# Ο ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

## Μία ζωὴ πλήρης πίστεως-ἀγάπης καὶ σοφίας

65ον

**Η ΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝΟΥ** τοῦ ἁγίου Νεκταρίου ἐγένετο τὴν 2αν Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1953, ἐπὶ παρουσία τοῦ Μητροπολίτου Ὕδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Προκοπίου, τοῦ Μητροπολίτου πρώην Ἠλείας Ἀντωνίου, τῶν μοναχῶν τῆς μονῆς, τοῦ ἱεροῦ κλήρου καὶ τῶν ἀρχῶν τῆς νήσου. καὶ τοῦ Π. Μερτικοπούλου, συμβούλου τῆς Ἐπικρατείας, μετὰ βαθείας κατανύξεως, ἀναγνωρισθείσης τῆς σχετικῆς πρὸς τοῦτο ἀκολουθίας. Προεξάρχοντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Ὕδρας ἅπαντες περιεστοίχισαν τὸν τάφον τοῦ ἁγίου μετὰ τὸ δειλινὸν τῆς ἡμέρας ἐκείνης, κρατοῦντες ἀνημμένας λαμπάδας. Τῆς ἀνακομιδῆς ἐπηκολούθησε παννυχὶς ἐν τῷ καθολικῷ τῆς μονῆς, ἐν ᾧ ἐτοποθετήθησαν τὰ λείψανα καὶ ἡ ἁγία κάρα τοῦ ἁγίου πρὸς ἀσπασμόν. Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ὕδρας Προκόπιος, ἀναγνώσας συγχωρητικὴν εὐχὴν εἰς τὰς ἀδελφάς, μετέδωκεν εἰς ταύτας τὰ Ἄχραντα Μυστήρια

Τῆς ἀνακομιδῆς ἐτηρήθη πρακτικόν, τὸ ὁποῖον προσυπεγράφη ἀπὸ ὅλους τοὺς παραστάντας καὶ ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Συνεδρίασις 22α, ἀριθμὸς πράξεως 16!.

**Ἔκθεσις:** Ἐν Αἰγίνῃ καὶ ἐν τῇ Γυναικείᾳ Κοινοβιακῇ ἱερᾷ Μονῇ τῆς Ἁγίας Τριάδος, σήμερον τῇ 3ῃ Σεπτεμβρίου τοῦ 1953, ἡμέρᾳ τῆς ἑβδομάδος Πέμπτῃ καὶ ὥρᾳ 6 μ.μ. συνῆλθεν ἡ ὁλομέλεια τῆς ἀδελφότητος ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς κατόπιν προσκλήσεως τῆς Καθηγουμένης Ὁσιωτάτης Γεροντίσσης Χριστοδούλης μοναχῆς καὶ ὑπὸ τὴν προεδρείαν αὐτῆς. Κατὰ τὴν συνεδρίασιν ταύτην μετὰ τὴν κεκανονισμένην προσευχήν, ἡ Καθηγουμένη εἰσηγεῖται. «Ἀγαπηταὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφαί, κατέχομαι ἤδη ὑπὸ τὸ κράτος ἱερᾶς συγκινήσεως διὰ τὸ τελεσθὲν μέγα γεγονὸς σήμερον εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς Ἱερὰν Μονήν, τεθέντος κατόπιν τριακονταετιείας τοῦ λύχνου ἐπὶ τῆς λυχνίας, ἵνα φωτίζῃ πάντας τοὺς ἐπικαλουμένους Αὐτὸν ἐν Ἀληθείᾳ, δηλ. τῆς ἀνακομιδῆς τῶν θείων λειψάνων τοῦ Κτίτορος τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μονῆς, θείου Ἱεράρχου Πενταπόλεως Ἁγίου Νεκταρίου.

