ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΔΜΔ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΕΣ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΥ «ΦΥΣΑΓΑΝ» κα-θὼς λέγεται, ἀπὸ τὸ λοῦσο, ἔχουν σταθῆ μπροστὰ σὲ κάποιο ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα ἐπιζῶντα μαγαζιὰ (παλαιοπωλεῖα σχεδὸν) ποὺ δια-θέτουν πήλινα σκεύη μαγειρικῆς καθὼς καὶ ...μπότια. — Στὴν ἀρχὴ ὑπετέθη ὅτι ἐσκόπευαν νὰ ἀγοράσουν μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ ὡς ἀντίκες! — Ἀλλὰ γρήγορα ἔγινε γνωστὸ ὅτι ἤθελαν πήλινους νταβάδες γιὰ τὶς γκιουβελτσάδες τους. — Καὶ τοῦτο κατόπιν δο-κιμῆς ποὺ ἔκαμαν σὲ κάποιο χωριό. ⁂ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΓΕ-ΓΟΝΟΣ ὅτι ἡ διαπίστωσις εἶναι ἀληθής. — Δὲν ἀποκλείεται λοιπὸν νὰ «ξαναγυρίσουν» καὶ τὰ πήλινα, χάρις σὲ κάποια μόδα. — Ὁπότε καὶ οἱ νεώτεροι θὰ ἀπολαύσουν ἐκτὸς ἀπὸ τὸ γκιουβέ-τσι καὶ τὸ νερὸ τὸ δροσερὸ ποὺ κρυώνει ὄχι σκληρὰ στὰ ψυ-γεῖα, ἀλλὰ φυσιολογικὰ μέσα στὶς στάμνες καὶ στὰ μπότια (ἀλὰ πλαειά). — Τὰ ὁποῖα θὰ παραμένουν σκεπασμένα κατὰ τὴ νύχτα στὸ περβάζι τοῦ παραθύρου.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Καὶ λαϊκὸ πορνὸ

ΓΙΑΤΙ θριαμβεύει ἡ πορνογρα-φία; Γιατί παραμένει ἀκαταγώ-νιστη σέ μιὰ ἐπιχὴ ποὺ ἡ σεξου-αλικὴ ἐλευθερία προσφέρει τὴ δυνατότητα τῆς ἐμέσου καὶ αὐθεν-τικῆς ἀπολαύσεως ἀντὶ τῶν φυ-κρῶν καὶ φτυχαλέων ὑποκαταστά-των πὼ προσφέρουν ἡ φαντασία τοῦ συγγραφέα καὶ τὰ ἔντυπα γυ-μνά; Γιατὶ πάντοτε ἡ διάθεση τοῦ ἀνθρώπου τευλόχιστον τοῦ ἐρωτικοῦ στὸ σέξ εἶναι κατὰ κανόνα μεγαλύτερη ἀπὸ τὴν ὁποι-οδήποτε καὶ ὁσοδήποτε ἐρωτικὴ πραγμάτωση; Γιατὶ ἡ ὄρεξη τῆς διαλλαγῆς εἶναι ἀκόρεστη καὶ ὁ-ποιοδήποτε μεγαλύτερη κι' ἐπὶ τὴν πὼ ἐκπληκτικὴ σεξουαλικὴ ἐρωστριότητα;

Ἰδοὺ ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ φυσικὰ καὶ ἀνομολόγητα δράματα τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ἂς μὲ συγχωρή-σουν τόσον οἱ πουριτανοὶ ὅσον καὶ οἱ ἀπολογητὲς τῶν μεγάλων καὶ ἀποκλειστικῶν ἐρώτων. Ἐτσὶ καὶ οἱ σύζυγοι τῶν ὁποί-ων τὸ ἔτερον ἥμισυ μπορεῖ νὰ ἀρ-γήσῃ μιᾶς πρώτης τάξεως κρεβ-βατομουμούρα μὲ τοῦτες τὶς ἐρωμές.

Ἡ πορνογραφία λοιπὸν εἶναι μιὰ φυγή. Καὶ μιὰ ἀσφαλιστικὴ βελτίδα τῶν ἀπωθημένων πόθων. Μία παρηγοριὰ γιὰ τὸν ὀπωλε-σθέντα σεξουαλικὸ παράδεισο τῆς πολυγαμικότητες, χάσιν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῶν ἠθικῶν ἀ-βῶν πὼ ρυθμίζουν κατὰ τρόπον ἀναβολικὸν τὶς σχέσεις ἀνθ' ὤπων τῆς κοινωνίες. Ἀλλὰ βέβαια μὲ τὴν πορνογραφία συμβαίνει ἡ ἐ-ξῆς ἀδικία. Ἐφωφελοῦντσι ἀπὸ αὐτὴν ὅσοι τὴν ἔχουν λιγότερο ἀ-νάγκη. Καὶ οὐδόλως τὴν ἀπολαυ-σθέτουν ἐκεῖνοι ποὺ τὴν χρειά-ζονται περισσότερο γιὰ μιὰ φυ-γὴ ἀπ' τὴν πραγματικότητα.

