Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

Η ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ γίνεται στὴ Γερμανία καὶ διά... φορολογικῆς δηλώσεως! — Στὴ δήλωση περιλαμβάνεται καὶ εἰδικὸς φόρος γιὰ τὴν ἐκκλησία στὴν ὁποία ἀνήκει ὁ ἀπομακρυνόμενος. — Ἐκτὸς καὶ ἂν δηλώση ὅτι δὲν ἀνήκει σὲ καμμιὰ ἐκκλησία. — Καὶ μὲ τὴ δήλωση αὐτή, ἀποσχίζεται ⁂ ΤΕΤΟΙΕΣ ΑΠΟΣΧΙΣΕΙΣ δηλώνονται σὲ πολὺ μεγάλο ἀριθμὸ στὶς διάφορες οἰκονομικὲς ἐφορίες τῆς Γερμανίας. — Μέχρι τώρα νομιζόταν ὅτι οἱ δηλώσεις αὐτές, προέρχονταν ἀπὸ ἄπιστους οἱ ὁποῖοι μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἐκδηλώνουν τὴν ἄρνηση τῆς χριστιανικῆς πίστεως. — Ἀλλὰ δὲν πρόκειται περὶ θέματος ἀρχῶν. — Οἱ ἄνθρωποι θέλουν ἁπλῶς νὰ κάμουν οἰκονομίες σὲ ἐποχὴ λιτότητος. — Καὶ κρίνουν ὅτι ὁ Θεός ὡς πνεῦμα δὲν χρειάζεται χρηματικὲς εἰσφορές! ⁂ Η ΖΕΡΜΑΙΝ ΓΚΡΗΝ, ἐτῶν 32, εἶναι μιὰ σούπερ σέξυ Ἀγγλίδα διδάκτωρ τῆς φιλοσοφίας, ἀλλὰ καὶ στὰρ τῆς τηλεοράσεως. — Καὶ πρωταγωνίστρια τῆς κινήσεως γιὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῶν γυναικῶν (κυρίως ἀπὸ τὰ δεσμὰ τοῦ γάμου) — Ἡ δεσποινὶς σέξυ φιλόσοφος πιστεύει γιὰ τοὺς ἄνδρες. — Οὔτε αὐτοὶ μποροῦν νὰ ἀπελευθερώσουν τοὺς ἑαυτούς των παρὰ μόνο ἐὰν ἐμεῖς ἀπελευθερωθοῦμε ἀπ' αὐτούς. — Ἐπειδὴ οἱ ἄνδρες ὑποφέρουν ἀπ' τὸ νὰ εἶναι φύλακές μας ὅσο ὑποφέρουμε κι' ἐμεῖς ἀπ' τὸ νὰ εἴμαστε κτήματά τους.

Οἱ γυναῖκες

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, εἶχε πῆ ὁ πρόεδρος Μάο, στηρίζουν τὸ μισὸ οὐρανό. Αὐτὸ ὅμως, ποὺ πιθανὸν νὰ ἰσχύει γιὰ τοὺς Κινέζους, ἰσχύει πολὺ λιγώτερο γιὰ πολλὲς ἄλλες χῶρες. Καὶ ἀσφαλῶς δὲν ἰσχύει καθόλου γιὰ τὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης.

Τὸ λάθος, βέβαια, δὲν εἶναι ἀποκλειστικὰ τῶν ἀρχιτεκτόνων τῆς ΕΟΚ. Τὸ λάθος εἶναι καὶ τῶν γυναικῶν, ποὺ ἔχουν ἐμπλακῆ ὑπερβολικὰ στὰ οἰκιακὰ προβλήματα. Ποὺ ἔχουν ὑπερβολικὰ προσκολληθῆ στὰ ἀρχέτυπα τῶν προηγουμένων αἰώνων.

Φύλακες οἱ γυναῖκες τοῦ πολιτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ προαγωγοί του, ἔλεγε ὁ Πὼλ Βαλερύ, δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ εἰσέλθουν στὸ μέλλον ὀπισθοδρομῶντας.

ΟΛΟΙ ΟΙ μεγάλοι ἀνακαινιστὲς τοῦ Πολιτισμοῦ ἔχουν καταλάβη ὅτι χωρὶς τὴ συμβολὴ τῶν γυναικῶν δὲν θὰ καταφέρουν τίποτα...

Τόσο ἀληθινὸ εἶναι τὸ ὅτι ἡ εὐημερία καὶ τὸ μέλλον ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴ μόρφωση καὶ τὴν πολιτικὴ συνείδηση τῶν γυναικῶν.

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες μαζὶ εἶναι καταδικασμένοι νὰ οἰκοδομήσουν τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἱστορία... Ἐκείνη τὴν ἱστορία ποὺ θὰ εἶναι ἡ σύνοψη τῶν κοινῶν τους ἐνεργειῶν, ποὺ θὰ εἶναι γιὰ τὸ καλλίτερο ἢ τὸ χειρότερο τῶν ἐπερχομένων γενεῶν.

