Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΙΑ ΠΟΛΥΕΘΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ καθὼς καὶ ἄλλη γαλλική, εἰδικὲς στὶς γεωφυσικὲς ἔρευνες ἄρχισαν στὴν Ἦλεία τὸ ἔργο τους γιὰ τὴν ἀνεύρεση πετρελαίου. — Εἰδικὰ μηχανήματα, μεγάλα αὐτοκινούμενα γεωτρύπανα, ἠλεκτρικὰ ὄργανα ὑψηλῆς τεχνολογίας ἔχουν μεταφερθῆ τώρα στὸν Πύργο. Πρόκειται γιὰ πραγματικότητα αὐτὴ τὴ φορὰ καὶ ὄχι γιά... πυροτεχνικὴ ἀπάτηση... — Οἱ ἔρευνες ἄρχισαν ἀπὸ πρώτη φάση τεχνητῶν δορυφόρων στὸ Σκουτζόλοι καὶ στὸ Ρουπάκι! ⁂ ΣΤΟ ΜΠΩΛΙΕ, ΔΗΛΑΔΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ Κυανὴ Ἀκτὴ ἐξελέγη πολὺ πρόσφατα ἡμέρες ἡ πωλήτρια μιᾶς μπικίνι «τοῦ κόσμου». — Πρόκειται γιὰ τὴ Λιλιάνα Πινταὶ ποὺ ἔχει γεννηθῆ στὸ Βιετνάμ καὶ δουλεύει στὸ Παρίσι. — Μεγαλύτερη σημασία ἀπὸ τὴ σφαιρικότητα τοῦ στήθους, δήλωσε ἕνας ἀπὸ τοὺς εὐτυχεῖς, κριτές, κάτητα τοῦ «ἀέρα» τοῦ ἐρωτισμοῦ ποὺ ἀπέπνεαν τὰ κορίτσια. Δώσαμε στὸν «ἀέρα» τοῦ ἐρωτισμοῦ ποὺ ἀπέπνεαν τὰ κορίτσια. —Καθαρές καὶ ξάστερες κουβέντες δηλαδή. Ὄχι σὰν ἐκεῖνα τὰ ἀνοικονόμητα ποὺ λένε μερικοὶ ἄλλοι ἀπὸ καθέδρας βαρύγδουπα ὅτι ἡ αἰσθητικὴ κρίση εἶναι ἐντελῶς ἀνεπιρέαστη ἀπὸ τὴν αἰσθησιακὴ ἀκτινοβολία.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ



«Ἀμορτισὲρ»

ΟΠΟΙΟΣ διακηρύσσει ὅτι ἡ ὁποιαδήποτε κρίση καὶ τὰ κατὰ συνθήκην ἀποδεκτὰ ὅρια ἀνοχῆς πρέπει νὰ ἐκριζωθοῦν ἀπὸ τὸν κοινωνικὸ βίο ὥστε οἱ σχέσεις ἀνθρώπων κοινωνιῶν καὶ ἐθνῶν νὰ γίνουν καλλίτερες, ἁπλούστατα γιὰ νὰ ξέρει τί λέει. Γιατὶ δὲν ὑπάρχει τίποτε ποὺ νὰ ἐξασφαλίζει καλλίτερα τὴν εὐρυθμία, ἀκόμη καὶ τὴν ἁρμονία στὶς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων ἀπὸ τὴν ὑποκρισία καὶ τὸ κατὰ συνθήκην ψεῦδος. Αὐτὰ ποὺ ἐπιφέρουν τὴ δυνατότητα στὸν ἄνθρωπο νὰ συμβιώνει, νὰ συνδιαλέγεται, νὰ συναλλάσσεται καὶ ἀκόμη καὶ νὰ ἐκβάλλει μυκηθμοὺς θερμοὺς καὶ νὰ ἀνταλλάσσει χειραψίες χεμιδένια, ἀκόμη καὶ ἀσπασμούς.

Γκά—Ἔρ—Οὔ καὶ μερικοὶ συνάδελφοι τῶν Βρεταννικῶν ὑπηρεσιῶν συναντήθηκαν σὲ πάρτυ.

Ὁ χορὸς αὐτὸς τῶν κατασκόπων, πραγματοποιήθηκε στὴ Σοβιετικὴ πρεσβεία... Καὶ ἐπὶ τρεῖς ὧρες κάτω ἀπ' τὴ στέγη στὸν ἀριθμὸ 13 τῆς Κένσιγκτος ἐκινεῦν τὸ περισσότεροι κατάσκοποι ἀπ' ὅσους συνάντησε σ' ὅλη του τὴ ζωὴ ὁ ...Τζέημ Μπόντ!