Ἡ ἀπ' ψη δὲν εἶναι πρωτότυ-πη, ἀλλὰ ἀνήκει στὸν Εἰσαγγελ-λία τοῦ Μιλάνου, ὁ ὁποῖος ὅπως ἐνωρίτερα ἡ εἴδησις εἶναι ὁ πρῶ-τος στὴν Εὐρώπη νομικὸς πεσιω-νὴς ποὺ σηκώνει φηλὰ τὴ σημαία τῆς πορνογραφίας!

Τὸ ὅτι τὰ ἀνώδυνα αὐτὰ σε-ξυαλικὰ ὑποκατάστατα εἶναι ἀρκετὰ γιὰ ὅσους τὰ χρειά-ζονται περισσότερο, ἤτοι τοὺς πληθείους τῶν γνωστῶν καὶ ποι-κίλων ἐρωτικῶν ἀπολαύσεων δὲν χωρεῖ ἡ παραμικρὴ ἀμφιβολία. Ἀφοῦ κάθε μορφὴ πορνογραφίας ἀπὸ τὰ περιοδικὰ ποὺ πωλοῦνται στὰ κιόσκια μέχρι τῶν γυμνῶν θεατρικῶν ἢ κινηματογραφικῶν ἐμ-φανίσεων ἐν ὀνόματι τῆς τέχνης στοιχίζουν πάρα πολὺ ἀκριβά.

Ἢ ἔστω λόγῳ νοοτροπίας καὶ ἐλ-λείψεως καλλιεργείας, τὰ λαϊκώ-τερα στρώματα δὲν πηγαίνουν νὰ δοῦν ἕνα ἔργο ποὺ ἔχει χα-ρακτηρισθῆ ὡς ὑψηλῆς στάθμης, σ' αὐτὸ δηλαδὴ ποὺ σύμφωνα μὲ τὰ κριτήρια τῆς ἐποχῆς, ὑπάρ-χουν καὶ οἱ μεγαλοπρεπέστερες γυμνικὲς ἐμφανίσεις καὶ σκηνές ὡς ὑπηρετοῦσες τὴν ὑψηλὴν τέ-χνη. Καὶ ὁ Εἰσαγγελεὺς τοῦ Μι-λάνου ἀναγνωρίζοντας τὴν κοινω-νικὴ σκοπιμότητα τῆς πορνογρα-φίας κηρύσσει τὴν ἐκλαϊκευσή της ἑρμηνεύοντας σχετικὸ ἄρθρο τοῦ ποινικοῦ κώδικος γιὰ τὴν ἀ-πελλαγὴ τῆς ταινίας «καυτὲς νύ-χτες τῆς Ποππαίας», ποὺ εἶναι, ἔτσι «γυρισμένη» ὥστε νὰ ἔχει μεγάλη λαϊκὴ κοιτανάλωση.

Εἶπε ὁ κ. Εἰσαγγελεύς:

«Πρέπει ἄραγε νὰ ἐπιτρέπον-ται σκανδελιστικὲς σκηνές στὰ ἔργα, ἂς ποῦμε τοῦ Ἴνγμαρ Μπέρ γκμαν καὶ νὰ ἀπαγορεύωνται στὰ φίλμς τὰ πλέον τροσιτὰ στὸ πλατὺ κοινὸ σηνιθετῶν ποὺ δέν θεωρεῖνται μεγάλοι; Καὶ τότε πῶς θὰ διασκεδάσῃ ἡ μάζα; Εἶ-ναι ἀρκετὰ σοβαρὸ ἤτο ὅτι ἔχουν καὶ οἱ φτωχοὶ δικαίωμα στὴν πορ-νογραφία...

Πῶς φαίνεταιὅτι ὁ κ. ἐξελεύθε-ρος νομικὸς εἶναι κατ' εὐθεῖαν ἀπό-γονος τῶν Ρωμαίων ποὺ γνώριζαν πολὺ καλὰ τὴν ἀξία τοῦ αἰτήματος «ἄρτον καὶ θεάματα» ὡς τρόπου κοινωνικῆς γαλήνης...

