Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΑ

ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΚΑΠΟΤΕ ΟΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙ- θὰ δεχίζει νὰ προσβάλλη ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ πραγματικότητα καταστάσεων γυμνὴ καὶ ἀδέκαστη. — Πανηγυρίσαμε ὅλοι ἐπιτυχίες, (σημειώνει ἡ «Εὐθύνη») γιὰ τὴ νίκη μας, ὅταν ἀναγνώριση με μιὰ μεγάλης ἐθνικῆς σημασίας ἀπόφαση καθιέ τὴ δημοτικὴ σὰν γλῶσσα τοῦ Ἔθνους, σὲ ὅλους τοὺς το- τοῦ βίου του. — Πανηγυρίσαμε ὕστερα ἀπὸ ἕναν ἀγῶνα ἑ- τὸν πλέον χρόνων ⁂ ΤΩΡΑ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΩΡΑ νὰ δι- ὁ λαὸς καὶ κυρίως τὰ παιδιά, τὴ μετρημένη, τὴ σωστὴ δη. — Νὰ τὴ διδαχθῆ ὄχι ἀπὸ τοὺς λογοτέχνες, ποὺ ἴσως ν γνωρίζουν, οὔτε καὶ τὴ διδάχτηκαν. — Χρειάζεται νὰ τὴ σωστὴ δημοτικὴ δάσκαλοι καὶ διδασκόμενοι, ὥστε κάποια μέρα ποὺ ὁ λαὸς νὰ μιλάει καὶ νὰ γράφει σω- συνειδητὰ τὴ γλῶσσα του ⁂ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΣΗΜΑΙ- ὅτι θὰ ὑπάρξη ἕνα μεταβατικὸ στάδιο, ἴσως δέκα χρό- μὲ συστηματικότητα, ἐπιμονὴ καὶ σαφήνεια καὶ μὲ μιὰ ντικὴ κ' ἕνα συνταντικὸ σταθερά, θὰ γίνη ἕνας δεύτερος γιὰ τὴν ἐλεύθερη κατάκτηση, συνειδητοποίηση καὶ λει- τῆς δημοτικῆς στὸ λαό μας.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Κ' ἄλλη ἀνισότητα...

ΡΑΠΑΛΛΟ τῆς Ἰταλίας ...ρόσφατα μιὰ ἔκθεση μὲ θέ- ...ν γυναικῶν καὶ τὰ κόμικς» ...ν εὐκαιρία στοὺς εἰ- ...ν παρατήρησαν ὅτι ὅσο ...ἄλλων οἱ κοινωνικὲς συν- ...ν δικαιώματα κ' ἂν κα- ...ν γυναικές, ἡ θέση τους ...ν εἶναι καθορισμένη καὶ ...ν στὸν τομέα αὐτὸ, ...ν αὐτὲς ἕνα δῆμα πρὸς ...ς γιὰ τὴ γυναικεία χει- ...ν. Ὅπως ἐλάμβανε ὁ Κάρ- ...ν, ὀργανώτης τῆς ἐκθέ- ...ν περίεργα, ἀλλὰ τώρα ...ν εὐκαιρία νὰ διατυ- ...ν ὅτι ἡ γυναίκα τῶν κό- ...ν ἀκολουθεῖ τὴν πρόοδο ...ν κοινωνίας γυναίκας.

...λοιπόν, ἡ γυναίκα στὶς ...ν ἱστορίες, ἐμφα- ...ν πάντα λιγώτερο ἐξυπνη ...ν ἄντρα, πειματάρα, φορ- ...ν ἀντιλαμβάνει ἐκτὸς τοῦ ἐρωτισμοῦ ἡ ἀ- ...ν μειώνεις ἱκανότητες ποὺ ...ν πάντα στὴν πονηρία ...ν ἄλλο τοῦ φύλου της γιὰ ...ν ἢ νὰ ἐπιβιώσῃ. ...ν κάθεται καλύπτει πενῆντα ...ν γυναικεῖες παρουσιάζ στὰ ...ν καὶ συγκεντρώνει 120 γυ- ...ν πρόσωπα.