Καὶ εἶναι βέβαιο ὅτι ὅσο φηλότερα ἀνεβαίνει κανεὶς τόσο ἡ ἀποτυμένη ὑποκρισία ποὺ ἀπαρέφ διάφερους κραδασμούς, ὡς τὸ... ἀμορτισέρ, πρέπει νὰ εἶναι ἐπὶ τελειότερο. Σωστὴ ἐπιστήμη. Καὶ ἡ διπλωματία ὡς διακριτικὴ σχέση ἐξίστης περισσῆς εἶναι ἀναμφισβήτητο ὅτι ἐνάγει σὲ ἀνάλογο βαθμὸ τὰ καλὰ συνήθειαν ἔτσι... Πράγματι, τόσον ἀριστοκράτισσα προσωπεία δὲν πρόκειται νὰ τὰ δρᾶτε οὔτε στὶς ἐπιδιλὲς πνιτήσεις σκηνὲς θεάτρου. Θυμᾶστε αἴφνης ἐκείνη τὴν ἐγκόσμια ἔξοδο ποὺ τὸ 8-άδυ τῆς 27ης Ὀκτωβρίου 1940 εἶχε δόσῃ ὁ Ἰταλὸς πρέσβυς στὴν Ἀθήνα κ. Γκράτσι μὲ ὀδελφωμένες πάνω σὲ τρόπαιες τεύτρες τὶς σημαῖες τῶν δύο χωρῶν, ἐνῶ οἱ στρατιῶτες τοῦ Μουσολίνι εἶχαν κι' ὁλίγες πρᾶτα τὰ ἑλληνοαλβανικὰ σύνορα...

Κάνω τὶς σκέψεις αὐτὲς καθὼς διαδάζω ἕνα ἀπὸ τὰ σπαρταριστὰ ρεπορτάζ ποὺ ἔχουν γροφῆ τελευταίως σὲ ξένη ἐφημερίδα τὸ δημοσιεύσατε ἡ Ντέιλυ Μαίηλ τοῦ Λονδίνου: ἐτὸ Λονδρέζικο παράπτημα τῆς Κα—Κέ—Μπέ καὶ τῆς Γκά—Ἔρ—Οὔ.

Ἕνα ντούς 33.000 δολλάρια!

ΣΤΗ Μπολώνια τῆς Ἰταλίας δύο ἔνοπλοι μασκοφόροι κλείδωσαν ὀκτὼ ὑπαλλήλους τῆς Τραπέζης Κασαλέτσιο Ντὶ Ρένο στὸ μπάνιο καὶ τόσκασαν μὲ 33.000 δολλάρια.

Τὴ φαεινὴ αὐτὴ ἰδέα οἱ ληστὲς τὴ σοφίστηκαν ὅταν μπαίνοντας στὴν Τράπεζα γιὰ νὰ τὴ ληστέψουν τὴν ὥρα ποὺ ἔκλεινε βρῆκαν δυὸ ὑπαλλήλους νὰ παίρνουν τὸ ντοὺς τους στὸ μπάνιο γιὰ νὰ δροσισθοῦν προφανῶς ὕστερα ἀπὸ τὸν καύσωνα μέσα στὸν ὁποῖο ἐργάζονταν.

Αὐτὸ τοὺς ἔκαμε νὰ συλλάβουν ἀκαριαία τὴ λύση τοῦ μπάνιου. Καὶ σὲ λίγο ὑποχρέωσαν μὲ τὴν ἀπειλὴ ὅπλων καὶ τοὺς ὑπόλοιπους ὑπαλλήλους νά... δροσισθοῦν!

Ρετρὸ

ΣΧΟΛΙΟ πάνω στὸ πρῶτο αὐτοκινητιστικὸ ἀτύχημα ποὺ συνέβη τὸ1902:

«Εἰς τί συνίσταται ἡ ἀπρόσδοτος τοῦ αὐτοκινήτου» δὲν δυνόμεθα νὰ ἐννοήσωμεν πρὸς τὸ παρόν.

'Ηθέλαμεν τοιχύτητα; 'Αλλὰ μετὰ τοὺς σιδηροδρόμους ἡ ταχύτης τῶν αὐτοκινήτων εἶναι εἰρωνία...

'Ηθέλαμεν ἁπλότητα;

'Αλλὰ ἐξ ὅλων τῶν μέσων συγκοινωνίας τὰ ὁποῖα ὑπάρχουν εἰς τὸν κόσμον ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς κιδωτοῦ μέχρι σήμερον, τὸ αὐτοκίνητον δὲν εἶναι μόνον τὸ πολυπλοκώτερον ἀλλὰ καὶ τὸ μᾶλλον ἐπικίνδυνον.

