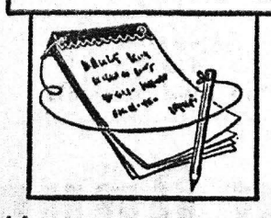
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



Η ΑΝΑΔΡΟΜΗ στὸ «ρετρὸ» ποὺ ἔγινε πολὺ ἐπίκαιρο καὶ πολὺ συνηθ ζεται στὶς πολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις στὶς ἡμέρες μας. Ἀξίζει νὰ γίνεται καμμιὰ φ ρα καὶ σὲ ἄλλα πεδία. Ἂς πληροφορηθοῦμε π.χ. ὅτι μετὰ τοὺς πολέμους τοῦ 12—13 καὶ πρὶν ἀπὸ τὴν μικροαστικὴ καταστροφή, ἡ τιμὴ τῆς χρυσῆς λίρας ἦταν 22,5 δρχ., ἡ χάρτινη λίρα καὶ τὸ δολλάριο ἦταν κάτω ἀπὸ τὴν ἰσοτιμία τῶν 25 καὶ 5 δρχ. Τὸ γαλλικὸ φράγκο εἶχε 50 λεπτά. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι ὕστερα ἀπὸ τὴν κατάσταση αὐτὴ τὰ πεθ ματα δὲν μᾶς ἔγιναν μαθήματα. Ἀντὶ νὰ ἀκούσουμε τὴν φωνὴ τῶν προσ γιαμένων μας φίλων καὶ νὰ ἀποδώσουμε στὴν οἰκονομία μας τὴν ἐλευθερία της μετὰ τὸν πόλεμο, ἀρ σαμε τάλι τοὺς πειρ ματισμοὺς δεξιὰ καὶ ἀριστερά: Πειρ ματισμοὺς ὑπὸ μορφὴ ἐλέγχων ποὺ συγκρούονται μὲ κάθε ἔνσεια ὀρθολογισμοῦ καὶ παραγωγικότητος καὶ ποὺ ἀποτελοῦν ἀντινομίες. Οἱ ἔλεγκοι καὶ οἱ περιορισμοὶ τὸ μόνο ποὺ κάνουν εἶναι νὰ ἐνθαρρύνουν τὴν ἀσυδοσία, τὸ λαθρεμπόριο, τὸ ἐμπόριο ποὺ πεδαρίζει, τὴν συναλλαγή, τὸν φεσδοριτισμό, τὴν δημοσκοπία, τὴν φορο-διαφυγὴ καὶ κάθ τι τὸ ὑπονομ τικὸ γιὰ τὸ καθεστὼς τῆς δημοκρατίας. Ἀπόδειξη τοῦ γεγονότος αὐτοῦ εἶναι ὅτι ἡ δρχμὴ ἡ πιὸ σκληρότατο νόμισμα ποὺ τοῦ 1920, χωρὶς νὰ ἔχουμε οὔτε σιτοπαραγωγή, οὔτε βοσιβακοπαραγωγή, οὔτε μεταλλεῖα. Εἴχαμε π στη καὶ συναλλαγματικὸ ἰσοζύγιο τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀπὸ τὸ συνάλλαγμα ποὺ εἰσέρρε στὴ χώρα μὲ διάφορες μορφές. Χαρακτηριστικὸ εἶναι τὸ παράδειγμα τῶν ἐφαπλιστῶν. Τόσο στὸν πρῶτο ὅσο καὶ στὸν δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, ἐπιτυγματοποίησαν μεγάλα κέρδη. Ἀλλὰ τὰ κέρδη ἀπὸ τὸν πρῶτο πόλεμο δὲν δίστασαν νὰ τὰ ἐπενδύσουν στὸν τόπο. Δὲν ὑπῆρχε κανένας περιορισμὸς στὸ νὰ μπάζει κανείς καὶ νὰ βγάζει τὰ χρ ματά του. Καὶ ὅπως ἦταν φυσικό, γιὰ νὰ μὴ τοῦ λείψουν τὰ κέρδη ἔμπαιν ἀπὸ ὅσα ἔβγαζε. Ἔτσι εἶχαμε πάντοτε πετίσιμα καὶ μπορούσαμε νὰ ἀντιμετωπίσουμε τὶς οἰκονομικές μας ἀνάγκες. Ἀλλὰ καὶ οἱ κατοικίες τῶν ἐφαπλιστῶν στὸ ἐξωτερικὸ ἦταν γνωστές, κατεθέσεις ἑλληνικὲς καὶ ὄχι κρυφὲς καὶ ἄγνωστες ὁ.τι εἶναι σήμερα.

ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ἀπὸ ἕνα ταξίδι μου στὴν Ἀθήνα, μὲ συγκίνησι θέλω νὰ μὲ ἀποιμείνη ἕνα γεγονὸς τῆς ἐνδοχώρας καὶ πιστῆς συνεργάτιδος τῆς ἐφημερίδος μας Βασιλείας Λιδιέρη.

Μοῦ στέλνει ἕνα ποίημα ἀπὸ τὸ θ ατρικὸ περιοδικὸν «Ἀγάπη» τοῦ Γαλάνου, ἀναφερόμενον στὸ— καὶ τώρα ἐπίκαιρον — θέμα τῆς νοθείας:

Ποιος ἔμπορος τὸ ψεῦδος καὶ (τὴν νόθευσιν μισεῖ;
Μὲ νερὸ οἱ ὁλιγοτάλες μᾶς νο- (θεύουν τὸ κρασί.
Βάλλουν οἱ ἀνθρακοπῶλαι εἰς (τὰ κάρβουνα τῶν πέτρα
Μᾶς πωλοῦν οἱ παντοπῶλαι μὲ (ψευδῆ σταθμὰ καὶ μέτρα.
Καὶ νοθεύουν τὸ ξανθὸ των λάδι (μὲ λαχανοζωμὶ
καὶ ἀντιμιγνύουν λίπος στοῦ (βουτύρου τὸ τσοῦλομι.
Ὡς καὶ οἱ φαρμακοπῶλαι, ὡς (καὶ οἱ ὀρτοποιοὶ μας,
μᾶς νοθεύουν τὴν κινίνην, μᾶς (νοθεύουν τὸ ψωμί μας.
Ἀλλὰ καὶ αὐτὸ ὀνόμη τὸ ψωμὶ (τῆς ἀληθείας
πόσαις ὀπὸ πόσους πάντχει κιβ- (δηλεύσεις καὶ νοθείας!
Ποῖος ἔμπορος τὸ ψεῦδος καὶ (τὴν νόθευσιν μισεῖ;
Εἰς τὴν ἀγορὰν ἀπάτη βασι- (λεύει περισσή.
Ὁ καθεὶς κυττάζει μόνον πῶς (τοιχέως νὰ πλουτίση
καὶ διόλου δὲν διστάζει νὰ ψευ- (σθῆ καὶ ν' ἀπατήση.
Καὶ αὐτοὶ οἱ κηρυπῶλαι μᾶς νο- (θεύουν τὰ κηρία
καὶ ψευδεῖς εἰς τὰ μαλλιά της (χρῶμα βάλλει ἡ κυρία.
Χάριν κέρδους κάνουν τὰ καριὰ (τῆς Ἐκκλησίας
μὲ πετρέλαιον μὲ νέφτι καὶ μὲ (βρωμερὰς οὐσίας.
Ποῖος ἄνθρωπος τὸ ψεῦδος καὶ (τὴν νόθευσιν μισεῖ;
Εἰς τὸν κόσμον ἡ ἀπάτη βασι- (λεύει περισσή.
Κόμνει ὁ αὐλοκόλαξ εἰς τὸν βα- (σιλῆ τὸν φίλο
καὶ ὁ ἄρχων προσποιεῖται ὑπὲρ (τοῦ λαοῦ τὸν ζῆλον.
Καὶ ὁ δικαστὴς τοὺς νόμους (διαστρέφει καὶ ἐν γνώσει
ἂν διὰ συμφέρον θέλη τοὺς ἑνό- (χους νὰ ἀθῳώση.
Καὶ αὐτὸς ὁ δικηγόρος κατεφεύ- (γει στὴν ἀπάτην