ΠΑΝ

Θλιβερὴ ἐπέτειος

ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς 16ης ἐπετείου ἀπὸ τῆς ἀνεγέρσεώς του τὸ τεῖχος τοῦ αἴσχους, στὸ Ἀνατολικὸ Βερο-λῖνο. Νέα ναρκοπέδια καὶ και-νούργια ἐμπόδια τοποθετοῦνται γιὰ νὰ διασφαλίσουν τὴν στεγα-νότητα τοῦ «Παραδείσου». Βέ-βαια ἡ κατεύθυνση τοῦ κύματος τῶν ἐραπετῶν ποὺ μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς τους προσπαθοῦν νὰ περάσουν τὸ τεῖχος, δεικνεῖ καὶ στοὺς πιὸ ἀφελεῖς σὲ πιὰ πλευ-ρὰ βρίσκεται ὁ Παράδεισος.

ΕΝΑΣ ἀγρότης ἀπὸ τὴ Δυτι-κὴ Γερμανία βρῆκε τὸν τρόπο νὰ ἔχει ἀφθονία φρέσκου σιτα-ριοῦ ἀκόμη καὶ κατὰ τοὺς χειμερινοὺς μῆνες. Τοποθέτησε μέσα σὲ μεγάλα κιβώτια σβόλ-λους γῆς καὶ ἄρχισε νὰ τὰ πο-τίζει μὲ ἕνα εἰδικὸ θρεπτικὸ διάλυμα.

Ἡ θερμοκρασία εἶναι στάθε-ρὴ ἔτσι ποὺ νὰ ἐξακολουθεῖ ἡ ἀκτινοβολία τῶν ὑπεριωδῶν ἀ-κτίνων τοῦ ἡλίου.

Καταφέρνουν εἶπε, νὰ ψηλώ-σει τὸ σιτάρι 30 ἑκατοστὰ μέσα σὲ ὀκτὼ μέρες.

Εἶναι νὰ μὴν ἀγιάσῃ;

ΕΝΑΝ καινούργιο τρόπο ἐν-σωματώσεως τῆς χριστιανικῆς ἀ-γάπης βρῆκε ἡ ἠθοποιὸς Ἐλίζαμ-πεθ Βίλερ.

Τὴ ρώτησαν:

—Ποιοὺς ἄνδρες προτιμᾶτε;

—Ὅλους ἀναξαιρέτως.

—Μπορεῖτε νὰ ἀγαπᾶτε δύο ἄνδρες ταυτοχρόνως;

—Καί βέβαια...

—Πῶς γίνεται αὐτό;

—Δὲν ἔχω ταμποῦ καὶ πιστεύω ὅτι καθένας πρέπει νὰ γνωρίζῃ καὶ νὰ ἀγαπᾷ ὅσο γίνεται περισσότερους ἀνθρώπους...

Εἶναι νὰ μὴν ἀγιάσῃ μιὰ τέτοια γυναίκα;

Τὸ ἄσυλο

ΝΕΟ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟ σκάνδαλο, ξέσπασε στὴν Ἑλβετία. Ὁ ποό-εδρος καὶ ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἀνωνύμου ἑταιρείας Ἐπενδύ-σεων «Χέρβελ» ποὺ ἤδη ἔχουν ἐξαφανισθῆ κατηγοροῦνται, ὅτι κατεχράσθησαν ποσὸν ποὺ ἀ-νέρχεται σέ 50 ἑκατομμύρια πε-ρίπου Ἑλβετικὰ φράγκα.

Τελικὰ πρέπει νὰ παραδεχθοῦ-με ὅτι τὸν τελευταῖο καιρὸ κάτι δὲν πάει καλὰ στὴ χώρα τῶν Ἄλ-πεων τῆς κομπίνας καὶ τῶν κλε-πτοποδόχων. Καιρὸς ἦταν. Ἀρ-κετὰ τὴν ἔβγαλαν στὸν ἀφρὸ οἱ κάτοικοι τῆς γαλήνιας αὐτῆς χώ-ρας ποὺ χρόνια τώρα εὐημερεῖν ἐξιοποιώντας τὰ κλεμμένα χρή-ματα ποὺ διοχετεύουν στὸν τόπο τους οἱ ἀπαντοχοῦ τῆς γῆς δι-κτάτορες λωποδύτες καὶ ἀπατε-ὼνες.

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ: τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

"ΑΣΤΕΡΙΣΚΟΙ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΤΟΥ '77

"Ἐπαψε νὰ εἶναι "ἑλληνικὸ προνόμιο" ὁ γαλανὸς οὐρανός. Τὸ ἄκρον ἄωτον τῆς ἀποχῆς τῆς βασιλίσσης ἀπὸ τὰ πολιτικά: Δὲν ἔχει δεχθῆ οὔτε μία φορὰ τὴν ἀρχηγὸ τοῦ ἀντιπολιτευο-μένου Συντηρητικοῦ κόμματος! Παρελάσεις καὶ διαδηλώσεις μὲ ἄοπλη ἀστυνομία. Τὸ μπε-τὸν δὲν ἐγκρίνεται γιὰ "ἀξιοποίηση" παλαιῶν κτηρίων. Τηλεόρασις ἀπίθανα ἀντικειμενική

Ἐντυπώσεις τοῦ ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Προηγούμενες Κυριακὲς παρουσιάσαμε μερικὲς ἀπὸ τὶς βα-σικὲς δομὲς τῆς Βρεταννίας τοῦ 1977.

