ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ

Τὰ ἐπίσημα πρακτικὰ τῆς δίκης γιὰ τὸν Πόλκ

Στὴ συνέχεια τῆς ἀπολογίας του ὁ κατηγορούμενος ἀνεφέρθη στὴ δολοφονία τοῦ ταγματάρχου Μελιγδῆ

31ον

Συνεχίζομεν τὴν δημοσίευσιν τῶν πρακτικῶν τῆς δίκης γιὰ τὴν δολοφονία τοῦ Πόλκ μὲ τὴν συνέχεια τῆς καταθέσεως τοῦ κατηγορουμένου.

»Αὐτὰ τὰ πράγματα δὲν θὰ τὰ ἔλεγα, ἀλλὰ τὰ κάμω διὰ νὰ σχηματίσητε μίαν ἰδέαν γιὰ μένα. Λέγω εἰς τὸν κ. Μαυρομμάτην ὅτι αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ποὺ τὸν γράφεται λιροδίαιτον, παίρνει μόνον 100.000 δραχμὲς καὶ δὲν μπορεῖτε νὰ θίξετε τὸ πρόσωπον αὐτό. Μιὰ μέρα ὁ χρονογράφος τῆς ἐφημερίδος «Λαϊκὴ Φωνὴ», εἶχε γράψει γιὰ τὸν Μεσολογγίτην, ἀποκαλώντας τον «ὁ χρονογράφος καφετζής». Ὁ κ. Μεσολογγίτης εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον καλοὺς Ἕλληνας δημοσιογράφους καὶ ἰδιαιτέρως τῆς Θεσσαλονίκης. Ὅταν λοιπὸν γράφει ἕνας γιὰ τὸν κ. Μεσολογγίτη, ὅτι εἶναι «καφετζής» σημαίνει ὅτι δὲν εἶναι κύριος τῆς καταστάσεως. Πῆγα καὶ τὸν βρῆκα καὶ τοῦ εἶπα: «Αὐτὸν τὸν καφετζῆ ποὺ γράφεις ἐσύ, ἅμα πιάσει ὅλους τοὺς δημοσιογράφους στὴν χούφτα του, τοὺς βγάζει ἄχρηστους. Τὸ ἴδιο εἶχε γράψει ἐπιπολαίως καὶ γιὰ τὸν Σπόθαρην ποὺ εἶναι πράγματι κύριος, ὅτι εἶναι δοσίλογος τοῦ «Φωτός». Κατάλαβα τί εἶχαν σκοπὸ νὰ φτιάξουν. Τὸ ἴδιο ἔκαναν καὶ γιὰ ἕνα κλητῆρα τοῦ «Φωτός», γιὰ κάποιον Χόνα. Αὐτὸς καθόταν ἐπάνω στὸν Ἅγιον Παῦλον. Τὸν ἔγραψαν ὡς μοναρχοφασίστα τοῦ «Φωτὸς» καὶ οἰκοπεδοφάγον. Ἐγὼ πῆγα καὶ τοὺς εἶπα ὅτι δὲν μπορεῖτε νὰ γράψετε γιὰ τὸν ἕνα ἢ γιὰ τὸν ἄλλον ψέματα.

Ο ΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΟΥ

Ξέχασα δύο ἄλλα οὐσιωδέστερα ἐπεισόδια:

Γιὰ τὸν φόνο ἑνὸς ταγματάρχου καὶ

Γιὰ τὸ πρωτόκολλον τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν.

Τὴν ἐποχὴν τῆς ἀποχωρήσεως τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων, εἶχε γίνει πράγματι μία συνέλευσις εἰς τὴν Ἕνωση Συντακτῶν. Εἰς τὴν συνέλευσιν αὐτήν, οὔτε πρόεδρος ἤμουν, οὔτε καὶ ἐκτύπησα τὸν γρόνθον μου ἐπάνω στὸ τραπέζι. Ἁπλῶς ὡμίλησα καὶ τοὺς εἶπα, ἔτσι φανταζόμην τὴν κατάστασιν τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὅτι «παιδιά, τώρα ἀνοίγεται νέος ὁρίζοντας μπροστά μας καὶ δὲν πρόκειται νὰ ἐκδοθοῦν ἄλλες ἐφημερίδες».

Δὲν ἐνθυμοῦμαι ἐκείνην τὴν φράσιν ποὺ εἶπα ὅτι εἶναι ζήτημα ζωῆς ἢ θανάτου, ἐφ' ὅσον ὅμως πολλοὶ συνάδελφοι ἐπιμένουν ὅτι τὸ εἶπα καὶ γίνεται τόσος λόγος γι' αὐτό, τὸ εἶπα. Ὅσοι παρηκολούθησαν ἐκεῖ, ἀπὸ τοὺς πρώην συναδέλφους μου, νὰ μοῦ ποῦν ἢ νὰ γράψουν εἰς τὰς ἐφημερίδες «ὅτι ἐσὺ Στακτόπουλε μοῦ ἔκαμες αὐτὸ τὸ κακό, ἐσὺ μὲ κατέδωσες, ἐσὺ εἶπες ἐναντίον μου, ἐξ αἰτίας σου ὑποφέρω». Ἂς τὸ κάνουν γιὰ νὰ ἰδῶ τί ἔχω κάνει ἐπὶ τέλους.