ὅταν θέλει νὰ ἀρμέξη τὸν τα- (λαίπωρον πελάτην.
Καὶ ὁ λόγιος μὲ ἄλλων ξένους (λόγους δὲν διστάζει
ὡς σοφίαν ἰδικήν του νὰ πωλήσ (ει καὶ νὰ κομπάζει.
Ψεύδεται καὶ ὁ δεσπότης καὶ ὁ (ἱερεὺς ἐκεῖνος
ἂν ὡς ἅγιος διδάσκει, ἂν ἐν (τούτοις ζῆ ὡς κτῆνος.
Ἂν τὴν πίστιν τὴν ἁγίαν ὡς (ἐμπόρευμα νομίζει
καὶ τὴν ἀρχιεπισκοπὴν ὄρεγον (νὰ θησαυρίσ
ἂν χειροτονῆ καὶ δίδη ἀξιώμα- (τα καὶ θέσεις
μὲ τοῦ Σίμωνος τὸ χρῆμα μὲ (συστάσεις καὶ πιέσεις.
Ὑπουργοὺς δὲ βουλευτὰς καὶ (Δημάρχους καὶ συμβούλους
τὶ τοὺς πλείστους δὲν γνωρίζει (τεμενοὺς τοῦ ψεύδους δοῦ- (λους;
Εἰσχωρεῖ λοιπὸν τὸ ψεῦδος καὶ (ἐδῶ καὶ παντοῦ
εἰσχωρεῖ εἰς τὸ παλάτι καὶ στὸ (σπίτι τοῦ πτωχοῦ
εἰς ναοὺς, εἰς ὑπουργεῖα καὶ εἰς (δικαστήρια
εἰς βουλὰς, εἰς τελωνεῖα καὶ εἰς (ἐργοστάσια.
Ποῦ κατοικεῖ τὰ ἐξωτάτω κρυ τὸ (ψεῦδος νὰ μὴν εὕρη;
Τὸ εἰσέρχεται εἰς τὸ λάδι, στὸ (κρασὶ καὶ στὸ ἐλαιόλι.
Εἰς τὴν πήχυν, εἰς τὰ δράμια, (εἰς τὴν ὄψιν τῆς κυρίας,
τὸ εὑρίσκει πολυτρόπως καὶ ὁ- (πὸ μόσφαιρα μυσίας,
ὡς ὑπόστρισιν. ὡς δόλεν, ὡς ἀ- (πάτην ὡς νόθειαν,
ὡς ἀ-ἀλήθειαν, ὡς πλάνην, ὡν ἐν (γνώσει ἀγυρτίαν!...

ΚΑΙ τὸ ποίημα κοπιάζει μ μαν εὐχὴν:

Ἂς ἐξορισθῆ τὸ ψεῦδος ἐκ τω- (σῶν τῶν καρδιῶν!
Εἰς αὐτὰς τὰς ἀληθείας ἂς δε- (χθῶμεν τὸν Θεόν.
Ἔξω πλέον ἡ νοθεία, ἔξω πλέο- (ν ἡ ἀπάτη!
Σὺ παντοῦ νὰ βασιλεύσῃς, ὦ ἀ- (λήθεια φιλτάτη!
Σὺ καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησίαν, σὺ (καὶ εἰς τὴν πολιτείαν,
σὺ καὶ εἰς τὴν ἐπιστήμην. σὺ (καὶ εἰς τὴν ἐμπορίαν.
Ἡ ἀλήθεια, ἡ πίστις, ἡ ἀγάπη (ἂς κρατήσῃ!
Πόλεμος κατὰ τοῦ ψεύδους ἂς (ὀφανισθῆ δὲ σβύσῃ!
Ἔξω ἀπὸ τὰς καρδίας κάθε (ψεῦδος καὶ ἀπάτη.
Γίνου σὺ Βοηθοῦσά μας, ὦ ἀ- (λήθεια φιλτάτη!

ΗΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣ μας ἀναφέρε ἀκόμη ἀπὸ φύλλα τῆς ἀποχῆς ὅτι κάποιος προσέφερεν ὑπὲρ τοῦ θείου κηρύγματος δραχμὰς πέντε. Καὶ σχολιάζει:

«Ἐν πρ κειμένῳ, ἀγαπητὲ Συμπολίτα, παιριάζει ἡ παλιὰ ἐκείνη καντάδα: ἂχ πᾶρῆλθον οἱ χρόνοι ἐκεῖνοι, τῶν ταλήρων χρυσῆ ἐποχή...».

«Χρυσῆ ἐποχή» τῶν ταλήρων μόνον; Καὶ τῆς δεκάρας!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΣΕΡΒΙΣ
FIAT-SIMCA
ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, — ΤΗΛ. 420-689
ΠΑΤΡΑΙ

Τυπογραφεῖον Καλλιτεχνικό
"ΣΑΜΑΡΤΖΗ"
ΕΝΤΥΠΑ - ΜΠΙΛΙΕΤΤΑ
ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ
ΕΥΡΩΠΗΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς στοᾶς)
Τηλ. 275-505 ΠΑΤΡΑΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΤΡΙΤΗ
19
ΙΟΥΛΙΟΥ
Παρῆλθον 200 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 165
Σελήνη 3 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.17'
Δύσις 8.45'
Μακρίνης, Δίου

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

19η ΙΟΥΛΙΟΥ

1870. Ἐκηρύχθη ὁ Γαλλογερμανικὸς πόλεμος, ὁ ὁποῖος ἀπέληξεν εἰς ἧτταν τῆς Γαλλίας.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΔΙΟΥ

Κατήγετο ἀπὸ τὴν Ἀντιόχειαν τῆς Συρίας καὶ διεκρίνετο διὰ τὴν θεολογικὴν πολυμάθειάν του καὶ ἐγκράτειαν. Ἐχειροτονήθη ἱερεὺς εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ ἵδρυσε μονὴν ἐκδημήσας πρὸς Κύριον ἐν εἰρήνῃ καὶ προσευχόμενος ὑπὲρ τῆς σωτηρίας τῶν ἁμαρτωλῶν.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

—Τί εἴπατε; Ἂν ἔβγαλε τὸ φεγγάρι κέρατα; Ποῦ τὸ εἴδατε;