...ν γυναικεῖα στὰ κόμικς εἶναι ...ν ἀλλοιῶς σχολιάζει ὁ Χάντς ...ν στὸ βιβλίο του «Κοινω- ...ν τῶν ἀμερικανικῶν κό- ...ν ἐπιβάλλει τὶς καταστα- ...ν ἀπόψεις τῶν ἀνδρῶν γιὰ ...ν ἀνδρικὸ φύλο. Καὶ ἡ παρου- ...ν μὲ τὸ γνωστὸ τρόπο, δί- ...ν ἀπόψεις νὰ διαπιστώσῃ ...ν ἡ ἀμερικανικὴ κοινω- ...ν ἀντιστοιχεῖ στὴ μεσαία τάξη ...ν ἀπορρέει ἀπὸ τὸ ἀνδρικὸ ...ν ἀρχαῖες γυναικεῖες ποιότ-

σίες στὶς εἰκονογραφημένες παρου- σ ες εἶναι ἀμέτρητες. Ἡ μικρὴ ὀρφανὴ Ἄννι εἶναι ἴσως τὸ πιὸ γλυκερὸ καὶ ἀντιπαθητικὸ πλάσμα σὲ ὅλη τὴν ἱστορία τῶν κόμικς. Ὅταν, ἐξ ἄλλου, ἐμφανίστηκαν οἱ περιπετειώδεις εἰκονογραφημένες ἱστορίες, ἤτθε στὸ προσκήνιο καὶ ἡ πιστὴ ἀρροδωνιαστικιά. Συγχρόνως τὸ σὲξ ἀρχισε νὰ κάνη δειλὰ δειλὰ τὴν ἐμφάνισή του. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη στὰ κόμικς ἡ Τζαίην ἔκανε πάντο τε στρῆτ τῆζ ἄβελά τῆς, γιατὶ ὁ ἀέρας ἀνασήκωνε τὴ φούστα της, ἢ ἕνα κάγκελλο ξέσχιζε τὴ μπλούζα της, ἢ ἕνας σκύλας κουρέλιαζε τὰ ρεῦχα της. Τὸ σὲξ πῆτε ἐπιθετικὴ μορφὴ μόλις τὸ 1960 ὁπότε παρουσιάστηκε ἡ Πράβντα ποὺ ἔμπαζε μὲ τὴν Φραγκουάζ Ἀρντύ, ἢ Τζοντὲλ ποὺ ἀντέγραψε τὴ Σελδὺ Βαρντὰν καὶ κυρίως ἡ Μπαρμπαρέλλα, πιστὸ ἀντίγραφο τῆς Μπριζὶτ Μπαρντό.

Τελικά, οἱ ἐπισκέπτες καὶ οἱ ἐπισκέπτριες τῆς ἐκθέσεως τοῦ Ραπάλλο βεβαιώθηκαν πὼς στὸν τομέα τῆς εἰκονογραφημένης ἱστορίας, ἡ γυναίκα δὲν ἔχει καθόλου ἐξελιχθῆ. Εἶναι μακρὰ ἀκόμη ὁ καιρὸς ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ σὲ κάποια ἱστορία μιὰ ἀληθινὴ χαρτίνη πρωτεγωνίστρια πάνω στὰ πρότυπα τῶν συγχρόνων γυναικῶν. Κρίμα, λοιπόν, ποὺ γιὰ τὰ κόμικς ὁ χρόνος ἔχει σταματήσῃ

ΠΑΝ

Ἡ Φαλάτσι

Η ΟΡΙΑΝΑ Φαλάτσι ἀγκαλιάχτηκε τιμῆς ἕνεκεν διδάκτορας τῆς φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Κολούμπια τοῦ Σικάγου.

Ἡ Φαλάτσι εἶναι ἡ πρώτη μὴ ἀμερικανίδα ὑπήκοος στὴν ὁποία ἀπονέμεται ὁ ἐπίζηλος αὐτὸς τίτλος.

Μιλώντας ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου γιὰ τὴ μεγάλη δημοσιογράφο, εἶπε ὅτι οἱ ἐπιπλήκτικὲς συνεντεύξεις μὲ τοὺς ἡγέτες τοῦ κόσμου συνετέλεσαν ὥστε οἱ ἀναγνῶστες της σ' ὅλον τὸν κόσμο νὰ ἀπαιτήσουν μοναδικὴ κατοίκηση τῶν προβλημάτων τῆς ἐποχῆς μας...

Ἡ Φαλάτσι δήλωσε ὅτι ἐφιερώνει τὴ μεγάλη αὐτὴ διάκριση στὴ μητέρα της ποὺ ἦταν φτωχὴ καὶ δὲν μπόρεσε νὰ σπουδάσῃ καὶ στὸν Ἀλέξανδρο Παναγούλη.

Κάλλιο ἀργά...

ΤΕΛΟΣ πιὰ οἱ γυμνὲς σοῦπερ σεξουαλικὲς σκηνὲς τῆς «Ἐμμανουέλλας» γιὰ τὴ Σύλβια Κριστέλ. Καὶ τοῦτο γιατὶ ἐρωτεύθηκε τρελλὰ τὸν Ἄγγλο ἠθοποιὸ Γιὰν Μαισαίην καὶ ἐκεῖνος τῆς ἀντεπέδωσε μὲ πάθος τὸν ἐρωτά του.