Παληὰ πληγή

Ο ΝΕΠΟΤΙΣΜΟΣ—παληὰ πληγή — τὸ δείχνει ἄλλωστε καὶ ἡ ρωμαϊκὴ καταγωγὴ τῆς λέξεως, εἶναι ἡ συνεχιζομένη καὶ σήμερα σὲ πολλοὺς τομεῖς εὐνοιοκρατία, ποὺ βασίζεται σὲ συγγενικὴ σχέση.

Καὶ τὸν συναντᾶ κανεὶς σὲ κάθε κοινωνικὸν ὀργανισμὸ περιλαμβανομένων καὶ τῶν ἐπιχειρήσεων, ἀκόμη καὶ τῶν μὴ οἰκογενειακῶν.

Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀποβαίνει πρόξενος σοβαρῶν διαταραχῶν στὶς ἀνθρώπινες σχέσεις καὶ δυσαρέστων ἐπιπτώσεων στὴν παραγωγικότητα.

ΣΧΟΛΗ ξεναγῶν θὰ λειτουργήση στὴν Κέρκυρα ἀπὸ τὸν προσεχῆ Νοέμβριο ὡς τὸν Ἀπρίλη.

Ἡ Σχολὴ εἶναι μονοετοῦς φοιτήσεως καὶ θὰ ἐκπαιδεύση ξεναγοὺς τῆς Βορειοδυτικῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας.

Ἀσφαλῶς ἡ ἀπόφαση αὐτὴ τοῦ ΕΟΤ ἀποτελεῖ ἕνα σημαντικὸ βῆμα πρὸς τὴν ἀποκέντρωση καὶ τῆς τουριστικῆς ἐκπαιδεύσεως. Ἔπειτα τὸ ὅτι ἡ Σχολὴ θὰ λειτουργήση σὲ ἕνα χῶρο μὲ τόση τουριστικὴ παράδοση ἀποτελεῖ ἕνα σοβαρότατο «ἄτου» τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ἔργου της.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τραπέζι καί... κρεββάτι

ΑΠ ΤΟΥΣ πὸ σίγουρους καὶ σταθεροὺς τρόπους γυναικείας σαγήνης εἶναι καὶ ἕνα... πιάτο καλομαγειρεμένο φαγητό. Καὶ κατὰ συνέπειαν ἡ πλέον παγία καὶ ἀδιάπτωτη ἑλκυστικότης καὶ γοητεία τοῦ ὡραίου φύλου τεχνουργεῖται καὶ συντηρεῖται, ὄχι μόνο στὸ μπουντουάρ, ἀλλὰ καὶ στὴν.. κουζίνα!

Πρόκειται γιὰ μίαν ἀλήθεια, ποὺ δὲν ἔχει τονισθῆ ὅσο ἀπαιτεῖ ἡ σκοπιμότητα τῆς ἐξασφαλίσεως ἁρμονικῆς συμβιώσεως ἢ τουλάχιστον δημιουργίας δικλείδων ἐκτονώσεως ὅλων ἐκείνων τῶν ἀποκαρδιωτικῶν τῆς συζυγικῆς ζωῆς, ποὺ ... βυσσοδομεῖ ὁ χρόνος «ἀσθμιαίως καὶ ἀναπαισθήτως». Ὅσο κι' ἂν δὲν θέλουν νὰ τὸ ὁμολογήσουν οἱ βαρεῖοι φιλόσοφοι ποὺ ψάχνουν τὶς ἀνώτερες σφαῖρες γιὰ τὴν εὐτυχία, αὐτὴ ἡ τελευταία θὰ τριγυρίζει πάντοτε ἀνάμεσα στὴ λίμπιντο καὶ στὴ γαστριμαργία. Ἡ ἐπὶ τὸ ἁπλεύστερον μεταξὺ κρεβατιοῦ καὶ τραπεζιοῦ!

Καὶ οἱ Ἀρχαῖοι ποὺ ἤξεραν νὰ φείδωνται τοῦ χρόνου, τοποθετοῦσαν κρεβάτια καὶ τραπέζια παραπλεύρως, ὥστε ὑπὸ τὸν ὅρον «συμπόσιον», νὰ ὑποδηλοῦται τριπλὴ εὐχαρις, δηλαδὴ γαστριμαργική, ἐρωτικὴ καὶ πνευματική. Ἕνα τρίπτυχο, ποὺ μόνο ἡ καθαρὴ καὶ ἄστεη σκέψη τῶν ἀρχαίων χωρὶς νὰ βρεθῆ καὶ τρόπος νὰ γίνη ὁ ἄνδρας ἀπολύτως μονογαμικὸν ζῶον, ἀπαρνούμενος τὸν ἀνατολίτη, ποὺ κρύβει μέσα του ἀκόμη καὶ ὅταν ὑπογράφη μανιφέστα ἠθικῆς, τὸ καλὸ φαγητὸ ποὺ περιμένει στὸ σπίτι θὰ ἀποτελεῖ μιὰ διέξοδο. Τὸ ὑποκατάστατο ἄλλων ἀπολαύσεων, ποὺ ἔχει ἐξοστρακίσει ἡ συζυγικὴ πίστη, ἡ ἀξιοπρέπεια ἢ ἡ ἔλλειψη ἀκινδύνων εὐκαιριῶν.