Ἐνθυμοῦμαι ὅτι πράγματι ὑπέγραψαν ἕνα πρωτόκολλον καὶ δύο πρώην συνάδελφοι (καὶ αὐτὰ τὰ λέγω διὰ νὰ καταλάβετε τὸν τρόπον τοῦ σκέπτεσθαι τὸν ἰδικόν μου) ὁ κ. Θεοδωρίδης καὶ ὁ κ. Αὐγέρης. Μόλις τοὺς εἶπα νὰ ὑπογράψουν αὐτὸ τὸ πρωτόκολλον διὰ τοῦ ὁποίου ἔλεγα νὰ μὴ ἐργασθοῦμε εἰς ἄλλην ἐφημερίδα, μοῦ ἐπετέθησαν ἄγρια. Μὲ ἔβρισαν καὶ ἔσχισαν τὶς ὑπογραφές τους καὶ ἕνας - ἕνας ὅλοι οἱ ἄλλοι ἔσχισαν ἐπίσης τὶς ὑπογραφές τους. Ἐὰν ἐγὼ ἤμην τόσον ἰσχυρὸς καὶ εἶχα τέτοια δύναμη καὶ ἤθελα νὰ κάμω κακὸ σὲ κανένα, ἐὰν ἤμουν φυσιογνωμία ἐγκληματική, θὰ ἔκανα κακὸ σὲ κάποιον. Ἀλλὰ σὲ ποιὸν ἔκαμα κακό;

Ὅταν ἄρχισαν νὰ σβύνουν τὶς ὑπογραφὲς των καὶ ἤρχισαν νὰ μὲ βρίζουν ἐκεῖ μέσα, ἐγὼ δὲν πείραξα κανένα.

Ἐὰν κανείς, ἀπὸ τοὺς πρώην συναδέλφους μου, ἔχει διαφορετικὴν γνώμην καὶ νομίζει ὅτι δὲν λέγω τὴν ἀλήθειαν ἂς τὴ σήμερα στὶς ἐφημερίδες ὅτι ἐξακολουθῶ νὰ λέγω ψέματα. Ἐδῶ ὑπάρχει καὶ κάποιος Νικόλαος Στάγκος. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἐφοβεῖτο καὶ πολὺ δικαίως διότι ἐξηφανίζοντο ἄνθρωποι ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην.

Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ἐπειδὴ ἔκαμε κάποτε ταγματάρχης τῆς Ε.Ο.Ν., ἦλθε καὶ μὲ βρῆκε, διότι εἶχε τὴν γνώμην ὅτι ἤξευρα τὸ κλειδὶ τῆς ὑποθέσεως καὶ μοῦ λέγει: «Ἔχω κάτι φωτογραφίες τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ δὲν θέλω νὰ τὶς κάψω. Σοῦ τὶς δίδω νὰ μοῦ τὶς φυλάξῃς». Πῆρα τὶς φωτογραφίες, τὶς ἔκρυψα καὶ ὅταν ἀποκατεστάθη ἡ τάξις, τοῦ τὶς ἐπέστρεψα. Δὲν ἔκανα γι' αὐτὸν ὅπως ἔχω ἀκούσει ὅτι λέγει ὁ ἴδιος, ὅτι δηλαδὴ τὸν ὡδήγησα εἰς τὸ στρατόπεδον Βάρνας καὶ ἔχει δεινοπαθήσει ἐξ αἰτίας μου. Αὐτὲς εἶναι ἀνακρίβειες καὶ δὲν μποροῦν νὰ λέγωνται εἰς βάρος μου.

Ὁ κ. Στάγκος, ἤθελε νὰ ἐργασθῇ εἰς τὴν «Λαϊκὴν Φωνὴν» ὡς διορθωτής. Τὸ ὄνομά του ἔκανε ἀμέσως πολὺ κακὴν ἐντύπωσιν, ἐπειδὴ ὅμως ἐφοβεῖτο τὸ παιδὶ καὶ ἤθελε νὰ ἐργασθῇ, τὸν παρεκάλεσα καὶ τοῦ εἶπα ὅτι εἶναι καλὸς καὶ ἔκανε καλὲς διορθώσεις καὶ τὸν πῆραν. Καὶ τώρα ἔρχεται ὁ Στάγκος καὶ λέγει ὅτι ἔχει δεινοπαθήσει ἐξ αἰτίας μου. Μποροῦσα ἐγὼ νὰ μαλώνω μὲ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους ποὺ θὰ ζοῦσα μαζί; Ἀλλὰ σήμερα ὅλοι αὐτοὶ μὲ βρίζουν. Δὲν ἔχει σημασίαν.

«ΘΑ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΗ..»

Ἄκουσα ἐδῶ ὅτι ἔχω σκοτώσει καὶ ἕνα ταγματάρχη Μελιγδῆ ἢ ὅτι ἔδωσα ἐγὼ ἐντολὴν νὰ τὸν σκοτώσουν. Καὶ εἶπεν ἀκόμα ὁ κ. Κοντομῆτρος, ὅτι τοῦ εἶπα πὼς θὰ πάω νὰ σκοτώσω μιὰ γυναίκα εἰς τὰς Ἀθήνας. Ὑπῆρξε φίλος μου ὁ κ. Κοντομῆτρος. Ὄχι κύριοι ἔνορκοι, δὲν εἶμαι ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι σκοτώνουν. Ὁ κ. Βεκιάρης κάθεται ἀπέναντι ἀπὸ τὸ σπίτι μου, ὅταν δὲ πρόκειται νὰ σφάξωμε μιὰ κόττα τὴν πάει στὴν γυναίκα του. Καὶ αὐτὸ τὸ ξέρει ὁ ἴδιος πολὺ καλά.