Εἶναι μέσον τέρψεως; Δέν νομίζομεν ὅτι εἶναι μεγάλη τέρψις τὸ νὰ θγαίνει κανεὶς σῶος κὰι ἀβλαβὴς ἀπὸ τὸ σπίτι του κι' ἔπειτα νὰ τὸν κουδαλοῦν τέσσερις διαβάτες ἐπειδὴ εἷς τὸν περίπατον ποὺ πῆγε διὰ νὰ αὐξήση τὰ ἐνθρὰ εἰλισσαίρια ἄφησε τὸ ἓν τέταρτον τῆς πασότητός των μαζὶ μὲ τὸ ἕνα πόδι ἢ τὸ ἕνα χέρι του...».

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΣ ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος ἀσχοληθεὶς προχθὲς μὲ παροιμίες καὶ ἀρχαίες ρήσεις μετέφρασε κατὰ πολὺ ρηξικέλευθο τρόπο τὸ γνωστόν: «ὦδινεν ὄρος καὶ ἔτεκε μῦν».

'Ιδοὺ καὶ ἡ μετάφραση: «Γκα στρώθηκε τὸ δουνὸ καὶ γέννησε πουντίκι...».

Ἐν τούτοις θὰ πρέπει νὰ συμφωνήση ὁ ἐκλεκτὸς συνάδελφος ἐὰν σκεφθῆ ὁριμώτερα ὅτι τὸ «γκάστρωμα» αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν εἶναι καὶ πόσο ὀδυνηρὰ ὑπόθεση. Ἀσφαλῶς τὸ κοιλοπόνημα θὰ ἐννοοῦσε...

Νιάου, νιάου...

ΚΑΤΟΧΟΣ ἀπολυσθέντος γάτου στὴν περιοχὴ Καλαμακίου ἐξέτοπωσε καὶ ἐσκόρπισε χιλιάδες φέϊγ δολὰν δίδων τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀγνοουμένου τετραπόδου...

Τὰ φέϊγ δολὰν περιέχουν συγκινητικῶς αὐτοπρόσωπη ἔκκληση τοῦ γάτου: «ἔχω πολὺ ταλαιπωρηθῆ γράφει». Πεινάω καὶ δίψάω. Γυρίζω παντοῦ σὲ ὑπόγεια, οἰκόπεδα καὶ δρόμους... Βρῆτε μου σᾶς παρακαλῶ. Ἔχω γίνη ἕνας πολὺ δυστυχισμένος γάτος...

Φαίνεται ὅμως ὅτι πολὺ περισσότερο γιὰ λύπηση εἶναι τὸ ἀφεντικό του. Ἀφοῦ ὁ ἴδιος μᾶλλον τὴν ἠθέλησε τὴν περιπέτεια καὶ ποιὸς ξέρει μέ ποιές ψιφίνες μοιράζεται τὴν ἀποκτηθεῖσαν ἐλευθερία τοῦτο σαφῶς ἀποδεικνύεται καὶ ἀπὸ τό... παρελθὸν του ποὺ τοῦ ἔχει ἀφήσει καὶ σχετικὰ ἐνθύμιες... Ἀφοῦ ὅπως ἀναφέρει ὁ ...ἴδιος στὴν ἐξέκκληση τοῦ ἔχει ἔχει μιὰ ἀὐλὴ ἀπὸ τραῦμα στὸ ἐξῆ πόδι... τὸ τί σημαίνει αὐτὸ εἶναι σὰν νὰ λέμε τῷ κάνει νιάου, νιάου στὰ κεραμίδια».

Ὁ κ. Κούρκουλας

ΠΡΟΤΑΣΕΙ τοῦ Τοπικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἐνκρίθη ὑπὸ τῆς «Ἀποστολικῆς Διακονίας», ὁ διορισμὸς τοῦ κ. Κων. Κούρκουλα ὡς λαϊκοῦ ἱεροκήρυκος τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν.

Νέαι συλλήψεις

ΕΝΗΡΓΗΣΑΝ καὶ νέας συλλήψεις εἰς τὰς Πάτρας. Συνολικῶς χθὲς συνελήφθησαν 30 ἄτομα τὰ ὁποῖα καὶ ἐκτοπίζονται εἰς Ἰκαρίαν.

Ἡ ἐπαρχία μας

ΥΠΟ τῆς Ἀνωτέρας Διοικήσεως Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας ἀνακοινοῦται ὅτι πρὸς τὸ παρὸν ἀπετράπη προσπάθεια τῶν ἀνταρτῶν νὰ δημιουργήσουν ἐρείσματα καὶ εἰς τὴν ἐπαρχίαν Πατρῶν.