Καὶ ὅπως λένε, εἶναι ἐπαφασισμένοι καὶ οἱ δυὸ τοὺς νά... χωρίσουν ἀπὸ τοὺς νόμιμους συζύγους τους (μιὰ καὶ εἶναι ποντρεμένοι) καὶ νὰ ξαναπαντρευθοῦν τὸ ταχύτερο.

Τὸ ἐξώφυλλο πλέχτηκε στὴ Βιέννη κατὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Πίσω ὀπ' τὸ σιδερένιο προσωπεῖο». Ὁ ἔρωτας χτύπησε τὴ Σύλβια καὶ τὸν Γιὰν κεραυνοβόλα ἀπ' τὴν πρώτη ματιά. Οἱ δυὸ κοῦβεττες σκηνὲς ποὺ ἔκανε στὸν Ἄγγλο ἠθοποιὸ ἡ γυναίκα του δὲν ὠφέλησαν σὲ τίποτα. Τὸ ζευγαράκι τὰ παράτησε ὅλα καὶ πῆγε στὶς Σεϋχέλλες νὰ γεύθῆ μιὰ πρώτη δόση ἀπ' τὸν ἐπικίνδυνο ἐπίγειο μῆνα τοῦ μέλιτος.

ΠΑΡ' ὅλα ὅμως αὐτὰ οἱ ἐπαγγελματικὲς ὑποχρεώσεις τῆς νὰ τελειώσῃ τὸ γύρισμα τῆς τε- Σύλβια Κρίστελ τῆς ἐπιβάλλουν νὰ τελειώσῃ τὸ γύρισμα τῆς τε- λευταίας «Ἐμμανουέλλας» στὸ Παρίσι μιὰ καὶ ἡ δουλειὰ αὐτὴ θὰ τῆς ἀποφέρει ἐννιὰ ἑκατομμύρια φράγκα.

Ἀλλὰ ὁ Ζηλιάρης Γιὰν εἶναι ἀπόλυτος γιὰ τὸ μέλλον: Κινηματογράφος ναί γιὰ τὴ μελλοντικὴ σύζυγο. Ὄχι ὅμως γυμνὰ καὶ σέξ...

Ὁ κλέφτης μετενόησε...

ΜΙΑ ἀπόπειρα κλοπῆς σὲ ἕνα κατάστημα ὑφασμάτων τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἔληξε ἄδοξα ὅταν ὁ κλέφτης ...ἄλλαξε γνώμη καὶ ζητώντας συγγνώμην ἀπῆλθε...

Ἡ Ἀστυνομία ἀνεκοίνωσε ὅτι ὁ κλέφτης μπῆκε στὸ κατάστημα ἑνὸς ἡλικιωμένου κυρίου καὶ μὲ τὴν ἀπειλὴ τοῦ ὅπλου του, ζήτησε χρήματα. Ἐντελῶς ἤρεμος ὁ 63 χρονῶν καταστηματάρχης ἄνοιξε τὸ ταμεῖο του πῆρε ἀπὸ μέσα τὰ διακόσια μάρκα ποὺ περιεῖχε καὶ τὰ ἀνέμισε κάτω ἀπὸ τὴ μύτη τοῦ «κλέφτη λέγοντας: «Κάντε ὅ,τι θέλετε... Ἀλλὰ δὲν νομίζετε ὅτι δὲν ἀξίζει τὸν κόπο;».

Ὁ κλέφτης μουρμούρισε ταραγμένος: Σᾶς παρακαλῶ νὰ μὲ συγχωρήσετε... Καὶ κατσουγχισμένος ἀνέβηκε στὸ πεζοδρόμιο καὶ τὸ ἔγινε ἀφαντος.

Ἀξιολογώτατο ἔργο ἐπιτελεῖται στὸ λιμάνι μας

Τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου, κατὰ τὴν τελευταία του συνεδρίαση ἀσχολήθη μεταξὺ ἄλλων καὶ μὲ τὰ προβλήματα τοῦ λιμένος μας. Σὲ σχετικὴ εἰσήγηση προέβη ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Ἐλ. Βασιλόπουλος.

Ἐπηκολούθησε συζήτηση στὴν ὁποίαν πῆραν μέρος οἱ σύμβουλοι κ. κ. Γ. Σωτηρόπουλος καὶ Ἀλ. Ἀντωνόπουλος. Τὸ Δ. Σ διεπίστωσεν ὡς ἀνεκοινώθη ὅτι στὸ λιμάνι μας συντελεῖται ἄξιολογώτατο ἔργο καὶ ὅσα ἐπετεύχθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια, εἶναι ἄξια ἐπαίνου.

