Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΤΟ ΝΕΡΟ, ΤΟ ΧΩΜΑ, Ο ΗΛΙΟΣ χρησιμοποιήθηκαν σὰν θεραπευτικὰ μέσα ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοτάτους ἀκόμη χρόνους. —Ἡ λασποθεραπεία καὶ τὰ ἀτμόλουτρα εἶναι τὰ μέσα ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ λεγομένη γεωθεραπεία. — Ἐνῶ ἡ ἡλιοθεραπεία στὴν ἔκθεση τοῦ σώματος στὶς ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου. — Ἡ πιὸ ἐνδιαφέρουσα ὅμως, εἶναι ἡ ὑδροθεραπεία, ποὺ περιλαμβάνει τὰ μπάνια στὴ θάλασσα ἢ σὲ ἰαματικὰ νερά, τὰ ντοὺς καὶ κυρίως τὴν ὑδροποσία ⁂ ΤΩΡΑ Η ΥΔΡΟΠΟΣΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΝΑ ἀκόμη φάρμακο. — Τὶς ἐνέσεις μὲ θαλασσινὸ νερό, ποὺ ἔχουν δώση ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα στὴ θεραπεία ἀφροδισίων τῶν κιρρώσεων καὶ τῆς παιδικῆς ἀθρεψίας! — Σύμφωνα μὲ τὴν ἄποψη τοῦ Γάλλου καθηγητοῦ κ. Ρενὲ Κουίντον τὸ θαλάσσιο νερὸ παρέχει καὶ τὰ 92 στοιχεῖα τῆς κλίμακος Μεντελέγιεφ —Σὲ θερμοκρασία 44 βαθμῶν καὶ μὲ πυκνότητα ἄλατων 7% ἀποτελεῖ θαυμάσιο ὑποκατάστατο τοῦ αἵματος καὶ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῆ γιὰ μεταγγίσεις... ⁂ ΑΝ ΕΞΑΙΡΕΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ὅλες οἱ ἄλλες μορφὲς ἐνεργείας ἀρχίζουν νὰ σπανίζουν. — Αὐτὸ ποὺ προσελκύει τώρα τοὺς μελετητὲς εἶναι ἡ κατασκευὴ θερμαντικῶν ἐγκαταστάσεων ὕδατος τὸ ὁποῖον θερμαίνεται ἀπὸ ἡλιακὴ ἐνέργεια. — Καὶ ἐλπίζεται ὅτι στὸ μέλλον θὰ γίνη ἐκμεταλλεύσιμη ἡ θέρμανση μὲ ἡλιακὴ ἐνέργεια.

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Σχολὴ τρυφερότητος...

ΑΛΛΟΙ θέλουν νὰ διώξουν τὴν ούραση, τὸ στρὲς τῆς ἡμέρας ἢ ἀπαλλαγοῦν ἀπ' τὶς στενοχώριες καὶ τὶς καταθλίψεις. Ἄλλοι πάλι ζητοῦν ἁπλῶς ζεστασιὰ καὶ θαλπωρή. Ὅλοι αὐτοὶ ἀτενίζουν μὲ πίστη στὸν νέο προφήτη τῆς τρυφερότητας. Πρόκειται γιὰ ν ψυχολόγο καὶ τέως .. θεολόγον δρα Φράντς Σούσμαν, 51 χρόνων, στὸ Μόναχο τῆς Γερμανίας.

«Βιοεπαφὴ» ὀνομάζει τὴ μαγ ή του λέξη. Τὸ ἄγγισμα τοῦ δέρματος, τὸ ἁπλὸ χάδι εἶναι γι' αὐτὸν ὁ σπουδαιότερος συνδετικὸς κρίκος στὸ δρόμο γιὰ τὴ συμπάθεια καὶ τὸ σαρκικὸν ἔρωτα. ότι ὅπως λέει ὁ νέος προφήτης οποιος δὲν μπορεῖ νὰ δεχθῆ ἢ νὰ σίσι ἀπεριόριστη τρυφερότητα αὐτὸν ἡ ἐρωτικὴ πράξη μένει ἀθλητικὴ ἄσκηση, μιὰ ὑποωτικὴ ἄσκηση ἢ τὸ πολὺ μιὰ αὐτοϊκανοποίηση.

