ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ

# Τά ἐπίσημα πρακτικά τῆς δίκης γιά τόν Πόλκ

**Τί ὑποστήριξε στή δίκη ὁ γραφολόγος Ἀριστ. Πουλαντζᾶς. Ποιός ἔγραψε τό φάκελο πού περιεῖχε τήν ταυτότητα τοῦ θύματος. Δείγματα γραφῆς τῆς οἰκογενείας Σακτοπούλου. Ἡ ἐπιστημονική ἀπόδειξη.**

27ον

Συνεχίζομεν τὴν δημοσίευσιν τῶν πρακτικῶν τῆς δίκης γιὰ τὴν δολοφονία τοῦ Πόλκ:

ΕΝΟΡΚΟΣ. Ἐὰν ὁ φάκελλος ἐγράφη εἰς ἀνώμαλον μέρος θὰ ἦτο πάλιν ὁ ἴδιος τρόμος;

ΜΑΡΤΥΣ. Μάλιστα. Πάντως, ὁ τρόμος δὲν ἦτο ἐνδογενὴς ἀλλὰ ἐπίκτητος.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Ἐπὶ τοῦ φακέλλου ποὺ ἐγράφη ὑπὸ τῆς Στακτοπούλου 6λέπω 4 τόνους ὀξείας, ἕναν εἰς τὸ «Πρός», ἕνα εἰς τὸ «τὸ» ἕνα εἰς τὸ «τρί» (τρίτον) καὶ ἕνα εἰς τὸ «κὸν» (ἀστυνομικόν). Βλέπωὄτι εἰς τὴν πρώτην συλλαβὴν ἔχει τὴν ὀξείαν ποὺ εἴπατε σεῖς, οἱ ἄλλες ὀξεῖες δὲν εἶναι ἴδιες. Σεῖς ποὺ στηριζόμενος ἐπήρατε ἐκείνην τὴν ὀξεῖαν;

ΜΑΡΤΥΣ. Διότι εἶναι ἡ πρώτη λέξις ποὺ ἔγραψε.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Εἰς ποῖον δεῖγμα εἴδατε ἴδιους τόνους;

ΜΑΡΤΥΣ. Εἰς τὸ δεῖγμα 4 στίχος 16. Ἡ ἐξέτασις αὐτὴ χρειάσθηκε 8 ἡμερονύκτια.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Τὸ κεφαλαῖον «Ε» παρατηρῶ ὅτι προσπαθεῖ νὰ τὸ ἀλλοιώσῃ. Διακρίνεται ἡ ὁριζόντια γραμμή;

ΜΑΡΤΥΣ. Μάλιστα.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Ὁμολογῶ ὅτι ἀπὸ γραφολογίας δὲν γνωρίζω δυστυχῶς.

ΜΑΡΤΥΣ. Τὸ Συνέδριον τῶν Γερμανῶν Νομικῶν κατὰ τὸ ἔτος 1935 ἔλαβεν ἀπόφασιν νὰ ὑποχρεωθῶσιν οἱ φοιτηταὶ καὶ δικηγόροι νὰ παίρνουν μαθήματα γραφολογίας.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Εἴπατε ὅτι διακρίνατε εἰς τὸν φάκελλον καὶ εἰς τὰ δείγματα ὡρισμένα χαρακτηριστικὰ τῶν γραμμάτων ἀπὸ τὰ ὁποῖα προκύπτει ὅτι ὑπάρχει ἐντόνος παλμικὴ κίνησις εἰς ὅλα τὰ δείγματα. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τί σημαίνει αὐτό; Εἰς τὸ γραφικὸν χαρακτῆρα, ἀπεικονίζεται ὁ γράφων εὑρισκόμενος εἰς ὁμαλὴν ψυχικὴν κατάστασιν, ὥστε νὰ μὴ διαφέρῃ ποτὲ ἡ κίνησις αὐτή;

ΜΑΡΤΥΣ. Δὲν παίζει κανένα ρόλον ἡ ψυχικὴ κατάστασις. Ὅταν θέλει μπορεῖ νὰ καταβάλῃ προσπάθειαν νὰ ἀλλοιώσῃ τὸν χαρακτῆρα τῆς γραφῆς. Αἱ ἀλλοιώσεις αὐταὶ εἶναι δύο εἰδῶν: ἡ αὐτόματη καὶ ἡ ἠθελημένη.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Ἐὰν ὁ γράφων θελήσῃ νὰ ἀλλοιώσῃ τὸν χαρακτῆρα του, δὲν μπορεῖ νὰ τὸ κατορθώσῃ;

