ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΕΝΑΣ ΜΟΝΟ ΚΟΚΚΟΣ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟΥ πού θὰ τοποθετεῖται κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιδερμίδα, θὰ ἐμποδίζει τὴ γονιμοποίηση γιὰ δυὸ ἢ τρία χρόνια σὲ ἄντρες καὶ γυναῖκες. — Τὴν εἴδηση δημοσιεύει ἡ ἐπίσημη ἐφημερίδα τῆς Ἀμερικανικῆς Ἰατρικῆς Ἑταιρείας. — Σχετικὰ πειράματα ποὺ ἔγιναν σὲ πουλιά, ἔδωσαν θαυμαστὰ ἀποτελέσματα. — Ὅσο γιὰ τοὺς ἀνθρώπους, ἡ δυσκολία εἶναι νὰ βρεθῆ ἡ ἀκριβὴς δόσις τῶν ὁρμονῶν ποὺ θὰ περιέχονται στὸν κόκκο ⁂ ΕΞ ΑΛΛΟΥ ΜΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ποὺ ἡ σημασία της ἴσως ἀποδειχθῆ ἐξ ἴσου βασική μὲ τὴν ἀνακάλυψη τῆς πενικιλίνης. — Τὸ φάρμακο στὸ ὁποῖο δόθηκε ἡ ὀνομασία «Ἄρα—ά» δοκιμάσθηκε μὲ ἐπιτυχία στὴ θεραπεία περιστατικῶν ἐγκεφαλικοῦ ἔρπητα, ποὺ εἶναι μία ἀσθένεια συνήθως θανατηφόρα. — Ἐκπρόσωπος τοῦ Ἰνστιτούτου δήλωσε ὅτι ἡ χρήση τοῦ «Ἄρα—ά» γιὰ τὴν καταπολέμηση τῶν ἰῶν, χωρὶς νὰ ἀποκλείεται ἡ ἐπέκταση τῆς χρήσης του σὲ πολλὲς ἄλλες ἀσθένειες, μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ἐξ ἴσου σημαντικὴ μὲ τὴν πρώτη ἐφαρμογὴ τῆς πενικιλίνης τὸ 1941. ⁂ ΣΤΗ ΒΑΥΑΡΙΑ ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ μπαίνει στὴ συντεταγμένη μὲ τὸ ἀκόλουθο ἔθιμο. — Οἱ παλιότεροι συνάδελφοι ἁρπάζουν τὸν νεοφώτιστο καὶ τὸν βουτᾶνε μέσα σὲ ἕνα βαρέλι ἢ μιὰ κάδη μὲ νερό. — Καὶ ἐν συνεχείᾳ μουσκεμένος κερνάει τοὺς συναδέλφους.

Ἐπανέρχεται τὸ μίνι...νομοθετικῶς

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὅτι ἡ τελευταία σημειούμενη ἔξαρση κακοῦ γούστου μεταξὺ ὡρισμένων σχεδιαστῶν τῆς μόδας πρόκειται τελικῶς νὰ ἀντιμετωπισθῆ εἰς παγκόσμιον κλίμακα διὰ τῆς... νομοθετικῆς ὁδοῦ.

Δηλαδὴ μὲ ἄλλους λόγους ὁδηγούμεθα πρὸς νομοθετικὴν κατοχύρωσιν τῆς μίνι ζύπ. Καὶ ὁσφαλῶς αὐτὸ θὰ εἶναι τὸ ἀποκορύφωμα μέτρων σὰν κι' αὐτὰ ποὺ ἔλαβαν τέσον τὰ μέλη τοῦ χρηματιστηρίου τοῦ Λονδίνου, ὅσον καὶ ἡ ἐπιτροπὴ ὑπηρεσιῶν Δημοσίας Ὠφελείας τῆς Ἀγγλίας.

Ὡς γνωστόν, οἱ χρηματισταὶ συνεκρότησαν «ταξιαρχίαν φαλλιδιῶν» ποὺ δι' αὐτεδικίας περικόπτουν μίντι καὶ μαξι φούστες.

Ὡς πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν δημοσίας Ὠφελείας ἐδήλωσε ὅτι θὰ διατυπώση κανονισμὸν ποὺ θὰ ἀπαγορεύει στὸ θῆλυ προσωπικὸ τῶν λεωφορείων, σιδηροδρόμων καὶ ὅλλων ὑπηρεσιῶν δημοσίας ὠφελείας νὰ φορᾶ φούστες μακρύτερες τῶν τριῶν ἰντσῶν ὑπεράνω τοῦ γόνατος...