Ἀμύνονται

ΛΑΜΙΑ. Ἰσχυραὶ δυνάμεις ἀνταρτῶν μὲ βαρὺν ὁπλισμὸν ἐπετέθησαν κατὰ διαφόρων χωριῶν. Αἱ ἐκεῖ δυνάμεις ἐνισχύθησαν καὶ ὑπὸ μονάδων ΜΑΥ ἀμύνονται σθεναρῶς.

ΓΙΑΤΙ ΔΙΕΡΧΕΤΑΙ ΚΡΙΣΗ ΕΝΑΣ ΘΕΣΜΟΣ

Τί ὁδηγεῖ τὰ ἀντρόγυνα στὴ διάλυση τοῦ γάμου;

Σὲ καμμιὰ περίπτωση διαζυγίου δὲν εἶναι ἕνα μόνο τὸ αἴτιο

ΕΡΕΥΝΑ ΟΜΑΔΟΣ ΓΑΛΛΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ὁδηγεῖ τὰ ἀνδρόγυνα στὸ μαστύριο τοῦ διαζυγίου, γιατὶ πρόκειται πραγματικὰ γιὰ μαρτύριο, ἀνεξάρτητα ἂν στὶς πεπλεσμένες περιπτώσεις δὲν εἶναι παρὰ ἡ διέξοδος; Τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ διαλύει τοὺς γάμους σὲ τόσο μεγάλη πυκνότητα, σ' ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κόσμου; Στὸ ἐρώτημα αὐτὸ προσπαθεῖ νὰ δώση μιὰ ἀπάντηση μιὰ ὁμάδα Γάλλων ἐρευνητῶν ποὺ στηρίζεται κυρίως στὰ στατιστικὰ δεδομένα. Ἔτσι καθὼς προκύπτουν ἀπὸ τὶς τόσο συχνὲς σφυγμομετρήσεις. Καὶ ἡ ἀπάντηση ποὺ δίνεται εἶναι ἕνας μακρὸς κατάλογος αἰτίων γιατὶ ἐκεῖνο ποὺ ὁδηγεῖ τὰ ἀνδρόγυνα στὸ διαζύγιο δὲν εἶναι ἕνα καὶ μόνο.

«Κανένα ἀνδρόγυνο δὲν χωρίζει γιὰ μιὰ συγκεκριμένη αἰτία; ἀναιφέρει ἡ ἔκθεσι τοῦ δόκτορος Τρεβὰν καὶ τοῦ ἐπιτελείου του. Ἀπευθυνθήκαμε σὲ χιλιάδες περιπτώσεις, γιατὶ ἡ στενὴ δειγματοληπτικὴ ἔρευνα μπορεῖ νὰ ὁδηγήση σὲ ἀσφαλέντα συμπεράσματα. Πάνω ἀπὸ τρεῖς χιλιάδες περιπτώσεις διαζυνίων ἐρευνήθηκαν ἀπὸ τὶς ὁμάδες μας στὴν τελευταία πενταετία καὶ βεβαιωθήκαμε ὅτι σὲ ἐλάχιστες μόνο περιπτώσεις τὸ αἴτιο ἦταν ἕνα καὶ μόνο, δηλαδὴ μιὰ ἄλλη γυναίκα ἢ ἕνας ἄλλος ἄνδρας, κακότροπος χαρακτήρας, ἀσυμφωνία στὸ θέμα τῆς ἀποκτήσεως ἢ ἀνατροφῆς παιδιῶν, λόγοι ὑγείας, σεξουαλικὴ ἀσυμφωνία κ.λ.π. Ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦν αἴτια, ἀλλὰ ὄχι τὸ αἴτιο. Τὸ αἴτιο, εἶναι κατὰ κανόνα σύνθετο, δηλαδὴ ἕνα σύνολο αἰτίων μὲ αἰχμὴ κάποιο συγκεκριμένο ἐπὶ μέρους αἴτιο.

»Μὲ τὴ βασικὴ αὐτὴ παρατήρησι συμφωνεῖ καὶ μιὰ πρόσφατη ἔρευνα στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, διεξαχθεῖσα ἀπὸ μεγάλο ἐπιτελεῖο εἰδικῶν. Σύμφωνα μὲ τὴν ἔρευνα αὐτὴ κακῶς συνηθίζεται νὰ θεωρῆται σὰν αἴτιο διαλύσεως τοῦ γάμου ἡ σταγόνα ποὺ κάνει τὸ ποτήρι νὰ ξεχειλίση καὶ ποὺ ἐνδέχεται νὰ μὴν εἶναι καθόλου σημαντικὴ σὲ σύγκρισι μὲ τὶς ἄλλες σταγόνες ποὺ ἔκαναν τὸ ποτήρι νὰ γεμίση, ἀλλὰ ὄχι νὰ ξεχειλίση.