Περιοδεία τοῦ Γενικοῦ Δ)ντοῦ ΕΛΤΑ

Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν ΕΛΤΑ κ. Γ. Πριόβολος, τὴν περασμένη Παρασκευὴ καὶ τὸ Σάββατο ἐπιθεώρησε τὶς ταχυδρομικὲς ὑπηρεσίες τοῦ περιφερειακοῦ συγκροτήματος Πατρῶν, ἐπισκεφθεὶς τὰ γραφεῖα Αἰγείρας, Διακοπτοῦ, Αἰγίου, Πατρῶν, Κάτω Ἀχαΐας, Βάρδας, Λεχαινῶν, Ἀνδραβίδας, Γαστούνης, Ἀμαλιάδος καὶ Πύργου.

Νέα προσφορὰ στὸ Μουσεῖο Τύπου

Ὁ συμπολίτης ἰατρὸς κ. Π. Καραχάλιος, προσέφερε στὸ Μουσεῖο Τύπου ἕνα σῶμα τῆς κοινωνικοϊατρικῆς ἐφημερίδος «Πελοποννησιακὴ» τὴν ὁποία ἐξέδιδε κατὰ περιόδους ἀπὸ τὸ 1949 ἕως τὸ 1960.

Ἐρασιτεχνικὸς θεατρικὸς ὅμιλος

Τὸ «Θέατρο Ν. Δ. Ἑλλάδος» ὕστερα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ προέδρου του κ. Χρ. Γ. Πανίτσα, δέχτηκε τὴν δημιουργία Ἐρασιτεχνικοῦ Ὁμίλου Θεάτρου, μὲ τὴν ἐπωνυμία «Θεατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν».

Ὁ «Θεατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν» θὰ ὀργανώνει παραστάσεις, μέσα στὴ Πάτρα, τὶς συνοικίες καὶ τὴ γύρω περιοχὴ μὲ τὴν βοήθεια καὶ συμπαράσταση τοῦ «Θεάτρου Ν. Δ. Ἑλλάδος».

ΠΩΣ ΦΘΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Ὁ Δήμαρχος κ. Ἄννινος ἀπαντᾶ στὴν ἀνακοίνωση τῆς Νομαρχίας

Θὰ ἐπαναλαμβάνεται κάθε δεκαπενθήμερο τὸ δρᾶμα ποὺ ἀντιμετωπίζει τὶς ἡμέρες αὐτὲς ὁ Δῆμος Πατρέων

ΕΙΧΕΝ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΘΗ Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Τὰ λοιπὸν ἀδελφοί, ὅσα ἐστὶν ἀληθῆ ὅσα σεμνά, ὅσα δίκαια, ὅσα ἁγνά, ὅσα προσφιλῆ (...) ταῦτα λογίζεσθε (...) ταῦτα πράσσετε.

ΠΑΥΛΟΥ πρὸς Φιλιππησίους Δ, 8.

Ἡ ἀνακοίνωση τῆς Νομαρχίας ἐπαναλαμβάνει τὰ ἴδια.

Τὰ καινούργια εἶναι ὅτι ἄρχισε νὰ ὑπερασπίζεται τὴ ΔΕΗ.

Κι' ὅτι γιὰ κάθε κίνηση καὶ φωνὴ θέλει «ἔγγραφο». (Κι' ὅμως ἔχει τὴν ἀπαίτηση τὸ δημοτικὸ συμβούλιο γιὰ τὴ περιουσία τοῦ Δήμου νὰ ἀρκεῖται σέ... λόγια! Σὲ δια—λόγια!).

Ἄς ἀναλύσουμε μιὰ —μιὰ τὶς παραγράφους τῆς ἀνακοίνωσής της:

1) α) Εἶναι ἀνακριβὲς ὅτι «δὲν εἶχε προβλεφθεῖ ἐγκαίρως» ἡ κατάσταση. Ἀπὸ δυὸ χρόνια τὸ δημοτ. συμβούλιο κι ὅλη ἡ Ἑλλάδα γνωρίζει ὅτι ἡ Κυβέρνηση δὲν δίνει χρηματικοὺς πόρους στοὺς Δήμους κι ἔτσι οἱ πλεῖστοι ἔχουν ἐλλείμματα. Μὲ πρώτους Ἀθήνα, Πειραιᾶ, Θεσσαλονίκη Πάτρα κ.λ.π.

Σωρεία ἐγγράφων, τηλεγραφημάτων, ἐκκλήσεων ἀπ' τὸ 1975 πρὸς κάθε κατεύθυνση. Τὸ πνεῦμα τῶν ἐκκλήσεων:

«Μὴ μᾶς δίνετε νὰ ἔρνα. Ἀφῆστε τὶς πόλεις τῆς Ἑλλάδος νὰ καταστραφοῦν. Δόξ τε μας ὅμως τούλάχιστον νὰ πληρώνουμε κάθε δεκαπενθήμερο!».