ΜΑΡΤΥΣ. Θὰ τοῦ ξεφύγουν ὡρισμένα γραφικὰ στοιχεῖα.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Ἡ διάφορος ψυχικὴ κατάστασις τοῦ γράφοντος δὲν φέρει ἀλλαγὴν τοῦ γραφικοῦ του χαρακτῆρος;

ΜΑΡΤΥΣ. Ἡ ψυχικὴ κατάστασις κ. συνήγορε ἐπιφέρει μίαν μικρὰν μεταβολὴν εἰς τὴν γραφήν, ἀλλ' αὐτὸ δὲν μεταβάλλει τὸν γραφικὸ χαρακτῆρα. Ἡ γραφὴ εἶναι ἡ συνισταμένη τῶν ψυχικῶν δυνάμεων, γι' αὐτὸ κάθε ἄνθρωπος ἔχει ξεχωριστὴ γραφή. Εἶναι καὶ αὐτὴ μία ἰδιότης, κάτι κληρονομικόν.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Διὰ τὸ αἴσθημα τοῦ φόβου μοῦ δίδεται μίαν περιγραφήν;

ΜΑΡΤΥΣ. Ὁ φόβος εἶναι ἕνα αἴσθημα ὅπερ δύναται νὰ εἶναι καὶ στιγμιαῖον, δὲν ἀποκλείεται ὅμως νὰ ἔχῃ καὶ μίαν διάρκειαν.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ. Εἰς τὸ γραφικὸν μέρος ἀ εξαρτήτως τῆς ἐμπιστοσύνης τὴν ὁποίαν ἔχετε εἰς τὸν ἑαυτόν σας καὶ τὴν εἰδικότητά σας, δὲν νομίζετε καθήκον σας, ἐφ' ὅσον θέλετε νὰ συνδέσετε τὸ ὄνομά σας μὲ μιὰν τολμηροτάτην διατύπωσιν γνώμης.

Εἴπατε: «Δὲν μὲ ἐνδιαφέρει ἡ ὁμολογία». Ἐφ' ὅσον εἴσθε τόσον κατηγορηματικὸς δὲν νομίζετε ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ζητήσει ἔγγραφα τὰ ὁποῖα εἶχον γραφεῖ πρὸ τῆς γραφῆς τοῦ φακέλλου διὰ νὰ τὰ ἐξετάσητε;

ΕΙΣΑΓΓ. Ἐζητήθησαν κ. συνήγορε, ἀλλὰ δὲν εὑρέθησαν.

ΣΥΝΗΓ. Μόνον εἰς ἕνα φάκελλον περιωρίσθητε;

ΜΑΡΤΥΣ. Μὰ μόνον ἕνα φάκελλον ἔγραψεν ἡ γυναίκα καὶ ὄχι δέκα πέντε. Ὅταν ἔχω 17 δείγματα γραφῆς τὰ ὁποῖα ἔχουν κοινὰ στοιχεῖα, δὲν μοῦ χρειάζονται ἄλλα. Αὐτὰ τὰ στοιχεῖα μοῦ εἶναι ἐπαρκῆ. Σὲ πολλὲς ἐκθέσεις μου, ὅταν δὲν εἶναι ἐπαρκῆ τὰ δείγματα γραφῆς, γράφω ὅτι τὰ δείγματα δὲν ἦσαν ἐπαρκῆ, εἰς τὴν περίπτωσιν ὅμως ταύτης τὰ τεθέντα ὑπ' ὄψει μου τοιαῦτα ἦσαν ἀρκετά.

ΕΙΣΑΓΓ. Ἐζητήσαμε νὰ εὕρωμεν προγενέστερα, ἀλλὰ δὲν εὑρέθησαν. Εἰς τὴν διάθεσίν μας ἔχομεν ὄχι μόνον τὸν φάκελλον ἀλλὰ καὶ μίαν ἀπόδειξιν παραλαβῆς πραγμάτων τὴν ὁποίαν ὑπέγραψεν ἡ κατηγορουμένη Ἄννα Στακτοπούλου.