Πράγματι ἡ κατ' ἐξακολούθησιν ἀναστάτωσις ἀπὸ τὰ γοητευτικὰ σοῦπερ μίνι, αὐτὴ ἡ καταλυτικὴ γιὰ τὰ ἠθικά μας ἐρείσματα πυράκτωση τῶν αἰσθήσεων μὲ τὴ γλυκειὰ λάγνα φωτιὰ ποὺ λικνίζεται στοὺς δρόμους, στὰ γραφεῖα κάθε στιγμή, αὐτὴ ἡ τρομερὴ πρόκληση ποὺ θέλει νὰ χαλαρώση τοὺς χαλινοὺς τῆς συνειδήσεως ἐξουδετερώνεται πρῶτα στὴν τραπεζαρία μὲ ἕνα πικάντικο φαγητὸ κι' ἔπειτα στὴν κρεββατοκάμαρα!

Καὶ τοῦτο γιατὶ ἐνῶ ἡ κουζίνα μὲ τὴν ποικιλία τῶν διαφόρων νοστιμάδων ἱκανοποιεῖ τὴν ἐνυπάρχουσα ἀνάγκη ἐναλλαγῆς, ἡ νόμιμη κρεβατοκάμαρα δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἐπιτύχει αὐτὸ ξεγελῶντας τὸν κατὰ βάθος ἀνατολίτη σύζυγο, ὅσο καὶ ἂν τὸ ἕτερον ἥμισυ εἶναι ἰδιοφυΐα καὶ ἐξαιρετικὸ ταλέντο στὶς μεταμορφώσεις διὰ τοῦ μακιγιὰζ καὶ τῆς γκαρνταρόμπας.

Ἔτσι, ἡ γαστριμαργικὴ ἀπόλαυσις ξεστρατίζει τὶς ὀλέθριες ἐπιδράσεις τῶν πειρασμῶν καὶ τὰ ποτηράκια ποὺ ἐπακολουθοῦν ἑνὸς πικάντικου μεζὲ διαλύουν ἐντελῶς τὸ πλέγμα τοῦ Καζανόβα, ποὺ ἔχουν δημιουργήση οἱ ἐξ ἀποστάσεως ἐπιδερμικὲς ἀκτινοβολίες καὶ τὸν ξαναστέλνουν ...ἄναυλα στὰ ἀπωθημένα.

Πρόκειται γιὰ ἕνα εἶδος «διαπηδήσεως» μιᾶς ἱκανοποιήσεως καὶ ἑνὸς κορεσμοῦ ἐπιθυμίας ἀπὸ τὸ κάθε ἄλλο παρὰ συμπαγὲς τοίχωμα μεταξὺ γαστέρας καὶ... ὑπογαστρίου!

Ἔτσι ἐξηγεῖται καὶ ἕνα θαῦμα ποὺ συνετελέσθη πρὸ ἡμερῶν στὸ Ντένβερ τοῦ Κολοράντο. Συγκεκριμένα κάποιος μίστερ Κίλγκορ Βάντερ εἶχε νὰ μιλήση 21 χρόνια μὲ τὴ γυναίκα του, ἐπειδὴ δὲν βρῆκε τὸ φαγητὸ ἕτοιμο. Καὶ μόνο αὐτὸ φθάνει γιὰ νὰ ἀποδείξη πόσο εἶναι συνδεδεμένο μὲ τὴν καλὴ ψυχικὴ ἀλλὰ καὶ τὴ φυσικὴ διάθεση τοῦ ἀνδρὸς ἕνα καλὸ πιάτο. Ἀλλὰ καὶ τὸ φινάλε τῆς ἐν λόγω ἱστορίας ἀποτελεῖ πανηγυρικὴ ἐπιβεβαίωση. Καθότι τὸ θαῦμα τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς... ὁμιλίας μεταξὺ τῶν δύο συζύγων ἔγινε μὲ ἕνα πιάτο καλὸ φαγητό...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Μεθοριακὰ φυλάκια ἐγκατελείφθησαν ὑπὸ τοῦ στρατοῦ

ΚΟΜΟΤΙΝΗ. Οἱ ἀντάρται ἐπιδίδονται συστηματικῶς εἰς τὴν πυρπόλησιν καὶ κατεδάφισιν ὅλων τῶν κτιρίων τῶν μεθοριακῶν φυλακίων τῆς Θράκης ἀπὸ τὴν ὁριοθετικὴν γραμμὴν ὑπεράνω τῆς Ξάνθης μέχρι τοῦ Ἕβρου ἐγκαταλειφθέντων ὡς γνωστόν, ὑπὸ τῶν Ἑλληνικῶν φρουρῶν.

Ἐξ ἄλλου συμμορία ἐπωφεληθεῖσα τῆς κακοκαιρίας ἔφθασε εἰς τὰ κράσπεδα τῆς Σιάτιστας καὶ προέβη εἰς ἐμπρησμὸν συνοικισμοῦ.