Σκότωσα ἕνα ταγματάρχη διότι εἰργάζετο σὲ κάποια ὑπηρεσία. Καὶ ὁ ταγματάρχης αὐτὸς εἶχε ἑπτὰ πολεμικὰ τραύματα. Ἀλλὰ δὲν ἐνθυμεῖται καλὰ ὁ κ. Κοντομῆτρος ἐὰν τοῦ εἶπα ὅτι ἐγὼ τὸν σκότωσα ἢ ἔδωσα ἐντολὴν νὰ τὸν σκοτώσουν. Σὲ ποιὸν θὰ ἔδιδα τὴν ἐντολήν; Βέβαια ἤξερα πέντε — ἕξη ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν «Λαϊκὴν Φωνή».

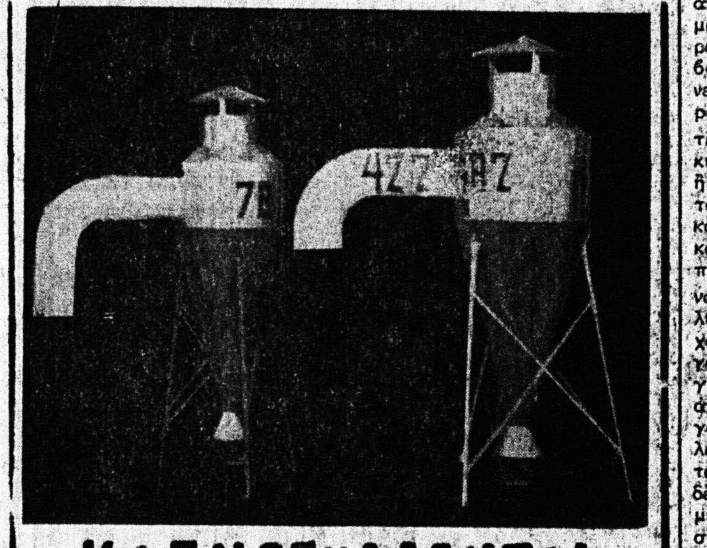
Εἶπε ἀκόμα ὁ Κοντομῆτρος, ὅτι ἐγὼ τοῦ εἶπα μιὰ μέρα ποὺ εἴμαστε στὰ μπάνια ὅτι θὰ πάω στὴν Ἀθήνα νὰ σκοτώσω μιὰ γυναίκα. Δὲν εἶναι σωστὸ αὐτό. Ὑπάρχει Θεός. Ὁ Κοντομῆτρος θὰ μετανοιώσῃ μιὰ μέρα γι' αὐτὸ ποὺ εἶπεν ἐναντίον μου. Ἂν θέλετε πιστέψατέ με, ἄνθρωποι εἶσθε καὶ σεῖς, ἂν θέλετε μὴ μὲ πιστεύετε. Ἐγὼ ἔχω ὑποχρέωσιν νὰ σᾶς πῶ τὴν ἀλήθειαν διὰ τὸν ταγματάρχην. Δὲν τὸν γνωρίζω, οὔτε καὶ ἦτο δυνατὸν νὰ τὸν σκοτώσω, οὔτε καὶ νὰ δώσω ἐντολὴν νὰ τὸν σκοτώσουν. Ὁ κ. Κοντομῆτρος θὰ μετανοιώσῃ μιὰ μέρα, ἐὰν δὲν ἔχει μετανοιώση ἤδη, διότι στὸ βάθος, εἶναι καλὸ παιδί. Πολλὲς φορὲς λέγει κανεὶς ἀσυνειδήτως πράγματα διὰ τὰ ὁποῖα μετανοιώνει κατόπιν.

Ἐκεῖνο ποὺ μὲ ἐλύπησε εἶναι ὅτι τὸ δρᾶμα αὐτὸ τῆς ζωῆς μου ὁ Κοντομῆτρος τὸ ἔχει ἐκμεταλλευθῆ γιὰ νὰ γράψῃ ἀνάγνωσμα εἰς βάρος μου σὲ δώδεκα συνέχειες: «Στακτόπουλος ὁ ραδιοῦργος, ὁ μηχανορράφος, ὁ δολοφόνος, ὁ ἐρωτιδεύς». Ὑπάρχει καὶ ἡ περίπτωσις ἑνὸς Ἄγγλου δημοσιογράφου Μπάρκλεϋ. Λέγεται ὅτι ἐγὼ τὸν Μπάρκλεϋ τὸν ὡδήγησα εἰς τὸν Βαρδάρι, ὅπου τοῦ ὑπέδειξα τοὺς Ἕλληνας, οἱ ὁποῖοι ἔφευγαν γιὰ νὰ σωθοῦν ἀπὸ τὰς σφαγὰς τῶν μοναρχοφασιστῶν. Αὐτὸ δὲν εἶναι σωστό. Αὐτὸ τουλάχιστον δὲν τὸ ἔκανα ἐγώ. Θὰ σᾶς πῶ ποιὸς τὸ εἶχε κάμει.