Ο κ. ΚΟΥΓΕΑΣ

Κατέθεσε κατόπιν ὁ καθηγητὴς πανεπιστημίου ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ, 71 ἐτῶν, ποὺ εἶπε:

«Τὸν παρελθόντα Αὔγουστον, μᾶς διώρισαν πραγματογνώμονες ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τὴν ὁποίαν δικάζετε. Ἐτέθη ὑπ' ὄψει μας ὀφάκελλος αὐτὸς καὶ δείγματα γραφῆς τριῶν ἕως τεσσάρων προσώπων, δηλαδὴ τοῦ Στακτοπούλου καὶ τῆς οἰκογενείας του. Ἐκ πρώτης ὄψεως κατέστη φανερὸν ὅτι ὁ φάκελλος παρουσίαζε τὰ αὐτὰ χαρακτηριστικὰ καὶ ὁμοιότητας πρὸς τὴν γραφὴν τῆς Ἄννης Στακτοπούλου. Δὲν ξεύρω ἐὰν εἶναι ἀνάγκη θὰ σᾶς τὰ ἐκθέσω ὅλα ἀναλυτικῶς τὰ τῆς πραγματογνωμοσύνης ἀλλὰ ἐν γενικαῖς γραμμαῖς, σᾶς λέγω ὅτι ἦσαν τόσον ὅμοια τὰ χαρακτηριστικὰ αὐτά, ὥστε ἐσχηματίσαμεν ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ γράψας τὸν φάκελλον αὐτὸν πρέπει νὰ εἶναι ἡ κατηγορουμένη Ἄννα Στακτοπούλου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Τότε ἐὰν ἤθελε νὰ ἀλλάξῃ τὴν γραφήν της;

ΜΑΡΤΥΣ. Ὁ γραφικὸς χαρακτὴρ τοῦ φακέλλου παρουσιάζει μία τρομώδη γραφήν. Πρέπει νὰ περιλάβωμεν καὶ ἐμεῖς κάποιαν σύγχυσιν, διότι παρουσιάζεται ἕνας ἐγγράμματος καὶ αὐτὸς εἶναι ὁ υἱὸς Στακτόπουλος, ὅστις παρουσιάζει εἰς τὴν μητέρα του νὰ γράψῃ τὸν φάκελλον καὶ μόλις αὐτὴ ἀντελήφθη ὅτι πρόκειται νὰ καλύψῃ κάτι τὸ ὕποπτον, ἦτο φυσικὸν νὰ κατελήφθη ἀπὸ συγκίνησιν.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Στακτόπουλε, ὅταν ἔδωσες τὸν φάκελλον εἰς τὴν μητέρα σου νὰ τὸν γράψῃ εἶχε τίποτε μέσα;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ. Ὄχι κ. πρόεδρε, ἦτο κενὸς ὁ φάκελλος καὶ τὸ γραφεῖον ἦτο σανιδωτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δηλαδὴ ἐπάνω σὲ σανιδένιο γραφεῖον ἔγραφε ὁ φάκελλος;

ΚΑΤΗΓΟΡ. Μάλιστα.

ΜΑΡΤΥΣ. Ἐὰν πρέπει νὰ τὸ πιστέψωμεν αὐτό, τότε εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψει τὴν σύγχυσιν τὴν ὁποίαν θὰ ἠσθάνθη ἡ κατηγορουμένη μήτηρ του, ἤτις, ὡς ἀναφέρω, θὰ κατάλαβε ὅτι πρόκειται νὰ καταληφθῇ κάτι τὸ ὕποπτον.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Θὰ τὸ ἐθεώρησε δηλαδὴ ὕποπτον;

ΜΑΡΤΥΣ. Μάλιστα. Πρέπει νὰ ξεύρετε ὅτι δὲν εἶναι τόσον ἡ ὁμοιότης τῶν γραμμάτων ἡ ὁποία λαμβάνεται ὑπ' ὄψει εἰς τὴν γραφολογίαν, ὅσον ὁ εἰρμὸς, ἡ φορὰ ποὺ παίρνει τὸ χέρι διὰ νὰ ὑπογράψῃ ἕνα γράμμα. Ἡ φορὰ εἶναι ἡ αὐτὴ ποὺ παρουσιάζεται καὶ εἰς τὸν φάκελλον. Μάλιστα τὸ «Α» εἶναι τὸ γράψιμο ποὺ παρουσιάζεται ἡ δύναμις τῆς συνθείας. Εἶναι τὸ γράμμα ποὺ χαράσσει σὲ ὅλη της τὴν ζωὴ καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ ἴδιον σὲ ὅλες της τὶς γραφές.

