Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

*ΟΙ «ΦΟΥΦΟΥΔΕΣ» ΣΤΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙ σὲ ἀρκετὲς ἀπ' τὶς γωνιὲς τῶν δρόμων γιὰ τὴ θερινὴ αὐτὴ τὴ φορὰ δημόσια ἐμφάνισή τους... — Καὶ τὰ φρέσκα ἀραποσιτάκια ἄρχισαν νὰ ψήνωνται. — Καὶ νὰ προσφέρουν ὄχι μόνο μιὰ νοστιμιά. — Ἀλλὰ καὶ μιὰ γραφικότητα. — Ὅσο γιὰ τὴν ἄλλη ἐμφάνιση τῆς φουφοῦς, δηλαδὴ τὴ χειμερινή, ἀσφαλῶς καὶ θὰ τὴν βάλατε μὲ τὸ νοῦ σας στὴν ὑπηρεσία τῶν καστανάδων. ❦ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΝ ΟΙ ΟΙΚΕΙΕΣ ΣΤΗΛΕΣ τῶν ἐφημερίδων, ἡ τελευταία λέξη τῆς μόδας εἶναι τά... μεταβλητὰ φουστάνια. — Πρόκειται γιὰ κομμάτια πλαστικοῦ ποὺ ἀνάλογα μὲ τὸ κέφι τῆς κυρίας ἢ τῆς δεσποινίδας, νὰ ἑνώνωνται τὸ ἕνα μὲ τὸ ἄλλο, σχηματίζοντας ὁποιοδήποτε ἔνδυμα. — Ἀπὸ τὸ βραδυνὸ μαντὼ μέχρι μαγιὼ μπικίνι. — Ἀσφαλῶς πολλοὶ θὰ ἔχουν λόγους νὰ ποῦν ὅτι ἡ νέα μόδα ποὺ ἀποτελεῖ ἀποθέωση τοῦ μεταβλητοῦ εἶναι καὶ ὅ,τι τὸ ἀντιπροσωπευτικώτερο τῆς γυναικείας ψυχολογίας καὶ ἰδιοσυγκρασίας. — Προκατάλειψις μάλλον... ** «ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ 33 ΕΤΩΝ μεγάλης περιουσίας (ἀναφέρει ἡ μικρὴ ἀγγελία, ζητεῖ σύζυγον ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως καὶ ἡμερομηνίαν γεννήσεως...». — Δηλαδὴ ὁ κ. ἐπιχειρηματίας ζητεῖ κανονικὴν ληξιαρχικὴν πρᾶξιν γεννήσεως. — Φαίνεται δὲ ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ἐνδιαφέρεται μόνο γιὰ τὰ χρόνια τῆς νύφης. — Ἀλλὰ καὶ διὰ τό... ζώδιον. — Πολὺ φυσικὸν ἐν τελευταίᾳ ἀναλύσει. — Ὁπωσδήποτε ὅμως ἡ ὑποψηφία θὰ βρεθῆ σὲ κάποιαν ἀμηχανία ὅταν θὰ τῆς ζητηθῆ νὰ δηλώση στὴν ἁρμοδία ὑπηρεσία τὸν λόγον διὰ τὸν ὁποῖον ζητεῖ τὸ πιστοποιητικόν... Ἤτοι πρὸς ἀναζήτησιν γαμπροῦ...*

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Οἱ μαχητὲς

ΤΟ ΠΙΟ συγκλονιστικὸ κήρυγμα ἀνθρώπινης ὑπερηφανείας, ἀξιοπρεπείας καὶ ἀγέρωχης θεληματικότητας ποὺ καταφθάνει, νὰ ὑποτάξη μιὰ δραματικὴ εἱμαρμένη καὶ τὴν καπελώνει γιὰ νὰ περάση νικήτρια ἡ ζωή. Νὰ προβάλη θριαμβεύτρια πάνω ἀπὸ ἕνα μαρτύριο μὲ τὴν ὑπερφυσικὴ δύναμη μιᾶς ψυχῆς ποὺ κάνει ν' ἀνθίσουν ἐλπίδες ἀκέραιες ἐκεῖ ποὺ μόνο ἡ θέα τῆς δυστυχίας προκαλεῖ κατάθλιψη.

Τὸ κήρυγμα αὐτὸ προέρχεται ἀπ' τὸν πεντάχρονο Ἄγγλο Μάϊκελ Χάουερ, τὸν μικρὸ ποὺ παρουσίασε τελευταῖα τὸ φωτογραφικὸ ρεπορτάζ νὰ τρέχει πάνω σὲ δεκανίκια, σὲ μιὰ κούρσα σχολικῶν ἀγώνων ἀντιμετωπίζοντας ὑγιῆ καὶ ἐπιμελῆ παιδιά.

Ὁ μικρὸς Μάϊκελ γεννήθηκε τελείως παράλυτος ἀπ' τὴ μέση καὶ κάτω καὶ οἱ γιατροὶ ποὺ ἀποφάνθησαν ὅτι ὑπῆρχε κίνδυνος ἀκόμη καὶ γιὰ τὴ ζωή του πραγματοποίησαν μιὰ σειρὰ χειρουργικῶν ἐπεμβάσεων, προειδοποιώντας ὅτι δὲν ὑπῆρχε ἡ παραμικρὴ ἐλπίδα νὰ περπατήση κάποτε...

Ἀλλὰ ὁ πεντάχρονος παράλυτος, μόλις κατάλαβε τὸν ἑαυτό του διαφώνησε ριζικὰ μὲ τοὺς γιατροὺς καὶ ἀπέρριψε τὴ σκληρὴ ἐτυμηγορία τους... Ὅταν ὅμως διαφωνεῖς σήμερα μὲ τὴν ἐπιστήμη πάνω σὲ τέτοιο θέμα θὰ πρέπει νὰ εἶσαι τρελλός. Ἢ νὰ γνωρίζεις ὅτι ὑπάρχουν γιὰ σένα τὰ θαυματουργὰ ὕδατα τῆς Βηθεσδὰ ποὺ θὰ σοῦ ἐπιτρέψουν κάποτε νὰ ἄρεις τὸν κρέβαττόν σου — ὄντας παράλυτος — καὶ νὰ περιπατήσεις...