«Τὸ αἴτιο ποὺ κατὰ κανόνα θεωρεῖται σὰν εὑρισκόμενο στὸ κέντρο τοῦ δράματος τῆς διαλύσεως ἑνὸς γάμου δὲν εἶναι ποτὲ τὸ μοναδικὸ καὶ πρὸ παντὸς τὸ κύριο, γράφει ὁ Ἀμερικανὸς δόκτωρ Σιλδερ. Προηγεῖται μιὰ ἀμοιβαία κόπωσι — ἢ ὄχι ἀμοιβαία κομμάτι φορά —καὶ ὕστερα ἐπέρχεται σὰν χαριστικὴ βολὴ ἕνα «αἴτιο» ποὺ τελικὰ χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὸν ἐπιπόλαιο μελετητὴ σὰν ἐκεῖνο ποὺ μόνο του διέλυσε τὸ γάμο. Ἡ κόπωσι προέρχεται ἀπὸ σειρὰ αἰτίων ποὺ κορυφώνονται σὲ μιὰν αἰχμὴ καὶ φέρουν τὸ ἀποτέλεσμά τους μὲ τὴν αἰχμὴ αὐτὴ σὰν κατολύτη».

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΩΝ ΕΓΩΪΣΜΩΝ

Μὲ τὴν ὄψη αὐτὴ συμφωνοῦν καὶ οἱ πιὸ πεπερασμένοι διηνόροι ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ ὑποθέσεις διαζυγίων. Ἕνας ἀπὸ αὐτούς, ὁ Ρομπέρ Γκιγιώμ Ντὲ Ρομοντί, γράφει σχετικὰ σὲ μελέτη του γιὰ τὰ αἴτια ποὺ προκαλοῦν κλιμάκωση στὸ ρυθμὸ τῶν διαζυγίων:

«Ἂν ὑπάρχη κάποιο νέο αἴτιο στὴν ὑπόθεσι τῶν διαζυγίων αὐτὸ εἶναι ἡ κόπωσι. Ὑπῆρχε βέβαια πάντοτε αὐτὴ ἡ κόπωσι τῆς συμβιώσεως, ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἦταν τόσο κορυφωμένη καὶ δὲν ἀποτελοῦσε ἕνα βασικὸ πλέον αἴτιο. Ποτὲ ὁ ἄνθρωπος δὲν κουραζόταν τόσο γρήγορα καὶ τόσο πολὺ ἀπὸ τὸν σύντροφό του. Κι' αὐτὸ γιατὶ ἡ ζωὴ ἔγινε πολὺ διαφορετικὴ σὲ σύγκρισι μὲ τὸ παρελθόν. Στὰ παλιὰ αἴτια ἤρβαν νὰ προστεθοῦν ὑποδιαιρέσεις ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθοῦν σὰν κάτι τὸ αὐτοτελῶς νέο ἀλλὰ παίζουν ὁλέθριο ρόλο. Οἱ νέες συνθῆκες τῆς ζωῆς ἔδωσαν στούς παράγοντες τῆς κοπώσεως μεγαλύτερη ἐμβέλεια καὶ ὀξύτητα. Ἂν πρὶν ἀπὸ πενῆντα χρόνια ἡ κόπωσι ἐρχόταν ὕστερα ἀπὸ δέκα χρόνια συμβιώσεως, τώρα ἔρχεται ὕστερα ἀπὸ πέντε ἢ καὶ λιγώτερα. Ἔτυχε νὰ ἔχω μιὰ συνομιλία πολὺ ἐνδιαφέρουσα πάνω σ' αὐτὸ μὲ τὸν Ρίτσαρντ Μπάρτον ποὺ μίλησε νιὰ τὸ διαζύγιό του μὲ τὴν Λίζ Ταίηλορ. Καὶ μοῦ εἶπε ὅτι δὲν ὑπῆρξε ἕνα συγκεκριμένο αἴτιο, ἀλλὰ μιὰ κόπωσι ποὺ προεκλήθη ἀπὸ πολλὰ καὶ ποικίλα αἴτια, ποὺ δὲν θὰ μποροῦσε κάν νὰ τὰ κατατάξη ἀνάλογα μὲ τὴν σημασία τους, ἂν τὸ ἐπιχειροῦσε.