ΣΥΝΕΔΡΟΣ. Στακτόπουλε, ποῦ ἔγραψεν ἡ μητέρα σου τὸν φάκελλον;

ΚΑΤΗΓ. Μέσα εἰς τὸ γραφεῖον.

ΣΥΝΕΔΡΟΣ. Σὲ ποιὸ τραπέζι τὸ ἔγραψεν;

ΚΑΤΗΓ. Ἐπάνω εἰς τὸ γραφεῖον.

ΕΝΟΡΚΟΣ. Ἐκ πρώτης ὄψεως, δὲν φαίνεται τόσον ἐλεύθερη ἡ γραφὴ μὲ τὰ ἄλλα δείγματα. Ποῦ ὀφείλεται ἡ διαφορὰ αὐτή;

ΜΑΡΤΥΣ. Ὀφείλω νὰ τονίσω τὴν εὐστροφίαν. Ἐφρόντισα νὰ ἐπιβάλλω εἰς τοὺς κατηγορουμένους νὰ γράψουν μίαν μικράν, μίαν σύντομον ἐπιστολὴν εἰς τὴν ὁποίαν τοὺς συνέστησα νὰ γράψουν λέξεις καὶ φράσεις, αἱ ὁποῖαι ὑπῆρχον εἰς τὸν φάκελλον. Εἰς τὸ δεῖγμα αὐτὸ γραφῆς, ἡ Ἄννα Στακτοπούλου δὲν παρουσιάζει καμμίαν προσπάθειαν ἀλλοιώσεως. Ἀλλὰ εἰς τὰ ἄλλα, ποὺ τῆς εἶπαν νὰ γράψῃ, ἐκεῖ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

*ΑΠΟ 17)4 — 15)7)1977*

Α' ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

| ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ | ΕΚ ΣΑΜΗΣ |
|---|---|
| **ΔΕΥΤΕΡΑ** | |
| 11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ) | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΚΕΡΚΥΡΑ) | 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |
| **ΤΡΙΤΗ** | |
| 11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ) | 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |
| 21.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | |
| **ΤΕΤΑΡΤΗ** | |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| **ΠΕΜΠΤΗ** | |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΙΘΑΚΗ) | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** | |
| 11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | 07.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| | 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |
| **ΣΑΒΒΑΤΟ** | |
| 11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ) | 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ** | |
| 11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | 08.45 ΙΟΝΙΟΝ |
| 13.00 ΙΟΝΙΟΝ | 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ |

Β' ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

| ΕΞ ΑΣΤΑΚΟΥ | ΕΚ ΣΑΜΗΣ |
|---|---|
| **ΤΕΤΑΡΤΗ** | |
| 15.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ) | 07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ) |
| **ΠΕΜΠΤΗ** | |
| 09.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | 07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ) |

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.**

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17. 45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.**

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14. Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5. 45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10 35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17 05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9 15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, '5, 16, 17, 18, 19, 20.05.


ΕΛΛΑΣ - ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι στὶς 22, 24, 26, 28 καὶ 30 Ἰουνίου, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Ἰουλίου, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29 καὶ 31 Αὐγούστου

Πληροφορίαι - εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

10% ΕΚΠΤΩΣΗ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀ—λέ—φετοῦρ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

Καὶ τώρα... ΒΕΝΕΤΙΑ

στὴν πιὸ ὄμορφη πόλη τῆς ΙΤΑΛΙΑΣ καὶ στὴν καρδιὰ τῆς ΕΥΡΩΠΗΣ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 18.00 ΑΠΟ ΠΑΤΡΑ

μὲ τὸ Ὑπερωκεάνειο

«ΠΑΤΡΙΣ»

24.000 ΤΟΝΝΩΝ

καὶ κάθε Δευτέρα ὥρα 12.00' κατευθεῖαν

ΑΓΚΩΝΑ

«Εἰδικὸς χαμηλὸς Ναῦλος γιὰ Φοιτητὲς»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

"AQUARIUS"

ΝΟΡΜΑΝ 1 — ΤΗΛΕΦΩΝΑ.

427-100 — 421-500 — 422-555 — ΠΑΤΡΑ

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ

Τὸ Γραφεῖο μας καὶ ὀκτὼ (8) μεγάλα συνεργαζόμενα Τουριστικὰ Γραφεῖα τῶν Ἀθηνῶν σᾶς προσφέρουν τὶς καταπληκτικὲς ἐκδρομὲς «ΣΙΡΟΚΟ».