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ τῆς Περσίας Φαραὼ Ντυμπὰχ χρησιμοποίησε προσφάτως τέσσερα ἀεροπλά να στὸ ταξεῖδι της ἀπὸ τὴν Τεχεράνη στὸ Κολοράντο. Ἕνα γιὰ τὸν ἑαυτό της, ἕνα γιὰ τὶς ἀποσκευές της καὶ δύο γιὰ τὴν ἀκολουθία της.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Τὰ πορνὸ

ΤΑΔΕ ΕΦΗ Ζὰν—Λὺκ Γκοντάρ. Ἐκπορνοῦμαστε. Ἔχω τὴ γνώμη ὅτι πρόκειται γιὰ ἕνα συλλογικὸ φαινόμενο καὶ ἴσως γιὰ ἕνα φαινόμενο ποὺ δὲν εἶναι ἐντελῶς καινούργιο. Αὐτὸ ποὺ εἶναι καινούργιο εἶναι ὅτι τώρα οἱ ἄνθρωποι τὸ βρίσκουν φυσικό...»

Ἡ «Ἐμμανουέλλα» τὸ πορνοκτύπημα τῆς Γαλλίας συνιστᾶ ἀπὸ ἀπ' τὶς μορφὲς τοῦ φαινομένου ποὺ ἐπισημαίνει ὁ Γκοντάρ. Καὶ πολὺ περισσότερο βέβαια ἡ «Ἱστορία Ο» καὶ τὸ «Βαθὺ λαρύγγι». Τὰ προϊόντα αὐτὰ τῆς ἐμπορίας τοῦ σέξ, ὑπακούουν στοὺς νόμους τῆς προσφορᾶς καὶ τῆς ζήτησης, κεντρίζουν τὸν πελάτη, ἀπὸ ἐκμαυλίζουν καὶ τὸν ἀλλοτριώνουν.

Τὸ σύστημα, παραγωγὸς τῶν ἀξιῶν μας ποὺ παράγει καταναλωτὴ «ἐπὶ χρήσει», ρίχνει στὴν ἀγορὰ τὸ καινούργιο καταναλωτικὸ «ἀγαθό» — ἀπόφασις ὡς τώρα — καὶ ρυθμιστὴς τῆς καὶ τῶν ἀξέων τοῦ κόσμου, προσφέρει τὴ νέα φυγὴ τῆς μάζας.

Ἔτσι τὸ τεῖλπὸ φτωχό. κλαδὶ πλὴν ἐγῆκε ἀπὸ τοὺς κλειστοὺς χῶρους γιὰ ἄνδρες» χώρους ἀστιστῆς, κινηματογραφῆθη ἀπὸ ἀστήχνα, πῆσε χρῶμα, φίλμ, λούσο, ντεκὸρ. μουσικές, ὁ ἀγῶν... πόνση καὶ πολὺ φωτὶ καὶ μεταδλήθηκε σὲ μ γάλη ἐμπορικὴ παραγωγή.

Πραγματικά, μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἀπόφη διεδικασία πλασσαρίσματος τοῦ ἐμπορεύματος τὸ γυμνὸ σῶμα ἔρχεται στὴν ἐρχὴ σὰν ρίζα ἀπὸ ὁ ὅέρα. Τὸ ἀποπνιστὶ ἀ βρίσκεται λιπὸν ἄλλοῦ. Πίσω τὶ αὐτὰ ποὺ καταδηλώνονται ἀπὸ ἔθος τῆς πορνικῆς δομῆς τῆς ταινίας. Αἴφνης, ὅλη ἡ «Ἐμμανουέλλα» κυλιέται μέσα σ' ἕνα ἐδίπικὸ ρόδινο καὶ βεραμὰν χῶμα. Εἶναι τὸ πλαίσιο, ὁ ἄλλος κόσμος, ἡ μακρυνὴ Τοῦλάνδη ἡ ἀλλιεστρεῖ τὸν δθῆν ἐκτρωματὶ καὶ τὴ λαγνεία. Καὶ ἔτσι ἡ τάγματι μπερδεύονται. Σκοπὸς: Νὰ μένη μόνο ὁ ἐρεθισμός. Καὶ ποὺ χρειάζεται νὰ δειχθῆ ἡ ἐρωτικὴ πράξη καθαρὰ ἀρχίζουν παγηρὸ ἐπιτα τὰ μακρυνὰ πλάνα γιὰ τὸ κέντρισμα τῆς φαντασίας καὶ τὸ ξεστράτισμα τῶν ἐνστίκτων.