Αὐτὸ ποὺ μπορῶ νὰ βεβαιώ-σω εἶναι ὅτι ἡ χώρα ἐξελίσσεται συνεχῶς καὶ ὅτι συχνοὶ ἐπισκέπτες, ποὺ πάνε κάθε δυὸ—τρεῖς μῆνες, παρατηροῦν ἀλλαγὲς σὲ ὅλες τὶς ὑφάνσεις τῆς ζωῆς.

Ἐὰν ἀστερίσκους, θὰ ἤθελα νὰ παρουσιάσω μερικὲς παραγραφὲς ἀπὸ διάφορες ἐκδηλώ-σεις. Πολλές, ἴσως οἱ πιὸ πολλές, ξεκίνησαν ἀπὸ μιὰ σημεί-ωση μὲ πολὺ παράπονο: Γιατί ἄραγε τόσο στοχευόδη πρά-γματα νὰ μὴ γίνονται καὶ σ' ἐμᾶς! Φαίνεται ὅτι χρειάζεται κοινὸς νοῦς καὶ ὅπως ἔλεγε κά-ποιος φίλος ὁ «κοινὸς νοῦς» δὲν εἶναι καθόλου κοινός!

*** Ἡ Ἑλλάδα φημίζεται γιὰ τὸν γαλανό της οὐρανό. Λοιπόν, τὸν πιὸ γαλανὸ οὐρανὸ τῶν τε-λευταίων ἐτῶν τὸν εἶδα στὴν Ἀγγλία καὶ μάλιστα στὸ Λον-δῖνον. Κάθε ἡμέρα ποὺ πηγαίνω στὸ γραφεῖο στὴν Ἑλλάδα ἀντι-μετωπίζω προβλήματα ἀναπνοῆς ἀπὸ τὰ καυσαέρια. Ἴσως σέ λί-γα χρόνια νὰ χρειαστοῦμε καὶ μάσκες ἀπὸ γάζα ποὺ φοροῦν οἱ γιαπωνέζοι. Στὸ Λονδῖνο ὁ ἀέ-ρας εἶναι καθαρός.

Δὲν ἦταν πάντα καθαρός. Μά-λιστα κάθε χρόνο πολλὰ ἄτομα πέθαιναν ἀυσιαστικὰ ἀπὸ ἀσ-φυξία ἀπὸ τὸ περιβόητο «σμόγκ» τὸν συνδυασμὸ ἀθαλῆς καὶ ὁ-μιχλῆς. Ὅταν τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1952 πέθαναν 4.500 ἄτομα ἀπὸ τὴν ὁμίχλη ἀπεφασίσθη νὰ ληφθοῦν μέτρα.

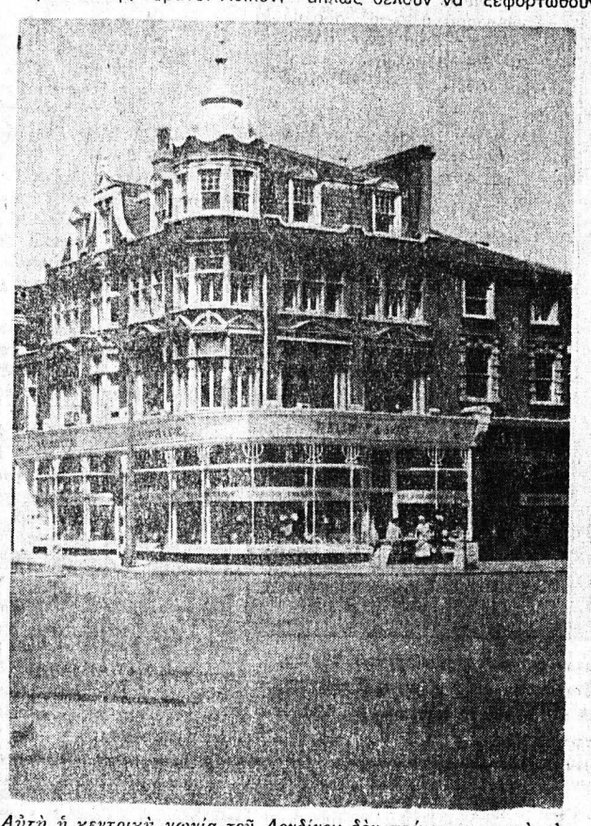
Τὸ 1955 ἔγινε ὁ νόμος γιὰ τὴν καθαρὴ ἀτμόσφαιρα. Σήμερα ὁ οὐρανὸς τοῦ Λονδίνου εἶ-ναι γαλανός.