Πῶς τὰ κατάφερε ὁ μικρὸς παράλυτος καὶ μὲ τὸ τόσο δὰ μυαλουδάκι του, σιδεροδέσμιο μάλιστα ἀπ' τὴ φοβερὴ ἀρρώστεια νὰ ἀντιληφθῆ τόσο πρώϊμα γιὰ τὸ μόνο δυνατὸ θαῦμα τῶν αἰώνων ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ ἐμεῖς οἱ ἴδιοι μποροῦμε νὰ ἐπιτελέσουμε χωρὶς ἴχνος μεταφυσικῶς; Πῶς μπόρεσε ἡ ψυχή του νὰ τανισθῆ τόσο δυνατὰ πάνω σ' ἕνα ἡμιπαράλυτο σῶμα καὶ νὰ τὸ σφαρ πάση πρὸς τὴ σωτηρία; Κοιτάζω καὶ ξανακοιτάζω τὴ φωτογραφία ποὺ δείχνει τὸν Μάϊκελ μετέχοντα στὴ σχολικὴ κούρσα.

Εἶναι πραγματικὰ ἕνα ἀπ' τὰ πιὸ συγκλονιστικὰ θεάματα. Κανένας πίνακας ζωγραφικῆς ἢ ἄλλο ἔργο τέχνης δὲν πρόκειται νὰ πείση σὲ βραχύτερο χρονικὸ διάστημα γιὰ τὴν ἀξία τοῦ πείσματος στὴ ζωὴ τοῦ πείσματος ποὺ γίνεται ἕνα μὲ τὴν πίστη, καὶ ἀγνοώντας τὴν κακὴ καὶ ἀδήριτη πραγματικότητα, ἀγωνίζεται γιὰ νὰ τὴν ἀνατρέψη καὶ κάνει τὸν ἀγῶνα αὐτόν, ἀνεξάρτητα ἀπ' τὴν ἔκβασή του ὑψηλόφρον νόημα καὶ ἀπόλαυση τῆς ζωῆς του.

Δὲν ξέρω γιατὶ αὐτὴ ἡ ἔκφραση τοῦ ἡρωϊκοῦ Μάϊκελ, μοῦ θύμησε ἐκείνη τοῦ μεγάλου συμπατριώτη του Οὐΐνστων Τσώρτσιλ, σὲ μιὰ παληὰ φωτογραφία ποὺ τὸν δείχνει ἐκφωνοῦντα πρὸς τὸν βρεταννικὸ λαό, — ἀλλὰ καὶ τὸν κόσμο ὁλόκληρο — τὸ ἱστορικὸ ἐκεῖνο διάγγελμα περὶ προσφορᾶς αἵματος καὶ δακρύων, ἀλλὰ καὶ βεβαιότητος γιὰ τὴν τελικὴ νίκη. Ἡ φοβερὰ μεγαλειώδης ἔκφρασις ἑνὸς προσώπου ποὺ ἡ σύσπαση τῶν χαρακτηριστικῶν του ἀπ' τὴ συνεχῆ καὶ βαθειὰ ὀδύνη φωτίζεται ἀπ' τὴν τρομερὴ ἀκτινοβολία τῆς ψυχῆς ὥστε μέσα ἀπ' τὶς φωτοσκιάσεις τῶν ματιῶν νὰ ἐκπηγάζει τὸ χαμόγελο ποὺ προορίζεται νὰ δώση ἀκόμη καὶ στοὺς ἄλλους κουράγιο καὶ πίστη...

Ἔκοψα ἀπ' τὴν ἐφημερίδα τὴ φωτογραφία τοῦ πεντάχρονου Μάϊκελ καὶ τὴν ἔβαλα ἀνάμεσα στὶς ἄλλες μεγάλες προσωπικότητες, ποὺ θαυμάζω. Καὶ σᾶς συμβουλεύω νὰ κάμετε καὶ σεῖς τὸ ἴδιο. Γιατί ἀναμφισβήτητα ἀξίζει κάθε πρωΐ πρὶν φύγη κανεὶς ἀπ' τὸ σπίτι του νὰ ρίχνη μιὰ ματιὰ στὸ μικρὸ Μάϊκελ, ποὺ μὲ τὰ δεκανίκια του, ἀλλὰ πολὺ περισσότερο μὲ τὴ δύναμη τῆς ψυχῆς του σέρνει τὸ ἡμιπαράλυτο σῶμα του πρὸς τὴ νίκη. Κυρίως ἀξίζει μιὰ ματιὰ αὐτὴ ἡ φωτογραφία σ' ἐκεῖνες τὶς δύσκολες ὧρες ποὺ ἡ ψυχή μας παραλύει ἀπ' τὸ φόβο μπροστὰ στὶς δυσκολίες καὶ τὶς ἀπογοητεύσεις, ποὺ ὅσο κι' ἂν εἶναι σπουδαῖες φαίνονται ἐν τούτοις παιδαριώδεις μπροστὰ στὴ δραματικὴ «κούρσα» τοῦ πεντάχρονου ἀγοριοῦ...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ κ. Σοφούλης καλεῖ τὸν Βασιλέα «εἰς καταλλήλους ἑλιγμοὺς»

ΑΘΗΝΑΙ. Κατόπιν προειδοποιήσεως ἀνῆλθεν εἰς τὰ Ἀνάκτορα τὴν 10.30 πρωϊνὴν ὁ ἀρχηγὸς τῶν φιλελευθέρων κ. Θεμιστοκλῆς Σοφούλης καὶ εἶχε μακρὰν συνομιλίαν μὲ τὸν βασιλέα Παῦλον. Ὁ κ. Σοφούλης ὑπέμνησεν εἰς τὸν Βασιλέα ὅτι διὰ τῶν συνεχιζομένων συλλήψεων, ἡ ὅλη ἐσωτερικὴ κατάστασις ὀξύνεται καὶ ὅτι ἐπιβάλλεται ταχεῖα λύση τοῦ ἐσωτερικοῦ δράματος διὰ καταλλήλων ἑλιγμῶν ὑπὸ τοῦ ἀνώτατου Ἄρχοντος.