Ὁ Μπάρκλεϋ ἦλθεν ἀπὸ τὰς Ἀθήνας συστημένος ἀπὸ ἕνα συνάδελφό μου ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ἐλευθερία» ὁ ὁποῖος μοῦ συνιστοῦσε νὰ τὸν διευκολύνω σὲ ὅ,τι θέλει. Ἦταν παραμονὲς τῶν ἐκλογῶν. Εἰργαζόμην εἰς τὴν «Λαϊκὴν Φωνήν». Ἦλθε μὲ βρῆκε καὶ ἠθέλησε νὰ τὸν πάω εἰς τὴν Λέσχην τῶν Φιλελευθέρων. Πήγαμε καὶ τὸν γνώρισα εἰς τὸν κ. Ἰασωνίδην. Τοῦ ὑπέβαλε διάφορες ἐρωτήσεις ὁ Μπάρκλεϋ εἰς τὰς ὁποίας ἀπήντησεν καὶ συγκεκριμένως τὸν ἠρώτησεν ἐὰν ἦτο ἐποχὴ κατάλληλη δι' ἐκλογές. Ὁ κ. Ἰασωνίδης ἀπήντησεν ὅτι δὲν εἶναι ἐποχὴ κατάλληλος, ἐφ' ὅσον ὅμως τὸ θέλει ὁ Τσῶρτσιλ νὰ γίνουν οἱ ἐκλογές, τὸ Κόμμα τῶν Φιλελευθέρων θὰ τὶς κάμη.

»Μετὰ μοῦ εἶπεν ὅτι θέλει νὰ πάη εἰς τὴν Λέσχην τῆς ΕΠΕ. Τὸν πῆγα ἐκεῖ καὶ ὡμίλησε μὲ 2—3 κυρίους. Κατόπιν μοῦ εἶπεν ὅτι θέλει νὰ πάη εἰς τὴν Λέσχην τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος. Τὸν πῆγα, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι δὲν ἀνέβηκα ἐγὼ ἐπάνω διότι ἦταν 8 ἡ ὥρα καὶ ἔπρεπε νὰ πάρω τὴν ἀγγλικὴν ἐκπομπήν. Τοῦ εἶπα πήγαινε μόνος σου καὶ κάποιος θὰ βρεθῇ νὰ σοῦ κάνῃ τὸν διερμηνέα. Ἀνέβηκε ἐπάνω καὶ τὸν ἄφησα. Τὴν ἐπομένην ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν, ἦρθε ὁ Μπάρκλεϋ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Λαϊκῆς Φωνῆς», καὶ μὲ ζήτησε. Ἔλειπα ἐγὼ καὶ τοῦ μίλησε ὁ μεταφραστὴς τῆς «Ἐλευθερίας», κάποιος Γούτας. Ἤξευρε ἀγγλικὰ καὶ τὸν ρώτησε «τί τὸν θέλει τὸν Στακτόπουλον;». Ὁ Μπάρκλεϋ ἀπήντησε «νὰ μὲ πάη στὸ γραφεῖο τοῦ ΕΑΜ». «Θὰ σὲ πάω ἐγώ», προσέθεσεν ὁ Γούτας. Πήγανε πράγματι στὰ γραφεῖα τοῦ ΕΑΜ καὶ κατόπιν φαίνεται ὅτι πῆγαν στὸ Βαρδάρι. Ἐγὼ γι' αὐτὸ δὲν ξέρω τίποτε. Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι ἡ «Νέα Ἀλήθεια» εἶχε γράψει ἐναντίον μου, τότε ὅτι: «Τί εἰδήσεις θέλετε νὰ στείλῃ ὁ Μπάρκλεϋ, ἀφοῦ ἔρχεται ἀπὸ τὰς Ἀθήνας συστημένος σ' ἕνα κομμουνιστὴ δημοσιογράφο, ὁ ὁποῖος τὸν πῆγε στὸ Βαρδάρι; Ὁ δημοσιογράφος αὐτὸς εἶναι ὁ Στακτόπουλος διότι, εἶναι ὁ μόνος κομμουνιστὴς δημοσιογράφος ποὺ ξεύρει ἀγγλικά». Δὲν τὄκανα ἐγὼ αὐτό, ἀλλὰ ἐπειδὴ ἔγραψε γιὰ μένα, ἡ «Ἀλήθεια» φρόντισα καὶ ἔμαθα ὅτι τὸν πῆρε ὁ Γούτας καὶ τὸν πῆγε στὸ Βαρδάρι. Γεγονὸς εἶναι ὅτι ἀπὸ τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν ἐγὼ ἔχω πλήρη μεσάνυχτα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΚΑΠΝΟΣΥΛΛΕΚΤΑΙ

Τελειοτάτου τύπου

Μεγάλης ἀποδόσεως

ΤΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 71

ΤΗΛΕΦ. 422-482 & 424-006

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Τρομοκρατημένοι ἄνθρωποι

(Ἢ ὁ νόμος τῆς ζούγκλας)