Ἐβλήθη ἐξ Ἀλβανίας

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐκ τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ περίπολος τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 15 φυλακίου εὑρισκομένη ἐντὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐδάφους καὶ περὶ τὰ ὀκτὼ χιλιόμετρα ΒΑ τῆς Πωγωνιάννης, ἐβλήθη ὑπὸ ἀλβανικῆς περιπόλου δυνάμεως εἴκοσι ἀνδρῶν.

Ο Ν.Ο.Π.

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ τοῦ ΝΟΠ ἀναλαμβάνει ὁ Γάλλος τεχνικὸς κ. Γκροῦ, ὁ ὁποῖος ἀφίχθη ἤδη εἰς Πάτρας.

Ἡ Ἔξοδος

ΕΟΡΤΑΖΕΤΑΙ σήμερον εἰς τὸ Μεσολόγγι ἡ ἐπέτειος τῆς ἐξόδου. Ἡ ἑορτὴ εἶχε ἀναβληθῆ κατὰ τὴν Κυριακὴν τῶν Βαΐων λόγω τοῦ πένθους ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Βασιλέως.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Θήλεα: Παν. Δούβρη, Κων. Μιχαλοπούλου, Ἰωσὴφ Βανταράκη.

Θάνατοι. Νικ. Κοσμᾶς ἐτῶν 71, Σοφοκλῆς Γιώτης ἐτῶν 57.

Γάμοι. Διονύσιος Κεφαλόπουλος, Γεωργία Εὐθυμίου.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«Φωνὲς στὸ χάος» ποιήματα τοῦ Δ.Παναγιωτόπουλου

Νομίζω πὼς ἡ ποιητικὴ συλλογὴ ποὺ ἐτυπώθηκε τελευταῖα στὴν πόλη μας «Φωνὲς στὸ Χάος» συγκεντρώνει τὰ πρῶτα ποιήματα τοῦ κ. Δημ. Γ. Παναγιωτοπούλου. Ἤξερα πὼς ἔχω νὰ κάνω μ' ἕνα διανοούμενο καὶ πνευματικὸ ἄνθρωπο ποὺ προσφέρει ὅπου τοῦ ζητηθοῦν αἱ πνευματικαὶ του ἀξίαι καὶ ἀρεταί. Τώρα μὲ τὸ ἁπλὸ βιβλιαράκι του μὲ τοὺς σεμνοὺς καὶ διαλεγμένους στίχους, τὸν ἀποκαλύπτω σὰν ποιητή. Λίγα ποιήματα, ἀλλὰ ἀξιοπρόσεκτα ποὺ βαίνουν μαζὶ παραδοσιακὴ καὶ νέα τέχνη.

Εἶναι ἀντιπροσωπευτικὰ ἑνὸς καλλιεργημένου ἀνθρώπου, ποὺ ἔχει τὸ τάλαντο νὰ δίνη σὲ ποίηση πολὺ ἀξιοπρόσεκτη τὰ βιώματά του. Καὶ τὰ βιώματα αὐτὰ δείχνουν τὸν ἄνθρωπο ποὺ σκέπτεται, βαθειὰ ἀλλὰ καὶ πάλι δυνατά.

Ὁ κ. Δημ. Γ. Παναγιωτόπουλος μπῆκε στὸ χῶρο τῆς Ποιήσεως μὲ ὅλα τὰ δικαιώματά του. Τοῦ ἀνήκει.

«Εὐτέρπη» τῆς Κ. Τσολοδήμου

Ἀπὸ τὴ Ναύπακτο μᾶς ἔρχεται μιὰ ποιήτρια, ἡ Κυριακὴ Χρ. Τσολοδήμου ποὺ ἔδωσε τὴν ποιητικὴ της συλλογή, τυπωμένη στὴν Ἀθήνα, «Εὐτέρπη» μὲ πρόλογο τοῦ Ρουμελιώτη λογοτέχνη Γιάννη Γ. Γαΐτάνη.

Πλούσια συλλογή, μὲ πολλοὺς στίχους, ὅλους παραδοσιακούς. Μποροῦμε λοιπὸν νὰ ζητήσουμε μουσική, μέτρο, μορφή. Ποιήματα σύντομα, ἐκφραστικά, μὲ αἴσθηση τοῦ περιττοῦ. Μιὰ ἀναδρομὴ στὸ παρελθόν, μιὰ προσδοκία γιὰ τὸ μέλλον. Οἱ στίχοι τῆς Κυριακῆς Χρ. Τσολοδήμου ἱκανοποιοῦν.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἀπειλὴ γιὰ τὴν εἰρήνη τὸ ἐμπόριον τῶν ὅπλων