Ἀπαντήσεις:

Ὅμως ἀπ' τοὺς ἀρμοδίους καὶ τὴ ΔΕΗ.:

«Λογιστικὴ τακτοποίηση» καὶ τὰ τοιαῦτα.

Δέκα πέντε δισεκατομμύρια ὑλικὸ γράφουν οἱ ἐφημερίδες πὼς «κεῖται» στὶς ἀποθῆκες της.

Βρῆκε τὸ Δῆμο Πατρέων νὰ κάνει ...λογιστικὴ τακτοποίηση. καὶ ἡ Νομαρχία νὰ τὸ γράφει ὑπερασπίζοντάς την στὶς ἀνακοινώσεις ποὺ περιμένουν ἐναγώνια οἱ δημότες νὰ νὰ δοῦν μέχρι ποῦ θὰ τραβήξῃ τὸ ὁ—πολιτικὸ οἰκονομικὸ φίλημα τοῦ Δήμου καὶ τό... σπρῶδι!

Λιγοστανωδοῦμε. τὸ Δημοτ. Συμβούλιο καὶ ἐγώ, ἀπὸ χρόνια, ἀπὸ μῆνες τὴν ΜΗΔΕΝΙΚΗ οἰκονομικὴ θέση τοῦ Δήμου.

Ὅμως, σκοπός μόνος: «Ἐδέψτε τὰ λεφτὰ τοῦ ΓΛΑΥΚΟΥ. Ἂν αὐτὸ κατορθωθεῖ, τότε ΓΛΑΥΚΟΣ χαρέτα μας!» Λίαν α—πολιτικὸ σύνθημα. Καί... σοβαρό!

β) Ἡ Νομαρχία γνωρίζει, καὶ δὲν θάνοεπε νὰ ὑπερασπίζεται τὴ Δ.Ε.Η., πὼς στὶς 19 Φεβρουαρίου ἔγινε σύσκεψη στὸ γραφεῖο τοῦ Νομάρχη γιὰ τὰ οἰκονομικὰ τοῦ Δήμου.

Στὴ σύσκεψη ἦσαν παρόντες ὁ Ὑφυπουργὸς Ἐσωτερικῶν κ. Γκελεστόθης, ὁ κ. Νομάρχης καὶ ὁ Δήμαρχος.

Τυχαία,—νομίζω εἶναι ἔτσι,— βρέθηκαν ἐκεῖ οἱ βουλευτὲς τῆς Νέας Δημοκρατίας κ.κ. Πατρώνης καὶ Μπεκίρης. Λέγω τυχαία γιατὶ ἂν συμμετεῖχαν στὴ σύσκεψη ἔπρεπε ἤδη νὰ εἶχαν πάρει θέση ὡς πρὸς τὸ ἀληθὲς τῶν λόγων μου.

Μὲ πολλὲς, πάμπολες θὰ ἔλεγα προσπάθειες τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ τοῦ κ. Νομάρχη καὶ τῶν κ. κ. Βουλευτῶν κατορθώθηκε νὰ ἐπικοινωνήσουν μὲ πολλοὺς ὅπως ἀντελήφθην παράγοντες ὑπουργείων καὶ ΔΕΗ., γιὰ νὰ «πανώσουν» σὰ πρώτη δόση τὰ 12.800.000 ποὺ κράτησε πρῶτα — πρῶτα ἡ ΔΕΗ.

ΜΑΤΑΙΑ: Ἀπογοήτευση.

Τώρα ἡ Νομαρχία ἀνακοινώνει τὰ 12.800.000 καὶ τὸ «πάγωμά» τους σὰ νὰ τὸ ἀκούει γιὰ πρώτη φορά!.. Γιατί; Ἡ 19 Φεβρουαρίου δὲν... πιάνεται: Δὲν ὑπάρχει βέβαια ...«ἀπόφαση ἢ ἔγγραφο»!!! Ὑπῆρξε ὅμως. Ναί ἢ ὄχι;

Στὴ συνέχεια κατατόπισα τοὺς ἀνωτέρω γιὰ τὸ ἔλλειμμα τοῦ Δήμου τῶν 57.000.000 δραχμῶν μόνο γιὰ λειτουργικὲς δαπάνες καὶ τοὺς εἶπα πὼς μόνο ἀπὸ κρατικὴ «ἐνίσχυση», — λυπᾶμαι τὴν Ἑλλάδα πούχει τέτοιες λέξεις γιὰ τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση, — μπορεῖ νὰ καλυφθεῖ.