»Ἀπὸ τὸ γραφεῖο μου ἔχουν περάσει πεντακόσιες περίπου ὑποθέσεις διαζυγίων στὸ διάστημα τῶν τριάντα ἐτῶν ποὺ ἐργάζομαι πάνω σ' αὐτὸ καὶ μόνο τὸ πεδίο. Μὲ τὰ κλασσικὰ κριτήρια, θὰ ἔλεγα ὅτι τὸ κυριώτερο αἴτιο εἶναι τὸ ἄλλο πρόσωπο, ὁ ἄλλος ἄντρας ἢ, ἡ ἄλλη γυναίκα, τὸ περίσσιμο ἰφενικὸ τρίγωνο. Καὶ ὅμως δὲν εἶναι αὐτό, ἂν καὶ αὐτὸ προβάλλεται σὰν συνήθης αἰτία στὶς αἰτήσεις διαζυγίων. Θὰ ἔλεγα σήμερα ὅτι τὸ κυριώτερο αἴτιο ποὺ ὁδηγεῖ στὴ διάλυσι τοῦ γάμου εἶναι ἐκεῖνο ποὺ κορυφώνει τὴν κόπωσι μεταξὺ τῶν συζύγων καὶ ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὴν σύγκρουσι τῶν ἐγωϊσμῶν, ὡμολογημένη ἢ ἀνομολόγητη, κρυφὴ ἢ φανερή. Θὰ ἤθελα νὰ προσέξουν πολὺ οἱ ἐρευνητὲς αὐτὸ τὸ ἰδιαίτερο σημεῖο. Δὲν πρόκειται βέβαια γιὰ κάτι καινούργιο, γιὰ τί βρίσκουμε ἀκόμα καὶ στὴν ἀρχαιότητα τὸν γυναικείο ἐγωϊσμὸ νὰ ἀνταγωνίζεται κατὰ τρόπο σκληρὸ τὸν ἀνδρικό. Αὐτὸ ὅμως ποὺ γίνεται σήμερα εἶναι κάτι τὸ πρωτοφανέρωτο. Μὲ τὴν χειραφέτησι τῆς γυναίκας, δίχως τὴν παράλληλη ἄνοδο τοῦ ποιοτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἰδιαίτερα τοῦ ἀνδρός, ἡ σύγκρουσι τῶν ἐγωϊσμῶν εἶναι ἕνα φαινόμενο πολὺ συνηθισμένο ποὺ ὁδηγεῖ, πρῶτα στὴν κόπωσι καὶ ὕστερα στὸ διαζύγιο.

Ο ΜΠΑΡΤΟΝ ΟΜΙΛΕΙ ΠΕΡΙ ΚΟΠΩΣΕΩΣ

Ὁ Ρίτσαρντ Μπάρτον, εἶπε στὸν διάσημο Γάλλο δικηνόρο σὲ μιὰ συνάντησί τους στὸ Λονδίνο: «Ἂν ἀναζητοῦσα κάποιο συγκεκριμένο αἴτιο ποὺ νὰ ἐπιδρᾶ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο, θὰ ἔλενα πὼς αὐτὸ εἶναι ἡ σύγκρουσι τῶν ἐγωϊσμῶν. Συχνὰ στὰ ἀνδρόγυνα προκύπτουν διαφορὲς καὶ συχνὰ ἔχουμε ἀναμετρήσεις ἐγωϊσμῶν. Νομίζω πὼς αὐτὸς ὁ παράγων παίζει τὸν μεγαλύτερο ρόλο στὴν φθορὰ τῆς συμβιώσεως τῶν δύο φύλων.

»Ἡ παλαιὰ τάξι ἔπαψε νὰ ὑπάρχει. Καὶ ἡ παλαιὰ τάξι, ἡ λονότι κακὴ καὶ ἀπαράδεκτη γιὰ τὰ σημερινὰ κριτήρια, ἐφερνε τουλάχιστον μιὰν ἁρμονία ἀνάμεσα στὰ δύο φύλα. Ἡ χειραφέτηση ἀνέβασε τὸν γυναικεῖο ἐγωϊσμὸ τόσο, ποὺ νὰ ἔρχεται σὲ σύγκρουση μὲ τὸν ἀνδρικό, ποὺ δὲν θέλησε ἀκόμα νὰ παραδεχθεῖ τὴν νέα ἰσοτιμία. Ἀκόμα καὶ σὲ ἀνδρόγυνα μὲ μεγάλη μόρφωση καὶ ψυχικὴ ἀνάπτυξη, ὁ ἐγωϊσμὸς εἶναι μιὰ ὑπόθεση πολὺ καίρια».

Τὰ λόγια αὐτὰ τοῦ διάσημου ἠθοποιοῦ θυμίζουν ἀναπόφευκτα τὴν μεγάλη του κινηματογραφικὴ ἐπιτυχία «Ποιὸς δὲν φοβᾶται τὴν Βιρτζίνια Γούλφ». Ἔπαιζε μὲ τὴν Λίζ Ταίηλορ καὶ ὁ θεατὴς εἶχε ἀπέναντί του δυὸ πλάσματα ποὺ πάλευαν ἀνάμεσα στὴν ἀγάπη καὶ στὸ ἐγωϊστικὸ πάθος, ποὺ φθείρονταν μέρα μὲ τὴ μέρα μέσα σὲ μιὰν ἀδιάκοπη σύγκρουση ἐγωϊσμῶν.

