Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΟ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΣ Ο ΗΛΙΟΣ γιὰ τὸ σῶμα καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τὸ δέρμα ἢ ὄχι ἀνήκει στοὺς εἰδικούς, οἱ ὁποῖοι ὅμως δὲν συμφωνοῦν. — Ἄλλοι συνιστοῦν τὴν ἡλιοθεραπεία.— Ἄλλοι τὴν καταδικάζουν. — Ὑπάρχει βέβαια καὶ ἡ τρίτη ἄποψη ποὺ διετύπωσε γνωστὸς διεθνοῦς κύρους δερματολόγος ὅτι τὸ ἥλιος εἶναι ἴσως καλὸς γιὰ τὴν ψυχή, ὄχι ὅμως καὶ γιὰ τὸ δέρμα». — Ἐν τούτοις ἡ χρυσῆ τομὴ τῶν ἀρχαίων . . . τὸ «μηδὲν μέτρον ἄριστον», εἶναι σίγουρα ἡ καλλίτερη λύση. —Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ διακοπτομένης ἐξωτερικῆς πιέσεως, ποὺ ἐπινοήθηκε τελευταία ἀπὸ Βρετανικὴ ἑταιρεία ἀπεδείχθη ὅτι μπορεῖ νὰ μειώσῃ τὴν πρόκληση βαθείας φλεβικῆς θρομβώσεως κατὰ τὰ 90% καὶ πλέον ὅπως φάνηκε ἀπὸ ἕνα ἐλεγχόμενο πρόγραμμα κλινικῶν δοκιμῶν. — Μὲ τὴν ἄσκηση τῆς διακοπτομένης ἐξωτερικῆς πιέσεως χαμηλὰ στὶς κνήμες, μὲ ἀκριβῆ καὶ ρυθμικὸ τρόπο ἀποτρέπεται ἡ στάση τῆς ροῆς τοῦ αἵματος ποὺ παρατηρεῖται σὲ ἀκινητοποιημένα ἄκρα. — Κι' ἔτσι ἐξουδετερώνεται τὸ βασικὸ αἴτιο τῆς θρομβώσεως.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ χειραφέτηση

ΕΙΝΑΙ φανερὸ ὅτι αὐτὰ ποὺ ἐπιτάθηκαν στὸν τομέα τῆς χειραφετήσεως οἱ γυναῖκες, δηλαδὴ ἡ ἀπαίτηση τῶν δικαιωμάτων μὲ τὸν ἄνδρα στὴν ἐργασία, στὴν ὁμοιδεία κ.ἄλλα παρόμοια, θὰ τὰ παραμείνουν πολὺ δύσκολα.

Σήμερα, ἄνδρας καὶ γυναίκα ἔχουν ξεκαθαρισμένα καὶ χωριστὰ τὰ δικαιώματα. Παραδείγματος χάριν, διεκδικοῦν τὰ ἴδια ἐπαγγέλματα κ.ἄ. Ἐὰν κάνετε ἀποτρίχωση γι' αὐτὸ ἢ ἐξιαλέξτε τὸ τάδε κολὰν ἢ τὸ ἀρέσουν οἱ γάμπες σας, δὲν φοβεῖται νὰ ἐχεῖ πιὰ ἀντίληψη στὴ γυναίκα. Σήμερα ἡ ἀποτρίχωση γιὰ τὸν ἑαυτό σας, φοράει τὸ κολὰν ποὺ διαλέγει γιὰ νὰ ξεκουράσῃ τὰ πόδια σας.

Ἡ διαφήμιση λειτουργεῖ τώρα πολὺ σὰν πληροφόρηση, παρὸ ποὺ προσπάθεια νὰ πείσῃ, δηλαδὴ ἡ γυναίκα ὑπολογίζεται ἐπὶ τῆ διαφήμιση πιὸ πολὺ σὰν ἄτομο παρὰ σὲ πέντε.

Ἔτσι, ἡ προσωγὴ τῆς γυναίκας σὲ σκεπτόμενο ὄν, ἔγινε ἀπὸ τοὺς ἄνδρες. Τὰ τελευταῖα ἑκατὸ χρόνια, οἱ γυναῖκες ζήτησαν ἰσότητα καὶ οἱ ἄνδρες τοὺς τὴν ἀναγνώρισαν βαδμιαία σὲ διάφορες τορές.