Λέγαμε ἐπίσης χρόνια γιὰ τὸν «βρωμερὸ Τάμεση». Καὶ ἦταν ἀ-λήθεια. Ἦτον τέτοια ἡ μόλυν-σις, ποὺ τὸ ποτάμι ἦταν σύσιαο-στικὰ νεκρό.

Σήμερα, μὲ τὰ μέτρα περιορι-σμοῦ τῆς μολύνσεως, τὸ ποτάμι εἶναι ξανὰ ζωντανό. Ἐνῷ δὲν ὑπῆρχαν καθόλου ψάρια, σήμερα ἔξω ἀπὸ τὸ δημαρχεῖο τοῦ Λονδίνου ὑπάρχει ἕνα ἐνυδρεῖον μὲ 38 εἰδῶν ψάρια ποὺ ψαρεύ-τηκαν στὸν Τάμεση. Καὶ ἡ κα-τάστασις βελτιώνεται συνεχῶς.

Ἡ Ἑλλάδα φημιζόταν γιὰ τὸν γαλανὸ οὐρανὸ καὶ τὰ κα-θαρὰ νερά!

*** Βρισκόμαστε στὴν περίο-δο τῶν ἐκπτώσεων στὴν Ἑλλά-δα. Σὲ πολλὲς περιπτώσεις οἱ ἐκπτώσεις μας ἢ εἶναι ψεύτικες, δηλαδὴ δὲν ἀντιπροσωπεύουν ποσοστισία αὐτὸ ποὺ διαφημί-ζουν ἢ ἀναφέρονται σέ εἴδη ποὺ ἁπλῶς θέλουν νὰ ξεφορτωθοῦν



Αὐτὴ ἡ κεντρικὴ γωνία τοῦ Λονδίνου δὲν πρόκειται—κατὰ τὸ ἑλληνικὸ λεξιλόγιο— νὰ «ἀξιοποιηθῆ». Ἔρχεται ἀπὸ τὸ παρελθόν, ἀνήκει στὴν παράδοση, δηλ. στὴν κοινωνία. Ἐδῶ, τὸ μπετὸν ἀπαγορεύεται!

γιατὶ ἔχουν ἐλάττωμα ἢ εἶναι παράταιρα.

Στὴν Ἀγγλία γιὰ νὰ πωληθεῖ κάτι σὲ ἐκπτώσεις πρέπει νὰ ἔ-χει προσφερθεῖ γιὰ πώληση στὴν ἀρχικὴ τιμὴ ἐπὶ ἕνα τουλάχιστον μῆνα μέσα στοὺς τελευταίους ἕξη μῆνες.

Ἔτσι, ὅταν λέει ἀπὸ 1000 μό-νο 800, δὲν μπορεῖ νὰ καθορί-ζει τὴν τιμὴ τῶν 1000 τὴν προ-ηγούμενη τῶν ἐκπτώσεων.

Ὅταν ἕνα εἶδος πωλεῖται μὲ ἐκπτωση λόγῳ ἐλαττώματος πρέ-πει τὸ γεγονὸς νὰ ἀναφέρεται ρητῶς. Ἂς ἀφήσουμε ὅτι ἐπαν-ειλημμένως ἀγόρασα «ἐλαττω-ματικό» εἶδος χωρὶς ἀκόμα νὰ βρῶ τὸ ἐλάττωμα!

*** Ἡ κ. Μάργκαρετ Θάτσερ εἶναι ὡς γνωστόν, ἡ ἀρχηγὸς τοῦ Συντηρητικοῦ, τοῦ βασικοῦ κόμματος τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Αὐτὸ ὅμως ποὺ ἴσως δὲν εἶναι γνωστόν, εἶναι ὅτι ποτὲ ὡς τώ-ρα εἶχε ἰδιαίτερη συνομιλία μὲ τὴ βασίλισσα, οὔτε κἂν πρόσ-κληση γιά... τσάϊ! Οὔτε καὶ θὰ ἔχει τέτοια εὐκαιρία στὸ μέλ-λον.

Ἐκτὸς ἂν γίνει πρωθυπουρ-γός.

Δὲν πρόκειται γιὰ ἀντιφεμι-νιστικὴ ἐκδήλωση. Ἁπλῶς, σύμ-φωνα μὲ τὶς δημοκρατικὲς διά-δικασίες δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐ-πεμβαίνει ἡ βασίλισσα στὰ πο-λιτικὰ καὶ κάθε συνομιλία μὲ τὴν ἀντιπολίτευση θὰ μποροῦσε νὰ θεωρηθεῖ ἐπέμβασις!!!