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Τὴν δημιουργοῦν συχνὰ οἱ κλειστοὶ χῶροι (αἰτ.).
2. Θεὸς υἱὸς τοῦ Ἰουλίου Καίσαρος (αἰτ.).
3. Κυριώτερον ὄργανόν της ὁ στόμαχος (σύντ.) — Ἐνδεικτικὸν τοῦ τρόπου ἐπίρρημα.
4. Διατρέφει καὶ ἐμπορεύεται ὡρισμένα ὑποζύγια, ἐνάρθρως (ὁνομ.).
5. Εὐρωπαϊκὴ πρωτεύουσα (ἰχητ.) — Γνωστὸς Γάλλος θεατρικὸς συγγραφεὺς (1791 —1861).
6. Ἀρχαῖος σύνδεσμος, ἀντιστρόφως — Διάσημος Γάλλος κατασκευαστὴς μουσικῶν ὀργάνων, ἐνάρθρως (1752—1831).
7. Εἶδος ὑφάσματος, ἐνάρθως καὶ ἀντιστρόφως (ὀνομ.).
8. Μὲ τὴν ρύσιν συγγενής, ἀντιστρόφως (γεν.) — Ἀρχικὰ πολυδοσφαιρικῆς ἑνώσεως τῆς Θεσσαλονίκης.
9. Ἀρχαῖος φιλόσοφος, ὁ Κυρηναῖος ἐπιλεγόμενος (γεν.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἔτσι ἐκαλεῖτο ὁ Θηρομένης, διὰ τὸ εὐμετάβολον τῶν πολιτικῶν του γνωμῶν.
2. Ὄρος καὶ ἀκρωτήριον τῆς Ρόδου.
3. Τὰ λεωφορεῖα τῶν ἐξυπηρετοῦν πόλεις καὶ χωριὰ (ἀρχικά) — Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία (γεν.).
4. Ποτισμὸς τῆς Ἀλβανίας, ἐνόρθρως — Ἡ δυτικὴ διασήμου γλύπτου τῆς ἑλληνιστικῆς ἀκμαιότητος (διὰ συνεκφορᾶς τριῶν συμφώνων).
5. Γλυκίσματα τοῦ ταψιοῦ μὲ μπάλικο σιρόπι.
6. Μουσουλμανικὰ τεμένη (ὀνομ.).
7. Ἀριθμός, ὀπτικῶς — Μπαίνει σὲ πολλὰ γλυκὰ τοῦ ταψιοῦ (ὀνοματ.).
8. Τοπικὸν ἐπίρρημα — Δεσμὶς ἐπιβιβῶν πραγιάτων (ὀνομ.).
9. Ἕνα ἄρωμα (ξεκ.) — Ἐλρίνων.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τί εἶναι ζωοχωρία;
2. Τί καλεῖται ἐφαλσις;
3. Τί καλεῖται ὁρανοσία;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Τετράγωνο χωράφι ἔχει μῆκος διαγωνίου 300 μέτρα. Πόσα εἶναι τὸ ἐμβαδόν του;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

Φιλοσοφία

—Γιὰ νὰ πιστέψουμε μὲ βεβαιότητα πρέπει νὰ ἀρχίσουμε μὲ τὶς ὀπτικαπάτες.

ΣΕΝΕΚΑΣ

Χιοῦμορ

Η σύζυγος: Ἄκουσε Χρίστο μου. Η μαγείρισσα ἄφησε νὰ καῆ τὸ μπιφτέκι σου. Μοῦ ὑπόσχεσε πὼς δὲν θὰ φωνάξῃ καὶ πὼς θὰ διορθώσῃ ὅλα μὲ ἕνα φιλί;

Ὁ σύζυγος: Ἂς εἶναι, σοῦ τὸ ὑπόσχομαι, Στεῖλε μου τὴ μαγείρισσα.

Ὁ Στίχος
Παιδιά

Μέσα στὰ μάτια λοιμπιρίζει πάν- (τα
Τοῦ πόθου τῆς ζωῆς ἡ ὀκόρεστη (πυρά.
Κι' ἂς ἔχουμε περάσει τῶν σα- (ράντα
Καὶ τὸν πενῆντα χρόνων τὸν Μα- (λέα.
Πρόθυμο δίνεται τὸ σῶμα στὴ (χαρὰ
Τοῦ ἥλιου, τῶν ἐρώτων καὶ τῶν (συμπασίων.
Ἴσως θὰ ταίριαζε ὁ βίος τῶν ὁ- (σῶν
Νὰ μᾶς ἐμπιέσι... Ὅμως, ρωμα- (λέα
Κι' ὡραία ἐντὸς μας σφίγγουν τὰ (αἰσθήματα.
Κι' οἱ ἰδέες κι' οἱ ὁρμὲς γι' ἀν- (δράγαθήματα.
Κρυβόμαστε στὴν ὄψη σ' ὅσοι, (μὰ στὴν καρδιὰ
Εἴμαστε ἀκόμη — μείναμε—παι- (διά, παιδιά...

Δ. ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
Η ΟΣΙΑ ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ
Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

17ον

—Δέν θ' ἀνοιχθοῦν δι' ἐμέ μόνην, Κοσμᾶ.

—Ἀλὰ καὶ δι' ἐμέ, Μαρία...

—Διὰ σέ!

—Καὶ διὰ τὸν Ἀπολλινάριον αὐτὸν καὶ διὰ πάντα ἀνεξαιρέτως κάτοικον τῆς Ἀλεξανδρείας...