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

ΤΟΚΙΟ. (Ιδ. Ὑπ.). «Εἶναι περίεργο κι' ὅμως ἀληθινό. Ἡ Χιροσίμα καὶ τὸ Ναγκασάκι ποὺ δέχτηκαν τὸν κεραυνὸ τῶν δυο πρώτων ἀτομικῶν βομβῶν τῆς ἱστορίας, δὲν σκέφτονται καθόλου τὸ ἐνδεχόμενο μιᾶς ἐπαναλήψεως. Αὐτὴ τὴν ὥρα κολυμποῦν στὰ ἀγαθὰ τῆς ἀφθονίας. Οἱ νέες γενιές ἀκαδημαϊκὰ μόνο συζητοῦν τὸ βιβλικὸ παρελθόν. Ἐκεῖνοι ποὺ ἐπέζησαν ζοῦν σημαδεμένοι στὶς κρύπτες τους καὶ ἀκροάζονται τὸν παφλασμὸ τῆς σύγχρονης ζωῆς, ἀναλογιζόμενοι ἂν ἦταν ἀληθινὴ ἡ τραγωδία ποὺ ἔζησαν ἢ κάποιο ἐφιαλτικὸ ὄνειρο. Ἡ τεράστια ἀναθηματικὴ στήλη στὴ Χιροσίμα δὲν μεταδίδει πιὰ ἐκεῖνο τὸ ρίγος, ἐκεῖνο τὸ δέος ποὺ μετέδιδε ἄλλοτε».

Τὶς παρατηρήσεις αὐτὲς τὶς ὑπογραμμίζει σὲ ἀνταπόκριση του Ἀμερικανὸς ἀνταποκριτὴς σημειώνοντας ὅτι τὸ «παλαιὸ τρομακτικὸ θέμα» ἀπομένει ἀκόμα σὲ χρήση μόνο στὰ «στεγνὰ στόματα δημοκόπων», ἢ «στὶς ἀπεγνωσμένες ἐκκλήσεις λιγοστῶν προφητῶν». Κανεὶς δὲν πιστεύει ὅτι ἡ Χιροσίμα καὶ τὸ Ναγκασάκι θὰ χάσουν τὴν μοναδικότητά τους. Κανεὶς δὲν πιστεύει ὅτι μπορεῖ νὰ γίνη πυρηνικὸς πόλεμος.

«Ὑπερβολικὴ ἐμπιστοσύνη στὴ λογικὴ τῆς ἱστορίας;» διερωτᾶται ὁ ἀνταποκριτής. «Ὑπέρμετρη ἐμπιστοσύνη στὴν ἰσορροπία τοῦ τρόμου; ἢ στρουθοκαμηλισμὸς ποὺ μπορεῖ νὰ ὁδηγήσῃ σὲ χίλιες Χιροσίμες μιὰ μέρα; Ὁ Θεὸς νὰ βοηθήση ὥστε αὐτὲς οἱ δύο ἰαπωνικὲς πόλεις νὰ μὴν χάσουν τὴν μοναδικότητά τους. Ὁ Θεὸς νὰ βοηθήση ὥστε τὸ χαμόγελο τῶν παιδιῶν ποὺ ἀστράφτουν στὰ νεόφυτα πάρκα, νὰ μεταδοθεῖ στὴν ἄλλη γενιά, κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη στὴν ἄλλη, σ' αἰῶνες αἰώνων».

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΕ ΠΥΡΗΝΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ

Οἱ Ἰάπωνες ἐμπειρογνώμονες δὲν πιστεύουν ὅτι εἶναι δυνατὸ νὰ γίνη πυρηνικὸς πόλεμος. Βρίσκουν ὅτι κάτι τέτοιο βρίσκεται ἔξω ἀπὸ κάθε λογικὴ — καὶ ἐπομένως ἔξω ἀπὸ κάθε προοπτική.

Φοβοῦνται, ὅμως, κάτι ἄλλο. Φοβοῦνται ὅτι τὸ ἐμπόριο τῶν ὅπλων ποὺ διευρύνεται ὁλοένα περισσότερο, ἐνδέχεται ν' ἀποτελέση αἰτία τοῦ πολέμου περισσότερο ἀπὸ ὅσο θὰ μποροῦσαν νὰ προκαλέσουν πόλεμο οἱ διαφορὲς καὶ προστριβὲς μεταξὺ τῶν διαφόρων δυνάμεων, μεγάλων καὶ μικρῶν.

«Ἡ Ἰαπωνία, γράφει ὁ ἴδιος ἀνταποκριτής, εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πέντε πρῶτες μεγάλες δυνάμεις τοῦ διεθνοῦς ἐμπορίου. Ἡ Ἰαπωνία παράγει ὅπλα ἀλλὰ δὲν ἐμπορεύεται ὅπλα. Εἰσάγει μάλιστα ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ἀεροπλάνα, πλοῖα, πυραύλους κλπ Φοβᾶται, λοιπόν, ὅτι αὐτὸ τὸ ἀχαλίνωτο ἐμπόριο τῶν ὅπλων συντελεῖ στὴν διασπορὰ τῶν πυρηνικῶν καὶ πυραυλικῶν τεχνολογικῶν γνώσεων. Αὐτὸ μπορεῖ, μὲ τὴ σειρά του, νὰ προκαλέση τὸν φοβερὸ αἰφνιδιασμό. Μιὰ ἀφηνιασμένη δικτατορία ἐνδέχεται νὰ βρεθῆ μιὰ μέρα μὲ πυρηνικὰ ὅπλα. Ἡ μιὰ συμμορία ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ πρωταγωνιστοῦν στὴ διεθνῆ τρομοκρατία. Οἱ δυνάμεις ποὺ ἐμπορεύονται τὰ ὅπλα δὲν συναισθάνονται ἄραγε αὐτὸν τὸν κίνδυνο;