Αὐτὰ ἄλλως τε τὰ γνώριζαν ἀπὸ ἔγγραφα καὶ τηλεγραφήματα τῆς ἀρμόδιας οἰκονομικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου, ἀπὸ ἀποφάσεις τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου καὶ ἀπὸ τὴν παρόμοια ἀπεργία τῶν Χριστουγέννων 1976.

Ἀλλὰ γιατὶ ὑπερασπίζεται ἡ Νομαρχία τὴ ΔΕΗ.; Εἶναι ἐξάρτημά της ἡ ΔΕΗ.; Τότε γιατὶ δὲν τὴ διατάζει νὰ στείλει τὰ χρήματα; Δέν τὴν ἐλέγχει; Τί τε γιατὶ ὑπερασπίζεται ἡ Νομαρχία ἕνα ὀργανισμό;

2) ΜΕΓΙΣΤΗ ἐντύπωση προξενεῖ ἡ παράγραφος 2α τῆς ἀνακοίνωσης τῆς Νομαχίας.

Γράφει: «Γιὰ τὰ 12.500.000 τὰ ὁποῖα λέγει, —λέει ὁ δῆμος ἐννοεῖ, —ὅτι παρακρατεῖ τὸ Ὑπουργεῖο Ἐσωτερικῶν ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ "Ἡ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΥΤΟΥ περὶ χορηγήσεως τῶν ἀνωτέρω χρημάτων». Τρομερό. Ἀπίστευτο.

Εἶπα! Ξεῖπα!

ΙΔΟΥ τί περιμένει τὸν ΔΙΑΛΟΓΟ γιὰ τὸ Γλαῦκο!!!

Ὡς πρὸς τὴν οὐσία τοῦ θέματος τῶν 12.500.000, τοῦ Ὑπουργείου νομίζαμε πὼς ὁ λόγος δέκα συμβούλων δημοτικῶν ἄλλων δέκα ὑπηρεσιακῶν παραγόντων, ἑνὸς δημάρχου καὶ ἑνὸς Ὑπουργοῦ (ποὺ ἀσφαλῶς δὲν τὸ ἀρνεῖται) ἰσοδυναμοῦσε μ' ἕνα ἔγγραφο τ ο υ λ ά χ ι σ τ ο ν!!!

Γιὰ τὴ Νομαρχία, ὄχι! Μόνο «ἔγγραφα κι ἀποφάσεις» δέχεται!

Νὰ γιατὶ ὀνομάζω τὴ πρόταση γιὰ ΔΙΑΛΟΓΟ γιὰ τὸ Γλαῦκο: ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑ.

Λόγια. Νὰ περνάει ὁ καιρός.

Νὰ κερδίσουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι χρόνο, ἐνῶ ἄλλοι ἔχουν ἀναλάβει νὰ ...«στενοχωροῦνται» βλέποντες τὰ πανώ ἢ νὰ καθορίζουν ὡς... «ἀναξιοπρεπές» τὸ νὰ στέλνονται καθημερινὰ τηλεγραφήματα.

Ὅσο ἀφορᾶ στὶς συνεχεῖς συνεδριάσεις τῶν Παρασκευῶν: «Πιώ, πὼ τί γελοιότητες!!!».

Τὸ καθέκαστον πουλὶ ἀρμοδίως τραουδεῖ, ποὺ λέει κι ἡ Σκοαίμπας.

Τὸ μάνο σοβαρό, εἶναι τά... ζοοῦς γραβάτα!

Ἡ θέση τῆς Κυβέρνησης καὶ τῆς Νομαρχίας σ' αὐτὰ ποὺ λέγονται καὶ γράφονται στὰ δημοτικὰ συμβούλια φαίνεται ἀπὸ τὸ ὅτι μὲ δεκάδες ἔγγραφα τοὺς ἔχουμε γνωρίσει πὼς στὴ συνεδρίαση τῆς 20 Ὀκτώβρη 1967, οἱ τότε Δήμαρχος καὶ Πρόεδρος σὲ ἐρώτηση συμβούλου διαβεβαίωσαν τὸ συμβούλιο πὼς ἡ ΔΕΗ ἔχει ὑποσχεθεῖ ΕΙΔΙΚΗ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΗ γιὰ τὴν ἠλεκτροδότηση τῆς πόλεως.

Δέν ἀπαντοῦν τὰ ὑπουργεῖα. Δέν παίρνει θέση ἡ Νομαρχία.

Δὲν λαβαίνουν μέτρα.

Δὲν τὸ δέχονται.

Ἀφήνουν τὴ ΔΕΗ νὰ κρατάει — μὲ πρώτη εὐκαιρία — 12.800.000 χρωστημὰ τοῦ Δήμου, νὰ μὴ τὸ «παγώνει» καὶ νὰ δημιουργεῖται ἔτσι ΤΕΧΝΗΤΗ οἰκονομικὴ ἀσφυξία.