Πρόκειται γιὰ μιὰ τέλ ια συνταγή. Ποὺ διαθέτει ἐπὶ πλέον καὶ «ὑπόθεση». Ὁ κινηματογράφος ἔχει ἀνακαλύψει τὸν σεξουαλισμὸ καὶ δὲν θὰ τὸν ἐγκαταλείψη εὔκολα ὅταν μάλιστα ἔχει σὰν φοβερὸ ἀνταγωνιστὴ τὴν τηλόραση. Ἡ ἀναπόλυψη ὁδηγεῖται στοὺς Δανοὺς, ποὺ πρόσφερεν καὶ τὰ βασικὰ καὶ ἀπαραίτητα ἐφόδια.

Εὐαίσθητες ὅμως δέκτες τῶν ἐπιθυμιῶν τοῦ κοινοῦ ὁ κινηματογράφος πρέπει νὰ ἀμυνθῆ καὶ κατ' ἄλλον τρόπο. Δηλαδὴ μὲ τὸ ρετρό, ποὺ κι' αὐτὸ βασικὰ ἀφορᾶ στὸν ἐρωτισμὸ τοῦ παρελθόντος. Πράγματι, ὁ ἐρωτισμὸς τοῦ Μεσοπολέμου ἐπιστρέφει πανδοῦναμος. Ἀπὸ κοντὰ καὶ ὁ ἐρωτισμὸς τοῦ φασισμοῦ ποὺ ἐκδηλώνεται τελευταία (στὴν πιὸ ἄκρα του περίπτωση μὲ τὸ φίλμ «Χίτλερ, σοῦπερ στάρ!»).

Ἀλλὰ τί γίνεται καὶ μὲ τὰ Ἑλληνικὰ πορνό; Κατὰ κανόνα συνοδεύονται ἀπὸ κῦμα ὁμαδικοῦ ξεσπάσματος κυρίως τῶν νέων, οἱ ὁποῖοι ἰσχυρίζονται ὅτι ποτὲ ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος δὲν ἔχει «γυρίσει» ἀποδοτικώτερες... κωμῳδίες. Πιὸ εἶναι τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὴν τόση ἐλευθερία; Τὰ πορνὸ δὲν δουλεύουν πιὰ τὸ ἴδιο ἀποτελεσματικά.

Ἔπειτα ἀπὸ μιὰ ἐντυπωσιακὴ ἐμπορικὴ ἀπόδοση, ἔχουν πέση ἰδιαίτερα στὴ χώρα μας. Ἀλλὰ δέβαια ἡ κρίση ποὺ ἀντιμετωπίζει ὁ κινηματογράφος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μὴν ὁδηγήση σὲ κινούργιες περισπάθειες προσελκύσεως τοῦ κοινοῦ μέσω πιό... ἐντυπωσιακῶν πορνό.

ΠΑΝ

Οἱ ἀλλαγὲς φύλου

ΤΟΝ περασμένο Ἀπρίλιο πληροφορηθήκαμε ὅτι δυο χειρουργοὶ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μισούρι, κατάφεραν γιὰ πρώτη φορὰ νὰ μετατρέψουν μιὰ γυναίκα σὲ ἄνδρα δίνοντάς του ἀκόμη καὶ τὴ δυνατότητα νὰ τεκνοποιῆ.

Ἡ ταυτότητα τῆς γυναίκας, (ἄνδρα πιὰ) ποὺ χειρουργήθηκε δὲν ἔγινε γνωστή.

Ἀπὸ τότε ὅμως στὴν Ἀμερική, τέτοιου εἴδους ἐγχειρήσεις ἔγιναν πολλές — ἔφθασαν τὶς διακόσιες.

Καὶ ὁ δρ. Μπράντλεϋ Σκώτ, οὐρολόγος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χιοῦστον ποὺ πραγματοποιεῖ τὶς ἐπεμβάσεις αὐτὲς κάνει τώρα χρυσὲς δουλειές.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ τὸ καινούργιο τεῦχος τοῦ πνευματικοῦ περιοδικοῦ «Εὐθύνη».