Δὲν εἶναι βέβαια καινούργια πράγματα αὐτὰ ποὺ διδάσκει. Ἡ πρὶν ἀπ' αὐτὸν ὀνομαστοὶ ἐπιστήμονες εἶχαν διαπιστώσει τὴν πρώτιστη σημασία τῶν τρόπων τῆς σωματικῆς ἐπαφῆς γιὰ τὴν ἐρωτικὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου. Ἀλλὰ πρῶτος αὐτὸς μὲ τὶς ἁπλές, ἀποτελεσματικὲς ...ἀσκήσεις τοῦ φέρνει πάλι στὴν ἐπιφάνεια τὰ καταχωνιασμένα συναισθήματα, δίνει στοὺς διστακτικοὺς ἢ καὶ στοὺς κομπλεξικοὺς ἀνθρώπους τῶν μεγαλουπόλεων, νά θάρρος.

«Ἡ τρυφερότητα περνάει μέσα ἀπὸ τὸ δέρμα» λέει ὁ Σούσμαν σὲ μιὰ συνέντευξη του στοὺς Γερμανοὺς δημοσιογράφους. Γι' αὐτὸ καὶ πρέπει νὰ ξαναμάθουμε ἀπ' τὴν ἀρχὴ νά... χαϊδεύουμε. Οἱ ἐρωτικὲς ἀσκήσεις του, χωρὶς καταναγκασμὸ καὶ χωρὶς ὑποχρεώσεις δίνουν δύναμη στὸν κάθε ξεχωριστὸ παρτενάιρ τοῦ ἐρωτικοῦ παιχνιδιοῦ. Ὅποιος θέλει νὰ μάθη καὶ νὰ κάνη περισσότερα, μπορεῖ νὰ ἐγγραφῆ καὶ νὰ φοιτήση στὴ σχολὴ τοῦ δρος Σούσμαν, ὅπου ἀναπτύσσονται μαθήματα ἐφηρμοσμένης ὁλοκληρωτικῆς γυμναστικῆς, ὅπως τὴν ἀποκαλεῖ. Τὸν ἔρωτα, βεβαιώνει ὁ ψυχολόγος καὶ τέως θεολόγος, μποροῦμε νὰ τὸν διδαχθοῦμε. Καὶ οἱ εὐχαριστημένοι μαθητές του ἀπὸ τὰ μαθήματα τοῦ χαϊδέματος εἶναι ἡ καλλίτερη διαφήμιση γιὰ τὴ θεωρία του περὶ ὑγείας καὶ εὐτυχίας...

Μιὰ τριαντάρα ἐξομολογήθηκε αὐτὸ ποὺ ὅλοι καὶ ὅλες εἶχαν νοιώσει, ἀλλὰ δὲν μποροῦσαν ἢ δὲν ἤθελαν νὰ ἐκφράσουν: «Τὸ πιὸ δυνατὸ καὶ τὸ πιὸ ὄμορφο εἶναι ἡ ὁλοκληρωτικὴ συγκέντρωση τοῦ ἑνὸς στὸν ἄλλον. Εἶναι ἡ βεβαιότητα πὼς ὑπάρχει δίπλα σου, ὅτι θέλει νὰ σοῦ κάνει καλό, νὰ σὲ εὐχαριστήση γιὰ δεκαπέντε λεπτὰ τῆς ὥρας ἢ καὶ γιὰ μισὴ ὥρα... Κι' αὐτὸ χωρὶς ἀπαιτήσεις, χωρὶς προσχήματα καὶ χωρὶς συνέπειες...».

Ἔχει κάνει τέτοιο πάταγο ἡ σχολὴ τῆς τρυφερότητας τοῦ δρος Φράντς Σούσμαν, ὥστε ὅλος ὁ τύπος στὴ Γερμανία θεωρεῖ ὑποχρέωσή του μιὰ δυὸ φορὲς τὴν ἑβδομάδα νὰ ἀσχολεῖται μὲ τὴ σχολὴ αὐτή. Φῶς, φανάρι πὼς οἱ Γερμανοὶ σύναδελφοι θὰ ἐπωφελοῦνται σὲ μεγάλο βαθμὸ ἀπὸ τὰ σχετικὰ μαθήματα. Καὶ νοιώθουν ὑποχρεωμένοι νὰ ἀνταποδώσουν τὴν ἐκδούλευση μὲ σχετικὴ διαφήμιση. Ἡ ὁποία στὴν περίπτωση αὐτὴ τουλάχιστον δὲν ἐξαπατᾶ, οὔτε κἂν ὑπερβάλλει...