Μὴ σκεφτεῖ κανένας γιὰ λόγους πολιτικῆς. Θὰ ἀμαρτήσει.

Νά, ἡ εἰδικὴ μεταχείρηση ποὺ ὑποσχέθηκαν τότε κύριοι σὲ κυρίους.

Νὰ πόσῃ σημασία δίνει ἡ Κυβέρνηση στὸ τί λεγεται καὶ τί ἀποφασίζεται στὰ δημοτ. συμβούλια. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ ἢ ΕΓΓΡΑΦΟ λέει γιὰ τὰ 12.500.000 δρχ. ποὺ κράτησε τὸ Ὑπουργεῖο Ἐσωτερικῶν ἀπὸ τὸ 1976. Ἔτσι σβύνουμε, λέει ἡ Νομαρχία, ὅλους ὅσους τὰ εἶπαν, ὅλους ὅσους τὰ ἄκουσαν!!! Εἴπαμε. Ξεῖπαμε!

Συμφωνοῦμε μαζί της. Ὄχι στὴν οὐσία. Στὸ σκεπτικό.

Καὶ ξαναονομάζουμε τὸν διάλογο γιὰ τὸ Γλαῦκο ποὺ προτάθηκε στὸ Δῆμ. Συμβούλιο: ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑ γιὰ νὰ κερδηθεῖ χρόνος.

Ἂν δὲν ὑπάρχει ΑΠΟΦΑΣΗ ἢ ΕΓΓΡΑΦΟ δὲν ἀναγνωρίζει τί ποτα ἡ Νομαρχία. (Ἔτσι λέει!!!).

Ἄρα οὔτε αὐτὰ ποὺ εἰπώθηκαν σὰ πρόταση γιὰ ΔΙΑΛΟΓΟ στὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο ἀναγνωρίζει:

Ἔστω πρὸς γνῶσιν τῶν κ.κ Δημοτικῶν Συμβούλων.

Πληροφοροῦμε πάντως τὴ Νομαρχία ὅτι ΥΠΑΡΧΟΥΝ ἔγγραφα πολλὰ τοῦ Δήμου, τηλεγραφήματα τοῦ Δήμου καὶ ἀνακοινώσεις στὶς ἐφημερίδες. Τότε. Τὸ 1976. Γιὰ τὰ 35.000.000 δρχ. ποὺ τὸ τμῆμα τοῦ 12.500.000 κατακρατήθηκε ἀπ' τὰ Ὑπουργεῖο Ἐσωτερικῶν. Κανένας δὲν διέψευσε τότε.

Καὶ ἔχει εἰπωθῆ καὶ στὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο μὲ πολλὴ μάλιστα ἔνταση φωνῆς: δόθηκαν 35.000.000 δρχ. Καὶ πρέπει νὰ τὰ ἔχει τὰ ἔγγραφα ἡ Νομαρχία.

Δεχόμενοι ὅμως τὴ θεωρία καὶ πράξη τῆς Νομαρχίας «Ὄχι ἔγγραφο. Ὄχι λεφτὰ» τότε πρέπει νὰ ποῦμε οἱ Πατρινοὶ Καὐμένε ΔΙΑΛΟΓΕ. Καὐμένε ΓΛΑΥΚΟ.

Πόσες σαπουνόφουσκες κάνει ἡ ἠολιτική!

Βλέπετε τί εἶναι ἀκριβῶς πολιτική;

Κάθε σκέψη. Κάθε πράξη. Κάθε λέγειν... Ξελέγειν.

Γιὰ 12.500.000 δρχ., ἂν δὲν ὑπάρχει ἔγγραφο ἢ ἀπόφαση δὲ «συζητοῦμε τίποτα»!

Γιὰ περιουσίες ὁλόκληρες... ἄρτε ἕνα διαλογάκι!

Κι ἔτσι ὅλα εἶναι νόμιμα! Κ ναι ὅλοι καλά, καὶ μεῖς καλύτερα.

Νά, ἄλλη μιὰ φορὰ μπορῶ ν ὦ γιατὶ δὲν πολυσυζητῶ.

Διότι ἄλλα λένε, ἄλλα πράττουν, ἄλλα σκέφτονται, ἄλλα σήμωνε, ἄλλα νομίμως, ἄλλ ποφορικά, ἄλλα γράπτά...!!!

Στόχος: «ἀνάλωση τῶν χρ τῶν τοῦ ΓΛΑΥΚΟΥ».

3) Καὶ μιὰ ποὺ ἡ ἀνακοίνωσ ἧς Νομαρχίας γράφει ὅτι «τέ μα πολιτικοποιήθηκε» πρέπει νὰ σημειώσουμε:

Κάθε θέμα εἶναι σκέτη πολ. τικὴ καὶ τίποτ' ἄλλο.