Ἀλλά, πῶς ἀποιάθεται σήμερα ἡ ἄνδρας ἐμπρὸς σ' αὐτὴ τὴν καινοφανῆ γυναίκα; Ἕνας νεαρὸς ἀπὸ τὴ πληρώνει τὸ εἰσιτήριο τοῦ ἀστοῦ τομέο τοῦ κινηματογράφου, ἔνα ἀνοίγει τὴ κοπέλλα του, πληρώνει τὸ ἀπόδειπνο τῆς λέγοντας: «Σωστὸ εἶναι ἐγὼ νὰ πληρώνουμε ὁ καθένας τὰ δικά μας θέλετε ἰσότητα. Λοιπὸν ἀφοῦ θέλετε ἰσότητα. Λοιπὸν ἀφοῦ θέλετε ἰσότητα σὲ ὅλα. Ὅμως ἡ ἀπόκτησή τῆς φωνῆς εἶναι τέτοιος τρόπος νὰ διακρίνει κανεὶς τὴ διάφορα τῆς ἐκδικήσεως.

Ἕνας ἄλλος φοιτητής, στὸ δεύτερο ἔτος τῆς Ἰστορικῆς δέχεται ἀπὸ τὸ κάνει τὰ ἔξοδα τὸ κορίτσι ποὺ εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Φιλοσοφίας, λέγοντάς του ὅτι τοῦ κάνει... πίστωση. Ὁ ἀρχιτέκτων, ἐργένης 32 ἐτῶν, μὲ τὸ μεγάλο ἀμάξι του δηλώνει ὅτι τὸν ἐνοχλεῖ τὸ γεγονὸς ὅτι μερικὲς κοπέλλες τὸν πέρασαν γιὰ ἰδιοκτήτη «σχολικοῦ», ἀλλὰ εὐτυχῶς τὰ ξέρουν πιὰ ὅλα καὶ δὲν ἔχω πιὰ μπελάδες.

"Αν ρωτήσῃ κανεὶς ὅλους αὐτοὺς ἐπιγραμματικά: «Μὰ τότε τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὴ χειραφετημένη γυναίκα;», θὰ ἀκούσῃ τὴν ἀπάντηση: Ναί, ὅσο νάναι ὑπάρχουν πολλὰ πλεονεκτήματα στὴ χειραφέτηση. Ὅμως, τί τὰ θέλετε; Αὐτὲς οἱ γυναῖκες μᾶς δημιουργοῦν μιὰ κάποια κρίση μέσα μας.

Μὰ γιατὶ ἡ «κρίση»; Γιατὶ στὴ σχέση αὐτὴ ἀνάμεσα στοὺς δυό, ἡ γυναίκα ἀρχίζει νὰ παίρνει τὸν δίσιο χαρακτῆρα ποὺ ἔχει ἕνας ἄντρας, λέει ἕνας ἄλλος ἀνύπαντρος καλλιτέχνης ἀρκετὰ ἐπιτυχημένος 36 ἐτῶν. Ἐπιμένει νὰ μοῦ κάνει μιὰ σκηνὴ ζηλοτυπίας, ἀλλὰ κόηκα ἂν τολμήσω νὰ τὴ ζηλέψω κι' ἐγώ... Τί στὴν ὀργὴ ἰσότητα ἔχουμε τότε;

Μᾶλλον περὶ ἀντιστροφῆς τῶν ρόλων πρόκειται, Ἡ γυναίκα γίνεται τύραννος μὲ τὴν πρόφαση τῆς ἰσότητος, χωρὶς νὰ λογαριάσουμε ὅτι ἡ γυναίκα αὐτή, ἡ λεγόμενη προοδευτικὴν ἀντιλήψεων διατηρεῖ τὶς ἐστικὲς ἀντιλήψεις καὶ συνεπῶς πιστεύει πολὺ στὸν κοινωνικὸ ρόλο τοῦ ἄνδρα καὶ σὲ ρωτάει πόσα βγάζεις ἀπ' τὴ δουλειά σου.

Δηλαδὴ ὁ φεμινισμός, πάντα φεμινισμὸς καὶ τό... νιτερέσο πάντα νιτερέσο.

ΠΑΝ

Ἡ φυγὴ τοῦ «κόνδορος»

ΚΑΙ ἄλλη μιὰ μεγάλη ταινία γυρίζεται στὴν Ἑλλάδα αὐτὴ τὴ στιγμή. Ἀμερικανικὴ παραγωγὴ μὲ συμμετοχὴ ἀπὸ Ἑλληνικῆς πλευρᾶς τοῦ Μάξ Ρόμαν καὶ τίτλος «Ἡ φυγὴ τοῦ Κόνδορος». Πρωταγωνιστὴς ὁ Ἀμερικανὸς Τζῶρτζ Ἀνμὲρ, σκηνοθέτης ὁ Ἰταλὸς Ρομάνο Σιαβολίνι καὶ ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς ἡ Μαίρη Χρενεπούλου καὶ ὁ Φαίδων Γεωργίτης.