Τοῦ συνεργάτη μας κ. ΓΕΡ. ΤΟΦΑΛΟΥ

Τί εἶναι ὁ ἄνθρωπος; ρωτάει σὲ μιὰ πρόσφατα δημοσιευμένη μελέτη του ἕνας ἀκαδημαϊκὸς δάσκαλος τοῦ Νέου Κόσμου. Τὸ ὂν ποὺ ἔχει δικαιώματα ἀπαντᾶ. Καὶ ἔπειτα διευκρινίζει: Δικαιώματα, πού, τὸ ἴδιο προβάλλει καὶ ποὺ ἀναγνωρίζονται. Δικαιώματα γιὰ τὴ γῆ του, τὴ θάλασσά του, τὴ διαβίωσή του, τὶς ἐλευθερίες του καὶ γενικὰ τὴ πολιτιστικὴ προσφορὰ του τοῦ παρελθόντος καὶ τὴν πνευματικὴ ἀξιοποίηση τοῦ παρόντος. Αὐτὰ τὰ δικαιώματα ἔχει ὑποχρέωση ἡ πολιτεία νὰ διαφυλάξη, νὰ προστατεύσει καὶ νὰ προωθήσει χρησιμοποιώντας κατάλληλα τὸ χῶρο καὶ τὴν ἱστορία τοῦ τόπου, ὥστε τὸ ἱστορικὸ παρελθὸν καὶ παρόν, ὁ χῶρος καὶ οἱ κάτοικοί του, ἡ ἐπίδοση τοῦ χθὲς καὶ τοῦ σήμερα, νὰ ἀποδοῦν ἔννοιες ἀδιάσπαστες — ἀφοῦ ἀπὸ μόνες τους στοιχειοθετοῦν καὶ καταξιώνουν ἡ μία τὴν ἄλλη. Ἐδῶ θὰ εἶχαν θέση τὰ λόγια τοῦ Ἄμλετ, ποὺ θαμπωμένος ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο ἀνακράζει: «Τί ἀριστούργημα ὁ ἄνθρωπος! Τί εὐγενικὸ τὸ πνεῦμα του! Τί ἀπεριόριστες οἱ ἱκανότητές του, ἡ μορφή του, ἡ κίνησή του, ἡ ἔκφρασή του, τί θαῦμα! Ἀγγελικὸ πλάσμα στὰ αἰσθήματα, Θεὸς στὴ νόηση!...». Φαίνεται, ὅμως, ὅτι πίσω ἀπ' αὐτὸν τὸν ἐκστασιασμό, μαῦρα προαισθήματα κατέτρωγαν τὸ νοῦ του γιατὶ τὴν ἴδια ὥρα βλέπει τὸν ἄνθρωπο: «Καταχθόνια ὕπαρξη γεμάτη ἀσκήμιες καὶ ρυπαρότητα, ἄθλιο καὶ ἐγκληματικὸ κατασκεύασμα». Κι' αὐτὴ ἀκριβῶς, ἡ δεύτερη εἰκόνα εἶναι ὁ κόσμος τοῦ καιροῦ μας. Ὄχι, βέβαια, σχηματισμένη ἀπὸ κάποια ὑποκειμενικὴ ψυχικὴ ὑπόσταση γιὰ νὰ θαμπώσει τὴ πραγματικότητα, ἀλλὰ γιατὶ ἡ ἴδια ἡ πραγματικότητα ἔχει γίνει ζόφος καὶ ἔρεβος. Καὶ τὸ χειρότερο εἶναι, ὅτι αὐτὴ τὴν εἰκόνα τὴν ἐδημιούργησε ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος ποὺ μὲ τὴ «δόξα» του ἔχει μεταμορφώσει τὴ ζωοδότρα γῆ σὲ «ἄγονο ξερὸ ἀκρωτήρι», τὸν αἰθέρα σὲ «βρώμικους μολυσμένους ἀχνοὺς» καὶ τὸ ἄνθρωπο «ἀριστούργημα» σὲ «πεμπτουσία σκόνης» (Ἄμλετ). Καὶ τόσο καλὰ τὰ κατάφερε, ὥστε ἀπὸ δημιούργημα νὰ γίνει «μηχανή» ποὺ προχωρεῖ ὅλο καὶ πιὸ γρήγορα πρὸς τὸν ἴδιο του ὄλεθρο...

Γοερὰ τὰ κρούσματα ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη. Καθημερινὰ καταστρέφονται, ἀδίστακτα κι' ἀπόχαστα, τὰ φυσικὰ καὶ ἱστορικὰ στοιχεῖα τούτης τῆς γῆς. Ξεριζώνονται ἀλύπητα τὰ ἀνεπανάληπτα κειμήλια τῆς ἑλληνικῆς ἱστορικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς προσφορᾶς καὶ στὴ θέση τους ὑψώνονται τερατόμορφα τσιμεντένια χτίσματα ποὺ ἀποτελοῦν πλέον τὶς «μορφὲς» καὶ τὸ «πνεῦμα» τοῦ καιροῦ μας. Καὶ πάρα — πέρα, ἀφήνονται οἱ καλλιτεχνικοὶ καὶ φυσικοὶ θησαυροὶ στὸ ἔλεος τῆς μόλυνσης, στοὺς ἐμπρησμοὺς καὶ στὴν ἁρπαγὴ καὶ μετατρέπονται σὲ βόθρους οἱ γαλάζιες ἀκρογιαλιές, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ξεπούλημα τῶν νησιῶν μας ποὺ προσφέρονται σὰν «παράδεισοι» γιὰ τοὺς ξένους, βέβαια. Ἔτσι στὶς ἀποστειρωμένες ἀπὸ τοὺς φυσικοὺς καὶ κληρονομικοὺς θησαυροὺς γωνιὲς τῆς ἑλληνικῆς γῆς οἱ ἄνθρωποι κινδυνεύουν ἢ νὰ ἐκβαρβαρωθοῦν ἢ νὰ πεθάνουν ἀπὸ πλήξη. Ἀπ' τὸ χειρότερο, ὅμως, ὑπάρχει καὶ τὸ χείριστο καὶ ἐδῶ ἡ συγκομιδὴ εἶναι πλουσιώτατη! Ἀπάτες ἑκατομμυρίων, χαλασμένα κρέατα, ἀπείρες ναρκωτικῶν, ληστεῖες, καταχρήσεις, πλαστὰ χαρτονομίσματα καὶ πάει λέγοντας... Τὸ ὕποπτο κέρδος ἔγινε ὕπατη ἀξία καὶ ἡ ἀπάτη ἀποδείχθηκε ἐξυπνάδα!! Σὲ λίγο θὰ δείχνουμε μὲ τὸ δάχτυλο τοὺς «κουτοὺς» καὶ θὰ καταριώμαστε τὸν ἑαυτό μας ποὺ δὲν φερθήκαμε «ἔξυπνα». Καθημερινὰ τὰ δείγματα τῆς φασιστικῆς βίας, ρουτίνα ὁ πνευματικὸς ραγιαδισμὸς καὶ ἄπυρο γράμμα ἡ «τελικὴ πράξη» τοῦ Ἐλσίνκι ποὺ ὑπογράφθηκε τὸ 1975 ἀπὸ Δυτικοὺς καὶ Ἀνατολικοὺς γιὰ νὰ τονίσει τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα». Μὲ πίεση ὀδοστρωτῆρα, ἡ κυβερνητικὴ προπαγάνδα, προσπαθεῖ νὰ πείσει τοὺς Ἕλληνες ὅτι «ὅλα πᾶνε καλά». Μέθοδος κλασσικὴ καὶ πανάρχαια ποὺ μὴ μπορώντας νὰ πολεμήσει τὴ πραγματικότητα, προσπαθεῖ μὲ ἕωλα ἐπιχειρήματα νὰ τὴν φιμώσει ἢ νὰ τὴν παρακάμψει.