Σχόλιον

ΧΑΡΑΣ Εὐαγγέλια! Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀποστολῆς Βοηθείας κ. Γκρήσγουήλντ, ἐδήλωσεν ὅτι φορτώνονται διὰ τὴν Ἑλλάδα μπιζέλια. Διατί ὅμως μόνο μπιζέλια, «Σοῦπα» τοῦ μπακάλη δὲν θὰ φέρη;

Αἱ ἐπιχειρήσεις

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Δύναμη ἀνταρτῶν ἐπετέθη εἰς τὰ Ἄνω Πορρόϊα καὶ ἀφοῦ κατέλαβε τὴν φρουρὰν εἰσῆλθεν εἰς τὴν κωμόπολιν καὶ πυρπόλησε δεκάδας οἰκιῶν.

Κινεζικὰ

ΣΑΓΚΑΗ. Ἕνα ἑκατομμύριον Κινέζοι ἀντιμετωπίζουν τὸν ἐκ πείνης θάνατον εἰς τὴν ἐπαρχίαν Σαντούγκ, μετὰ ἀπὸ ἐμπρησμοὺς τῶν ἀνταρτῶν.

Κήρυγμα

Ο ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ Γερβάσιος Παρασκευόπουλος εἰς Προφήτην Ἠλίαν καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰ Κατηχητικὰ Σχολεῖα.

Ὁ ἀρχιμ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης εἰς Ὄβρυαν.

Ὁ κ. Εὐάγ. Μήτσης εἰς Βραχνέϊκα.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Ἀπὸ τῆς 4ης Ἰουλίου ἀρχίζουν πολύωρα τμήματα γιὰ τὶς ἐξετάσεις **FIRST CERTIFICATE (LOWER)** καὶ **PROFICIENCY IN ENGLISH** τοῦ πανεπιστημίου **CAMBRIDGE**

Ἀλκοὸλ καὶ θόρυβοι

Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ὑπερβολικοῦ θορύβου καὶ ἀλκοὸλ — χαρακτηριστικὸ μεταξὺ ἄλλων τῶν «ντισκοτὲκ» καὶ τῶν κλάμπς — εἶναι δυνατὸν νὰ σᾶς στοιχίση τὴν ἀκοή σας.

Ἡ προειδοποίηση αὐτὴ γίνεται ἀπὸ τὸ ἰνστιτοῦτο «Κασαλύσκα» τῆς Στοχόλμης τὸ ὁποῖο προσθέτει ὅτι ὅταν ἡ περιεκτικότης τοῦ αἵματος σὲ ἀλκοὸλ φθάση, τὸ ἓν δέκατον τοῖς ἑκατόν, ὁ μεγάλος θόρυβος ἀρχίζει νὰ προκαλῆ βλάβη στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ αὐτιοῦ. Οἱ πότες ποὺ ἐργάζονται ἢ παίζουν σὲ θορυβώδες περιβάλλον θὰ πρέπει ἢ νὰ σταματήσουν τὸ ποτό, ἢ νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὴν.... κακοφωνία, συμβουλεύει τὸ ἐπιστημονικὸ σουηδικὸ Ἵδρυμα.

Ὁ Σουρῆς καὶ τὸ αὐτοκίνητο

ΗΤΑΝ γνωστὴ ἡ ἀλλεργία ποὺ προκαλοῦσε στὸ Σουρῆ τὸ αὐτοκίνητο. Ὡστόσο ἕνα καλοκαίρι ἀποφάσισε νὰ μετακομίση στὸ Φάληρο μὲ τὸ αὐτοκίνητο ἑνὸς ἀπὸ τοὺς πρώτους ὁδηγοὺς τοῦ χειρουργοῦ Μέρμηγκα.

Καὶ αὐτὸ συνέβη ὅταν ἡ σύστασή του νὰ μὴ τρέχει ἔγινε σεβαστή, κι' ὅταν διαπιστώθηκε ὅτι στὸ δρόμο τοὺς προσπερνοῦσαν ἀκόμη καὶ τὰ κάρρα...

Ὅταν ὅμως τὸ πληροφορήθηκε ἡ παρέα τοῦ ποιητῆ, ἄρχισε τὸ σχετικὸ καλαμπούρι, γιὰ τὴν παρασποιδία του.

Ὅμως ὁ ἐκδότης τοῦ Ρωμηοῦ ἀπήντησε: «Μὰ αὐτὸ ποὺ ἔκαμε τὴ μεταφορά, δὲν ἦταν αὐτοκίνητο, ἀλλὰ ...ἀραμπᾶς».

ΕΧΟΜΕΝ εἰς χεῖρας μας καταγγελίαν (γράφει ὁ Ὀρθόδοξος Τύπος) συμφώνως πρὸς τὴν ὁποίαν ὁ ἡγούμενος τῆς Μονῆς Πάτμου καὶ ἄλλοι ἱερομόναχοι αὐτῆς μισθοδοτοῦνται ὑπὸ τοῦ ΟΔΔΕΠ ὡς ἐφημέριοι τῶν πέντε ἐνοριακῶν ναῶν τῆς Πάτμου, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἔχουν ἐμφανισθῆ ποτὲ εἰς αὐτούς. Σημειωτέον ὅτι οἱ ἐν λόγῳ ἐνοριακοὶ ναοὶ — διὰ τοὺς ὀλίγους κατοίκους τῆς Πάτμου — ἐξυπηρετοῦνται ἀπὸ ἐγγάμους κληρικούς. Ἐὰν ἀληθεύει τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἱερομόναχοι τῆς μονῆς Πάτμου μισθοδοτοῦνται καὶ ἀπὸ τὸ ταμεῖον τῆς μονῆς τότε πρόκειται περὶ μεγάλου σκανδάλου.....

Ἡ «γυμνὴ Μάγια»

Ο ΙΣΠΑΝΟΣ γιατρὸς Ρικάρντο Χερνάντες δήλωσε στὴ Μαδρίτη ὅτι ἡ παράδοση σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία μοντέλλο γιὰ τὸν περίφημο πίνακα τοῦ Γκόγια «γυμνὴ Μάγια» ἦταν ἡ δούκισσα τῆς Ἄλμπα, εἶναι ἀπολύτως ψευδής.

Κατὰ τὸν Ἱσπανὸ γιατρό, τὰ λείψανα τῆς δούκισσας τῆς Ἄλμπας ἐξετάφησαν τὸ 1945 ὕστερα ἀπὸ αἴτηση τῶν ἀπογόνων της καὶ ἐξετάστηκαν ἀπὸ τρεῖς γιατρούς.