»Τὸ ἀχανὲς Τόκιο, συνεχίζει ὁ Ἀμερικανὸς ἀνταποκριτής, ζῆ μέσα σ' ἕνα κρᾶμα ἄγχους καὶ καταναλωτικῆς ἀμεριμνησίας. Ἡ ἀπειλὴ γιὰ τὸ βιβλικὸ ἐνδεχόμενο συζητεῖται στὸ κενό. Τὶς βαρειὲς νύκτες ἀρκετοὶ ἀναλογίζονται τί θὰ γινόταν ἄν.... Ἀλλὰ ἐδῶ σταματάει ἡ παραπέρα πορεία τοῦ διαλογισμοῦ. Ξημερώνει. Ἡ ζωὴ φουντώνει καὶ πάλι καὶ ἡ θέληση τῆς ζωῆς εἶναι τρομερὸς νόμος. Μακάρι ἡ Χιροσίμα καὶ τὸ Ναγκασάκι νὰ μὴν χάσουν τὴν μοναδικότητα τους».

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

Οἱ συνεχῶς αὐξανόμενες δαπάνες γιὰ τὸν ἀνταγωνισμὸ τῶν ἐξοπλισμῶν, στὸν κόσμο, τὸ χωρὶς ἔλεγχο διεθνὲς ἐμπόριο ὅπλων καὶ ἡ διάδοση τῆς τεχνικῆς παραγωγῆς πυρηνικῶν ὅπλων, ἀποτελοῦν παράγοντες οἱ ὁποῖοι δημιουργοῦν σοβαρὴ ἀπειλὴ γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα κατὰ τὴν ἐρχόμενη δεκαετία.

Τὴν προειδοποίηση ἀπευθύνει μὲ τὴν ἐτήσια ἔκθεσή του τὸ Διεθνὲς Ἰνστιτοῦτο Ἐρευνῶν γιὰ τὴν Εἰρήνη, ποὺ ἔχει τὴν ἕδρα του στὴν Στοκχόλμη.

Τὸ Ἰνστιτοῦτο ποὺ εἶναι ἀνεξάρτητο ἵδρυμα, συστήθηκε τὸ 1966, γιὰ τὴν ἐπέτειο τῶν 150 χρόνων ἀδιάκοπης εἰρήνης τῆς Σουηδίας. Τὸ προσωπικὸ του προέρχεται ἀπὸ πολλὲς χῶρες τοῦ κόσμου. Χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸ σουηδικὸ κοινοβούλιο.

Στὴν περίληψη τῶν μεγαλυτέρων κινδύνων ποὺ ἀντιμετωπίζει σήμερα ὁ κόσμος, τὸ Ἰνστιτοῦτο ἐπισημαίνει τὰ ἑξῆς θέματα:

Τὸ σύνολο τῶν στρατιωτικῶν δαπανῶν τοῦ κόσμου, τὸ 1976 ἦταν 334 δισεκατομμύρια δολλάρια, δηλαδὴ 25 φορές περίπου μεγαλύτερο ἀπὸ τὸ σύνολο τῆς βοήθειας ἀναπτύξεως ποὺ δίνεται στὸν τρίτο κόσμο.

Ὑπάρχει ἄμεση σχέση μεταξὺ τῆς διαδόσεως τῆς πυρηνικῆς τεχνολογίας γιὰ εἰρηνικοὺς σκοποὺς καὶ τῆς διαδόσεως τῶν πυρηνικῶν ὅπλων.

Ἐπιτυγχάνεται συνεχὴς βελτίωση τῆς ἀκρίβειας μὲ τὴν ὁποία μποροῦν νὰ πλήξουν ἕνα στόχο οἱ πυρηνικὲς κεφαλὲς τῶν πυραύλων μὲ τὴν βοήθεια καὶ τὴν καθοδήγηση «πλοηγῶν δορυφόρων».

Κατὰ τὸ 1975 δὲν ἔγινε καμμιὰ σχεδὸν πρόοδος στὶς ἀμερικανοσοβιετικὲς συνομιλίες γιὰ τὸν περιορισμὸ τῶν πυρηνικῶν καὶ στρατηγικῶν ἐξοπλισμῶν.

Περίπου τὰ 10% τῶν 334 δισεκατομμυρίων ποὺ ξοδεύτηκαν στὸν κόσμο γιὰ ἐξοπλισμούς, εἶναι δαπάνες γιὰ ἔρευνες σὲ νέα ὅπλα. Οἱ ἔρευνες αὐτές, ἀπασχολοῦν πάνω ἀπὸ τὸ μισὸ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐπιστημόνων καὶ τῶν τεχνικῶν ποὺ ὑπάρχουν σήμερα στὸν κόσμο. Καὶ μάλιστα τοὺς καλύτερους.