Μᾶλλον θὰ πρέπει νὰ εἶναι πολὺ καλὴ αὐτὴ ἡ μορφὴ τουριστικοβιομηχανικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας. Καὶ σωτήρισι ἀπὸ πλευρᾶς εἰσροῆς συναλλάγματος. Μιὰ καὶ δὲν μπορεῖν πιὰ οἱ ξένοι ποὺ ἔρχονται ἐδῶ νὰ κάνουν μπάνια ἀπὸ τὶς τσουχτερὲς ἀκτῖνες.

Ἀπὸ τὸ ὁλότερα, καλὴ καὶ ἡ «Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγιερ».

Οἱ πολυεθνικὲς

ΣΕ 800 ἑκατομμύρια δολλάρια φτάνουν οἱ ξένες ἐπενδύσεις στὴν Ἑλλάδα. Ἀπὸ τὸ ποσὸν αὐτὸ τὰ τετρακόσια ἑκατομμύρια εἶναι καθαρὰ ἀμερικανικὲς ἐπενδύσεις κι' ἀπ' αὐτὰ 320 ἑκατομμύρια δολλάρια (ποσοστὸ 80%) εἶναι ἐπενδυμένα σὲ Ἑλληνικὲς βιομηχανίες.

Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ ἀνακοίνωσε τὸ Ἑλληνοαμερικανικὸ ἐπιμελητήριο. Ποὺ θεωρεῖ ὅτι ἡ ἐγκατάσταση 170 ἀμερικανικῶν πολυεθνικῶν ἑταιριῶν μετὰ τὰ γεγονότα τοῦ Λιβάνου, ἀποτελεῖ «ψῆφο ἐμπιστοσύνης» πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἑλληνικὴ οἰκονομία.

Ἀπὸ Ἑλληνικὴ πλευρά, ἀντίθετα διεπιστώνεται ὅτι ἡ ὅλο καὶ ἐκτεταμένη διείσδυση πολυεθνικῶν ἑταιρειῶν στὴ χώρα μὲ ὅλες τὶς συνέπειες ὅτως αὐτὲς (καὶ σὲ ὅλους τοὺς τομεῖς) ἐπισημαίνονται.

Ἡ ἀμμοληψία

ΒΕΒΑΙΑ ὁ ἄμμος εἶναι ἀπαραίτητος γιὰ κάθε οἰκοδομή. Ἀλλὰ ἄμμος ὑπάρχει μόνο στὰ ποτάμια καὶ στὶς ἀκτές. Καὶ ἀπὸ ἐκεῖ τὴν παίρνουν ὅσοι τὴν χρειάζονται.

Καὶ παρ' ὅτι ἔχουν ὁρισθῆ συγκεκριμένες περιοχὲς γιὰ ἀμμοληψία, οἱ διαταγὲς καταστρατηγοῦνται καὶ οἱ ἀκτὲς γέμισαν τρύπες ποὺ ἔγιναν λίμνες καὶ φυσικὰ, ἑστίες ἰολυμόνεως. Ἀφοῦ σ' αὐτὲς κατοικοεδρεύουν σμήνη κουνουπιῶν ποὺ κάνουν ἐπιδρομὲς στοὺς γύρω συνοικισμούς.

ΜΗΠΩΣ θὰ πρέπει νὰ γίνεται ἀπὸ διαφορετικὲς κάθε φορὰ περιοχὲς καὶ ὄχι συνεχῶς ἀπὸ τὶς ἴδιες γιὰ νὰ μὴ καταστρέφονται ἐντελῶς μερικὲς παραλίες;

Καὶ ἀκόμη μήπως θὰ πρέπει ἀρμόδια ὄργανα νὰ ἐπιβλέπουν τὸν τρόπο ποὺ γίνεται ἡ ἀμμοληψία γιὰ νὰ προλαβαίνουν τοὺς κινδύνους γιὰ τὶς ἀκτὲς καὶ πρὸ παντὸς νὰ ἐπεμβαίνουν γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῶν νόμων καὶ τῶν διατάξεων;

Ἔργον Γάλλου ἡ «Ἀδελαΐς» τοῦ Μότσαρτ Γράφτηκε τὸ 1931

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὅταν τὸ ἀποδιδόμενον εἰς αὐτὸν «Κοντσέρτο εἰς φὰ διὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστραν» (Καϊχελ 294Α) ἐγράφη ὁ Μότσαρτ θὰ ἔπρεπε νὰ ἦτο ἡλικίας 175 ἐτῶν!