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Οἱ πολιτικοὶ ἡγέται ἀνῆλθαν εἰς τὰ ἀνάκτορα

ΑΘΗΝΑΙ. Συνεχίζεται καὶ σήρον ζωηρὰ ἡ κίνηση πρὸς ἐεσιν λύσεως εἰς τὸ κυβερνηον ζήτημα, μὲ ἐπίκεντρον τὰ κτορα καὶ τὴν ἀμερικανικὴν σβείαν. Ἅπαντες οἱ πολιοἱ ἀρχηγοὶ πλὴν τοῦ κ. Σοφούλη ἐγένοντο δεκτοὶ εἰς συνομιλίας μετὰ τοῦ βασιλέως Παύλου, ἐνῶ ὁ κ. Τσαλδάρης καταβάλλει προσπαθείας διὰ τὴν συγκρότησιν ἐκ νέου κυβερνήσεως ἀμιγοῦς ἐκ τοῦ λαϊκοῦ κόμματος.

●

γνωστον ροπλάνον

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀεροπλάνον ἀγνώ ἐθνικότητος ἐθεάθη ἱπτάμε εἰς ὕψος 2000 μέτρων τῆς οχῆς Φθιώτιδος.

ἐπιχειρήσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ ἀνταρτικῶν δῶν ἀνετινάχθησαν δύο σιδηρομικοὶ γραμμαὶ εἰς Μακεαν. Ἐξ ἄλλου ἀναφέρονται άλαι συγκεντρώσεις ἀνταρ ἐκεῖθεν τῶν Ἑλληνογιουγλαβικῶν συνόρων.

Διὰ νὰ σπουδάση

ΟΡΦΑΝΟΣ σπουδαστὴς τοῦ νυκτερινοῦ γυμνασίου ζητεῖ οἱανδήποτε ἐργασίαν ἔστω καὶ χειρωνακτικὴν διὰ νὰ δυνηθῆ νὰ συνεχίση τὰς σπουδάς του. Πληροφορίαι Κανάρη 40.

Ὁ ἔρανος

ΑΘΗΝΑΙ. Ἁρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι τὸ σύνολον τῶν εἰσφορῶν ὑπὲρ τοῦ ἐράνου τῆς Βασιλίσσης μέχρι τῆς 20ης λήγοντος μηνὸς ἀνῆλθεν εἰς 4,5 δισεκατομμύρια δραχμῶν.

Δὲν τὸ ἀντέχει

Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ συγγραφέας Μάϊκ Γουέλτς, ἔγραψε ἕνα ἔργο γιὰ ν' ἀναδείξη σ' ὅλο τους τὸ μέγεθος τὶς ἱκανότητες τῆς συζύγου του, γνωστῆς ἠθοποιοῦ Σουζάνας Γυόρκ.

Ἡ πρεμιέρα ἔγινε τὴν προπερασμένη ἑβδομάδα στὸ Σόχο τοῦ Λονδίνου καὶ ἀμέσως ὅλοι οἱ κριτικοὶ τῆς βρετανικῆς πρωτεύουσας, ἔσπευσαν νὰ ποῦν ὅτι καλλίτερα θὰ ἦταν νὰ μὴν ἔμπλεκε σ' αὐτὴ τὴν περιπέτεια ἡ ὄμορφη Σουζάνα.

Ὁ κριτικὸς μάλιστα τῆς «Φαϊνάνσιαλ Τάϊμς» δὲν δίσταυε νὰ γράψη ὅτι τρόμαξε ὅταν διάβασε στὸ πρόγραμμα πὼς τὸ ἔργο αὐτὸ ἦταν τὸ πρῶτο μέρος μιᾶς τριλογίας. «Ὁ ταλαίπωρος φαίνεται πὼς δὲν θεωρεῖ τὸν ἑαυτό του ἱκανὸ νὰ παρακολουθήση καὶ τὰ ὑπόλοιπα δυὸ μέρη».

Σχιστὲς φοῦστες

ΚΑΙ λίγη κεφαλονίτικη σάτυρα. Καὶ μάλιστα ἔμμετρη:

«Εἶναι ἀνεξιχνίαστα
τῆς γυναίκας τὰ γοῦστα
ν' ἀνοίγη μέχρι τοὺς μηροὺς
τὴ μακριά της φοῦστα!
Κι' ἐκεῖ ποὺ φαίνεται... σεμνὴ
μέσα σὲ μιὰ στιγμούλα
ἀνοίγει τό... παράθυρο
καὶ τὰ μοστράρει.... ξύλα!»