—Ἀλλὰ διατί;

—Λόγοι ἀσφαλείας τῆς πόλεως ἐπέβαλαν τὴν προφύλαξιν ταύτην, Μαρία.

—Ἀλλὰ καὶ λόγοι ἀσφαλείας τῆς πόλεως πρέπει νὰ ἐπιβάλλουν τὸ ἄνοιγμα τῶν πυλῶν. Τί τάχα; σὺ αὐτὸς δὲν μοῦ τὸ εἶπες, Κοσμᾶ, ὅτι ἡ ἔξορία μου εἶναι αὐτὴ αὕτη ἡ καταστολὴ τῆς στάσεως;

—Ναί ἐπιμένω καὶ δὲν ἀναιρῶ ὅσα εἶπα, Μαρία.

—Καὶ ὅμως...

—Ὅμως εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀπέλθῃς τῆς Ἀλεξανδρείας πρὸ τῆς αὐγῆς...

—Πρὸ τῆς αὐγῆς!

—Ναί...

—Ὦ! Κοσμᾶ, Κοσμᾶ! Ἀλλὰ τί θέλεις λοιπὸν νὰ κάμω μέχρι τῆς αὐγῆς;

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η'

Εἰς τὰ δίκτυα τοῦ πειρασμοῦ

Εἶχε προμελετήσει καὶ προσχεδιάσει ὅλα ἡ Μαρία ἡ Αἰγυπτία, καὶ ἐβάδιζε πρὸς τὸν σκοπόν της, ἀσφαλὴς καὶ βεβαία περὶ τῆς ἐπιτυχίας. Ἐγνώριζεν ἡ Αἰγυπτία ὅτι ὁ ἐχθρός, τὸν ὁποῖον ἔπρεπε πρὸ παντὸς νὰ φοβῆται, ἦτον ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος ὡπλισε μὲ τοῦ δημίου τὴν μάχαιραν τὴν χεῖρα τοῦ Κοσμᾶ, καὶ τοῦτον τὸν ἐχθρόν, τὸν μυστικὸν καὶ ἄγνωστον καὶ ἀόρατον ὤφειλε πρὸ παντὸς νὰ γνωρίζῃ, διὰ νὰ προφυλάσσεται εἰς τὸ μέλλον ἀπὸ τῶν προσβολῶν αὐτοῦ. Κατέστησε τὸν Κοσμᾶν ἀκίνδυνον, ἀλλὰ δέν ἀπεσόβησεν ὁριστικῶς τὸν κίνδυνον, ἐφ' ὅσον ὁ ἐχθρὸς εἶχε τὴν δύναμιν νὰ ὁπλίσῃ ἄλλου δημίου τὴν χεῖρα ἐναντίον της. Καὶ ἡ Αἰγυπτία ἡ ὁποία ἤθελε νὰ γνωρίζῃ τοὺς ἐχθροὺς τῆς, ὅπως διεισδύσῃ εἰς τὸ μυστήριον, τὸ ὁποῖον μετὰ τόσης ἐπιμονῆς ἔκρυπτεν εἰς τῆς ψυχῆς του τὰ τρίσβαθα ὁ Κοσμᾶς.

Ἡ Αἰγυπτία, περὶ ὅλων πληροφορημένη κάλλιστα, ἐγνώριζεν ὅτι αἱ πύλαι τῆς πόλεως ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ καὶ ἐπ' οὐδεμιᾷ διαταγῇ δὲν θὰ ἠνοίγοντο διαρκούσης τῆς νυκτός. Καὶ τοῦτο γνωρίζουσα, ἐπέμεινεν ὅπως ὁ Κοσμᾶς τὴν φυγαδεύσῃ αὐτὴν ἐκείνην τὴν νύκτα.

Ἐπιμονὴ ματαία ὅμως.

—Εἶναι ἀδύνατον ν' ἀπέλθῃς τῆς Ἀλεξανδρείας πρὸ τῆς αὐγῆς. τῆς εἶπεν ὁ Κοσμᾶς.