Τὸ ζήτημα τοῦ ἂν ὁ Μότσαρτ εἰς ἡλικίαν 10 ἐτῶν, ἦτο ἀρκετὰ ὥριμος διὰ νὰ γράψῃ τὸ Κοντσέρτο, γνωστὸν ὡς «Ἀδελαΐς» πρὸς τιμὴν τῆς μεγαλειτέρας κόρης τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου ΙΕ' τῆς Γαλλίας ἀπασχολεῖ πάντοτε τοὺς μουσικολόγους. Ἡ πραγματικότης, ὅμως, ἡ ὁποία μόλις τώρα ἀπεκαλύφθη, ἦτο ἄλλη. Διότι ἡ «Ἀδελαΐς» δὲν ἐγράφη ἐνωρίτερον ἀπὸ τὸ 1931 ὅταν, δηλαδὴ ὁ Μότσαρτ ἦτο ἤδη νεκρὸς ἀπὸ ἑνὸς καὶ πλέον αἰῶνος! Συνθέτης τοῦ Κοντσέρ του ἦτο ὁ Γάλλος βιολιστὴς Μάριους Κοζαδέζους, ὁ ὁποῖος ἐνέπνευσε εἰς τὸν μουσικὸν Γιεχούντι Μενουχίν τὴν ἰδέαν νὰ ἐκδώσῃ τὸ ἔργον εἰς δίσκον. Ὁ δίσκος αὐτὸς εἶναι εἷς ἐκ τῶν περισσότερον πωλουμένων δίσκων κλασσικῆς μουσικῆς.

ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

Ὁ Καζαδέζους, ὁ ὁποῖος εἶναι σήμερον ἡλικίας 84 ἐτῶν, ἐφύλαξε τὸ μυστικόν του μέχρι τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ὅτε ἐκίνησεν ἀγωγὴν κατὰ τῆς ἑταιρείας δίσκων «Πάθ Μαρκόνι —ΕΜΙ», ζητῶν ποσοστὰ ἐκ τῶν πωλήσεων τοῦ ἔργου του.

Ἕως τώρα, ὁ Καζαδέζους, δὲν εἶχεν ἀποκαλύψει ὅτι αὐτὸς ἦτο ὁ συνθέτης τῆς «Ἀδελαΐδος» διότι ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς τὸν εἶχε φέσει εἰς ἀμηχανίαν. Μάλιστα τῷ 1946, ὁ ἱστορικὸς τῆς μουσικῆς Ἀϊνστάϊν, εἶχεν ἀναγνωρίσει τὸ Κοντσέρτο ὡς αὐθεντικὴν σύνθεσιν τοῦ Μότσαρτ, οὕτω δὲ τὸ κατέγραφεν εἰς τὸν κατάλογον Καϊχελ.

Ὁ Καζαδέζους, μία ἐκ τῶν μεγαλειτέρων μορφῶν τῆς συγχρόνου Γαλλικῆς μουσικῆς πρωτοενεφάνισε τὴν «Ἀδελαΐδα», ὡς ἔργον τοῦ Μότσαρτ, εἰς μίαν συναυλίαν του τὸ 1931, δηλώσας ὅτι τὸ εἶχε συνθέσει καὶ ἐναρμονίσει βάσει ἠμιτελῶν χειρογράφων τοῦ Αὐστριακοῦ συνθέτου.

ΔΕΣΜΙΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

—Τὸ Κοντσέρτο ἐγένετο δεκτὸν ὑπὸ τῆς κριτικῆς μὲ ἐξαιρετικοὺς ἐπαίνους», λέγει ὁ Καζαδέβους. «Ἐγώ, ἔμεινα δέσμιος τῆς ἐπιτυχίας του διότι δὲν εἶχα τὸ θάρρος νὰ ἀποκαλύψω, ὅτι ἤμην ὁ πραγματικὸς συν

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

«Η ΗΜΕΡΑ»
ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Ζέρβας ἀπεχώρησε τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου

ΑΘΗΝαι. Ἔγκυροι κύκλοι χαρακτηρίζοντες τὴν ὅλην κατάσταση ἀπὸ τὴν ἀποχώρησιν τοῦ κ. Ἀποστόλου Ζέρβα, ἀπὸ τὸ Ὑπουργικὸν συμβούλιον ἐτόνιζον ὅτι ἡ ἐξέλιξη πλήρης κυβερνητικῆς διαφωνίας καὶ ὅτι τὸ ὅλον ζήτημα θὰ τεθῇ ἐπὶ τάπητος μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ κ. Τσαλδάρη, ἀπὸ τὴν Ἀμερικήν.