«Η ΥΨΗΛΗ ραπτικὴ εἶναι ὄπερα. Εἶναι ὄνειρα, ὀπτασίες, μαγεία» λέει ὁ... βασιλιᾶς — Ἥλιος τῆς Μόδας Ὑβ Σαὶν Λωράν. Καὶ στὶς φετεινὲς ἐπιδείξεις τῆς γαλλικῆς ὑψηλῆς ραπτικῆς γιὰ τὸ φθινόπωρο τοῦ 1977 καὶ τὸ χειμῶνα τοῦ 1978 ἐπιβεβαιώθηκαν. Ἀφοῦ ἡ σχετικὴ Ὂτ Κωτὺρ εἶναι στ' ἀλήθεια... θέατρο.

Οἱ Σαούρα

Η ΛΑΤΙΝΙΚΗ Ἀμερικὴ μαστιζόταν ἀνέκαθεν ἀπὸ κοινωνικὲς καὶ πολιτικὲς ἀναταραχὲς ποὺ εἶχαν σὰν ἐπακόλουθο τὴν καθυστέρηση τῆς ἀναπτύξεως τῶν λαῶν της.

Ἔτσι, ἐνῶ τὰ περισσότερο προηγμένα κράτη τοῦ ὑπολοίπου κόσμου ἀρχίζουν κι' ὅλας νὰ περνοῦν στὴ μεταβιομηχανικὴ ἐποχή, οἱ ἰνδιάνοι τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς προσπαθοῦν μόλις τώρα νὰ βγοῦν ἀπὸ ἕνα λίγο ἢ πολὺ πρωτόγονο τρόπο ζωῆς...

Οἱ Σουάρα εἶναι μιὰ φυλὴ Ἰνδιάνων, ποὺ ζεῖ στὸ Περοῦ καὶ στὸν Ἰσημερινό. Τὰ 250.000 μέλη της κατόρθωσαν μέχρι σήμερα νὰ διατηρήσουν μιὰ οὐσιαστικὴ ἀνεξαρτησία ἀπέναντι στὶς κυβερνήσεις τῶν κρατῶν ποὺ τοὺς φιλοξενοῦν. Δὲν κατόρθωσαν νὰ τοὺς ὑποτάξουν οὔτε οἱ Ἴνκας στὴν ἐποχὴ τῆς αὐτοκρατορικῆς παντοδυναμίας τους.

Τώρα οἱ Σουάρα καθοδηγούμενοι ἀπὸ Σαλεσιανοὺς ἱεραποστόλους ξεκίνησαν ἕνα πρόγραμμα βελτιώσεως καὶ ἀναπτύξεως τῆς οἰκογενειακῆς τους ζωῆς.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ἀνεξαρτήτου χαρακτῆρος (ἔγραφε ὁ Ροΐδης), ζῶν ἐν μέσῳ κοινωνίας μικροπρεποῦς, πρέπει νὰ μένη πάντοτε καθήμενος καὶ μὲ τὴν κεφαλὴν νεύουσαν πρὸς τὰ κάτω, ὡς τὰ φυλαττόμενα εἰς χαμηλοὺς ναοὺς τῆς Αἰγύπτου γιγαντιαῖα ἐκεῖνα εἴδωλα τὰ ὁποῖα ἂν ἀνωρθοῦντο ἤθελον θραύσει τὴν στέγην ἢ τὴν κεφαλὴν τῶν

ΜΑΡΜΑΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΑ & ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΩΣΤ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 58 —
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛΕΦ. 222-150

ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ

Μιλᾶνε γιὰ τὸ «Θέατρο Σκιῶν» οἱ Πατρινοὶ καραγκιοζοπαῖκτες

Ὁ Πίνδαρος ἀδιαφορεῖ γιὰ 5 ἑκ. δρχ. ποὺ τοῦ προσφέρουν ἐπειδὴ θέλει νὰ διασώση τὸ μόνο Θέατρο ποὺ ἀπέμεινε

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Β´

ΚΥΡΙΕΣ καὶ κύριοι καλησπέρα σας πέρα γιὰ πέρα. Ἀπόψε παρουσιάζουμε...

Καραγκιόζης. Ἕνας ὁλόκληρος κόσμος πίσω ἀπὸ τὸ λευκὸ σεντόνι δίνει ζωὴ στὶς ἄψυχες φιγοῦρες καὶ τὶς κάνει νὰ μιλοῦν γιὰ τοὺς καημούς, τὰ μεράκια τὶς μικροχαρὲς τῆς χαμοζωῆς.