Ἀπὸ τὴν ἐξέταση διεπιστώθη ὅτι ἡ δούκισσα εἶχε μιὰ παραμόρφωση τῆς σπονδυλικῆς στήλης καὶ κατὰ συνέπεια δὲν μπορεῖ νὰ ποζάρισε αὐτὴ γυμνὴ γιὰ τὸν πίνακα τοῦ Γκόγια.

Ἄραγε θὰ εὐφράνθηκε ἡ ψυχὴ τῆς κόμισσας ἀπὸ τὴν πρωτοβουλία αὐτὴ τῶν ἀπογόνων της ἢ ἀντιθέτως γέμισε πίκρας...

ΔΕΚΑ πέντε χρόνια μετὰ τὸ θάνατο τῆς Μαίριλυν Μονρόε, κυκλοφορεῖ στὶς ΗΠΑ ἕνα βιβλίο στὸ ὁποῖο ἀναφέρονται διάφορες ἐκμυστηρεύσεις τῆς τραγικῆς ἠθοποιοῦ.

Ἀνάμεσα στὰ ἄλλα ὁ συγγραφέας τοῦ Βιβλίου λέει ὅτι ἡ Μανρόε τοῦ εἶχε ἐκμυστηρευθῆ ὅτι τὸ σὲξ ποὺ στὴν ἀρχὴ τὸ ἀπολάμβανε ὁποτεδήποτε καὶ μὲ ὁποιονδήποτε τῆς ἄρεσε στὸ τέλος τῆς εἶχε γίνει σωστὸς ἐφιάλτης...

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΛΥΡΙΚΟΝ,,

ΤΕΤΑΡΤΗ ἕως ΚΥΡΙΑΚΗ
13 - 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ
ΣΥΜΕΛΑ ΚΟΤΡΙΔΟΥ
ΣΠΥΡ. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΗΣ ΝΑΖΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΛΙΑ
ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΠΑΤΙΣΤΑ

Τὸ διεθνὲς χορευτικὸ
ΜΙΚΑΕΛΛΑ-ΣΟΦΙΑΛΗΣ

Στὴν μουσικὴ ἐπιθεώρηση
Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΙ' Η ΜΠΟΥΖΟΥΞΟΥ

Τοῦ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 8 — ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 10.30

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὸ Ταμεῖον ΠΑΝΘΕΟΥ ἀπὸ 9—13 π.μ. καὶ 6—8.30 στὸ ταμεῖον ΛΥΡΙΚΟΥ
Ἰσχύουν καὶ τὰ εἰσιτήρια τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Μαοϊκοὶ φοιτητὲς ἐδημιούργησαν ἐπεισόδια σὲ φοιτητικὴ συγκέντρωση

Ἀνακοίνωση ΚΝΕ καὶ «Ρήγα Φεραίου»

Οἱ ὀργανώσεις Σπουδάζουσας τῆς ΚΝΕ καὶ τῆς ΕΚΟΝ «Ρήγας Φερραῖος» ἐξέδωσαν τὴν ἀκόλουθη κοινὴ ἀνακοίνωση.