Ἐγνώσθη ὅτι ὁ κ. Ζέρβας, ζητεῖ νὰ ἀλλάξῃ ἡ διάρθρωσις τοῦ Στρατοῦ πρὸς καλλιτέραν ἀντιμετώπισιν τοῦ ἀνταρτοπολέμου.

Ὁ κ. Σ. Μαρκεζίνης

ΑΘΗΝαι. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ νέου κόμματος κ. Σπῦρος Μαρκεζίνης ἐπεσκέφθη στὴν Κηφισιὰ τὸν κ. Σοφούλη καὶ συνεζήτησαν ἐπὶ τῆς ἀνάγκης συγκλήσεως τῆς Βουλῆς λόγῳ τῶν ἐγγενόντων.

Ὁ Ν.Ο.Π.

ΚΑΤΑ τὸν σπουδαιότερον ἀγῶνα τῆς χθεσινῆς ἡμέρας τῶν ἐρασιτεχνικῶν κολυμβητικῶν ἀγώνων ὁ ΝΟΠ ἐξήλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιώς μὲ 2—2.

Νέαι συλλήψεις

ΕΝΗΡΓΗΘΗΣΑΝ τὴν νύκτα, 53 νέαι συλλήψεις εἰς Πάτρας. Οἱ συλληφθέντες ἐξορίζονται εἰς Ἰκαρίαν καὶ Ἅγιον Εὐστράτιον.

Νεκρολογία

«...ΤΟ ΕΡΓΟΝ τοῦ ἐκλιπόντος Ἀνδρέου Λοβέρδου, διὰ τὴν ἀνύψωσαν τοῦ θεάτρου, θὰ τὸ συνεχίσῃ ὁ καθ' ὅλα ἄξιος καὶ ἐπιστήμονας υἱός του Νίκος, ὁ ὁποῖος ὅπως πιστεύομεν θὰ κατορθώσῃ νὰ ἀναβιβάσῃ καὶ τὴν πρόζαν καὶ τὴν ἐπιθεώρησιν ἐν Πάτραις εἰς τὰ προπολεμικὰ ὅρια.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΛΑΒΕΣ
Ἀπὸ Ἀγγλίαν
Γερμανίαν, Ὁλλανδίαν
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ & ΛΑΒΑΜΠΛ
Πλουσία συλλογὴ σχεδίων
καὶ χρωματισμῶν
Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 137
Πώλησις χονδρικὴ - λιανικὴ

Ἐκτυποῦνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιὰ τοῦ βιβλίου"
★ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑ! ΤΕΧΝΑΙ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΣΕΞ ΥΠΟ ΝΕΑ ΘΕΩΡΗΣΗ

Ἡ ἐγκράτεια ἐπανεμφανίζεται σὰν ἀντίρροπο τοῦ χιπισμοῦ

Ὕστερα ἀπὸ μία μακρὰ περίοδο ἀχαλίνωτου ἐρωτισμοῦ

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟ (Ἰδ. Ὑπηρ.) — Ἦταν φυσικὸ νὰ προκαλέσει ἐντύπωση τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐρεύνας ποὺ ἔγινε στὸ πανεπιστήμιο τῆς Ὀξφόρδης γιὰ τὶς σεξουαλικὲς σχέσεις τῶν φοιτητῶν καὶ φοιτητριῶν. Καὶ τοῦτο γιατὶ οἱ σεγχρονες τάσεις, τοσο ἐκδηλωτικὰ ἐκφραζόμενες, ἔχουν δημιουργήσει τὴν ἐντύπωση ὅτι ἡ παρθενία ἀνήκει στὸ παρελθόν καὶ ὅτι τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ τὴν.... ἀναστήσει! Μέσα σ' αὐτὴ τὴν καθολικὴ σχεδὸν ἐντύπωση, το νὰ ἔρχεται μιὰ ἔρευνα γινομένη μάλιστα ἀπὸ τὴν ἰατρικὴ σχολή, καὶ νὰ ἀποκαλύπτει τὰ ὅσα ἀπεκάλυψε, εἶναι σημαντικὸ κοινωνικὸ γεγονός. Μιὰ θυελλώδης πλάνη ἀποκαλύπτεται.