*** Στοὺς δρόμους καὶ στὰ πεζοδρόμια ὑπάρχουν σὲ διάφο-ρα μέρη κίτρινα φανάρια. Ὅ-ταν πρωτοεῖδα ἕνα, δὲν εἶχα ἀμ-φιβολία ὅτι γιὰ κάτι προειδοποι-οῦν. Σταμάτησα καὶ ἔψαξα νὰ βρῶ τὸ ἐμπόδιο. Στὶς πιὸ πολ-λὲς περιπτώσεις ἐπρόκειτο γιὰ ἕνα ράγισμα στὸ πλακάκι τοῦ πεζοδρομίου! Θυμηθεῖτε τὶς λα-κοῦβες στὸ πεζοδρόμιό σας καὶ τοὺς λάκκους στὸ δρόμο σας!!

*** Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς παραμονῆς μας στὴν Ἀγγλία πραγματοποιήθηκαν καὶ παρελά-σεις μέσα στὸ πρόγραμμα τοῦ Ἰωβηλαίου.

Μία ἀπὸ τὶς παρελάσεις ἔ-γινε στὴν Ὀξφορντ Στρίτ, ἕ-ναν ἀπὸ τοὺς πιὸ κεντρικοὺς δρόμους τοῦ Λονδίνου.

Δεκάδες ἅρματα καὶ μπάντες παρελάσανε ἐπὶ δύο ὧρες. Ἡ παρέλασις ἔγινε ὅμως στὸ μισὸ τοῦ δρόμου καὶ στὸ ἄλλο μισὸ συνεχιζόταν ἡ κυκλοφορία τῶν λεωφορείων!

Τὶς ἴδιες ἡμέρες ἔγινε καὶ μιὰ διαδήλωσις τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος μέσα ἀπὸ τοὺς πιὸ κεντρικοὺς δρόμους τοῦ Λονδί-νου. Τὸ κόμμα εἶχε ἀναγγείλει τὴν πορεία μία ἑβδομάδα πρίν. Ἔτσι ἡ ἀστυνομία φρόντισε γιὰ τὴν ἀλλαγὴ τῶν δρομολογιῶν τῶν λεωφορείων, ὥστε νὰ ἐξυ-πηρετηθοῦν ὅλοι.

*** Δυστυχῶς, δὲν μπόρεσα νὰ δῶ στὴν Ἀγγλία τὸν ὁπλισμὸ τῶν ἀστυφυλάκων, οὔτε τὸ εἰδικὸ τμῆμα διαλύσεως διαδη-λώσεων, οὔτε τὶς αὔρες. Ἔτσι δὲν μπορῶ νὰ τὶς περιγράψω. Δηλαδή, γιὰ νὰ μιλᾶμε ἔξω ἀ-πὸ τὰ δόντια, δὲν ὑπάρχουν!

*** Ἀκόμα καὶ στὸ κέντρο τῆς πόλεως οἱ ἀνόητοι Ἄγγλοι ἐπιτρέπουν τὴν κυκλοφορία δι-κύκλων καὶ τὴν στάθμευση αὐ-τοκινήτων. Ἀντὶ δὲ νὰ ἔχουν ἐπιβάλει τέλη σταθμεύσεως σὲ ὅλους τοὺς κατόχους αὐτοκινη-τῶν, τέλη σταθμεύσεων πληρώ-νουν μόνον οἱ κάτοικοι ὁρι-σμένων δρόμων καὶ ἔτσι ἐξασφα-λίζουν εἰδικὲς ἔδειες ἀποκλει-στικῆς σταθμεύσεως. Αὐτὰ δὲ τὰ τέλη μοῦ εἶπαν ὅτι λέγονται ἀν-ταποδοτικά. Ἐγὼ δὲ τοὺς ἐξήγησα πῶς ἐννοοῦμε ἐδῶ τὰ ἀντα-ποδοτικά!

*** Εἰδικὸς νόμος προστα-τεύει ὅλα τὰ κτήρια ποὺ ἔχουν κτισθεῖ πρίν ἀπὸ μιὰ ὁρισμένη περίοδο. Αὐτὰ τὰ κτήρια δὲν ἐ-πιτρέπεται νὰ ἀλλοιωθοῦν ἐξω-τερικῶς, παρὰ μόνο γιὰ συντ-ήρηση, ἢ νὰ κατεδαφισθοῦν. Ἐπὶ πλέον ὅλα τὰ νέα κτήρια πρέπει νὰ ταιριάζουν μὲ τὸ περι-βάλλον τους.

Αὐτὸ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα νὰ μὴν εὐδοκιμεῖ —δυστυχῶς γιὰ τὴν ἑλληνικὴ νοοτροπία — τὸ μπετὸν καὶ ἡ πολυκατοικία στὸ Λονδῖνο. Ἔχει ἐπίσης ὡς ἀπο-τέλεσμα νὰ μὴν ἔχουν ἀνακαλύ-ψει τὴ πώληση ὑπογείων ἀποθη-κῶν γιὰ «γκαρσονιέρες». Θὰ μάθουν...