Ἐκτὸς τοῦ προϊσταμένου καὶ Πνευματικοῦ ἡμῶν Πατρός, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ὕδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Κυρίου Κυρίου Προκοπίου, παρευρέθησαν ἐκ θείας συμπτώσεως ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης πρώην Ἠλείας Ἀντώνιος, ὁ Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος Ὕδρας Ἀρχιμανδρίτης Χρύσανθος, ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἰωάννης Ἠλιόπουλος, Ἀρχιμ. Ἀμφιλόχιος Μακρῆς καὶ ἱεροδιάκονος Σεβαστιανός, ἅπας ὁ κλῆρος Αἰγίνης, ὁ Δήμαρχος, ὁ εἰρηνοδίκης καὶ ὁ διοικητὴς χωροφυλακῆς. Περὶ δὲ τὴν χθεσινὴν 8 μ.μ. ὥραν χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Πνευματικοῦ ἡμῶν Πατρὸς καὶ τῶν ἀναφερομένων κλήρου καὶ ἀρχῶν, ἐγένετο ἡ ἀνακομιδὴ τῶν ἱερῶν λειψάνων. Σήμερον δὲ ἐτελέσθη λειτουργία, συλλειτουργησάντων μετὰ τοῦ ἐφημερίου τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μονῆς Ἀρχιμανδρίτου Τιμοθέου, τῶν Ἀρχιμανδριτῶν Ἰωάννου, Χρυσάνθου, Καλλιοπίου, Παύλου καὶ τῶν ἱερέων Δημητρίου, Παναγιώτου καὶ Ἀναστασίου καὶ τοῦ ἱεροδιακόνου Σεβαστιανοῦ.

Εἰς τοὺς αἴνους ἐγένετο ἡ προσκύνησις τῆς Ἁγίας Κάρας τοῦ θείου Ἱεράρχου Ἁγίου Νεκταρίου πλημμυρησάσης τὸ ἐκκλησίασμα ἀρρήτου εὐωδίας.

Συνταχθέντος τοῦ παρόντος ὑπογράφεται.

Οἱ παραστάντες κατὰ τὴν ἀνακομιδὴν τὴν ἑσπέραν τῆς δευτέρας Σεπτεμβρίου 1953

+ Ὁ Ὕδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Προκόπιος
+ Ὁ Μητροπολίτης πρώην Ἠλείας Ἀντώνιος
Ὁ Δήμαρχος Αἰγίνης Γεώργιος Χελιώτης
Ὁ Εἰρηνοδίκης Αἰγίνης Γεώργιος Μέρτικας
Ὁ Διοικητὴς Χωροφυλακῆς Πατεράκης
Ὁ Γραμματεὺς Μητροπόλεως Ἰωάννης Δεριζιώτης
Ὁ Σύμβουλος Ἐπικρατείας Παναγιώτης Μερτικόπουλος
Ὁ Κλῆρος Αἰγίνης Ἀρχιμ. Ἰ. Ἠλιόπουλος, Ἀρχιμ. Τ. Καλαμπερίδης, Ἀρχιμ. Χ. Κανέλλης, Ἀρχιμ. Καλλιόπιος Ἄγγελάκης, Ἱερ. Κων. Κανάκης, Ἰωάννης Χαρτοφύλακος, Χρῖστος Παπαγεωργίου, Δημήτριος Λυκούρης, Ἀναστάσιος, Ἀρχιμ. Παῦλος, Ἀρχιμ. Ἀμφιλόχιος Μακρῆς, Παναγιώτης.

Ἡ ἡγουμένη καὶ αἱ μοναχαὶ τῆς Ἀδελφότητος: Χριστοδούλη, Ἀκακία, Θεοδοσία, Μελάνη, Νεκταρία, Εὐφροσύνη, Ξένη, Παρθενία, Κυριακή, Παρασκευή, Ἀγάθη, Εὐνίκη, Ἐλισάβετ, Χριστονύμφη, Συγκλητική, Εὐπραξία, Σαλώμη, Μητροδώρα, Παρθενία, Θεοφανώ, Θέκλα Ἡγουμένη, Ἰ. Μονῆς Ἑρμιώνης. Αἱ μοναχαὶ Μακρίνη, Μαρκέλλα, Εὐσεβία, Εὐφημία, Θέκλα, Μαριὰμ Ἡγουμένη ἱερ. μονῆς ἁγ. Αἰκατερίνης.