Ὁ Πίνδαρος, ὁ Νίκος Παναγιωτάρας καὶ ὁ Ντίνος Μουρελᾶτος μᾶς μιλᾶνε— στὸ σημερινὸ δεύτερο μέρος τῆς ἐρεύνης μας —γιὰ τὴν πορεία τοῦ Καραγκιόζη στὴν Πάτρα, γιὰ τὴν κρίση ποὺ περνᾶ τὸ ὡραῖο αὐτὸ παραδοσιακὸ θέαμα καὶ τὰ μέτρα ποὺ πρέπει νὰ ληφθοῦν γιὰ νὰ μὴ χαθῆ τὸ λαϊκὸ σύμβολο ποὺ δεκάδες χρόνια τώρα ψυχαγωγεῖ τὸ λαό μας.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΑΣ

Σαράντα καὶ πλέον χρόνια μιλάει μὲ τὶς φιγοῦρες του καὶ μὲ τὰ παιδιὰ ὁ Νίκος Παναγιωτάρας. Παλαιὸς καραγκιοζοπαίχτης κι' αὐτὸς ἔκανε τὸν Καραγκιόζη ἐπάγγελμα, τέχνη, μεράκι.

—Ἄρχισα νὰ παίζω τὸ 1927 ἀπὸ τὰ χωριά, μᾶς λέει ὁ μπάρμπα —Νίκος. Τότε ἤμουνα 20 χρόνων. Πῆγα στὸ Μετόχι καὶ μετὰ στὸ Ριόλο ὅπου ἔχω συγγενεῖς. Ἔτσι ξεκίνησα, ὅπως καὶ ὅλοι οἱ Καραγκιοζοπαῖκτες. Δὲν βγήκαμε ἀπὸ Σχολή.

—Τώρα ὅμως θὰ γίνη Σχολὴ Καραγκιόζη στὴν Ἀθήνα...

—Ὁ καραγκιοζοπαίκτης δὲν γίνεται ἀπὸ Σχολή. Χρειάζεται νὰ ἔχη ταλέντο καὶ μεράκι. Πρέπει νὰ κατεβάζη τὸ μυαλό. Ὁ Μόλλας —ὁ γυιός τοῦ μεγάλου καραγκιοζαίκτη— εἶναι δικηγόρος. Ἦλθε στὸ Λυρικὸ νὰ παίξη Καραγκιόζη, ἀλλὰ εἶναι μορφωμένος καὶ δὲν κάνει γιὰ καραγκιοζοπαίκτης. Ὁ Καραγκιόζης εἶναι λαϊκὸ θέαμα.

—Πότε καὶ ποῦ ἔπαιξες στὴν Πάτρα;

—Ἔπαιξα σὲ πολλὰ θέατρα. Στὴν «Νυκτερίδα» (ἀνάμεσα στὸν Ἅη Θανάση καὶ στοῦ Σκλαβούνου), στὴν ταράτσα τοῦ Μαρούδα (1929) στὸν Πίνδαρο (Ρεκόρ) κ.λ.π. Ἔκανα πολλὲς παραστάσεις στὴν Ἐπαρχία. Πῆγα Ἄρτα, Γιάννινα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κόνιτσα, Γρεβενά, Αἴγιο, Καλαμάτα καὶ Ἀργοστόλι.

—Ἄφηνε κέρδη τότε ὁ Καραγκιόζης;

—Κάναμε 350 —400 εἰσιτήρια κάθε βράδυ. Συγκεντρώναμε 1.500 δρχ., 1800, 850. Ἡ πιὸ μικρὴ εἴσπραξη ἦταν 500 δρχ. Ἀλλὰ ἔπαιζα Καραγκιόζη, κουκλοθέατρο καὶ ἀκόμη βγάζαμε καὶ λαχεῖο.

—Πότε σταμάτησες νὰ παίζης;

—Τὸ 1966. Τώρα παίρνω σύνταξη 4.000 τὸ μῆνα ἀπὸ τὸ Ταμεῖο Συντάξεως Ἠθοποιῶν. Παίρνω καὶ κάτι νοίκια καὶ γυροφέρνω...

Ζωηρὲς εἶναι οἱ ἀναμνήσεις του ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς.