Βέβαια, ἡ ἐκδικητικὴ εἰρωνεία εἶναι, πὼς οἱ ἄνθρωποι, βλέπουν, σκέπτονται καὶ συγκρίνουν. Βλέπουν τοὺς ἐπισσωρευόμενους φόρους στὶς δραχμόβιες τάξεις, ζοῦν τὴν ἄνοδο τοῦ τιμάριθμου, ψάχνουν γιὰ δουλειά, θυσιάζοντας τὸ πτυχίο τους γιὰ μιὰ θέση θυρωροῦ καὶ τριγυρίζουν τρομαγμένοι ἀπὸ τὸ ἀβέβαιο αὔριο. Ἀντίθετα, οἱ λιπαροὶ καὶ προνομιοῦχοι συσπειρωμένοι γύρω ἀπὸ τὶς κομψὲς «τράπεζες» τοῦ διεθνοῦς κεφαλαίου οὔτε κὰν θέλουν ν' ἀκούσουν τὸν ἀπόηχο τῆς ὠμῆς πραγματικότητας καὶ περιορίζονται μόνο στὸ νὰ ὀλοφύρονται καθημερινὰ γιὰ τὴν «ἀδυναμία» τους νὰ ἱκανοποιήσουν τὰ στοιχειώδη αἰτήματα ποὺ προβάλουν οἱ ἐργαζόμενες μάζες. Ἔτσι, ἡ «ὑγιὴς κοινωνία» πιστὴ στὸ δόγμα της νὰ θέλει τὸ λαὸ πάντα καὶ γιὰ πάντα πειθήνιο καὶ πειναλέο καταναλωτὴ τῶν προϊόντων της καὶ ἐξευτελιστικὸ πωλητὴ τοῦ μόχθου του, μένει ἀμετακίνητη στὴν ἀρχή: «...Ἂς μείνει ὁ καθένας ἐκεῖ ποὺ εἶναι. Ὁ πλούσιος ἂς μείνει πλούσιος. Φτωχὸς, ἂς μείνει ὁ φτωχός. Πρέπει νὰ ὑπάρχουν τάξεις...». (Ἀπὸ τὰ «Χιτλερικὰ χορικὰ» τοῦ Μπρέχτ). Γι' αὐτὸ στὶς ἀπεργίες, πρὶν ξεσπάσουν, οἱ ὑπουργοὶ ἀρνοῦνται τὴ συζήτηση, κατὰ τὴν ἀπεργία ἀρνοῦνται τὸ διάλογο γιατὶ δὲν ἀνέχονται ἐκβιασμούς. Μετὰ τὴν ἀπεργία ἀδρανοῦν γιατὶ τερματίσθηκε ὁ κίνδυνος καὶ ἡ σαρκαστικὴ ἐκμετάλλευση προχωρεῖ ἀκόμα πιὸ πέρα. Στὴ Παιδεία ὅλο καὶ περισσότερα στήνονται ἐξοντωτικὰ ὁδοφράγματα, προσφέροντας σὰν «ἐλεημοσύνη» τὴ προώθηση τοῦ λαοῦ στὰ ἀνώτατα ἐκπαιδευτικὰ Ἱδρύματα. Μπροστὰ στὸ «ἀνθρωπομάζωμα» ποὺ ἐνεργοῦν οἱ ξένες χῶρες εἰς βάρος τῆς πατρίδας μας, σ' ὅλη τὴν ἔκταση τοῦ ἐργατικοῦ καὶ πνευματικοῦ δυναμικοῦ μας, «θλίβονται» καὶ «σωπαίνουν» οἱ ἁρμόδιοι. Στὸ αἴτημα γιὰ «κάθαρση» τοῦ δημοσίου βίου ἀπὸ τὰ «σταγονίδια» (ποὺ μποροῦν νὰ γίνουν καὶ τὰ προζύμια κάποιας μελλοντικῆς ἐκτροπῆς) ἀντιτάσσουν τὸ ἐπιχείρημα ὅτι ἕνα δημοκρατικὸ καθεστὼς ὀφείλει νὰ σέβεται τοὺς πολιτικοὺς του ἀντιπάλους!! Κι' ὅταν οἱ φόροι καὶ ἡ ἔλλειψη δουλειᾶς γονατίζουν τὸ λαό, οἱ ἄρχοντές μας ἀμείβουν τὴ γυναικεία γονιμότητα μὲ βαφτίσια καὶ παράτες. Πῶς, λοιπόν, νὰ μὴ ζοῦν τρομοκρατημένοι οἱ ἄνθρωποι μέσα σ' αὐτὴ τὴ ζούγκλα; Πῶς ν' ἀντικρύσουν τὸ «αὔριο» οἱ ταπεινωμένοι καὶ καταφρονεμένοι; Πανικὸς ἔχει πιάσει τὰ νειάτα. Σὰν τὰ ποντίκια τρέχουν γιὰ νὰ σωθοῦν ἀπ' ὅπου μποροῦν, ὅπως μποροῦν πικραμένα, φοβισμένα κι' ἀπογοητευμένα ἀπ' τὴ «στοργή» τῆς πολιτείας! Ἐπίκαιρα ἴσως εἶναι τὰ λόγια τοῦ Σαὶντ—Ζύστ: «Ποιοὺς ἄλλους φίλους ἔχετε στὴ γῆ, ἂν ὄχι τὸ λαὸ ὅσο εἶναι ἐλεύθερος καὶ χορτάτος; (λόγος 13. 3. 1794). Λέει ἄραγε τίποτα αὐτὸ γιὰ κείνους ποὺ ρυθμίζουν τὸ μέλλον τοῦ τόπου μας;