Ὅπως εἶναι ἤδη γνωστὸ ἀπὸ τὰ εἰδησεογραφικὰ πρακτορεῖα, τὸδημοψήφισμα ἀπέδειξε ὅτι τὸ 48% τῶν ἀρρένων σπουδαστῶν εἶναι παρθένοι! Παρθένες εἶναι τὸ 41% τῶν φοιτητριῶν. Σεξουαλικὴ ἐμπειρία ἔχουν τὸ 52% καὶ τὸ 59% ἀντιστοίχως. Περισσότερο ἐγκρατεῖς εἶναι οἱ σπουδαστὲς τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν — 53% παρθένοι — ἐνῶ τῶν καλῶν τεχνῶν καὶ τῆς φιλολογίας, οἱ ἀποκαλούμενοι καὶ «κουλτουριάρηδες», εἶναι λιγότερο ἐγκρατεῖς, μὲ τὸ ἀντίστοιχο ποσοστὸ ὑπολογιζόμενο σὲ 43%.

Καθηγητὴς τῆς ἰατρικῆς σχολῆς τοῦ πανεπιστημίου τῆς Ὀξφόρδης, ἐξηγήσας τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἔρευνας, παρατήρησε ὅτι ἡ διαπίστωση εἶναι στὸ ἔπακρο ἱκανοποιητική, διότι ἀποδεικνύει ὅτι σὲ μεγάλο τους ποσοστὸ οἱ σπουδαστὲς θεωροῦν τὸν ἔρωτα σὰν μιὰ λειτουργία ὑψηλῆς ποιότητος, στὴν ὁποία δὲν ἐπιτρέπεται κανενὸς εἴδους εὐχολία. Κατὰ τὸν καθηγητή, ἡ τάση ποὺ ἐπικρατεῖ εἶναι μία σαφὴς συγκράτηση τῶν σπουδαστῶν στὰ θέματα τοῦ σὲξ καὶ αὐτὸ γιὰ πολλοὺς λόγους.

«Ὁ κυριότερος ἀπὸ τοὺς λόγους αὐτούς, δηλώνει, εἶναι ἡ πικρὴ συναίσθηση ποὺ ἐνέπνευσε καὶ ποὺ ἐμπνέει στοὺς σπουδαστὲς ὁ τυμπανοκρουστικὸς προπαγανδισμὸς τῆς ἐλευθερίας στὸ σὲξ ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ ἐμφοροῦνται ἀπὸ ἀναρχικὲς ἀρχὲς σὲ κάθε τομέα τῆς ἀνθρώπινης δραστηριότητος. Τὸ σὲξ ἦταν φυσικὸ νὰ ρυπανθῆ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους ποὺ πρόβαλαν τὴν προσωπικότητά τους στὴν σχετικὴ φιλολογία. Εἶναι γνωστοὶ οἱ τύποι. Ἐπὶ ἕνα διάστημα κυριάρχησαν σὰν ἕνα κίνημα δῆθεν λυρωτικό, ἡ ἀναμαξῆ τους ὅμως σὲ τρόπους ζωῆς ἀπαραδεκτους, ὅπως εἶναι τὰ κοινόβια, τὰ ναρκωτικὰ κ.λ.π., ἀνάγκασε μεγάλο ἀριθμὸ σπουδαστῶν νὰ πάρει θέση γενικὰ ἀρνητικὴ ἐναντι των κηρυγμάτων τῶν διαφόρων παραλλαγῶν τοῦ χιπισμοῦ.

»Ἡ ἀρχὴ του «κάνω τὸ ἀντίθετο ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ κάνει ὁ ἄνθρωπος τοῦ κατεστημένου, ὅ,τι κι' ἂν εἶναι αὐτό», ἦταν φυσικὸ νὰ προκαλέσει καὶ τὴν ἀντίρροπη ἀρχὴ «κάνω τὸ ἀντίθετο ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ κάνει ὁ χιπισμός, ὅ,τι κι' ἂν εἶναι αὐτό». Ὅταν ὁ ἀναχισμὸς στὶς σχέσεις τῶν δύο φύλων κηρύττει τὸν πανδονισμό, εἶναι φυσικὸ νὰ προκαλεῖ μιὰ ὀγκώδη ἀντίδραση ποὺ φτάνει στὴν ἐγκράτεια, σὰν ἕνα εἶδος ἀναγκαίου διαχωρισμοῦ ἐκτὸς τῶν ἄλλων. Αὐτὸ εἶναι ἕνας βασικὸς λόγος ποὺ κάνει τὰ ἀγόρια καὶ τὰ κορίτσια τόσο ἐκλεκτικὰ στὸ σὲξ καὶ τόσο συγκρατημένα».