—Θυμᾶμαι, λέει, ὅταν μπῆκαν οἱ Ἰταλοὶ στὴν Πάτρα, ἐγὼ ἔπαιζα στὰ Ψηλαλώνια τὸν «Ἑλληνοϊταλικὸ πόλεμο». Κάθε βράδυ εἴμαστε γεμᾶτοι ἀπὸ κόσμο. Ἡ Πάτρα βομβαρδιζόταν. Ὅλα τὰ θεάματα εἶχαν κλείσει. Ἡ Ἀστυνομία θέλησε νὰ κλείση καὶ μένα. Πῆγα στὸν Νομάρχη τὸν Πέππα τοῦ δείχνω τὸ κείμενο τοῦ ἔργου καὶ ἀμέσως τηλεφώνησε στὸν Διευθυντὴ τῆς Ἀστυνομίας νὰ μοῦ ἐπιτρέψη νὰ συνεχίσω τὶς παραστάσεις. Καὶ ἐνῶ τὸ ἔργο συνεχιζόταν ἕνα βράδυ μπῆκε μέσα ἕνας ἀστυνομικὸς καὶ μοῦ λέει: «Ἔχουμε διαταγὴ ἀπὸ τοὺς Ἰταλοὺς νὰ σὲ συλλάβουμε. Φῦγε καὶ κρύψου». Φεύγω καὶ ἀφήνω τὸν βοηθό μου τὸν Γιότη Πάστρα νὰ κρύψη τὶς φιγοῦρες τοῦ Μουσσολίνι κ.λ.π.

»Μιὰ ἄλλη φορὰ στοῦ Λάππα ἔπαιζαν τὴ «Χάρη τοῦ Βασιλέως». Μοῦ λένε οἱ Ἰταλοὶ «Γιατί παίζεις τὴ χάρι τοῦ Βασιλιᾶ; Ἐγὼ δὲν τάχασα. «Ὄχι βρὲ παιδιά, λέω, τοῦ σημερινοῦ. Ἐγὼ παίζω τὸ Μαρμαρωμένο βασιλιᾶ τοῦ Βυζαντίου. Δὲν σᾶς πειράζει ἐσᾶς...». «Ἂν εἶναι γιὰ τὸ σημερινὸ βασιλιᾶ μπαστουνάρε...» μοῦ ἀπήντησαν καὶ ἔφυγαν.

ΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΣ
Εἶναι 81 ἐτῶν καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ γράφη σκὲτς γιὰ τὸν Καραγκιόζη καὶ τὸ Θέατρο.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ζῆ ἀπὸ αὐτὸ τὸ μαγαζάκι (Γούναρη — Μπουκαούρη) καὶ δὲν δέχεται πέντε ἑκατομμύρια δρχ. ποὺ τοῦ προσφέρουν γιὰ νὰ πουλήση τὸ θεατράκι «Ρεκόρ».

—Γιὰ τὸν Καραγκιόζη τοῦ 1977 ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σου. Ὑπάρχει πράγματι κρίση— ἔνδειξη ὅτι ὁ Καραγκιόζης ἀργοπεθαίνει;

—Δὲν ὑπάρχει κρίση. Ὁ Καραγκιόζης μπορεῖ νὰ ζήση. Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχουν καραγκιοζοπαῖκτες. Τώρα ὁ Καραγκιόζης ἔχει 15 δρχ., καὶ τὸ σινεμὰ 30. Ἀλλὰ χρειάζεται καὶ κάποια ἀνανέωση.

Ο ΠΙΝΔΑΡΟΣ

Ὁ Πίνδαρος Χριστόπουλος, εἶναι ἕνας ἀφανὴς ἐργάτης τοῦ Καραγκιόζη. Εἶναι ἱδρυτὴς καὶ ἰδιοκτήτης τοῦ μοναδικοῦ θεάτρου «Ρεκὸρ» στὴν πλατεία Μαρούδα. Ἡ ἀπέραντη ἀγάπη του γιὰ τὸν Καραγκιόζη δὲν τὸν ἀφήνει νὰ πουλήση τὸ οἰκόπεδο τοῦ θεάτρου καὶ νὰ γίνη πλούσιος. Ἔτσι πετάει στὸ δρόμο πέντε ὁλόκληρα ἑκατομμύρια καὶ προτιμᾶ νὰ ζήση φτωχὸς ἀπὸ ἕνα μικρὸ μαγαζὶ στὴ διασταύρωση τῶν ὁδῶν Γούναρη καὶ Μπουκαούρη.