---

Γνωσθείσης τῆς ἀνακομιδῆς, ἤρχισε νὰ συρρέῃ εὐθὺς ἀμέσως πλῆθος πιστῶν ἔκ τε τῶν χωρίων τῆς νήσου καὶ ἐξ ἄλλων πόλεων, ἰδίᾳ ἐκ τῆς πρωτευούσης καὶ τοῦ Πειραιῶς, ἔνθα κατ' ἐξοχὴν τυγχάνει γνωστὴ ἡ φήμη τοῦ ἁγίου, τιμωμένου ὑπὸ τῶν χριστιανῶν.

Ἓν δὲ ἐκ τῶν πολλῶν πιστοποιήσεων τῆς ἁγιότητος τοῦ ὁσίου πατρὸς Νεκταρίου εἶναι ἡ ἐκ τῶν λειψάνων αὐτοῦ ἀναβλύζουσα εὐωδία, τὴν ὁποίαν αἰσθάνονται πάντες οἱ εὐλαβεῖς προσκυνηταί. Αὕτη, ὡς γνωστόν, οὐδέποτε ἀπέλιπε κατὰ τὰ διαρκυνηταί. Αὕτη, ὡς γνωστόν, οὐδέποτε ἀπέλιπε κατὰ τὰ διαρρεύσαντα ἄχρι τοῦδε ἔτη ἀπὸ τῆς κοιμήσεως αὐτοῦ. Ἐξ ἄλλου αὐτόπται μάρτυρες παραστάντες κατὰ τὴν κοίμησιν αὐτοῦ καὶ τὴν ταφήν του, ὡς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἀνεφέρομεν, ἀφηγοῦνται, ὅτι ἐκ τοῦ σκηνώματος τοῦ ἁγίου ἐξήρχετο ἅγιον μῦρον. Εἰς νέος λοιπὸν μυροβλήτης ἅγιος ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ἡμῶν! Πᾶς ὅστις θὰ προσκυνήσῃ τὴν ἁγίαν κάραν του, θὰ αἰσθανθῇ τὴν εὐωδίαν ταύτην καὶ θὰ καταληφθῇ ὑπὸ ἱερᾶς συγκινήσεως καὶ φόβον Θεοῦ.

Σχετικῶς, ὁ Μητροπολίτης Παραμυθίας Τίτος Ματθαιάκης ἀφηγεῖται:

«Εἰς τὴν συνείδησιν τῶν πιστῶν τῆς Ἐκκλησίας εἶχε πρὸ πολλοῦ ἀναγνωρισθῆ, ὡς ἅγιος, ὁ Μητροπολίτης Νεκτάριος Κεφαλᾶς, ὑπελείπετο δὲ μόνον ἡ ὑπὸ τῆς διοικούσης Ἐκκλησίας ἐπίσημος ἀναγνώρισις τούτου, ὡς τοιούτου καὶ ἤτις δὲν ἐδράδυνε ἐπὶ πολὺ νὰ γίνῃ, ἀφοῦ πλεῖστα ὅσα θαύματα δι' αὐτοῦ ἐνεργεῖ ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ τοῖς πιστοῖς. Ὁ ἀείμνηστος Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν Χρυσόστομος Παπαδόπουλος (+1938), διαδεχθεὶς τὸν ἅγιον Νεκτάριον, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ ἀνεφέρομεν, ἐν τῇ διευθύνσει τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ριζαρείου Σχολῆς μετὰ τινα χρόνον ἀπὸ τῆς παραιτήσεως αὐτοῦ καὶ γνωρίσας αὐτὸν ἐκ τοῦ σύνεγγυς, μεγάλως ἐξετίμα αὐτόν. Ὡς Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν ἐπεσκέπτετο πολλάκις τὴν Μονὴν τοῦ ἁγίου καὶ εἶχεν ἴδει ἐπανειλημμένως, κατὰ τὰς ἀφηγήσεις τῶν μοναχῶν τῆς μονῆς, τὸ ἱερὸν τούτου σκήνωμα ἄθικτον, κείμενον ἐν τῷ τάφῳ. Καὶ εἶναι γνωστόν, ὅτι μέχρι πρὸ τινων ἐτῶν διετηρεῖτο ἀκέραιον τὸ σεπτὸν τούτου λείψανον ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς κοιμήσεως αὐτοῦ (9 Νοεμβρίου 1920). Πολλάκις ἠνοίχθη ὁ τάφος του, μετεφέρθη ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ κοιτῶνι αὐτοῦ τὸ σκήνωμά του ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν, προκειμένου ὅπως ἐνδύσωσιν αὐτὸ διὰ νέων ἐνδυμάτων καὶ ἐναπετίθετο πάλιν ἐν τῷ μνήματι. Ταῦτα ἀφηγοῦνται αἱ ζῶσαι κατὰ τὴν περίοδον ταύτην μοναχαί.