Στὸ θέμα τῶν δαπανῶν γιὰ ἐξοπλισμούς, ὁ Τρίτος Κόσμος κάλυψε τὸ 15% τοῦ συνόλου. Αὐτὸ δείχνει — κατὰ τὴν ἔκθεση τοῦ Ἰνστιτούτου — τὸν πολὺ γρήγορο ρυθμὸ μὲ τὸν ὁποῖο αὐξάνεται τὸ κόστος τῶν στρατιωτικῶν εἰδῶν γιὰ τὶς ὑπανάπτυκτες χῶρες. Τὸ 1957, οἱ χῶρες αὐτὲς δὲν εἶχαν καλύψει παρὰ μόνο τὰ 5% τῶν συνολικῶν δαπανῶν γιὰ ἐξοπλισμούς.

Κατὰ τὴν ἴδια περίοδο, τὸ μερίδιο τῶν δύο μεγάλων συμμαχιῶν τοῦ κόσμου δηλαδὴ τοῦ ΝΑΤΟ καὶ τοῦ Συμφώνου τῆς Βαρσοβίας, μειώθηκε ἀπὸ 85% σὲ 70%.

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΑΥΞΗΣΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Ἡ τάση αὐτὴ δείχνει μιὰ κολοσσιαία αὔξηση τοῦ διεθνοῦς ἐμπορίου ὅπλων ἀπὸ τὸν τερματισμὸ τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου. Τὸ 1976, 95 συνολικὰ χῶρες ἔκαναν εἰσαγωγὲς μεγάλων ὅπλων, ἐνῶ 105 χῶρες βελτίωσαν τὰ ὅπλα ποὺ διέθεταν.

Ἡ ἀξία τῶν μεγάλων ὅπλων ποὺ παραδόθηκαν στὶς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου, τὸ 1976 ἦταν κατὰ 15% μεγαλύτερη ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχη τοῦ 1975.

Τὸ 1976, οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες πραγματοποίησαν τὰ 40% τοῦ συνόλου τῶν ἐξαγωγῶν σὲ ὑπανάπτυκτες χῶρες, ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση τὰ 20% καὶ ἡ Βρεταννία καὶ ἡ Γαλλία τὰ 8% περίπου, ἡ κάθε μιά.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΑΡΜΑΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΑ & ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΠΑΡΟΔΟΤΕΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΩΣΤ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 58 — ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛΕΦ. 222-150