«Ἀκόμα καὶ ἡ ἄλλη γυναίκα ποὺ ἔρχεται στὴ ζωὴ ἑνὸς ἐγγάμου ἄνδρα ἢ ὁ ἄλλος ἄντρας ποὺ ἔρχεται στὴ ζωὴ μιᾶς ἔγγαμης γυναίκας, ἔχουν ἄμεση σχέση μὲ αὐτὸ ποὺ λέγεται προσωπικὸς ἐγωϊσμός. Ἀκόμα καὶ ἡ ἀχόρεστη ἐπιθυμία τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου νὰ δοκιμάσει τὰ πάντα, προσθέτει ὁ Μπάρτον, ἔχει ἄμεση σχέση μὲ αὐτὸ ποὺ λέγεται ἐγωϊσμός. Καὶ αὐτὴ ἡ ἀναμέτρηση τῶν ἀνταγωνιστικῶν ἐγωϊσμῶν εἶναι ποὺ φέρνει ἢ ποὺ ἐπιταχύνει τὴν ἀμοιβαία κόπωση. Αὐτὴ φθείρει τὰ θεμέλια τοῦ γάμου καὶ τῆς οἰκογένειας. Πάνω σ' αὐτὸ δὲν ἔχω καμμιὰν ἀμφιβολία».

«Δὲν εἶναι φυσικὰ περίεργο, ὅτι ἡ Λίζ Ταίηλορ συμφωνεῖ μὲ τὶς ἀπόψεις αὐτὲς τοῦ πρώην συζύγου της, γράφει ὁ Γάλλος δικηγόρος. Ἔζησε μαζί του μιὰν ἀτελείωτη σύγκρουση ἐγωϊσμῶν. Καὶ ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος ὅπως βεβαιώνουν δοκίμασαν πολλὴ ἀγωνία στὶς ὧρες τοῦ διαζυγίου, ἀλλὰ καὶ ταυτόχρονα πολλὴ ἀνακούφιση. Ἀργότερα, μπόρεσαν νὰ δοῦν μὲ περισσότερη ψυχραιμία πόσο κακὸ ἔκανε στὸ δεσμό τους ὁ ἐγωϊσμός, ποὺ δὲν ξέρει τί σημαίνει συμβιβασμός».

Η ΑΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

Στὴν ἔκθεση τῶν Γάλλων ἐρευνητῶν τοῦ δόκτορος Τρεβιὰν ἀναφέρονται σύντομες συνεντεύξεις μὲ γυναίκες καὶ ἄνδρες ποὺ χώρισαν καὶ ποὺ ἐξηγοῦν τοὺς λόγους τοῦ ναυαγίου τῆς συμβιώσεώς τους.

Μία γυναίκα λέει: «Μιὰ μέρα ὁ ἄνδρας μου μοῦ εἶπε πὼς στὴ ζωή του εἶχε ρθῆ μιὰ ἄλλη γυναίκα καὶ πὼς ἦταν ἀναπόφευκτο νὰ χωρίσουμε. Τοῦ ἀπάντησα πὼς δὲν μοῦ προξενοῦσε ἔκπληξη καὶ πὼς εἴχαμε χωρίσει ἀπὸ καιρό. Ἡ ἄλλη γυναίκα δὲν θὰ ἐρχόταν, ἂν προηγουμένως δὲν ἦταν καλλιεργημένο τὸ ἀπαραίτητο ἔδαφος γιὰ τὴν εἴσοδό της καὶ γιὰ τὴν διάλυση τοῦ γάμου μας. Ἡ κόπωση ὑπῆρχε περισσότερη στὸν ἄντρα μου λινώτερη σὲ μένα. Καὶ εἶναι προκληθῆ κυρίως ἀπὸ τὴν ἀδυναμία μας νὰ συμβιβάσουμε τοὺς ἐγωϊσμούς μας».

Ἕνας ἄντρας, λέει: «Μιὰ μέρα ἡ γυναίκα μου πῆρε τὴν μεγάλη ἀπόφαση, καθὼς τὴν χαρακτήρισε, καὶ μοῦ εἶπε πὼς ἔπρεπε νὰ χωρίσουμε. Τῆς ἀπάντησα πὼς ἦταν ἀναπόφευκτο νὰ χωρίσουμε καὶ ὄχι πὼς ἔπρεπε νὰ χωρίσουμε. Ἀναγνώρισε πὼς αὐτὸ τὸ παιγνίδι μὲ τὶς λέξεις ἦταν πολὺ σημαντικό, ἀλλὰ μοῦ δήλωσε πὼς ἤθελε ἀκατανίκητα νὰ δοκιμάση τὴν ἐρωτικὴ συντροφιὰ ἑνὸς ἄλλου ἄντρα. Ἡ κόπωση τὴν ἔστρεψε πρὸς τὸν ἄλλο ἄντρα. Τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ σὲ μένα, ἀλλὰ ὄχι τόσο ἰσχυρὰ ὥστε νὰ μὴ μπορῶ νὰ ἐλέγξω τὸν ἑαυτό μου».