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΟΦΑΛΟΣ

ΚΡΕΟΣΥΣ Ε.Π.Ε.

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡ. 1976 (ΑΠΟ 1-1-76-31-12-76)

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

I ΠΑΓΙΟΝ	Ἀξία Κτήσεως	Ἀποσβέσεις	Ἀναπόσβεστος ἀξία	
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΕΝΣΩΜΑΤΟΙ				
Δαπάναι ἱδρύσεως καὶ ὀργανώσεως	242.131,50	——	242.131,50	
Γήπεδα Ν.Δ. 43168	790.861,70	——	790.861,70	
Κτίρια — ἐγκαταστάσεις — τεχνικὰ ἔργα	106.971	9.588	97.383	
Μηχανήματα καὶ Μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις	383.364	71.941	311.423	
Μεταφορικὰ μέσα Ν.Δ. 43)68	820.853	433.490	387.363	
Ἔπιπλα — Σκεύη Μηχαναὶ γραφείων	224.500,10	71.350	153.150,10	
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΥΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ Ν.Δ. 43)68				
Κτιρίων ἐγκαταστάσεων καὶ τεχν. ἔργων Ν.Δ. 43)68	17.264.877,70	——	17.264.877,70	
Μηχ)των καὶ Μηχανικῶν ἐγκατ)σεων Ν.Δ. 43)68	12.576.660,25	——	12.576.660,25	
	32.410.219,25	586.369	31.823.850,25 Δρ.	31.823.850,25
II ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ				
ΑΠΟΘΕΜΑΤΑ				
Ζῶα ἀναπαραγωγῆς		Δρχ.	5.555.791	
Ζῶα πρὸς πάχυνσιν		»	2.904.000	
Ζῶα ἀναπτυσσόμενα		»	795.000	
Ζῶα θυλάζοντα		»	529.500	
Ζῶα ἐν κυοφορίᾳ		»	456.000	
Προϊόντα		»	124.432	
Εἴδη συσκευασμένα		»	10.385	
Ζωοτροφαὶ		»	467.910 Δρχ.	10.843.018
ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΟΙ				
Προμηθευταὶ		Δρχ.	275.922	
Φόροι καὶ τέλη εἰσπρακτέα		»	3.844	
Προκαταβληθέντες Φόροι		»	52.712	
Ἐκκρεμεῖς Λ)σμοὶ		»	17.000	
Ἀνοιγεῖσαι πιστώσεις ἐξωτερικοῦ		»	5.475,10 Δρχ.	354,953,10
III ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΝ				
Ταμεῖον		Δρχ.	24.832,60	
Ταμεῖον Πρατηρίου		»	9.110,80	
Καταθέσεις ὄψεως παρὰ Τραπέζαις		»	1.899,90 Δρχ.	35.843,30
IV ΖΗΜΙΑΙ				
Ζημίαι χρήσεως 1974		Δρχ.	789.668.30	
Ζημίαι χρήσεως 1975		»	3.291.305,95	
Ζημίαι χρήσεως 1976	Δρχ. 2.077.774,50			
Μεῖον διαφ. ἀναπροσαρμογῆς Ν. 542)77	» 386.124,70	»	1.691.649,80 Δρχ.	5.772.624,05
			Δρχ.	48.830.288,70
V ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΑΞΕΩΣ ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ			»	81.579
			Δρχ.	48.911.867,70