Πρὸ τῆς αὐγῆς!

Καὶ ὅμως ἀκόμη δὲν ἦτο μεσονύκτιον, καὶ μέχρι τῆς αὐγῆς ἐμεσολάβουν ὧραι πολλαί!

—Ὦ! Κοσμᾶ. Κοσμᾶ! ἐπανέλαβεν ἡ Αἰγυπτια. Τί θέλεις λοιπὸν νὰ κάμω ἐγὼ μέχρι τῆς αὐγῆς; Νὰ ἐπιστρέψω εἰς τὸν οἰκόν μου πάλιν; Εἰμπορῶ νὰ τὸ κάμω. Ἀλλὰ τότε ἡ ἐπιστροφή μου θὰ γνωσθῆ καὶ οἱ θρηνοῦντες καὶ ὀδυρόμενοι θαυμασταί μου θὰ τάξουν φρουροὺς περὶ τὸν οἰκόν μου, διὰ νὰ ἐμποδίσουν πᾶσαν νέαν ἀπόπειράν μου φυγῆς. Τοῦτο πράττουσα, Κοσμᾶ, ἀντιτάσσομαι ἄκουσα κατὰ τῆς διαγωγῆς σου καὶ γίνομαι κ' ἐγὼ ἀντάρτις κατὰ σοῦ, τοῦ σωτῆρος καὶ εὐεργέτου μου. Ἂν θελήσῃς νὰ μὲ ὁδηγήσῃς βία εἰς τὴν ἐξορίαν, Κοσμᾶ, θὰ ἀναγκασθῆς νὰ αἱματοκυλίσῃς τὸν ἠλίθιον λαόν, ὁ ὁποῖος ὑπὸ τῶν ἐκδεδιηημένων του ἀρχόντων τὰ νεύματα θὰ ἀντιστῆ κατὰ σοῦ, καὶ θὰ μέ ὑπερασπίσῃ ἀπαγομένην. Καὶ σύ, ὁ ὁποῖος δὲν ἠθέλησες νὰ χύσῃς τὸ αἷμα μιᾶς ἁμαρτωλῆς γυναικός, θ' ἀναγκασθῆς, Κοσμᾶ, νὰ μάνης σφαγεὺς ἑκατοντάδων ἀθώων, οἱ ὁποῖοι εἰς τίποτε δὲν σοῦ ἔπταισαν, ἀθώων, οἱ ὁποῖοι αὔριον ἴσως θὰ ἔλθουν πρὸ τοῦ Διοικητηρίου διὰ νὰ ἀνευφημήσουν ὡς Πατριάρχην τὸν Ἀπολλινάριον, καὶ νὰ ὁμολογήσουν τὴν πρὸς τὸν αὐτοκράτορα τοῦ Βυζαντίου ὑποταγήν των. Θέλεις να ἐπιστρέψω εἰς τὸν οἰκόν μου, Κοσμᾶ;

—Ὄχι, ἀπήντησεν ὁ τουρμάρχης.

—Ἀλλά;

—Μεῖνε ἐδῶ, Μαρία...

—Ἐδῶ;

—Τὸ κρησφύγετόν σου εἶναι ἀσφαλὲς καὶ ἄγνωστον εἰς πάντας. Διασκούσης τῆς νυκτὸς κανεὶς δὲν θὰ ἔλθῃ νὰ σέ ζητήσῃ ἐδῶ. Σὺ αὐτὴ τὸ εἶπες, Μαρία...

—Ἐδῶ... ἐδῶ... ἐψιθύρισεν ἐκείνη.