Ὅλοι σχεδὸν οἱ ἐρωτηθέντες βεβαιώνουν ὅτι πολλὰ στοιχεῖα πρέπει νὰ ἀναζητηθοῦν στὴν διαδικασία τῆς κοπώσεως. μέσα ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναπηδᾶει τὸ τελειωτικὸ αἴτιο. Μιὰ γυναίκα λέει: «Βαρέθηκα νὰ περιμένω ἀπὸ τὴν ἐρμασία τοῦ ἄντρα μου τὴν ὑλικὴ ἐκείνη ζωὴ ποὺ θεωρῶ ἀπαραίτητη. Ἡ λιτότητα ἔχει σημασία μόνο ὅταν ἐφαρμόζεται γενικά. Διαφορετικὰ δὲν εἶναι φόρμακο. Τοῦ εἶπα πὼς ἡ μοναχὴ ἀγάπη μου ἦταν ἀναγκασμένη νὰ τὸν γυρίσει καὶ νὰ ἀκολουθήσει ἄλλον ἄντρα ποὺ μποροῦσε νὰ μοῦ ἐξασφαλίσει μιὰ καλύτερη ζωή. Ἴσως, ἂν δὲν εἶχα στάσει σὲ ἀντίθεση κόπωση ἀπὸ τὴν σιγὴ βραδιὰ μου, νὰ μὴν ἔφτανα ἐκεῖ. Καὶ ἔφτασα σὲ ἀνυπόφορη κόπωση ἀπὸ πολλοὺς λόγους ποὺ ἔγιναν ἀβάσταχτος, ὅταν προστέθηκε ὁ τελειωτικὸς ποὺ ἦταν ἡ ἀνακάλυψη τῶν ὑλικῶν ἀγαθῶν τῆς καταναλωτικῆς κοινωνίας καὶ ἡ συνειδητοποίηση τοῦ πόσο γρήγορα φεύγουν τὰ καλὰ χρόνια τῆς ζωῆς».

Διασημότητες ποὺ χώρισαν πολλὲς φορὲς στὴ ζωή τους, καὶ κυρίως ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου, βεβαιώνουν καὶ αὐτοὶ πὼς δὲν ὑπάρχει ἕνα αἴτιο σὲ καμμιὰ περίπτωση. Ὑπάρχουν πολλὰ καὶ ὅλα μαζὶ φέρνουν τὴν καταλυτικὴ κόπωση μέσα στὴν ὁποία ἐκεῖνο ποὺ ἔρχεται τελευταῖο στὴ σειρὰ δίνει τὴν χαριστικὴ βολή. Ὅλοι λένε πὼς αὐτὸ ποὺ λέγεται «ἀσυμφωνία χαρακτήρων» στὴ νομικὴ γλῶσσα εἶναι μιὰ καλὴ ἑρμηνεία τοῦ φαινομένου. Μέσα σ' αὐτὸν τὸν ὅρο κλείνεται ἡ τραγωδία τῆς συμβιώσεως τῶν δύο φύλων, δηλαδὴ ἡ συσσωρευτικὴ ἐπίδραση πολλῶν παραγόντων πρὸς τὴν κατεύθυνση τῆς δημιουργίας κοπώσεως μέσα ἀπὸ τὴν ὁποία ἐκεῖ πορεύεται, σὰν φυσικὴ πιὰ διέξοδος, ὁ κερδαυνὸς τῆς διαλύσεως.

Συνταγὴ σωτηρίας δὲν προτείνεται καμμιά. Ἡ παρατήρηση εἶναι μᾶλλον ἀπογοητευτική. Ὁ ἄνθρωπος δημιούργησε τέτοιες συνθῆκες ζωῆς μὲ τὴν ὑλόφιλη καὶ ἀνεξέλεγκτη ἐφευρετικότητά του» ὥστε νὰ ἐπιτυχύνη τὴν διαδικασία τῆς κοπώσεως στὸν ἔγγαμο βίο. Αὐτὸ εἶναι κάτι ποὺ σήμερα ἔχει πάρει τελάτστες διαστάσεις, ἀν καὶ ὑπῆρχε πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Οἱ ἐρευνητὲς δὲν πιστεύουν ὅτι ὑπ