Τὸ πολιτικο στοι χεῖο βρίσκεται σὲ κάθε ἀν θρώπινη ἐκδήλωση καὶ δραστη ριότητα (οἰκονομική, μορφωτική, ἐρωτική, παιδευτική, πλουσίου, φτώχειας, κατηγίεσης, χω ρισμοῦ σὲ τάξεις, ἀνακοινώ σεων τῆς Νομαρχίας, ἀνακοινώσεων τοῦ Δήμου κ.λ.π.).

Ἀλλοίμονο ἄλλως τε ἂν ἦτο ἀλλοιῶς.

Ἐκτὸς ἂν δὲν μᾶς ἀρέσει νὰ τὸ ὀνομάζουμε ἔτσι, ἐπειδὴ στὴ χώρα μας ἀπότυχε ἡ περίφημη προσπάθεια ἀ—πολιτικοποίησης.

Δηλαδὴ ἡ μεταβολὴ τῆς κοινωνικοπολιτικῆς ζωῆς σὲ ἄλλος.

Πολιτικὴ λοιπὸν εἶναι, τὰ ἀνθρώπινα — κοινωνικὰ πράγματα στὸ σύνολό τους.

Καὶ, πολιτικὴ εἶναι κάθε ἐνεργεια στὸ μέτρο ποὺ τείνει ἄμεσα ἢ ἔμμεσα, συνειδητὰ ἢ ἀσυνείδητα νὰ συντηρήσει ἢ ν ἀλλάξει τὴ δομὴ μιᾶς πολιτείας (μιᾶς κοινωνίας).

Ποιὸς θὰ πεῖ πῶς δὲν εἶνα πολιτικὴ νὰ συζητοῦν ὅλοι γι τὰ περίφημα ἀνταποδοτικὰ τῆ ΔΕΗ., ποὺ ἀφοροῦν 180 ἔργα τόμενους στὸ Δῆμο.

Ἐνῶ βάζουν στὴν ἄκρη τὸ δρᾶμα 450 ἄλλων ἐργατοϋπαλλήλων τοῦ Δήμου!

Ἡ προσπάθεια ξεχωρίσματος καί... συντηρήσεως δυὸ ξεχωριστῶν περιπτώσεων τί εἶναι; Δὲν εἶναι πολιτική;!

ΠΟΙΟΣ λοιπὸν πολιτικοποιεῖ, —ἔστω καὶ μὲ τὴν ἔννοια ποὺ δίνει ἡ Νομαρχία, — τὸ ὅλο ζήτημα;

ΜΕ «ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ» κα τὰ ΤΗ ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΕΧΟΥΜΕ:

—Ἡ Δ.Ε.Η. ἔχει δίκηο!!!

—Τὸ Ὑπουργεῖο δὲν ἔστειλε ἔγγραφο γιὰ τὰ 12.500.000!!!

—Ὁ Δῆμος Πολιτικοποιεῖ τὸ θέμα!!!

Τὰ ἀναδρομικὰ τὰ 6.200.000 δρχ. ποὺ τὄβαλε ἡ Κυβέρνηση νὰ τὰ βρεῖ ὁ Δῆμος, στά... χωράφια του!

—«Δός τε τὰ τράντα ἕξη ἑκατομμύρια τοῦ ΓΛΑΥΚΟΥ τώρα ἀμέσως»!!!

⁂

Τὸ δρᾶμα ποὺ ζοῦμε τώρα θὰ εἶναι γιὰ κάθε δεκαπενθήμερο. Λεφτὰ δὲν ὑπάρχουν γιὰ μισθοὺς καὶ μεροδούλια μέχρι τέλος τοῦ 1977.

Γράφει ἡ Νομαρχία νὰ πάρη τὰ λεφτὰ τοῦ πράσινου.

Γιατί: Τὰ θεωρεῖ πολλά; Θέλουμε δεκάδες ἑκατομμύρια δραχμὲς γιὰ τὰ προβλεπόμενα στὰ νέα κομμάτια τοῦ σχεδίου πόλεως πράσινα. Αὐτὰ τὰ δεκάδες ἑκατομμύρια δὲν θὰ θέρθουν οὔτε μετὰ δέκα χρόνια. Καὶ τὰ πράσινα θὰ καλυφθοῦν —κατὰ νόμιμη ὁδό! — μὲ κτίσματα, μὲ σπίτια.

Τὸ λαβαίνει ὑπ' ὄψιν της αὐτὸ ἡ Νομαρχία;

Θεωρεῖ πολὺ αὐτὸ τὸ πράσινο τοῦ 2%, ὅταν σ' ἄλλες χῶρες οἱ πόλεις ἔ