Προέβη ἔπειτα μέχοι τῆς θλανοίκου θύρας καὶ [illegible] ρουσα εἰς τὸν Κοσμᾶν τὸ ζοφερὸν σκότος τὸ ἐπικρατοῦν ἔξω:

—Εἶναι σκοτάδι βαθὺ τριγύρω ἀπὸ τὸ ἐρημικὸ αὐτὸ καλύβι, εἶπεν. Ἐρημία ἡ ὁποία παγώνει τὸ αἷμα εἰς τὰς φλέβας μου, καὶ σιγὴ ἡ ὁποία μοῦ πνίγει την ψυχή. Εἶναι ἡ ὥρα τῶν φαντασμάτων, τῶν σκιῶν, τῶν τρομερῶν μυστηρίων, τὰ ὁποῖα ἐξορμοῦν ἀπὸ τὰ ἔγκατα τῆς γῆς μαζὶ μὲ τὸ σκοτάδι... Φοβοῦμαι Κοσμᾶ.

—Πρέπει νὰ συνηθίσῃς εἰς τὴν ζωὴν τῆς ἡσυχίας, Μαρία. Μετενόησες καὶ ἀπεξεδύθης τὸν παλαιὸν ἄνθρωπον. Τί ζητεῖς λοιπὸν πάλιν θορύβους χαρμοσύνους;

—Μουσικῆς ἁρμονίας μάγοι τόνοι μὲ ἐνανούριζαν κατακλινομένην εἰς τὴν ἀπαλὴν κλίνην μου καὶ τῶν θεραπαινίδων μου τὰ ἄσματα σιγαλά, ὡσεὶ φευγαλέας μελῳδίας ξεψύχισμα, μὲ ἀπεκοίμιζαν. Ἡ νεκρικὴ σιγή, ἡ ὁποία θὰ μέ συντροφεύσῃ ὅλην τὴν νύκτα εἰς τοῦτον τὸν ἐρημικὸν οἰκίσκον, μέ θανατώνει... Φοβοῦμαι, Κοσμᾶ.

—Ὑπάρχει Θεὸς τὸν ὁποῖον ἐλησμόνησες, Μαρία, Θεὸς ὁ ὁποῖος κουλάττει τὸ στρουθίον, τὸ ὁποῖον κοιμᾶται εἰς τοὺς κλάδους τῶν δένδρων. Κάμε τὴν προσευχήν σου εἰς τὸν Θεὸν καὶ ἀποκοιμήσου ὑποψιθυρίζουσα τὴν προσευχήν αὐτήν...

—Ὄνειρα τρομερὰ ἔρχονται ἐνίοτε καὶ μοῦ διακόπτουν τὸν ὕπνον. Ἀφυπνίζομαι τότε. Κοσμᾶ. καὶ ζητῶ βοήθειαν ἀπὸ τὰς θεραπαινίδας μου. Ἂν δέν σπεύσουν. ἀποθνήσκω ἀπὸ φόβον. Καὶ ἀπόψε εἶναι ἡ νύξ τοῦ τρόμου, ἡ νὺξ τοῦ φόβου, ἡ νὺξ τῶν ἀγρίων ὀνείρων...

—Φοβοῦμαι, Κοσμᾶ.

—Ἂν ἔχῃς τὴν συνείδησίν Σου ἡσυχον, Μαρία, ἂν [illegible] νήσῃς ποάγματι, ἂν ὄντως ἀπηνήθης τὸ ἁμαρτωλὸν παρελθόν σου. θὰ κοιμηθῆς τὸν ὕπνον τοῦ δικαίου. Καὶ τοῦ δικαίου τὸν ὕπνον δὲν ταράττουν ἐφιάλται καὶ [illegible] τρομερά, ἀλλὰ καθηδύνουν θεῖαι ὀπτασίαι καὶ τερπνὰ ὁράματα

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΚΑΤΣΑ·Ι·ΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΝ-ΚΑΝ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΕΦΗ ΣΤΕΡΓΙΟΥ
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΠΑ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
ΚΑΝ-ΚΑΝ

ΙΑΤΡΟΙ-ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273 - 632.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 39-41, τηλ. 274-106, Πάτραι.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 καὶ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας — Βιοχημείας, Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας, Ἁγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου, τηλ.: 272-977 καὶ οἰκίας: 522-889.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 53, 2ος ὄροφος) ἀπὸ 9—1 καὶ ἀπὸ