»Καὶ ναὶ μὲν εὑρέθη κατὰ τὴν γενομένην ἀνακομιδὴν διαλελυμένον τοῦτο, ἀλλ' ἡ ἐξ αὐτοῦ ἀναβλύζουσα εὐωδία κατέστη πλέον ἔντονος, περιλούουσα πάντα εὐλαβῆ τῆς μονῆς προσκυνητήν. Ὁ ὑποφαινόμενος μεταβὰς εἰς τὴν μονὴν τῆς Ἁγίας Τριάδος τέσσαρας ἡμέρας μετὰ τὴν ἀνακομιδὴν τοῦ ἱεροῦ λειψάνου τοῦ ἁγίου Νεκταρίου καὶ τελέσας ἐν αὐτῇ τὴν θείαν λειτουργίαν, ἠσθάνθην τὴν εὐωδίαν ταύτην, πλημμυρίσασαν ἅπαντας τοὺς χώρους τοῦ ναοῦ αὐτῆς.

»Ἐκτοτε διαρκῶς προσέρχονται τῇ ἱερᾷ ταύτῃ Μονῇ κληρικοὶ καὶ πιστοί, ἰδίᾳ κατὰ τοὺς μῆνας τῆς θερινῆς περιόδου. Καθ' ἑκάστην σχεδὸν ἡμέραν τελεῖται ἡ θεία λειτουργία χάριν τῶν εὐλαβῶν προσκυνητῶν. Πρὸς τιμὴν τοῦ ἁγίου καὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν συρρεόντων πιστῶν ἀνηγέρθη παραπλεύρως τοῦ ναοῦ τῆς μονῆς παρεκκλήσιον ἐπ' ὀνόματι αὐτοῦ, ἐν ᾧ ἐτοποθετήθη μαρμάρινον εἰκονοστάσιον ἐν μορφῇ ἀρχιερατικοῦ θρόνου, δαπάναις τῶν χριστιανῶν, ἐν αὐτῷ δὲ ἐτέθη ἡ ἁγία Κάρα τοῦ ἁγίου ἐντὸς ἐπιχρύσου θήκης, ἐχούσης τὸ σχῆμα ἀρχιερατικῆς μίτρας, κατασκευασθείσης διὰ τοῦ τιμήματος τῶν ἀφιερωθέντων τιμαλφῶν τῶν προσκυνητῶν καὶ λοιπῶν αὐτῶν δωρεῶν. Ὡσαύτως τὰ λοιπὰ ἱερὰ αὐτοῦ λείψανα ἐτέθησαν ἐντὸς ἀργυρᾶς θήκης, κειμένης παραπλεύρως τοῦ μαρμαρίνου εἰκονοστασίου, ἔνθα καὶ ἡ ὑπὸ τῆς μοναχῆς Θεοδώρας ζωγραφηθεῖσα εἰκὼν τούτου κεῖται. Τὸ παρεκκλήσιον τοῦ ἁγίου Νεκταρίου κοσμεῖται ὑπὸ πολλῶν κανδηλῶν καὶ ἑτέρων εἰκονοστασίων, ἐν ἰδιαιτέρᾳ δὲ θήκῃ ἀναρτῶνται τὰ ἀφιερώματα τῶν εὐσεβῶν χριστιανῶν. Ἐπὶ τῆς ἐπιχρύσου θήκης τῆς ἁγίας Κάρας ἀνηρτήθη ὑπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δημητριάδος κ. Δαμασκηνοῦ, τοῦ τὸ πρῶτον ἐπισκεφθέντος τὴν Μονὴν τῇ 6 Δεκεμβρίου τοῦ ἔτους 1954 τὸ ἀρχιερατικὸν αὐτοῦ ἐγκόλπιον, ἀφιερωθὲν ὑπ' αὐτοῦ εἰς ἐκδήλωσιν τῆς βαθυτάτης αὐτοῦ τιμῆς καὶ εὐλαβείας πρὸς τὸν ἅγιον Νεκτάριον. Τὴν ἑπομένην δὲ ἡμέραν ὄρθρου βαθέος ἐτελέσθη ὑπ' αὐτοῦ ἡ θεία λειτουργία ἐν μέσῳ βαθείας κατανύξεως καὶ συγκινήσεως, καθ' ἣν ἐκήρυξε τὸ θεῖον λόγον καὶ ὡμολόγησεν, ὅτι ἠσθάνθη τὴν ἐκ τῶν ἱερῶν τοῦ ἁγίου Νεκταρίου λειψάνων ἀναβλύζουσαν εὐωδίαν».