Τὸν τελευταῖο καιρὸ ἡ κυβέρνηση προωθεῖ ἕνα ἀντιεκπαιδευτικὸ καὶ ἀντιδημοκρατικὸ νομο—πλαίσιο ποὺ δὲν κατοχυρώνει τὴν αὐτοτέλεια καὶ αὐτονομία τῶν Α.Ε.Ι. τὶς συνδικαλιστικὲς καὶ ἀκαδημαϊκὲς ἐλευθερίες καὶ τὰ δικαιώματα ὅλων τῶν Παν)κῶν φορέων. Τὸ κίνημα ἔχοντας κατοχυρώσει μὲ τοὺς ἀγῶνες του τὶς συνδικαλιστικὲς ἐλευθερίες, τὴν ἐλεύθερη σκέψη, ἔκφραση κι' ἔρευνα στὰ Πανεπιστήμια προωθεῖ μέσα ἀπ' τὴν ΕΦΕΕ καὶ τὰ δημοκρατικὰ ἐκλεγμένα του ὄργανα συγκεντρώσεις πανελλαδικὰ γιὰ νὰ ἐνημερωθοῦν οἱ φοιτητὲς πάνω στὸ θέμα, καὶ στοὺς στόχους τῆς ΕΦΕΕ καὶ παράλληλα νὰ διατρανώσουν τὴν ἀντίθεσή τους στὸν νομο—πλαίσιο τῆς κυβέρνησης καὶ τὴν ἀποφασιστικότητά τους νὰ παλαίψουν γιὰ ἕνα δημοκρατικὸ νομο—πλαίσιο. Κατὰ τὴν ἐκδήλωση ποὺ ἔγινε στὸ Πανεπιστήμιο τῆς πόλης μας, γιὰ τὴν ἀπόκρουση τοῦ κυβερνητικοῦ νόμου πλαισίου σημειώθηκαν μερικὰ ἐπεισόδια μὲ ὑπαίτιους τὶς παρατάξεις ΑΑΣΠΕ—ΠΠΣΠ τὰ ὁποῖα ὑπονομεύουν τὸ Φ. Κ. Τὰ μέλη τῆς ΠΠΣΠ καὶ ΑΑΣΠΕ δὲν ἄφηναν τὸν ἐκπρόσωπο τῆς ΕΦΕΕ νὰ μιλήσει διακόπτοντάς τον συνέχεια μὲ συνθήματα τὰ ὁποῖα ἦταν ἐκτὸς τοῦ πλαισίου καὶ τῆς ΕΦΕΕ καὶ τῶν Δ.Σ. ποὺ διοργάνωναν τὴν ἐκδήλωση. Μερικὰ συνθήματα στρέφονταν ἀκόμα κι' ἐνάντια σὲ δημοκρατικὲς ὀργανώσεις. Ἐνεργῶντας κατ' αὐτὸ τὸν τρόπον οἱ συνάδελφοι τῆς ΑΑΣΠΕ καὶ ΠΠΣΠ στρέφονταν ἐνάντια στὴν ΕΦΕΕ καὶ οἱ ἡγεσίες τους αὐτὲς δίνουν λαβὴ στὴν ἀντίδραση γιὰ νὰ συκοφαντήσει τὰ δημοκρατικὰ ἐκλεγμένα ὄργανα τοῦ Φ.Κ. Ἐνῶ οἱ φοιτητὲς στὴ συντριπτική τους πλειοψηφία ἀγωνίζονται συσπειρωμένοι γύρω ἀπ' τὰ Δ.Σ. καὶ τὴν ΕΦΕΕ γιὰ νὰ μὴν περάσει ὁ νόμος πλαίσιο τῆς κυβέρνησης οἱ παρατάξεις αὐτὲς ἔκαναν ὅ,τι ἦταν δυνατὸ στὴ ἐκδήλωση γιὰ νὰ διασπάσουν τὴ συσπείρωση καὶ ἑνότητα τῶν φοιτητῶν στὴ δράση. Στὴ συνέχεια μέλη τῆς ΑΑΣΠΕ καὶ ΠΠΣΠ ἀνεβαίνοντας στὸ προεδρεῖο ἐμπόδιζαν νὰ συνεχιστεῖ ἡ διαδικασία μ' ἀπαράδεκτες ἐνέργειες. Ἔχουμε ὑποχρέωση νὰ καταγγείλουμε τὴν ΑΑΣΠΕ καὶ ΠΠΣΠ γι' αὐτὲς τους τὶς ἀπαράδεκτες καὶ ἀντιδημοκρατικές τους ἐνέργειες καὶ νὰ τονίσουμε ὅτι αὐτὴ ἡ ταχτικὴ δὲν θὰ γίνει ἀνεκτὴ ἀπ' τὸ σύνολο τῶν φοιτητῶν. Ἡ ἐκδήλωση παρ' ὅλη τὴ προσπάθεια τῶν ΑΑΣΠΕ — ΠΠΣΠ νὰ περάσουν μέσα ἀπὸ ἀντιδημοκρατικὴ ταχτική, πέρα ἀπ' τὴν ἀπόφαση καὶ διαδικασία τοῦ διασχολικοῦ, ἡ εἰκιάτους θέση, πραγματοποιήθηκε. Σὰν ὑπεύθυνες, ἀπέναντι στὸ κίνημα, ὀργανώσεις κάνοντας τὴ κριτική μας καὶ αὐτοκριτική μας σὲ κάθε συγκεκριμένη φάση τοῦ κινήματος, βλέπουμε ὅτι ἡ συγκεκριμένη αὐτὴ τακτικὴ ποὺ ἀνάγκασε καὶ παρατάξεις ν' ἀποχωρήσουν, δὲν ἔδωσε ὁλοκληρωμένο τὸν χαρακτῆρα ποὺ ἔπρεπε νὰ ἔχει ἡ ἐκδήλωση. Ἐκδήλωση ποὺ ν' ἀποτελεῖ πυρῆνα τῆς κινητοποίησης τῶν φοιτητῶν τῆς Πάτρας, κινητήρια δύναμη γιὰ νὰ διατρανώσουν τὴν ἀντίθεσή τους στὸν ἀντιδραστικὸ νομο-πλαίσιο. Πιστεύουμε ὅμως, ὅτι ἀπετέλεσε ἕνα θετικὸ βῆμα γιὰ τὴν πορεία τῶν κινητοποιήσεων τῶν φοιτητῶν στὴν Πάτρα, γιὰ τὸ δυνάμωμα τῆς πάλης τους, ἀπέναντι στὸ νομο-πλαίσιο τῆς κυβέρνησης γιὰ τὴ δημιουργικὴ συμμετοχή τους σ' ἕνα δημοκρατικὸ νομο—πλαίσιο. Ἡ ταχτικὴ αὐτὴ τῶν ΑΑΣΠΕ—ΠΠΣΠ ποὺ ἐπεκράτησε στὴν ἐκδήλωση γιὰ τὸν νόμο πλαίσιο μεταφέροντας τὸ κλίμα κι' ἄλλων συγκεντρώσεων καὶ ποὺ εἶναι ἀπόρροια τῆς λογικῆς ποὺ βλέπει νὰ περνάει ἡ θέση τῶν παρατάξεων γιὰ τὰ προβλήματα καὶ τοὺς στόχους τοῦ Φ.Κ. ὄχι μέσα ἀπ' τὴ σωστὴ ἰδεολογικὴ πάλη μέσα ἀπὸ δημοκρατικὲς διαδικασίες ἀλλὰ μέσα ἀπὸ τὴ «δυναμικὴ» παρουσία καὶ «ἐπαναστατικὴ» συνθηματολογία ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὸν ἀποπροσανατολισμὸ τοῦ Φ.Κ. τὴν απομαζικοποίηση καὶ ἀδρανοποίηση τῶν φοιτητῶν.

Ἐμεῖς σὰν ὑπεύθυνες δημοκρατικὲς πολιτικὲς ὀργανώσεις νεολαίας στὴ προσπάθεια νὰ τοποθετοῦμε τὰ προβλήματα στὴ σωστή τους διάσταση βλέπουμε τὴν ἀναγκαιότητα συζήτησης καὶ συνεργασίας πάνω στὸ πρόβλημα τοῦ περιεχομένου τῶν ἐκδηλώσεων καὶ τῆς διαδικασίας αὐτῶν, ἔτσι ὥστε νὰ γίνωνται κέντρα συσπείρωσης γιὰ δράση τῶν φοιτητῶν. Ταυτόχρονα, μέσα ἀπὸ ἕνα σωστὸ προσανατολισμὸ καὶ διαδικασίες, δημιουργικοῦ διαλόγου νὰ κατοχυρωθεῖ ἡ σωστὴ ἀντίληψη γιὰ τὴ μαζικοποίηση καὶ συσπείρωση τοῦ κινήματος καὶ νὰ προωθηθεῖ ἡ ἑνιαία δράση του.

Ὑλοποιώντας αὐτή μας τὴ θέση δηλώνουμε ὅτι μὲ τὴν ἔναρξη τῆς ἐπομένης ἀκαδημαϊκῆς χρονιᾶς, οἱ ὀργανώσεις μας θὰ κάνουν διμερεῖς ἐπαφὲς μὲ τὸ παραπάνω θέμα. Σ' αὐτὴ τὴν ἐνέργεια καλοῦμε καὶ τὶς ὑπόλοιπες πολιτικὲς ὀργανώσεις νεολαίας νὰ μετέχουν.