Τέλεια ὀργάνωση, μακροχρόνια πεῖρα καὶ πολὺ συμφέρουσες

ΘΑΥΜΑΣΤΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

6 ἡμέρες ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 3.400

ΟΛΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ

13 ἡμέρες ΟΥΓΓΑΡΙΑ — ΑΥΣΤΡΙΑ— ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Δρχ. 9.600

Ἐπίσης ἐκδρομὲς γιὰ ΙΤΑΛΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ καὶ ΑΓΓΛΙΑ

Ζητῆστε μας ἀναλυτικὰ προγράμματα

Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων:

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

«ΑΚΟΥΑΡΙΟΥΣ»

Ἁγίου Διονυσίου καὶ Νόρμαν 1

Τηλ. 421-500 καὶ 422-555

Διὰ τὴν ΑΓΚΩΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ

KARAGEORGIS LINES

ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ

F)B MEDITERRANEAN SEA

F)B MEDITERRANEAN SKY

Ταχύτης 17,5 μιλίων πλήρως κλιματιζόμενον μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελές καὶ εὐχάριστον ταξίδι

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

F)B MEDITERRANEAN SEA

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 0.2αν πρωϊνὴν

F)B MEDITERRANEAN SKY

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 10ην Ἑσπερινὴν

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 0.2αν Πρωϊνὴν

Εἰς φοιτητὰς ἔκπτωσις 30%.

Εἰς ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%. Εἰσιτήρια μετ' ἐπιστροφῆς 10%.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ

KARAGEORGIS LINES

Τηλέφωνα Πειραιῶς 422670—9

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 32. Τηλ. 277204, 274554

Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων—Τουρισμοῦ

ΠΑΤΡΑΙ - ΑΝΚΟΝΑ

STRINTZIS LINES

ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΠΛΟΙΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

F)B «IONIAN STAR»

Ἀναχωρεῖ ΔΕΥΤΕΡΑΝ & ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 23.30'

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΩΡΕΣ 29

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ

«ΚΡΟΝΟΣ» Ο.Ε.

ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 14

ΤΗΛΕΦ': 277.783, 270.948, 278.309, 276.187

ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΣΙΝΕ ΟΛΥΜΠΙΑ

9.30 — 12.30

Χαρῆτε τὶς καλοκαιρινὲς βραδυὲς μὲ τὶς καλύτερες ἑλληνικὲς καὶ ξένες ταινίες. Προβάλλονται ταινίες γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 20 δρχ.

Θ.Σ

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ

κλισσὲ παντὸς τύπου σὲ τιμὴ γνωριμίας

ΠΑΤΡΑΙ

τηλ. 223.296

αγ. ανδρεου 55

(εντος στοας)

Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9—10.50 — 12.30

ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ Ν' ΑΓΑΠΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

ΦΑΜΠΙΟ ΤΕΣΤΙ

Μιὰ ταινία δυνατὴ καὶ τρυφερή, δραματικὴ καὶ αυγκλονιστικὴ τοῦ νέου σκηνοθέτη

ΑΝΤΡΕΪ ΖΟΥΛΑΦΣΚΙ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ

9—10.50 — 12.30

Η ΔΟΛΟΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΑΓΕΒΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1977

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΠΛΑΜΜΕΡ

ΦΛΟΡΙΝΤΑ ΜΠΟΛΚΑΝ

ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝ ΣΕΛΛ

Μεγαλειώδης ἱστορικὴ περιπέτεια τοῦ βραβευμένου σκηνοθέτη

ΜΠΟΥΛΑΖΙΤΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

Καταπληκτικὴ — Ἀπολαυστικὴ — Γιγαντιαία ὑπερ-περιπέτεια

Γέλια...Γέλια...Γέλια...

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΞΥΠΝΑΚΗΔΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΩΛ ΣΜΙΘ

ΜΑΪΚΕΛ ΓΚΟΜΠΥ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

Τὸ θαλάσσιο Τσίρκο τῆς Καλιφορνίας. Ὁ λευκὸς καρχαρίας. Ἡ φάλαινα φονηᾶς. Τὰ δελφίνια. Οἱ φώκιες καὶ οἱ χαριτωμένοι πιγκουΐνοι

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

Ἡ ταινία θρῦλος σὲ παγκόσμια ἐπανέκδοση

M.A.S.H.