*** Μέσα ὅμως στὰ κτήρια φροντίζουν νὰ ὑπαρχουν εὐχά-ριστες συνθῆκες διαβιώσεως καὶ ἐργασίας. Μέσα στὸ παλιὸ κτήρι τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομι-κῶν οἱ εὐχάριστες πορτοκαλί πόρτες ἔδιναν πιὸ καλὸ περιβάλ-λον στὸ ἔλλειμμα τοῦ βρεταννι-κοῦ ἰσοζυγίου πληρωμῶν.

*** Γράφοντας γιὰ τὸ Ὑπουρ-γεῖο Οἰκονομικῶν. Συνάδελφος, ἐξέπρασε τὴν ἔκπληξή του γιατὶ δὲν εἶχε οὐρές ἀπ' ἔξω. Ἡ ἔκπληξις τοῦ ἀρυοδίου ὑπάλλη-λου ἦταν μεγαλύτερη. «Γιατί νὰ ἔχει οὐρά;». «Μὰ γιὰ τὰ αἰτή-ματά τους».

«Ἂν ἔχουν πολιτικὰ αἰτήμα-τα πηγαίνουν στὴ Βουλή. Ἂν ἔχουν προσωπικὰ αἰτήματα στέλ-νουν ἕνα γράμμα (δυστυχῶς, χωρὶς χαρτόσημο, μεγαρόσημο κ.ο.κόσημο) ἢ ἐπισκέπτονται τὶς περιφερειακὲς ὑπηρεσίες. Τὰ Ὑπουργεῖα ἐφαρμόζουν μόνον τὴν πολιτικὴ τῆς κυβερνήσεως».

*** Ὑπάλληλοι ποὺ μᾶς δέ-χθηκαν γιὰ νὰ μᾶς ἐνημερώσουν στὶς διάφορες ὑπηρεσίες μᾶς παρουσιάζαν καὶ τὰ θετικὰ καὶ τὰ ἀρνητικὰ σέ κάθε θέμα. Ὑ-πῆρξαν δὲ φορὲς ποὺ τὰ ἀρνη-τικὰ ἦταν περισσότερα.

Οὐδὲν περαιτέρω σχόλιον...

*** Στὴν κρατικὴ τηλεόρα-ση τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ παρουσιά-ζονται στὶς εἰδήσεις ἀκόμα καὶ εἰδήσεις γιὰ τὴν ἀντιπολίτευση.

Ἐπὶ πλέον κάθε ὁμάδα μειονό-τητες μπορεῖ νὰ ζητήσει νὰ γυ-ριστεῖ ἕνα πρόγραμμα μιᾶς ὥρας γιὰ τὰ προβλήματά της. Ἀκόμα καὶ μειονωμένα ἄτομα μποροῦν νὰ ζητήσουν νὰ γυριστεῖ ἕνα πρό-γραμμα γιὰ κάποιο πρόβλημα γε-νικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ἕνα ἀπὸ τὰ προγράμματα ποὺ εἴδαμε ἀναφερόταν στοὺς ὁμο-φυλόφιλους (!) καὶ ἕνα ἄλλο στὴν κατάπιεση ἀπὸ τὴν ἀστυνο-μία καὶ τὸ κράτος στὴν βόρειο Ἰρλανδία.

*** Γιὰ νὰ γίνει κανεὶς ὁδη-γὸς ταξὶ πρέπει νὰ περάσει ἀ-πὸ ἐξετάσεις. Πέρα ἀπὸ τὴν ἀδη-γητική του συμπεριφορὰ, ἐξετά-ζεται στὴ γνώση τῆς πόλεως ὅ-που θὰ ἀσκήσει τὸ ἐπάγγελμα.

Πρέπει νὰ γνωρίζει ὅλους τοὺς δρόμους, τὰ βασικὰ κτή-ρια καὶ ὑπηρεσίες π.χ. κρατικές, θέατρα, νοσοκομεῖα κλπ., ποῦ βρίσκεται περίπου ὁ κάθε ἀρι-θμὸς κτηρίου (σέ πιὸ τετράγω-νο) κλπ.

Τέλος, πρέπει νὰ γνωρίζουν ποιὸς εἶναι ὁ οἰκονομικώτερος καὶ ὁ γρηγορότερος τρόπος νὰ πᾶνε ἀπὸ ἕνα σημεῖο σέ ἄλλο..

Αὐτὰ ὅλα μὲ γραπτὲς καὶ προφορικὲς ἐξετάσεις! Ἔτσι ὅταν μπεῖς σὲ ἕνα ταξὶ ἀντιμε-τωπίζει πάντα ἕναν ἐπαγ-γελματία.