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΣΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
«ΟΜΗΡΟΣ»
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ: Ἑρμοῦ & Ρήγα Φεραίου • Τηλ. 272-881
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ: Πλατεῖα Κέννεντυ • » 28-236
Διευθυντής: Δ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΘΕΡΙΝΑ ΕΝΤΑΤΙΚΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ
ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΤΑΞΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 9-12 ΚΑΙ 6-9
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΒΕΡΩΦ GRAND HOTEL
ΡΙΟΝ ΠΑΤΡΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α' ΚΛΙΝΕΣ 501
Στὸ Ρίο στὴν καταγάλανη θάλασσα τοῦ Πατραικοῦ ἀνάμεσα στοὺς φημισμένους Ἀμπελῶνες τῆς Ἀχαΐας, σ' ὁλάνθιστο καὶ κατάφυτο, ἀπὸ αἰωνόβια πεῦκα καὶ πλατάνια, περιβάλλον χτίσαμε μὲ πολλὴ ἀγάπη καὶ φροντίδα τὸ ΑΒΕΡΩΦ GRAND HOTEL.
● Προσπάθειά μας, ἡ ζεστὴ φιλοξενία, σ' ἕνα χῶρο ὅπου τὸ παραδοσιακὸ μὲ τὸ σύγχρονο δένονται ἁρμονικά.
● Στόχος μας ἡ φροντίδα γιὰ τὸν παραμελημένο - ἀπὸ τὰ ξενόγλωσσα BEACH Ἕλληνα, ταξιδευτὴ - παραθεριστή.
● Σκοπός μας οἱ ἀρχοντικὲς διακοπές του μὲ σεβασμὸ στὴν προσωπικότητά του καὶ στὴν τσέπη του.
Σᾶς περιμένουμε νὰ σᾶς φιλοξενήσουμε
Στὰ 225 ἄνετα πολυτελῆ κλιματισμένα δωμάτια μὲ λουτρὸ καὶ μουσική.
Στὰ 48 λιθόκτιστα σπαρμένα στὸν χῶρο Bungalows ποὺ σᾶς χαρίζουν τὸ αἴσθημα τῆς ἰδιόκτητης βίλλας σας.
Στὰ δύο μεγάλα μὲ μαγευτικὴ θέα ἑστιατόριά μας ὅπου μπορεῖτε νὰ ἀπολαύσετε ὅλες τὶς ἑλληνικὲς πικάντικες δημιουργίες.
Στ' ἀπέραντα πολυτελῆ σαλόνια καὶ στὴ ζεστὴ ρουστὶκ καφετερία μας.
Στὸ φανταστικὸ νυκτερινό μας κέντρο καὶ στὸν ὑπαίθριο κινηματογράφο
Στὶς δύο κρυστάλλινες πισίνες μας ποὺ ἡ μία εἶναι ἀφιερωμένη στὰ παιδιά.
Στὶς χαρούμενες διακριτικὲς γωνιές μας Bar, καταστήματα, ποὺ μπορεῖ νὰ ἱκανοποιήσετε μικρὲς κρυφὲς ἐπιθυμίες σας....
Κι' ἀκόμη σᾶς περιμένουμε νὰ σᾶς φιλοξενήσουμε μὲ τὸ εὐγενικὸ καὶ εἰδικευμένο προσωπικό μας καὶ τὸν ὀνομαστὸ Chef Μαραλέτο.
Γιὰ τὴν ψυχαγωγία σας
Θὰ βρῆτε πλῆθος καλλιτεχνικὲς καὶ πνευματικὲς ἐκδηλώσεις.
Ὅπως ἐκθέσεις γλυπτικῆς, ζωγραφικῆς, δημοπρασίες ἔργων τέχνης, ρεσιτὰλ συναυλίες, ἐπίδειξη μόδας, διαγωνισμοὶ χοροῦ, ὀμορφιᾶς κ. τ. λ.
Γιὰ τὶς ἐκδρομές σας
Χτισμένο στὸ κέντρο τῶν Ἀρχαιολογικῶν χώρων τὸ ΑΒΕΡΩΦ GRAND HOTEL ἀποτελεῖ τὸ ὁρμητήριο ἀπ' ὅπου μὲ ἡμερήσιες ἐκδρομὲς μπορεῖτε ν' ἀπολαύσετε τοὺς ἀρχαιολογικούς μας θησαυρούς.
Ἡ Ἀκρόπολη ἀπέχει 2.30' ὧρες, οἱ Δελφοί, μιὰ ὥρα, ἡ Ἀκροκόρινθος, μιὰ ὥρα οἱ Μυκῆνες, τὸ Ναύπλιο, τὸ θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου. ἡ Ὀλυμπία, μιὰ ὥρα καὶ κάτι, ἡ Ναύπακτος 30 λεπτὰ μὲ τὸ Ferry.
Ἂν ἐπιθυμήσετε τὰ λουλουδένια νησιὰ τοῦ Ἰονίου, μπορεῖ νὰ τ' ἀπολαύσετε, μὲ τὸ αὐτοκίνητό σας, μὲ ἡμερήσιες ἢ διήμερες κρουαζιέρες μὲ τὰ πολυτελῆ F/B τῆς γραμμῆς
Κι ἂν ἔχετε περισσότερο καιρό, μπορεῖτε εὔκολα, μὲ τὸ αὐτοκίνητό σας νὰ πᾶτε στὴν Κρήτη ἀπὸ τὸ Γύθειο
Μπορεῖτε ἀκόμα, νὰ ἐπισκεφθῆτε ἄνετα τὰ πανέμορφα Ἱστορικὰ Γιάννενα, μὲ τὴ χιλιοτραγουδισμένη Λίμνη, τὸ Ἀρχοντικὸ Μέτσοβο, μὲ τὸ Ἀλπικὸ τοπίο, τὰ ὡραῖα Ζαγοροχώρια μὲ τὴν ξακουστὴ χαράδρα τοῦ Βίκου, καὶ τ' ἀπόκρημνα Φαράγγια τῶν Τζουμέρκων
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 429.444 429.019 - 429.121 - 429.218 - 429.236

Σάρι®
ΤΟ ΝΕΟ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟ
Μὲ ἄρωμα λεμονιοῦ καὶ τσάι
Τί δροσιά!
Ὅταν σκᾶτε ἀπὸ τὴ ζέστη καὶ τὴ δίψα καὶ ὁ λαιμός σας στεγνώνει...
Πιεῖτε Σάρι. Δροσιστεῖτε μὲ Σάρι.
Μὲ παγωμένο Σάρι.
Νέα γεύση, μοναδικὴ γεύση.
Σάρι: Μὲ ἄρωμα λεμονιοῦ καὶ τσάι.
Προϊὸν τῆς NESTLÉ.
ΠΙΝΕΤΑΙ ΠΑΓΩΜΕΝΟ

μὲ τὸ Σάρι ξεδιψᾶς!
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ: Π. ΤΑΓΚΑΛΑΚΗ - ΤΗΛ. 323692

Ἡ Σχολή μας ἀνταποκρινομένη στὶς πολλαπλὲς ἀνάγκες τῆς συγχρόνου ἐκπαιδεύσεως καὶ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐξυπηρετήση τοὺς ὑποψηφίους Ἐκγυμναστὰς ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, ἔθεσε εἰς λειτουργίαν τμῆμα ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΩΝ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, μὲ προοπτικὲς ἀφοῦ περατωθῆ τὸ ἤδη ἀνεγειρόμενον σύγχρονο κτίριον τῆς Σχολῆς μας νὰ ἐπεκταθῆ καὶ σὲ ἄλλους τομεῖς δραστηριότητος τῆς Ἐκπαιδεύσεως ποὺ ἀφοροῦν τὸ αὐτοκίνητο.
Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. Σ. Συμεωνίδην ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗ 18α. - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. (061) 321-278 καὶ 323-563.
Εἰδικὸν τμῆμα γιὰ ἀποφοίτους, Γυμνασίου καὶ Τεχνικῶν Σχολῶν (Μέσης Ἐκπαιδεύσεως).

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