Ἀπὸ τὸ περιεχόμενα: Β. Τετάκη «Ἀπόψεις γιὰ τὸν ψυχικὸ βίο τοῦ ἀνθρώπου», Ε. Πλατῆ «Ἡ ὑπερχρονικὴ δικαίωση τοῦ Σωκράτη», Χρ. Μαλεβίτση «Ἡ κοινωνία τῶν μαζῶν», Θ. Νιάρχου Σχόλια γιὰ τοὺς ἐξαγωγεῖς ἐπανάστασεως, γιὰ τὴν Τσεχοσλοβακία, τὸ Περοῦ κλπ.,

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΟΥ ΣΒΥΝΕΙ

Ὁ Καραγκιόζης στὴν Πάτρα ἔχει σήμερα ἐλάχιστους φίλους

Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Γιάνναρος μιλάει γιὰ τὴν τέχνη του ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΛΙΕΣ ΔΟΞΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

Α΄

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Σκιῶν ἀργοπεθαίνει στὴν Πάτρα.... Ὁ Καραγκιόζης, τὸ λαϊκὸ αὐτὸ σύμβολο ἀφοῦ ἐψυχαγώγησε τοὺς Πατρινοὺς ἐπὶ ὁλόκληρες δεκαετίες καὶ ἐπέζησε χάρις στὴ καθαρὰ ρωμέϊκη ἐξυπνάδα του, ἔχει ἀρχίσει σιγὰ—σιγὰ νὰ ἐξαφανίζεται.

Τὴν παράδοση τοῦ Καραγκιόζη διατηρεῖ στὴν πόλη μας ἕνας ἄξιος καραγκιοζοπαίκτης, ὁ Γιάννης Μουρελᾶτος ἢ Γιάνναρος ποὺ κάθε βράδυ χαρίζει πολὺ γέλιο στὸ παλιὸ θεατράκι τῆς πλατείας Μαρούδα «Ρεκόρ». Οἱ δεκάδες «μάντρες» μὲ τὸ λευκὸ σεντόνι ποὺ κάποτε λειτουργοῦσαν σὲ διάφορα σημεῖα τῆς Πάτρας (στὴ Γλυφάδα, τοῦ Ζαβλάνι, τὰ Ψηλαλώνια κλπ), τώρα ἔχουν γίνει πολυκατοικίες. Καὶ οἱ Καραγκιοζοπαίκτες ἄφησαν τὸν Καραγκιόζη γιὰ νὰ ἀσχοληθοῦν μ' ἕνα ἄλλο πιὸ ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα.

Ὁ Γιάνναρος, ὁ Πίνδαρος, ὁ Νίκος Παναγιωτάρας καὶ ὁ Ντῖνος Μουρελᾶτος ποὺ ὁλόκληρες δεκαετίες ζοῦν στὴ σκιὰ τοῦ Καραγκιόζη, μᾶς μίλησαν μὲ πίκρα γιὰ τὸ θαυμάσιο αὐτὸ παραδοσιακὸ θέαμα ποὺ ξεψυχᾶ....

Ὁ ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ

Ὁ Γιάνναρος εἶναι ὁ μοναδικὸς Καραγκιοζοπαίκτης τοῦ ἐφετεινοῦ πατραϊκοῦ καλοκαιριοῦ. Ἕνας ἀφανὴς ἥρωας ποὺ δίνει κάθε βράδυ στὸν Καραγκιόζη ζωὴ καὶ μιλᾶ μὲ τὸ στόμα του γιὰ κοσμοὺς καὶ μεράκια. Στὴν οἰκογένεια Γιάνναρου, ἄλλα δύο ἄτομα ἀσχολοῦνται ἀκόμη μὲ Καραγκιόζη. Ὁ πατέρας του Ντῖνος Μουρελᾶτος 81 ἐτῶν ποὺ εἶναι συγγραφέας ἔργων τοῦ Καραγκιόζη καὶ θεατρικῶν ἐπιθεωρήσεων καὶ ἡ κόρη του Ἑλένη 19 ἐτῶν, ποὺ βοηθᾶ τὸν πατέρα της ὅταν τῆς μένει καιρὸς στὶς παραστάσεις Καραγκιόζη.

—Καραγκιοζοπαίκτες ἐν ἐνεργείᾳ ὑπάρχουν σήμερα 12 σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα μᾶς λέει ὁ Γιάνναρος. Ἀπὸ αὐτοὺς 9 παίζουν στὴν Ἀθήνα, ἕνας στὴν Πάτρα, ἕνας στὸν Πύργο καὶ ἕνας στὴν Τρίπολη. Ὑπῆρχε ὅμως ἐποχὴ ποὺ ἔπαιζαν 100 Καραγκιοζοπαίκτες. Ἦταν τότε ποὺ ἔπαιζε ὁ Χαρίλαος στὴν Θεσσαλονίκη, ὁ Μάρκος Ξανδὸς στὴν Ξάνθη κ.ἄ.».