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΜΙΑ φοιτήτρια ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ ἔλαβαν μέρος στὴν ἔρευνα, ἡ Μόνικα Φέργκιουσον, τῆς ψυχομαθηματικῆς, ἐξηγεῖ γιὰ ποιὸ λόγο παραμένει, σὲ ἡλικία 23 ἐτῶν, παρθένος δίχως νὰ αἰσθάνεται κόμπλεξ ἢ ἐνοχλήσεις κανενὸς εἴδους.

«Ἐν πρώτοις, πρέπει νὰ κάνω τὴν διευκρίνηση ὅτι εἶμαι ἐντελῶς φυσιολογικὴ στὸ θέμα τοῦ σέξ. Καὶ κάθε ἄτομο μπορεῖ νὰ ξέρει τί εἶναι ἢ δὲν εἶναι φυσιολογικὸ στὸ σέξ. Ἂν παίρνω τὴ στάση ποὺ παίρνω στὸ σέξ, αὐτὸ ὀφείλεται σὲ πολλοὺς λόγους καὶ τοὺς ἀπαριθμῶ: Πρῶτον, ἡ ἀγωγή ποὺ ἔλαβά στὸ σπίτι μοῦ ἦταν λελογισμένη. Διδάχθηκα ὅτι τὸ σὲξ εἶναι μιὰ λειτουργία ὑψηλῆς ποιότητος καὶ ὅτι ἀπέναντί της δὲν συγχωρεῖται καμιὰ προχειρότης. Δεύτερον, ἀπὸ τὶς συναναστροφές μου διδάχθηκα ὅτι πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ πιστεύουν ἢ λένε πὼς πιστεύουν στὴν ἐλευθερία τοῦ σὲξ σκέπτονται καὶ ἐνεργοῦν ἐγωϊστικά, γιὰ προσωπική τους ἀπόλαυση καὶ κάνουν ἔργο τους τὸν πολυερωτισμό, τὶς πολλὲς καὶ συχνὰ ταυτόχρονες ἐρωτικὲς γνωριμίες, κάτι ποὺ γιὰ μένα εἶναι ἕνα εἶδος πορνείας. Τρίτον, ὁ προπαγανδισμὸς τῆς ἐλευθερίας τοῦ σὲξ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἀποδεδειγμένα, κάνουν χρῆση ναρκωτικῶν, μὲ ἔκανε νὰ σκεφτῶ ὅτι δὲν ὄφειλα νὰ πυκνώσω τὶς τάξεις τους μὲ τὴν στράτευσή μου σ' αὐτὴ τὴν σχολή».

Ἡ Μόνικα Φέργκιουσον ὁμολογεῖ ὅτι ἀντιμετωπίζει μερικὰ προβλήματα, ἀλλὰ ἐν πάσῃ περιπτώσει τὰ προβλήματα αὐτὰ εἶναι λιγότερο πιεστικὰ ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἀντιμετωπίζουν οἱ ἔχοντες σεξουαλικὲς σχέσεις καὶ προσθέτει ὅτι δὲν ἔχει κανένα λόγο νὰ ἀλλάξει στάση ἀπέναντι στὸ σέξ.

«Δὲν περιμένω τὸ γάμο γιὰ νὰ ἔχω τὴν περιλάλητη σεξουαλικὴ ἐμπειρία, δηλώνει. Περιμένω ἁπλούστατα τὸ κατάλληλο πρόσωπο καὶ τὴν κατάλληλη ὥρα. Περιμένω ἀκόμα τὶς συνθῆκες ἐκεῖνες ποὺ θὰ ὁμορφήνουν καὶ δὲν θὰ ἀσχημίνουν τὴν ἐρωτικὴ ἐμπειρία. Θεωρῶ ὅτι ὁ ἔρωτας πρέπει νὰ εἶναι ὁλοκληρωμένος μὲ τὴν ἔννοια ὅτι δὲν πρέπει νὰ παρεμβαίνουν περιπέτειες, καθὼς οἱ ἐκτρώσεις, τὰ ἀντισυλληπτικὰ καὶ ἄλλα παρόμοια. Συζητῶ τὰ θέματα αὐτὰ μὲ φίλες καὶ φίλους, μὲ γνωστοὺς καὶ ἀγνώστους, διασταυρώνω τὶς γνώμες καὶ δὲν βρίσκω ὅτι εἶμαι καθυστερημένη.