Καὶ ὁ Σεβ. Μητροπολίτης καταλήγει:

«Τῇ ἀληθείᾳ ἡ ἐν μέσῳ τῆς συγχρόνου ἐποχῆς ὕπαρξις ἑνὸς νέου ἁγίου τῆς Ἐκκλησίας ἀποτελεῖ τρανὴν ἀπόδειξιν τῆς Ὑπερφυσικῆς Ἀποκαλύψεως τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς ἐπενεργείας τῆς θείας Αὐτοῦ χάριτος, τῆς ἁγιαζούσης τὰς ψυχὰς τῶν πιστῶν. Τὸ ὑπερφυσικὸν τοῦτο μυστήριον ἐξαγγέλλεται καὶ ἐκ τῶν ἱερῶν σκηνωμάτων τῶν ἁγίων τῆς Ἐκκλησίας· «τοῖς ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύριος» κατὰ τὴν Γραφὴν (ψαλμ. 15,3). Ἡ χριστιανικὴ ἀρετὴ καὶ τὰ καλὰ ἔργα τῶν θεοσεβῶν ἀνθρώπων βραβεύονται ὑπὸ τοῦ Θεοῦ. Οἱ πιστοὶ ἀντλοῦσιν ἐκ τῶν ἁγίων ἐνίσχυσιν εἰς τὸν προκείμενον τῆς ζωῆς ἀγῶνα καὶ αἰσθάνονται τὰ μεγαλεῖα τῶν δωρεῶν τοῦ Θεοῦ. Εἰς τὸ ὅλον πάνθεον τῶν ἁγίων τῆς Ἐκκλησίας προσετέθη εἷς νέος ἅγιος, ὁ μυροβλήτης καὶ θαυματουργὸς Ἱεράρχης Νεκτάριος, οὗτινος τὴν θείαν εὐλογίαν ἀρύονται ἐκ τοῦ σκηνώματος αὐτοῦ οἱ εὐλαβεῖς προσκυνηταὶ τῆς μονῆς αὐτοῦ καὶ πάντες οἱ ἐπικαλούμενοι αὐτόν· «ὡμοίωσεν αὐτὸν δόξῃ ἁγίων, καὶ ἐμεγάλυνεν αὐτὸν ἐν φόβοις ἐχθρῶν» (Σοφ. Σειρ. 45,2).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

# Μιλοῦν οἱ Πατρινοὶ Καραγκιοζοπαίκτες

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

παλαιότερα καὶ 2 δρχ. ποὺ εἴχαμε τὸ εἰσιτήριο δουλεύαμε καλά.

—Ποῦ νομίζεις ὅτι ὀφείλεται αὐτὴ ἡ κρίση;

—Βεβαίως στὴν ἐποχή μας. Τώρα τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ κόσμου ἄλλαξαν. Τὸ κοινὸ τώρα ἔχει στραφεῖ στὴν τηλεόραση καὶ σὲ διάφορες ἐκδηλώσεις. Πιστεύω ὅμως ὅτι ὁ Καραγκιόζης δὲν θὰ πεθάνῃ.

—Τὸ Θέατρο «Ρεκόρ» θὰ συνεχίσῃ τὴ λειτουργία του τὰ ἑπόμενα χρόνια;

—Ὁπωσδήποτε. Ὅσο ὑπάρχει ὁ Πίνδαρος θὰ ὑπάρχει καὶ ὁ Καραγκιόζης στὸ Θέατρο «Ρεκόρ».