Ἡ συζήτηση μὲ τὸν Γιάνναρο γίνεται στὸ μικρὸ θεατράκι «Ρεκόρ» στὴν πλατεῖα Μαρούδα. Παρουσα στὴ συζήτηση καὶ μιὰ Ἑλληνοϊταλίδα, βοηθὸς καθηγητῆ Ἰταλικοῦ Πανεπιστημίου. Εἶναι ἡ δίς Μαρία Καννόνε διδάκτωρ ξένης φιλολογίας, ποὺ ἦλθε στὴν Πάτρα γιὰ νὰ ἑτοιμάση μιὰ μελέτη σχετικὰ μὲ τὸν Καραγκιόζη.

—Στὸν Καραγκιόζη εἶμαι πιστὸς 30 καὶ πλέον χρόνια, συνεχίζει ὁ Γιάνναρος. Ἀπὸ τὸ 1945, ποὺ ἔπαιζα βοηθός. Ἀρχισα νὰ παίζω Καραγκιόζη τὸ 1957.

—Πόσα θέατρα Σκιῶν ὑπῆρχαν παλαιότερα;

—Τὸ 1938, ὑπῆρχαν δύο θέατρα. Τὸ 1939 ἔγινε τὸ «Ἀχίλλειον» (ἡ μετέπειτα κλινικὴ Νίκα). Ἀργότερα, ὅταν κατεδαφίστηκε τὸ «Ἀχίλλειον», ἄνοιξε ἡ ταράτσα τοῦ Μαρούδα (ὁ σημερινὸς κινηματογράφος «Ὁμόνοια»). Τότε δούλευε καὶ ὁ «Ὀρφέας» τοῦ Κατσούρα ποὺ πρὶν λίγα χρόνια λειτουργοῦσε σὰν θέατρο, καὶ τὸ θέατρο Σκιῶν δίπλα στὸν Ἅη—Θανάση. Τὸ 1940 ἄνοιξε Καραγκιόζης ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Πομπία στοῦ Μαρούδα. Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωση ἄνοιξαν πολλὰ θέατρα Σκιῶν. Τὸ 1944 πρῶτο θέατρο ἄνοιξε στὴν ὁδὸ Γερμανοῦ. Τὸ 1946-47 ἄρχισαν τὰ θέατρα: «Ρεκόρ», «Ὀρφεὺς», ἡ ταράτσα τοῦ Μαρούδα, οἱ «Βυσσηνιὲς» (τώρα εἶναι οἰκόπεδο τοῦ Γεν. Νοσοκομείου) ἢ «Δροσιὰ» τοῦ Σκλαβούνου. Λίγο μετὰ ἄνοιξαν θέατρα σκιῶν στὸ Ζαβλάνι καὶ στὴ Γλυφάδα (τὸ τελευταῖο ἔκλεισε ὅταν ἄρχισαν νὰ γίνωνται τὰ λιμενικὰ ἔργα).

»Ἡ ἐποχὴ ὅμως ἐκείνη πέρασε. Τὰ θέατρα σκιῶν ἄρχισαν νὰ κλείνουν ἕνα ἕνα. Οἱ καραγκιοζοπαίκτες ἄρχισαν νὰ φεύγουν. Ὁ κόσμος δὲν προτιμοῦσε πλέον τὸν Καραγκιόζη. Πήγαινε στὰ ἐξοχικὰ κέντρα καὶ στὸν κινηματογράφο ἢ σὲ ἄλλες διασκεδάσεις.

»Ἔτσι φθάσαμε στὴν ἐποχή μας ὅπου ὑπάρχει στὴν Πάτρα ἕνα μόνο θέατρο Σκιῶν.

—Ὑπάρχει ἀνταπόκριση τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ γιὰ τὸν Καραγκιόζη, σήμερα, ποὺ ὑπάρχει ἕνα θέατρο;

—Δυστυχῶς τὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν δὲν ἀνταποκρίνεται ὅσον θὰ ἔπρεπε στὴν προσπάθεια τοῦ καταβάλλουμε νὰ διατηρήσουμε τὴν παράδοση τοῦ Καραγκιόζη στὴν πόλη μας. Γιατί, δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι εἴμαστε ἱκανοποιημένοι, ὅταν κάθε βράδυ παίζουμε μὲ 50—60 θεατές.