Κ.Ν.Ε — Ε.Κ.Ο.Ν — Ρ.Φ.

ΜΑΡΜΑΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΑ & ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΠΑΡΟΔΟΤΕΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΩΣΤ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 58 —
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛΕΦ. 222-150

ΤΟ ΑΒΕΡΩΦ GRAND HOTEL

ἐγκαινιάσθη μὲ πολλὴ ἐπισημότητα ἀπὸ τὸν Υπουργὸν Εθν. Αμύνης κ. Εὐάγ. Αβέρωφ

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

Μὲ ξεχωριστὴ ἐπισημότητα καὶ κάτω ἀπὸ λαμπροὺς οἰωνοὺς ἔγιναν τὴν Κυριακὴ τὸ μεσημέρι τὰ ἐγκαίνια τοῦ «Ἀβέρωφ Γκράντ Ὀτέλ» ἑνὸς ἀπὸ τὰ ἐπιβλητικώτερα καὶ ὡραιότερα ξενοδοχειακὰ συγκροτήματα τῆς χώρας ὅπως παρατήρησε ὁ ὑπουργὸς Ἐθνικῆς κ. Εὐάγγελος Ἀβέρωφ σὲ σύντομη ὁμιλία του ὅταν στὸ τέλος τῆς τελετῆς κλήθηκε νὰ κάμη τὸ «ποδαρικὸ» κόβοντας τὴ γαλανόλευκη κορδέλλα. Καὶ πραγματικὰ ἡ παρατήρηση δὲν ἔχει τὴν παραμικρὴ δόση ὑπερβολῆς. «Τὸ λέω ἐντελῶς συνειδητὰ τόνισε ὁ κ. ὑπουργός. Καὶ ἀκριβῶς ἔτσι εἶναι. Γιατὶ τὸ «Ἀβέρωφ Γκράντ Ὀτέλ», πέρα ἀπὸ τὴν ἐξαιρετικὴ γιὰ τὴν περιοχή μας —ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸν ἑλληνικὸ χῶρο γενικώτερα — ἔκταση καὶ δυναμικότητά του σὲ δωμάτια, (225) μπακαλόους (48) πισίνες νυχτερινὰ κέντρα μπὰρ κ.λ.π., κ.λ.π., εἶναι πρῶτα ἀπ' ὅλα ἕνα ξενοδοχειακὸ συγκρότημα μὲ «προσωπικότητα» μὲ δικό του ξεχωριστὸ ὕφος, ἀλλὰ καὶ «ψυχή», ποὺ κερδίζει ἀμέσως τὴν καρδιὰ τοῦ καθενός. Καὶ πῶς θὰ μποροῦσε νὰ εἶναι διαφορετικὰ μὲ τέτοιας πληθωρικῆς ὀμορφιᾶς φυσικὸ, περιβάλλον καὶ μὲ τόσο ἐπιμελημένη σχεδὸν «παθιασμένη» προσπάθεια τῶν ἰδιοκτητῶν καὶ τῶν τεχνικῶν ποὺ ἐπελέγησαν γιὰ τὴν ἔκφραση τῆς πιὸ φινετσάτης ξενίας, μὲ συγκερασμὸ τοῦ παραδοσιακοῦ πρὸς τὸ σύγχρονο ἔργο Ζωῆς ποὺ ἔχουν κάνει ἐληθινὸ μεράκι τὴν δουλειά τους.

Τὸ «Ἀβέρωφ Γκράντ Ὀτέλ» βρίσκεται στὴ νοτιοδυτικὴ ἀκτὴ τοῦ Ρίου, χίλια περίπου μέτρα ἀπ' τὸ πορθμεῖο, ἀνάμεσα στοὺς φημισμένους ἀμπελῶνες τῆς περιοχῆς καὶ κάτω ἀπὸ αἰωνόβια πεῦκα καὶ πλατάνια μοναδικὸ καὶ ἀχτύπητο ἀτοῦ μαζὶ μὲ μιὰ ἀνυπέρβλητη θέα πρὸς τὸν Πατραϊκὸ μὲ ἁβρότατες, στὸ βάθος τὶς σιλουέττες τῆς Βαράσοβας καὶ τῆς Παληοβούνας.

Μεγάλο πλῆθος προσκεκλημένων, κορυφαῖοι ἐκπρόσωποι τῆς Ἐκκλησίας, ὑπουργοί, ὑφυπουργοί, βουλευτές, ἐκπρόσωποι τῆς κοινωνικῆς καὶ οἰκονομικῆς ζωῆς, τῆς περιοχῆς, ἔντονη καὶ ἡ ἠπειρωτικὴ παρουσία ἀπὸ νέους καὶ νέες ποὺ μὲ τὴν τοπικὴ ἐθνικὴ ἐνδυμασία «κατάσπαρτοι» μέσα στὸ κοσμοπολίτικο περιβάλλον ἔδιναν — ἕνα ξεχωριστῆς γραφικότητας τόνο, ἀλλὰ καὶ πολλὴ συγκίνηση. Πλῆθος καὶ οἱ ξένοι καὶ οἱ ξένες ποὺ ἔδωσαν μιὰ ξεχωριστὴ δροσιὰ ἐγκαινιάζοντας κι' αὐτὲς μὲ κουτὸ μπικίνι τὴν πισίνα ποὺ βρίσκεται κάτω ἀπ' τὴν ἐξέδρα τῆς τελετῆς.