Ἴσως ἡ ἱστορία νὰ εἶναι ψεύ-τικη, ἀλλὰ ἀντικατοπτρίζει τὴν πραγματικότητα. Δημοσιεύτηκε σὲ μιὰ ἀγγλικὴ ἐφημερίδα.

Σέ ἕνα γραφεῖο ἕνας ὁδηγὸς ταξὶ ἄφησε ἕνα φάκελλο ποὺ ἔ-γραφε ἀπ' ἔξω «Στὴ δεσποινίδα ποὺ ἔφερα χθὲς τὸ βράδυ ἐδῶ ἀπὸ τὴν ὁδὸ τάδε». Μέσα εἶχε νομίσματα μισῆς λίρας καὶ τὸ ἑξῆς κείμενο: «Ὅταν σᾶς ἄφησα ἐδῶ χθὲς τὸ βράδυ, ἤρα μία ἄλλη κούρσα γιὰ τὸ ἴδιο σημεῖο ποὺ σᾶς εἶχα πάρει, ἀλλὰ πῆγα ἀπὸ τὴν ἄλλη διαδρομή. Ἔτσι διαπίστωσα ὅτι τὸ ρολόϊ ἔγρά-ψε 25 πέννες λιγώτερο. Σᾶς ἐπι-στρέφω λοιπὸν τὶς 25 πέννες καθὼς καὶ τὶς 25 πέννες ποὺ μοῦ δώσατε γιὰ φιλοδώρημα, γιατὶ δὲν τὶς ἀξίζα.

*** Ἐπισκεφθήκαμε δύο φάρ-μες. Καὶ στὶς δύο μᾶς ἔκανε ἐντύπωση ἡ αὐτοματοποίηση ποὺ τοὺς ἐπιτρέπει νὰ ἔχουν μεγάλη παραγωγικότητα. Ἔτσι μπορεῖ ἡ Γεωργία τους νὰ ἀπασχολεῖ μι-κρὸ ποσοστὸ τοῦ πληθυσμοῦ καὶ νὰ καλύπτει μεγάλο μέρος τοῦ Ἀκαθάριστου Ἐθνικοῦ Προϊ-όντος.

*** Καὶ σὲ αὐτὸ ἀλλὰ καὶ σὲ προηγούμενα ταξίδια συνέβη νὰ χρησιμοποιήσουμε ἰατρικὲς ὑ-πηρεσίες. Πάντα δέ γιατρῶν ποὺ ἔχουν τὸ ἰατρεῖο τους στὴν περι-φάνυση Χάρλεη Στρήτ, δηλαδὴ τοὺς πιὸ καλοπληρωμένους.

Ἐκτὸς ἂν κάναμε λάθος στὴ διαίρεση, οἱ ἀμοιβές τους καὶ οἱ δαπάνες γιὰ ἐξετάσεις ἦσαν χα-μηλότερες ἀπὸ ὅ,τι στὴν Ἑλλά-δα. Ἡ ἀπορία λοιπὸν μένει: πῶς γίνεται αὐτό;

Καὶ μιὰ λεπτομέρεια (!) φεύ-γοντας ἀπὸ τὸ γιατρὸ δὲν ὑπάρ-χει ἡ γνωστὴ διαδικασία «τί σᾶς ὀφείλω;—θέλετε ἀπόδειξη;. Τε-λειώσατε; Φεύγετε. Ὁ λογαρια-σμὸς ταχυδρομεῖται στὸ σπίτι καὶ στέλνετε μιὰ ἐπιταγή, ὁπότε παίρ-νετε ἐξοφλητικὴ ἀπόδειξη.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ ἀποστολὴ τοῦ ἡμερησίου ἐπαρχιακοῦ Τύπου στὴν Ἀγγλία. Οἱ κ.κ. Μανόλης Γενικόπουλος τῆς «ΠΡΩΙΝΗΣ» Καβάλας, Στέφανος Μηταίου τῆς «ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ» Βόλου καὶ Ζήσης Τυχερὸς τῆς «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» Λαρίσης, ἀνάμεσα σὲ Λονδρέζους ἀρμοδίους τοῦ Ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν. Ἀριστερὰ ὁ σύμβουλος τῆς Βρεταννικῆς πρεσβείας Ἀθηνῶν, κ. Χάρολντ Μπάετ. Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη στὴν ταράτσα τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων. Ὁ ἀπεσταλμένος τῆς «ΗΜΕΡΑΣ» δὲν διακρίνεται, γιατί... ἦταν ὁ φωτογράφος

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Κατελήφθη ἐπὶ πολλὰς ὥρας ἡ Νάουσα ὑπὸ ἀνταρτῶν

ΑΘΗΝΑΙ. Εἰς τὸ ὑπουργεῖον Δημοσίας Τάξεως ἐλήφθησαν λε-πτομέρειαι διὰ τὴν