ΤΙ ΦΤΑΙΕΙ

—Τί φταίει λοιπόν;

—Ὅταν πρωτοξεκίνησα σὰν βοηθὸς Καραγκιοζοπαίχτη τὸ 1945, ἔβλεπα ὅτι τότε εἶχε πέσει ὁ Καραγκιόζης. Ὁ κόσμος ἀγαποῦσε τὸν Καραγκιόζη, γιατὶ τὸν ἔβλεπε σὰν πραγματικὴ τέχνη. Σήμερα τὰ πράγματα ἔχουν ἀλλάξει. Λένε μερικοί: «Ὁ ἄνθρωπος πάτησε στὸ φεγγάρι καὶ μεῖς θὰ πᾶμε Καραγκιόζη;» Ἄλλοι θέλουν νὰ μποῦν στὸ θέατρο ἀλλὰ ντρέπονται. Καὶ παίρνουν μαζί τους ἕνα.... νήπιο δύο χρονῶν γιὰ νὰ δικαιολογήσουν τὴν παρουσία τους. Μάλιστα φωνάζουν στοὺς γνωστοὺς «Τί νὰ κάνω, ὁ μικρὸς ἤθελε Καραγκιόζη». Φυσικὰ τὸ νήπιο τῶν δύο χρόνων ὄχι μόνο δὲν ξέρει τί σημαίνει Καραγκιόζης ἀλλὰ οὔτε καὶ καταλαβαίνει τίποτα.

»Τέλος ἡ νεολαία ὑπότιμᾶ τὸν Καραγκιόζη. Προτιμᾶ τὴν καφετερία, τὸ γήπεδο, τὸ σινεμά, ἢ ἄλλες διασκεδάσεις. Αὐτὸ φυσικὰ δὲν εἶναι κανόνας. Γιατὶ ὑπάρχουν πάρα πολλοὶ νέοι ποὺ εἶναι τακτικοὶ θαμῶνες τοῦ θεάτρου Σκιῶν».

ΓΙΑΤΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΝΟΜΑ ΟΙ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΪΚΤΕΣ

Η συζήτηση στρέφεται ἀλλοῦ. Στὰ ψευδώνυμα τῶν Πατρινῶν καραγκιοζοπαικτῶν. Γιατὶ εἶναι γνωστὸ πὼς μόνο οἱ ἰστόπιοι καραγκιοζοπαίκτες εἶχαν (καὶ ἔχουν) τὴ συνήθεια ν' ἀλλάζουν τὸ ὄνομά τους. Ποῦ ὀφείλεται αὐτό;

Ὁ Γιάνναρος, πρόθυμα, μᾶς ἐξηγεῖ:

—Πάντα οἱ Πατρινοὶ καραγκιοζοπαίχτες κυκλοφοροῦσαν μὲ ὀνόματα μεγάλα μὲ κατάληξη «—άρος». Ἔτσι ἐγὼ ἀπὸ Γιάννης Μουρελᾶτος ἔγινα Γιάνναρος, καὶ οἱ ἄλλοι ἔγιναν Κώσταρος, Βασίλαρος, Ἀντώναρος, Μητσάκης. Δὲν ἄλλαξαν τὸ ὄνομά τους ὁ Ἀσπιώτης, ὁ Βουτσινᾶς, ὁ Θεοδωρόπουλος, ὁ Σωτηρόπουλος κ.ἄ.

»Ὁ λόγος ἦταν ὅτι ἤθελαν νὰ μιμηθοῦν τὸν ἱδρυτὴ τοῦ ἑλληνικοῦ Καραγκιόζη ποὺ ἦταν ὁ Πατρινὸς Δημήτριος Σαρδούνης ἢ Μίμαρος.

(Ὁ Σαρδούνης γεννήθηκε τὸ 1865 καὶ μαζὶ μὲ τὰ σχολικὰ μαθήματα σπούδαζε καὶ βυζαντινὴ μουσική. Σὲ ἡλικία 17 ἐτῶν ἦταν ψάλτης στὸν Μητροπολιτικὸ ναὸ Πατρῶν. Τότε βρέθηκε σὲ μιὰ λαϊκὴ παράσταση ποὺ τοῦ ἄρεσε πολὺ καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἱδρύση θέατρο Σκιῶν. Τὸ παρανόμι Μίμαρος ἔλαβε λόγω τῆς μεγάλης μιμικῆς ἱκανότητας ποὺ εἶχε).

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

—Ὁ Καραγκιόζης εἶναι γιὰ μικρὰ παιδιά, ὅπως λένε, ἢ καὶ γιὰ μεγάλους;

—Ἀὐτὸ εἶναι λάθος, μεγάλο λάθος, λέει δυνατὰ ὁ Γιάνναρος. Εἶναι μιὰ συκοφαντία ποὺ ἔχουν διαδώσει, οἱ ἐχθροί του. Γιὰ μένα ὁ Καραγκιόζης δὲν εἶναι γιὰ μικρὰ παιδιά. Εἶναι γιὰ μεγάλους. Γιατὶ ὅταν πρωτοξεκίνησε στὴν Ἑλλάδα ἦταν αἰσχρὸ θέαμα. Δηλαδὴ στὴ σκηνὴ ὁ Καραγκιοζοπαίκτης θὰ μποροῦσε νὰ πῆ τὰ πιὸ βρωμερὰ λόγια. Πῶς λοιπόν, θὰ ἦταν θέαμα κατάλληλο γιὰ μικρὰ παιδιά;

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΚΩΜΩΔΙΕΣ!

—Τὶ ἔργα προτιμοῦσε παλαιότερα ὁ κόσμος;

—Ἤθελε ἡρωϊκὰ ἔργα ὅπως ὁ «Ἀθανάσιος Διάκος» «Ὁ Κατσαντώνης» κλπ. Δὲν ἤθελε κωμῳδίες. Ὅταν ἀπ' ἔξω στὶς ταμπέλλες ἔβλεπε τὴ λέξη κωμῳδία ἔφευγε. Τώρα συμβαίνει τὸ ἀντίθετο. Τώρα θέλει κωμῳδίες. Ὅταν βλέπει ἡρωϊκὰ ἔργα φεύγει. Χθὲς τὸ βράδυ παίξαμε Κατσαντώνη καὶ τὸ ἔργο πέρασε ἀπαρατήρητο.

—Ὑπάρχει μήπως Σύλλογος Καραγκιοζοπαικτῶν;

—Ναί, ἀλλὰ πανελλήνιος μὲ ἕδρα τὴν Ἀθήνα. Ἐγὼ εἶμαι τοπικός. Πρόεδρος εἶναι ὁ Χαρίδημος, ἀντιπρόεδρος εἶναι ὁ Σπυρόπουλος, γραμματέας ὁ Βάγγος, σύμβουλος ὁ Κοκκόσης.

—Πόσοι καραγκιοζοπαίκτες ἐν ἐνεργείᾳ ἔχουν ἀπομείνει, σήμερα, στὴν περιφέρειά μας;

—Ἔχουν ἀπομείνει, ὁ Ὀρέστης Βακάλογλου ποὺ παίζει στὸν Πύργο, ἐγώ, ὁ Ἀντώναρος ὁ ὁποῖος εἶναι Πατρινὸς καὶ μένει στὴν Ἀμαλιάδα, ὁ Μητσάκης, ὁ Ἀσπιώτης, ὁ Παλαιοθεόδωρος καὶ ὁ Νιόλιος Ἀλεξόπουλος ποὺ παίζει στὴν Τρίπολη.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

—Ἀντιμετωπίζουν προβλήματα οἱ καραγκιοζοπαίκτες;

—Σὰν κλάδος ἀντιμετωπίζουμε πολλὰ προβλήματα. Δὲν ἔχουμε κατ' ἀρχὴν ἰατροφαρμακευτικὴ περίθαλψη. Ἔχουμε μιὰ πολὺ μικρὴ σύνταξη ἀπὸ τὸ Ταμεῖο Συντάξεως Ἠθοποιῶν, οἱ ὁποῖοι θέλουν νὰ μᾶς πετάξουν γιὰ νὰ ὑπαχθοῦμε στὸ Ι.Κ.Α. Τὸ Σωματεῖο μας δὲν ἔχει οὔτε γραφεῖο, γιατὶ δὲν ἔχει πόρους.

»Παράπονό μας εἶναι ὅτι δὲν ἔχουμε καμμιὰ ὑποστήριξη ἀπὸ τὸ κράτος. Ὅλες οἱ λαϊκὲς τέχνες ὑποστηρίζονται, ἐνισχύονται, χρηματοδοτοῦνται. Ἐμεῖς, παλαιούμε μόνοι νὰ διατηρήσουμε τὴν πιὸ γνήσια λαϊκὴ τέχνη. Δὲν ἔχουμε οὔτε κἂν εἰσιτήρια τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας γιὰ νὰ μπῆ ὁ κόσμος καὶ στὸν Καραγκιόζη.

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΜΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΗ

—Κατὰ πλειοψηφία τὸ κοινό σου Γιάνναρε τί εἶναι; παιδιά ἢ μεγάλοι;

—Δύο χρόνια τώρα ἔχω καταφέρει ὥστε οἱ πελάτες μου νὰ εἶναι ἡλικίας ἄνω τῶν 25 ἐτῶν. Χθὲς βράδυ εἶχα 300 θεατὲς ἀπὸ τοὺς ὁποίους 260 ἦσαν ἀπὸ 20—70 ἐτῶν.