—Ἀπὸ πολὺ μικρὸς τρέφω ἀπέραντη ἀγάπη γιὰ τὸν Καραγκιόζη μᾶς λέει. Τὸ οἰκόπεδο τοῦ θεάτρου «Ρεκὸρ» μὲ πιέζουν διάφοροι νὰ τὸ πουλήσω. Μοῦ προσφέρουν πέντε ἑκατομμύρια, ἀλλὰ ἐγὼ δὲν θέλω νὰ πεθάνη ὁ Καραγκιόζης γιὰ νὰ ζήσω ἐγώ. Τὸ θέατρό μου εἶναι τὸ μοναδικὸ θέατρο σκιῶν ποὺ ἔχει ἀπομείνει στὴν Πάτρα.

—Πόσα χρόνια λειτουργεῖ τὸ θέατρο «Ρεκόρ»;

—30 χρόνια. Τὸ ἵδρυσα ἐγὼ τὸ 1947.

»Ὅλοι οἱ ἄλλοι κλείσανε, φαληρέψανε ἐγὼ ἐπιμένω νὰ τὸ διατηρῶ ὡς λαϊκὸ θέαμα. Ὁ Καραγκιόζης εἶναι τὸ πάθος μου.

»Στὴν ἀρχὴ εἶχα φτιάξει τὸ «Ρεκὸρ» μὲ σανίδες γιατὶ τὰ οἰκονομικά μου δὲν μοῦ τὸ ἐπέτρεπαν νὰ φτιάξω μάντρα. Τότε τὸ εἰσιτήριο ἦταν φθηνὸ εἶχε δυὸ δρχ. Ὑπῆρχε ἀκόμη ὁ ἀνταγωνισμὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα θέατρα σκιῶν ποὺ εἶχαν ἀνοίξει γύρω. Τελικὰ ὅλα ἔκλεισαν καὶ μόνο ἐγὼ τὸ διατηρῶ. Ἄλλοι μοῦ ζητᾶνε τὸ οἰκόπεδο γιὰ πρατήριο βενζίνης, ἄλλοι γιὰ πολυκατοικία, ἐγὼ ὅμως σταθερὰ τοὺς δηλώνω ὄχι.

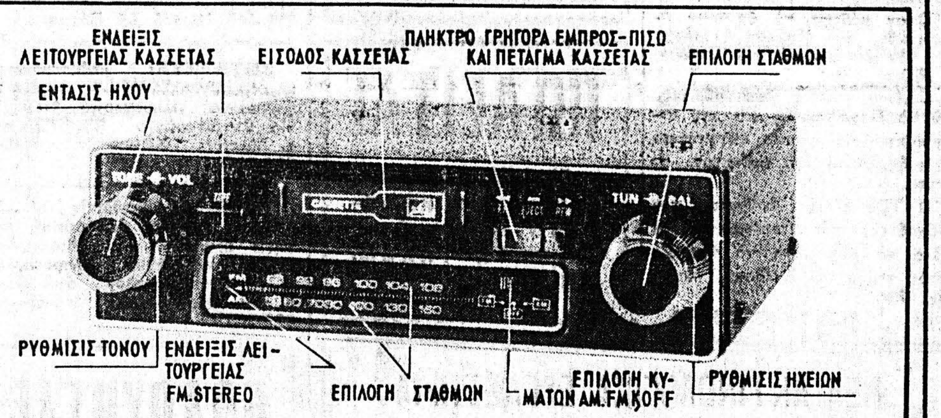
—Ἀπὸ τὸ 1947 μέχρι σήμερα πόσοι καραγκιοζοπαῖκτες ἔχουν περάσει ἀπὸ τὸ «Ρεκόρ»;

—Πάρα πολλοί. Πρῶτα—πρῶτα ὁ Θεοδωρόπουλος. Μετὰ ὁ Βασίλαρος, ὁ Κώσταρος, ὁ Ἀντώναρος, ὁ Ἀσπιώτης, ὁ Ματσούκας, ὁ Φρίξος, ὁ Ἀθηναῖος καὶ ἄλλοι. Ὁ Ἀσπιώτης ἦταν μοναδικὸς στὸ κουκλοθέατρο.