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

I ΚΑΘΑΡΑ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ		
Ἑταιρικὸν Κεφάλαιον	Δρχ. 7.000.000	
Καταθέσεις ἑταίρων	» 4.701.428	Δρχ. 11.701.428
II ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ		
Μακροπρόθεσμα ἐνυπόθηκα τοκοχρεωλυτικὰ δάνεια	Δρχ. 22.221.030	» 22.221.030
III ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ		
Μεσοπρόθεσμα ἐνυπόθηκα τοκοχρεωλυτικὰ δάνεια	Δρχ. 3.981.289	» 3.981.289
IV ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ		
Βραχυπρόθεσμα δάνεια	Δρχ. 8.949,582	
Γραμμάτια πληρωτέα	» 483.568	
Προμηθευταὶ	» 1.161.017,80	
Φόροι καὶ τέλη πληρωτέα	» 194.130,90	
Ἀσφαλιστικὰ ταμεῖα	» 87.399,60	
Ἐκκρεμεῖς λ)σμοὶ	» 96.537,40	
Ἀμοιβαὶ ὀφειλόμεναι εἰς προσωπικὸν	» 24.306	» 10.926.541,70
		Δρχ. 48.830288,70
V ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΑΞΕΩΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΙ		» 81.579
		Δρχ. 48.911.867,70

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΣ 1976

I Δαπάναι Διοικήσεως		Δραχ. 161.554
II Χρηματοπιστωτικὰ ἔξοδα		» 653.551
III Δαπάναι πωλήσεων		» 1.170.855,20
		Δρχ. 1.985.940,20
IV ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ ΠΑΓΙΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ		
α) Κτιρίων ἐγκαταστάσεων καὶ τεχνικῶν ἔργων	Δρχ. 4.794	
β) Μηχ)των καὶ Μηχανικῶν ἐγκαταστάσεων	» 38.335	
γ) Μεταφορικῶν μέσων	» 146.077	
δ) Ἐπίπλων — Σκευῶν — Μηχανῶν Γραφείων	» 40.637	» 229.843
		Δραχ. 2.215.783,20
V Ζημίαι μὴ ὀργανικαὶ τρεχούσης χρήσεως		» 26.589
		Δρχ. 2.242.372,20

I Μικτὰ Κέρδη Χοιροτροφικῆς ἐκμεταλλεύσεως		Δρχ. 132.597,70
II Κέρδη ἐκ παρελθουσῶν χρήσεων		» 32.000
		Δρχ. 164.597,70
III Ζημίαι χρήσεως 1976	Δρχ. 2.077.774,50	
Μεῖον: Διαφοραὶ ἀναπροσαρμογῆς Ν. 542)77	Δρχ. 386.124,70	Δρχ. 1.691.649,80
IV Διαφοραὶ ἀναπροσαρμογῆς Ν. 542)77		» 386.124,70
		» 2.242.372,20

Ὁ Διαχειριστὴς
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤ. ΜΑΛΛΙΩΡΗΣ

Ἐκ τοῦ Λογιστηρίου
ΘΕΟΦΑΝΗΣ Σ. ΜΑΚΡΗΣ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Σάββατο — Κυριακὴ
23—24 Ἰουλίου
1) ΠΑΡΓΑ
2) ΣΠΕΤΣΕΣ — ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ «Ἱππεῖς» Ἀριστοφάνους
Κυριακὴ 24 Ἰουλίου
1) ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ «Ἱππεῖς» Ἀριστοφάνους
2) ΠΥΛΟΣ — ΣΦΑΚΤΗΡΙΑ
Κυριακὴ — Δευτέρα
24—25 Ἰουλίου
ΤΗΝΟΣ
13—22)8 ΚΡΗΤΗ
20—28)8 ΠΑΡΟΣ — ΝΑΞΟΣ — ΠΑΤΜΟΣ — ΜΥΚΟΝΟΣ
13—15)8 1) ΒΟΛΟΣ — ΠΗΛΙΟΝ κ.λ.π. 2) ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ, ΣΠΗΛΑΙΑ ΔΙΡΟΥ
4—14)8 Κρουαζιέρα στὸ Δούναβη, ΡΟΥΜΑΝΙΑ — ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ
1—8)8 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ — ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
26—31)7 καὶ 8—13)8 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ μὲ 3.000 δρχ. Ὅλα πληρωμένα
23)8—4)9 ΑΓΙΟΙ ΤΟΠΟΙ
28—31)7 ΟΧΡΙΔΑ
29)7—4)8 ΚΥΠΡΟΣ
13—22)8 ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ — ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ — ΒΕΡΟΛΙΝΟ
5—20)8 ΙΤΑΛΙΑ — ΕΛΒΕΤΙΑ
20)8—1)9 ΒΙΕΝΝΗ — ΙΤΑΛΙΑ
12)8—30)8 ΛΟΝΔΙΝΟ — ΠΑΡΙΣΙ — ΜΟΝΑΧΟ — ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ — ΓΕΝΕΥΗ — ΜΙΛΑΝΟ κ.λ.π.

Δηλώσεις Βότση 42, τηλέφωνον 274-356 ἀπὸ 10—12 π.μ. καὶ 6—9 μ.μ.

ΣΙΝΕ
ΟΛΥΜΠΙΑ
9.30 — 12.30
Χαρῆτε τὶς καλοκαιρινὲς βραδυὲς μὲ τὶς καλύτερες ἑλληνικὲς καὶ ξένες ταινίες. Προβάλλονται ταινίες γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 20 δρχ.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ —ΑΘΗΝΑΙ