»Σὲ πολλὲς κοπέλλες ποὺ ἔχουν σεξουαλικὴ ἐμπειρία, διαπιστώνω μιὰ ἀπόγνωση, κάτι σὰν αἴσθηση ματαιότητας. Μοῦ λένε: «Ἂν μπορεῖς νὰ μὴν κάνεις ἔρωτα, τὸ καλύτερο εἶναι νὰ μὴν κάνεις». Κάτι θὰ ξέρουν φυσικά. Ἀντίθετα, ἔχω παρατρύνσεις νὰ ἀλλάξω τοποθέτηση ἀπὸ ἄλλα κορίτσια ποὺ ὑποφέρουν πράγματι καὶ ποὺ ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ συμπάσχουσες. Πιστεύω ὅτι ἀδικήθηκε πολὺ τὸ σὲξ στὰ τελευταῖα χρόνια καὶ ὅτι εἴτε ἤρθε, εἴτε πλησιάζει ἡ ὥρα τῆς ἀποκατάστασης».

ΤΙ ΠΙΣΤΕΤΕΙ Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ

ΜΙΑ ἄλλη φοιτήτρια, ποὺ ἀνήκει στὴν ἄλλη πλευρά, ἡ Γκλόρια Ντέφρου, τῆς ἀρχαιολογικῆς, πιστεύει ὅτι ἡ σεξουαλικὴ ἐλευθερία χειραφετεῖ τὴν νέα γυναίκα γενικὰ καὶ τῆς ἐλευθερώνει πολύτιμες δυνάμεις. Ἀπέκτησε σεξουαλικὴ πεῖρα ἀμέσως ὕστερα ἀπὸ τὴν εἴσοδό της στὸ πανεπιστήμιο καὶ ἔκτοτε δὲν ἔπαυσε νὰ ἐρωτεύεται, σὰν νὰ εἶναι παντρεμένη. Δὲν θεωρεῖ ὅτι ἔχει καμιὰ σημασία πόσους φίλους ἄλλαξε. Θεωρεῖ τὸ σὲξ ἀνεξάρτητο ἀπὸ κάθε ὄρο καὶ κάθε προϋπόθεση.

«Δὲν αἰσθάνομαι κανένα αἴσθημα ὑπεροχῆς ἔναντι τῶν φοιτητριῶν ποὺ δὲν ἔχουν ἐρωτικὴ ἐμπειρία, δηλώνει. Ἂν αὐτὲς εἶναι εὐχαριστημένες μὲ τὴν τοποθέτησή τους αὐτή, ἂν εἶναι ἱκανοποιημένες καὶ δὲν ἀντιμετωπίζοιν πρόβλήματα, δὲν ὑπάρχει θέμα. Πιστεύω στὴν ἐλευθερία τοῦ σὲξ γιατὶ πιστεύω γενικὰ στὴν ἐλευθερία καὶ ὅταν κανεὶς πιστεύει στὴν ἐλευθερία ὀφείλει νὰ παραδέχεται τὸ δικαίωμα τοῦ ἄλλου νὰ ἔχει τὴν ὁποιαδήποτε γνώμη γιὰ τὴν παρθενία. Δὲν δοκίμασα καμιὰ τρομερὴ συγκίνηση, ὅταν πέρασα ἀπὸ τὴν κατάσταση τοῦ κοριτσιοῦ στὴν κατάσταση τῆς γυναίκας μιὰ νύχτα πρωτομαγιᾶς.

»Δὲν λέω πὼς δὲν ἀντιμετωπίζω προβλήματα, ἢ ἀκόμα ὅτι δὲν δοκίμασα πικρίες. Συχνά, ὅταν ἔρθει τὸ κορίτσι σὲ σύγκρουση μὲ τὸν ἄρρενα ὁμόλογο, τὸ σὲξ προβάλλει πλέον σὰν ἕνας χῶρος ὅπου ὁ ἕνας ἐξαπατήσε τὸν ἄλλο. Αὐτὸ εἶναι ἡ πιὸ λεπτὴ πλευρὰ τῆς σεξουαλικῆς ἐπαφῆς — τὸ νὰ εἶναι μιὰ κοπέλλα κακότυχη καὶ νὰ γνωρισθεῖ ἐρωτικὰ μὲ π