—Πότε ἄρχισε ἡ κρίση στὸν Καραγκιόζη;

—Πρὶν πέντε — ἔξη χρόνια ἄρχισε ἡ μεγάλη κρίση, γιατὶ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ


ΕΝΔΕΙΞΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ ΚΑΣΣΕΤΑΣ
ΕΝΤΑΣΙΣ ΗΧΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΣΣΕΤΑΣ
ΠΛΗΚΤΡΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΜΠΡΟΣ-ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΠΕΤΑΓΜΑ ΚΑΣΣΕΤΑΣ
ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΑΘΜΩΝ
ΡΥΘΜΙΣΙΣ ΤΟΝΟΥ
ΕΝΔΕΙΞΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ FM.STEREO
ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΑΘΜΩΝ
ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΥΜΑΤΩΝ AM.FM & OFF
ΡΥΘΜΙΣΙΣ ΗΧΕΙΩΝ

TKR TAKARA
ΡΑΔΙΟΚΑΣΣΕΤΟΦΩΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ STEREO
ιδανικος συνδιασμος ραδιοφωνου και κασσετας σε μια συσκευη για καθε τυπο αυτοκινητου
η TAKARA υπερηφανευεται γι' αυτον τον ιδανικο συνδιασμο!!!
κι' εσεις απολαμβανοντας ηχο STEREO θα υπερηφανευεστε για την ιδανικη εκλογη σας!!!
MODEL CRF-150 AM.FM
MODEL CRF-150 AM.FM.FM STEREO
ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΙΣ 12 ΜΗΝΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ: •ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.Β.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 19 ΤΗΛ. 5229649
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΦΙΛΙΠΠΟΥ 87 ΤΗΛ. 279712
ΠΑΤΡΑΙ: ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 114 ΤΗΛ. 277724

ΕΠΙΠΛΑ Μπάρλου
ΕΠΙΠΛΑ Α. ΜΠΑΡΛΟΣ

ΥΠΕΡΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΑΡΛΟΥ
Στίς δύο αἴθουσες 900 τ.μ. θὰ βρῆτε ὅ,τι ζητεῖ τὸ σύγχρονο σπίτι. Μία ἐπίσκεψις πρὸς τὸ συμφέρον σας. ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 321-774 ΕΩΣ ΣΤΙΣ 10 ΒΡΑΔΥ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

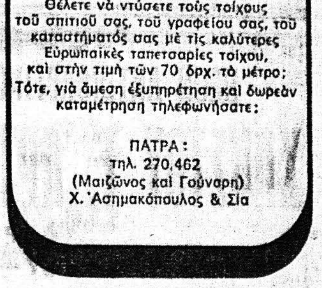
STUDIO COLOR
ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Μελλόνυμφοι χαρεῖτε τὶς ὡραιότερες φωτογραφίες τῆς ζωῆς σας σ' ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ σύγχρονα στούντιο τῆς Ἑλλάδας. Ἐξοπλισμένο μὲ τὰ πιὸ τέλεια ἠλεκτρονικὰ μέσα θὰ χαρεῖτε κάτι ἀνεπανάληπτο. Κάθε σας πόζα καὶ ἕνα μαγευτικὸ φόντο. Σὲ μιὰ σειρὰ 10 ἢ 20 ποζῶν θὰ ἔχετε νὰ διαλέξετε τὶς πόζες τῆς ἀρέσκειάς σας ποὺ θὰ χαίρεσθε καὶ θὰ θαυμάζετε σ' ὅλη σας τὴ ζωή.
Καὶ στὴν ἐκκλησία φωτογράφιση ἢ κινηματογράφηση.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 325-828
ΕΠΙΣΗΣ, φωτογραφικαὶ μηχαναὶ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων. Μηχαναὶ λήψεως καὶ προβολῆς, φλὰς εἰς πλουσιωτάτη συλλογή. Φίλμς παντὸς τύπου.
ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27

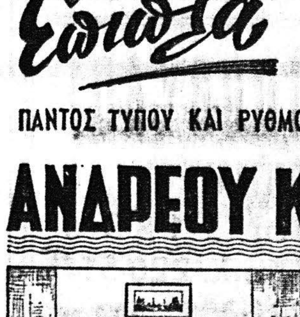
ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΣΕΡΒΙΣ
FIAT-SIMCA
ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, — ΤΗΛ. 420-689
ΠΑΤΡΑΙ

«ΒΕΡΓΗ»
ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀνεγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)
★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ
★ Μεταγραφὴ Σπουδαστῶν μας ἀπὸ τὶ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὶ Σχολὴ μας ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 270-293
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛΕΦ. 743-727

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

Ανατολια
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνῆσατε:
ΠΑΤΡΑ: τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία





Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις:
ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια:
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25