Στὴν τελετὴ τοῦ Ἁγιασμοῦ προέστη ὁ μητροπολίτης Πατρῶν κ. Νικόδημος καὶ παρέστησαν ὁ ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Σεραφείμ, ὁ Ἀμερικῆς κ. Ἰάκωβος, ὁ μητροπολίτης Ἰωαννίνων Θεόκλητος, ὁ ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου μητροπολίτης Ζαλαντίου Ἀμβρόσιος οἱ ὑφυπουργοὶ Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Ἀνδρ. Ζαΐμης καὶ βιομηχανίας κ. Κατσασύνης, ὁ δήμαρχος Πατρέων κ. Θ. Ἄννινος, Αἰγίου κ. Παναγόπουλος, οἱ βουλευτὲς κ. κ. Παπαγιαβῆς, Πατρώνης, Μπεκίρης καὶ Πνευματικός, Στ. Στεφανόπουλος Νικ. Ἀναγνωστόπουλος, Παπαλούσης, Σπετζάρης, Κράτσιας, Μάργαρης, Χλωρός, Καρατζᾶς, οἱ νομάρχες Ἀχαΐας κ. Τσίρκας καὶ Ἠλείας κ. Νικολάου, ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Λεκκάκος, ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου κ. Σῦρος ὁ ἀνώτερος διοικητὴς χωροφυλακῆς Δυτ. Ἑλλάδος κ. Καλογερόπουλος, ὁ πυραγὸς τοῦ Πυροσβεστικοῦ Σώματος κ. Γκίκας ὁ δήμαρχος Μετσόβου κ. Ἰω. Ἀβέρωφ, οἱ πρόεδροι τῶν Κοινοτήτων Χουλιαράδων καὶ Κομηράς, ἀπὸ ὅπου κατάγονται οἱ ἐπιχειρηματίες οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἐπιμελητηρίων καὶ ἄλλων κλαδικῶν ὀργανώσεων, τραπεζῶν τοῦ ξενοδοχειακοῦ Κόσμου, τῶν νέων παροίκων μὲ πολυπληθέστερη βέβαια τὴν ἠπειρωτική.

Μετὰ τὴν τελετὴ οἱ προσκεκλημένοι περιηγήθηκαν τοὺς χώρους τοῦ ξενοδοχείου στὶς αἴθουσες ἀναψυχῆς καὶ ἀναμονῆς ποὺ κοσμοῦνται μὲ γκραβοῦρες καὶ ἄλλους πίνακες ἀξιολόγων ζωγράφων, γλυπτά, ἠπειρωτικὰ ξυλογλυπτικὰ ἔργα ὅλα ἠπειρωτῶν τεχνιτῶν. Στὸ κέντρο τοῦ ξενοδοχείου μιὰ συγκινητικὴ φιγούρα. Τὸ ὁμοίωμα τοῦ θρυλικοῦ θωρηκτοῦ Ἀβέρωφ ποὺ πρόσφερε ὁ σημερινὸς ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Ἀμύνης.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΑΒΕΡΩΦ

Τὸ ἀνέφερε στὴν ὁμιλία του ὁ ἐκ τῶν ἰδιοκτητῶν κ. Λ. Καλογιάννης μόλις συγκρατῶντας τὰ δάκρυα τῆς συγκινήσεως ποὺ ἄλλωστε μεταδόθηκε πρὸς κάθε σημεῖο. Συγκινημένος καὶ ὁ κ. Ἀβέρωφ, ἀνέφερε σχετικά: τὸ ὄνομα δόθηκε στὸ ξενοδοχεῖο πρὸς τιμὴν τῶν ἠπειρωτῶν ποὺ διέπρεψαν καὶ εὐεργέτησαν τὸ ἔθνος μὲ τὴ φλόγα τοῦ πατριωτισμοῦ τους. Καὶ ἰδιαίτερα βέβαια τοῦ Γεωργίου Ἀβέρωφ ποὺ ἦταν τόσο τυχερὸς στὴν προσφορά του αὐτὴ ὥστε τὸ θρυλικὸ θωρηκτὸ νὰ εἶναι πανθομολογουμένως ἕνας μέγιστος συντελεστὴς τῆς ἐκβάσεως τῶν ἀπελευθερωτικῶν μας ἀγώνων, ἐπιτυγχάνοντας μὲ τὶς περιπολίες του στὸ Αἰγαῖο τὴν καθήλωση 350 χιλιάδων τουρκικοῦ στρατοῦ στὴ Σμύρνη.

Κανεὶς δὲν γνωρίζει, τόνισε ὁ κ. Ἀβέρωφ, ποιὰ θὰ ἦταν ἡ ἔκβασις ἂν τὸ πλῆθος αὐτὸ ἔφθανε στὴν Ἑλλάδα.

Γιὰ τοὺς ἐπιχειρηματίας ὁ κ. Ἀβέρωφ, εἶπε: τοὺς γνωρίζω ἀπὸ παιδιὰ 17 ἐτῶν. Εἶναι αὐτοδημιούργητοι μὲ τὸ γνωστὸ πάθος τῆς ἠπειρωτικῆς ψυχῆς γιὰ πρόοδο καὶ δημιουργία. Τοὺς βοήθησα στὰ πρῶτα τους βήματα. Μόνο στὰ πρῶτα βήματα. Μετὰ ἄνοιξαν τὰ δικά τους φτερά. Καὶ πέταξαν ἀκόμη μέχρι τὴν Ἀφρική. Μιὰ τέτοια παρέα εἶναι αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ ἠθικὴ ἀξία. Μιὰ ἑλληνικὴ ἠθικὴ ἀξία χάρις στὴν ὁποία γενικώτερα ὀφείλουμε τὴ μεγαλουργία μας σὰν ἔθνος ἔστω καὶ τόσο μικροὶ τὸ μεγαλεῖο δὲν μετριέται μὲ τὰ τετραγωνικὰ χιλιόμετρα εἶπε ὁ κ. ὑπουργός. Ἔπειτα ἀπὸ ἀτυχήματα ποὺ μᾶς ἐπεφύλαξε ἡ σκληρὴ μοῖρα συρρικνωθήκαμε ἀπὸ ὁλόκληρο τὸ Βαλκανικὸ χῶρο, περιοριστήκαμε σὲ τούτη τὴ γωνιά. Αὐτοὶ εἴμαστε ὅλοι κι' ὅλοι. Μὲ ἐξαίρεση τὸν Ἑλληνισμὸ τῆς Ἀμερικῆς, ὁ ὁποῖος ὅμως εἶναι φυσικὸν μὲ τὴν πάροδο τῶν γενεῶν νὰ ἀντιμετωπίζει προβλήματα ἐπαφῆς. Γι' αὐτό, εἶπε ὁ κ. Ἀβέρωφ, ἔνοιωσα ὅτι ἀναβαπτίστηκα ψυχικὰ μὲ μιὰ χθεσινή μου ἐπίσκεψη στὸ Ὀλυμπιακὸ Χωριὸ ποὺ εἶναι δημιούργημα κυρίως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς καὶ ποὺ ἔχει σὰν σκοπὸ τὴ μεταλαμπάδευση τῆς σημερινῆς Ἑλλάδος στὰ παιδιὰ τῶν Ἑλληνοαμερικανῶν κατὰ τὶς θερινὲς περιόδους διακοπῶν. Καμάρωσα αὐτὴ τὴν ἐπαφὴ τῶν βλασταριῶν τῶν ξενητευένων μας μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Προηγουμένως μίλησε ὁ Καλογιάννης, ποὺ εἶπε ὅτι σὰν τιμὴ στὴν οἰκογένεια ποὺ πρόσφερε τὰ περισσότερα στὸ ἔθνος, ἐπελέγη τὸ ὄνομα «ΑΒΕΡΩΦ».