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΕΛΙΟΤ ΓΚΟΥΛΝΤ

ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30

139 αὐτοκίνητα καταστρέφονται στὴν πιὸ ἱλιγγιώδη κούρσα ποὺ ἔγινε ποτὲ

Μιὰ καταπληκτικὴ ὑπερ-περιπέτεια κεραυνοβόλου δράσεως!

ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΤΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Χ. ΜΠ. ΧΑΛΙΚΙ

ΤΖΩΡΤΖ ΚΟΟΥΛ

ΤΖΕΗΜΣ ΜΑΚΙΝΤΑΪΡ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ


## Ὁ ἰταλικὸς Τύπος γιὰ τοὺς ξένους σπουδαστές

ΡΩΜΗ. Ἡ ἐφημερίδα «Ρεπούμπλικα» σὲ ρεπορτάζ, γιὰ τὴν ἀπαγόρευση τῆς ἐγγραφῆς ξένων σπουδαστῶν στὰ Ἰταλικὰ Πανεπιστήμια, γράφει πώς, τὸ ἀπόγευμα τῆς περασμένης Πέμπτης ἀντιπροσωπεία Ἑλλήνων γονέων καὶ φοιτητῶν, ἔγινε δεκτὴ ἀπὸ τὸν ὑφυπουργὸ Παιδείας κ. Μπούτζι, ὁ ὁποῖος τοὺς διαβεβαίωσε πὼς θὰ ζήσουν ὅ,τι εἶναι δυνατὸ γιὰ νὰ ἱκανοποιήσει τὰ αἰτήματά τους.

Στὴν συνέχεια τοῦ ρεπορτάζ, ἀφοῦ ἀναφέρεται περιληπτικὰ τὸ περιεχόμενο τοῦ ὑπομνήματος ποὺ ἔστειλαν οἱ Ἕλληνες γονεῖς στὰ ἁρμόδια ὑπουργεῖα, σημειώνεται ὅτι, ἡ ἀπόφαση τῆς Ἰταλικῆς κυβερνήσεως ν' ἀπαγορεύσει τὴν ἐγγραφὴ ξένων στὰ Ἰταλικὰ Πανεπιστήμια, συνάντησε τὴν ἀντίδραση τῶν ὀργανώσεων ξένων φοιτητῶν τῆς Ἰταλίας ποὺ ὑποστηρίζουν ὅτι, τὸ 70% τοῦ λάχιστον τῶν ξένων φοιτητῶν, προέρχεται ἀπὸ χῶρες ποὺ ἡ λέξη «ἐλευθερία» ἔχει ἐξαλειφθεῖ ἀπὸ τὸ λεξιλόγιό τους καὶ γι' αὐτὸ ζητοῦν τὴν ἀνάκληση τῆς ἐγκυκλίου.

Στὴν ἐφημερίδα «Λά Στάμπα» μὲ τὸν τίτλο: «Ἕλληνες καὶ Πέρσες ζητοῦν ἀνάκληση», δημοσιεύεται περίληψη τοῦ ὑπομνήματος τῶν Ἑλλήνων γονέων καὶ ἀναφέρεται πὼς οἱ ὀργανώσεις τῶν ξένων φοιτητῶν, γιὰ νὰ καταπολεμήσουν κατὰ κάποιο τρόπο τὸ πρόσφατο μέτρο τῆς Ἰταλικῆς κυβερνήσεως, ἤρθαν σὲ ἐπαφὴ μὲ πολιτικὲς καὶ φοιτητικὲς ὀργανώσεις τῆς Ἄκρας Ἀριστερᾶς, παίρνοντας ἔτσι μιὰ σειρὰ ἀπὸ κοινὲς προτοβουλίες.

Ἐξ ἄλλου, σὲ σχετικὸ ρεπορτάζ τῆς «Τέμπο», σημειώνεται πώς, ἐκεῖνοι ποὺ διαδηλώνουν πιὸ ἔντονα τὴν ἀπογοήτευσή τους, γιὰ τὸ ἀντιδημοκρατικὸ μέτρο τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας, εἶναι οἱ Ἕλληνες φοιτητές, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πλειοψηφία μετὰ ξὺ τῶν ξένων ποὺ ἔρχονται στὴν Ἰταλία κάθε χρόνο.

Ἡ «Μεσατζέρο» τέλος, μ