διὰ ΣΧΟΛΕΙΟΝ καὶ τρίτον ἕνα ὀσπίτιον μεγάλο κατὰ τὰ πέντε ἀδέλφια, ἵνα χρησιμεύση διὰ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ....».

Νὰ λέει, ἄραγε τοῦτο τὸ ἔγγραφο τίποτε στὴ συνείδηση τῶν ἁρμοδίων; Μακάρι!!

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΟΦΑΛΟΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΡΓΕΙ ΤΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΤΑ ΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΑΛΥΕΙ ΟΛΑ
ΚΩΣΤΑ ΚΟΝΤΑΞΗ
ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
Ἀπαραίτητο καὶ χρήσιμο ΒΟΗΘΗΜΑ
Γιὰ τοὺς ὑποψηφίους:
ΝΟΜΙΚΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ, ΠΑΝΤΕΙΟΥ καὶ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ
(ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ)

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270 462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σια

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.50
Γέλια καὶ μόνο Γέλια μὲ τὸν ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟΣ
ΒΕΓΓΟΣ
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ
ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.50
Μιὰ σπαρταριστὴ κωμῳδία μὲ τὸν
ΤΑΣΟ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ
Ο ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΑΡΜΑΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΑ & ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΠΑΡΟΔΟΤΕΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΩΣΤ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 58 — ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛΕΦ. 222-150

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλίσσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ & ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 322-139
ΔΗΛΩΝΕΙ
Ἀπὸ 4ης Ἰουλίου ἄρχονται θερινὰ ἐντατικὰ τμήματα ὅλων τῶν τάξεων
Τὸ μάθημα γίνεται ἀποκλειστικὰ εἰς τὴν Ἀγγλικὴ γλῶσσα, μὲ τὰ τελειότερα ἐποπτικὰ μέσα διδασκαλίας, ὀπτικοακουστικά, προβολέα ἐγχρώμων διαφανειῶν κλπ., ἀπὸ πεπειραμένους καθηγητὲς Ἀγγλικῆς Φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ξένων Πανεπιστημίων

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΣΙΝΕ ΟΛΥΜΠΙΑ
9.30 — 12.30
Χαρῆτε τὶς καλοκαιρινὲς βραδυὲς μὲ τὶς καλύτερες ἑλληνικὲς καὶ ξένες ταινίες. Προβάλλονται ταινίες γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 20 δρχ.

ΚΑΜΕΛΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12
Μιὰ ταινία ποὺ πρέπει νὰ δοῦν οἱ μεγάλοι καὶ νὰ μὴ χάσουν οἱ μικροί
ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ
Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ
ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
ΚΑΡΑΤΕ
Η ΓΡΟΘΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ 9—10.50 — 12.30
ΤΑΞΙΔΙ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΦΡΕΝΤ. ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣΟΝ
ΜΠΕΡΝΑΡΝΤ ΚΙΟΥΜΠΙ
Ἀστυνομικὴ περιπέτεια τοῦ ΦΡΕΝΤ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—10.50 — 12.50
ΔΥΟ ΛΗΣΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 9—10.50 — 12.30
Ο ΠΙΟ ΠΟΝΗΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