Τὴ στιγμὴ τῆς ἀναφορᾶς στὸ ὄνομα μιὰ ὁμάδα νεανίδων μὲ ἠπειρωτικὲς ἐνδυμασίες ἀπ' τὴν ἀπέναντι ταράτσα τοῦ ξενοδοχείου ἔκαμε τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ τίτλου «ΑΒΕΡΩΦ ΓΚΡΑΝ ΟΤΕΛ» (ξενόγλωσσα) καὶ τοῦ ἐμβλήματος.

«ΟΜΟΡΦΟ ΟΡΜΗΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣ ΠΑΣΑΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ»

Στὴν ὁμιλία του ὁ κ. Καλογιάννης τόνισε:

Εἶναι πιθανὸν πολλοί, ν' ἀναρωτιῶνται, τούτη τὴν ὥρα: Μὰ γιατί, στὸ Μωριᾶ καὶ ὄχι στὴν Ἤπειρο αὐτὸ τὸ τεράστιο, καλλιμάρμαρο καὶ ἐπιβλητικὸ ξενοδοχειακὸ συγκρότημα; Ἐσεῖς οἱ Ἠπειρῶτες; Ἡ ἀπάντησις εἶναι ἁπλή: Γιατί εἴμαστε Ἠπειρῶτες!!! Οἱ Ἠπειρῶτες μὲ τὸ βαθὺ αἴσθημα τῆς φιλοξενίας ποὺ τοὺς φλογίζει τὴν καρδιά, εἶναι καὶ αἰσθάνονται Πανέλληνες. Ὁλόκληρη ἡ Ἑλλάδα εἶναι καὶ ἰδιαίτερη Πατρίδα τους. Στὸ σημεῖο αὐτὸ θὰ βρῆτε τὸ ἀκραῖο νόημα τῆς ἀποφάσεώς μας.

Ἡ ἀλήθεια αὐτὴ πιστεύουμε, ὅτι εὐφραίνει καὶ τὶς ψυχὲς ὅλων ἐκείνων τῶν Μωραϊτῶν, ποὺ οἱ ρίζες καὶ οἱ φύτρες τους, ξεκινοῦν ἀπὸ τὸν Ἠπειρωτικὸ χῶρο, εἴτε Φωτήλαδες λέγονται ἐτοῦτοι, εἴτε Παπαδιαμαντόπουλοι εἴτε Παπανδρέηδες, καὶ Γεροκωστόπουλοι, εἴτε Τζίνηδες, καὶ Γεωργιάδηδες, εἴτε Βοΐλες, καὶ τόσοι ἄλλοι. Δὲν ἀναφέρουμε, ἐκείνους, ποὺ ζοῦν ἀκόμη.

Στὴν τελικὴ βέβαια ἐπιλογή μας, γιὰ τὸν ἥμερο καὶ καταπράσινο ἐτοῦτο τόπο, ὅπου βρίσκεσθε αὐτὴ τὴν ὥρα, ποὺ δέχεται πλούσια τὰ χάδια τοῦ Ἀπόλλωνα καὶ τὶς αὖρες τῆς Σμαραγδένιας θάλασσας τοῦ Ἰονίου Πελάγους, ἐβάρυνε πολὺ καὶ τὸ ὅτι πιστεύουμε, πὼς τὸ σταυροδρόμι ἐτοῦτο ποὺ εἶναι ὁρμητήριο γιὰ τὴ Δωδώνη, τὴν Ὀλυμπία καὶ τὶς Μυκῆνες, τὸ Ἄργος καὶ τὸν Ἀκροκόρινθο, τὸν Παρθενῶνα καὶ τοὺς Δελφούς, τὶς χαρακτηριστικώτερες κορυφὲς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ

Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:

ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

REVLON

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ἡ REVLON προσκαλεῖ τὶς Ἑλληνίδες στὴν ἐπίδειξη τοῦ νέου καλοκαιρινοῦ μακιγιὰζ

"FRESH SUMMER FACES 77,,

ποὺ θὰ γίνει ἀπὸ τὴν
MRS JENNY GEORGE
Διευθύντρια Αἰσθητικῶν Ἑλλάδος στὸ Κατάστημα
ΓΚΟΦΑΣ

ἀπὸ 12 — 16)7)77

Οἱ Ἑλληνίδες θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐνημερωθοῦν γιὰ κάθε πρόβλημα ὀμορφιᾶς ποὺ τὶς ἀπασχολεῖ εἰδικὰ τὴν καλοκαιρινὴ περίοδο

Σάρι®
ΤΟ ΝΕΟ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟ
Μὲ ἄρωμα λεμονιοῦ
καὶ τσάι
Τὶ δροσιά!
Ὅταν σκᾶτε ἀπὸ τὴ ζέστη καὶ τὴ δίψα
καὶ ὁ λαιμός σας στεγνώνει...
Πιεῖτε Σάρι. Δροσιστεῖτε μὲ Σάρι.
Μὲ παγωμένο Σάρι.
Νέα γεύση, μοναδικὴ γεύση.
Σάρι; Μὲ ἄρωμα λεμονιοῦ
καὶ τσάι.
Προϊὸν τῆς NESTLÉ.
ΠΙΝΕΤΑΙ ΠΑΓΩΜΕΝΟ
Nestlé
Sari
Nestlé®
Sari®
μὲ τὸ Σάρι
ξεδιψᾶς!

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ: Π. ΤΑΓΚΑΛΑΚΗ - ΤΗΛ. 323692