—Σὲ προτιμοῦν οἱ παλαιοί;

—Βεβαίως. Ἀλλὰ αὐτοὶ θέλουν τὸν Καραγκιόζη ὅπως παιζόταν τότε. Καὶ μοῦ λένε: «Γιατὶ δὲν ἀνεβάζεις τὰ παλιὰ ἡρωϊκὰ ἔργα»; Ἀλλὰ ὁ νεαρὸς λέει: «Ἔλα καημένε τὸν Ἀθανάσιο Διάκο θὰ δοῦμε τώρα».

Αὐτοὶ βέβαια οἱ παλιοὶ εἶναι μετρημένοι καὶ θὰ χαθοῦν σιγὰ—σιγά. Ὅπως θὰ χαθοῦν καὶ οἱ καραγκιοζοπαίκτες καὶ ὁ Καραγκιόζης. Καὶ θαρθῆ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ὁ Καραγκιόζης θὰ ὑπάρχη μόνον στὰ παραμύθια. Καὶ οἱ μεγάλοι θὰ διηγοῦνται στὰ παιδιά: «Μιὰ φορὰ κι' ἕνα καιρὸ στὴν Πάτρα ὑπῆρχε Καραγκιόζης, μὲ τὸν Χατζηαβάτη, τὴν Ἀγλαΐα καὶ τὰ κολλητήρια...».

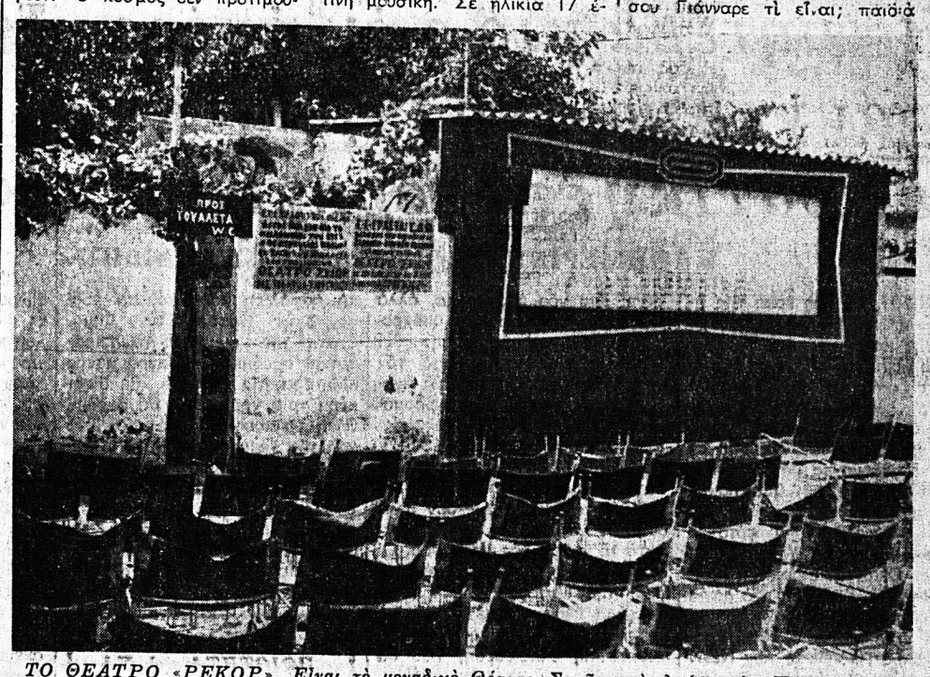
⁂

ΤΡΙΑΝΤΑ χρόνια ἐπαγγελματίας ὁ Γιάνναρος ἀγωνίζεται ὄχι μόνο γιὰ τὸ μεροκάματο ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ συνέχιση τῆς παράδοσης. Τὸ κέρδος του εἶναι ὅτι κρατάει τὸν Καραγκιόζη στὴν ἀληθινή του μορφή. Αὐτὴ ποὺ ἔδωσαν ὁ Μίμαρος καὶ ὅλοι οἱ παλαιοὶ καραγκιοζοπαίκτες.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΥΡΙΟ: Τὸ Β΄ μέρος

ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ: Ὁ τελευταῖος «ἐν ἐνεργείᾳ» Πατρινὸς καραγκιοζοπαίκτης ποὺ διατηρεῖ τὴν παράδοση τοῦ Θεάτρου Σκιῶν στὴν πόλη μας



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΡΕΚΟΡ». Εἶναι τὸ μοναδικὸ Θέατρο Σκιῶν ποὺ ἐπιζῆ στὴν Πάτρα καὶ ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα ποὺ ἔχουν ἀπομείνει σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα

«ΒΕΡΓΗ»
ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀνεγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)
★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ
★ Μεταχωρεῖ Σπουδαστὰς μας ἀπὸ τὰ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὰ Σχολὴ μας ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 270-293
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛΕΦ. 743