### Ο ΜΠΑΡΜΠΑ — ΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΣ

Στὴ συνοικία Παντοκράτορος, ζῆ ὁ μπάρμπα — Ντίνος Μουρελᾶτος, 81 χρόνων ποὺ 25 καὶ πλέον χρόνια τώρα ἔχει γράψει ἀναρίθμητα νούμερα γιὰ Καραγκιόζη καὶ σατιρικὰ σκέτς γιὰ τὸ μουσικὸ θέατρο. Νούμερα δικά του ἔχουν παιχθῆ καὶ στὸν Ἀθηναϊκὸ Καραγκιόζη καὶ σκέτς, γραμμένα ἀπὸ αὐτὸν ἔχουν παίξει ὁ Φιλιππίδης, ὁ Αὐλωνίτης, ὁ Κυριακός, ὁ Μαυρέας.

—Ἀπὸ τὸ 1925 μέχρι σήμερα, λέει ἔχω γράψει 150 παραστάσεις τοῦ Καραγκιόζη καὶ νούμερα ἀναρίθμητα. Ἔχω σκορπίσει τὸ γέλιο σὲ ἑκατομμύρια θεατές. Τὰ Παναθήναια τοῦ 1913 τὰ ἔχω γράψει ἐγώ. Ἔχω στὸ συρτάρι μου 45 νούμερα παλαιῶν ἐπιθεωρήσεων ποὺ ἄφησαν ἐποχή. Τότε ποὺ ἔπαιζαν ὁ Πατρίκιος, ὁ Πρινέας, ὁ Μαυρέας, ὁ Κυριακός.

Ὁ μπάρμπα — Ντίνος εἶναι γέννημα καὶ θρέμμα Πατρινός

—Γεννήθηκα στὸν Ἅγιο Δημήτριο, λέει. Κείμενα Καραγκιοζῆ ἔστελνα καὶ στὴν Ἀθήνα. Τὰ κείμενα τῶν Ἐπιθεωρήσεων τὰ ἔδινα ἐδῶ στὴ Πάτρα σὲ θιάσους ποὺ ἔπαιζαν ἐδῶ.

»Ἐπιθεωρήσεις ποὺ ἄφησαν ἐποχὴ ἦσαν τὰ «Πατρινὰ φροῦτα» ἡ «Πατρινοπούλα».

Ὅλοι οἱ παλαιοὶ καραγκιοζοπαίκτες ὅπως ὁ Βουτσινᾶς, ὁ Θεοδωρόπουλος, ὁ Ἀνδρουτσόπουλος, Σωτηρόπουλος, Βασίλαρος ἔπαιρναν κείμενα Καραγκιόζη ποὺ τοὺς ἔγραφε ὁ μπαρμπα—Ντίνος.

—Ὁ Βασίλαρος, μάλιστα, λέει, ὅταν ἤρθε τὴ σύνταξή του, ἔκαψε δύο τρυγοκόφινα μὲ σατιρικὰ νούμερα.

—Ποιὲς ἦσαν οἱ ἐπιτυχίες σὲ ἔργα Καραγκιόζη;

—Ἦσαν πολλές. Πρῶτα πρῶτα ἦταν ὁ περίφημος «Παναῆς ἀπὸ τὰ Μέγαρα» ποὺ ἔπαιξε ὁ Ἀνδρουτσόπουλος στὴ ταράτσα Λαδικοῦ (στὸν σημερινὸ κινηματογράφο «Ἑρμῆς»). Τὸ ἔργο ἦταν παρμένο ἀπὸ τὴν ἐπικαιρότητα τῆς ἐποχῆς καὶ χάλασε κόσμο.

»Στὸ ἔργο εἶχα παρεμβάλλει καὶ δίστιχα ὅπως π.χ.

Θαύματα ἔκανε πολλὰ
ὁ Παναῆς μεγάλα
καὶ τὰ κορίτσια τἄφηκε
στὰ Μέγαρα μπουκάλα

⁂

Πῆρε προῖκα ὁ Παναῆς
στὰ Μέγαρα μεγάλη
ἀλλὰ τῶσκασε ἕνα πρωΐ
καὶ δῶθε πᾶνε οἱ ἄλλοι

⁂

Μὴν εἴδατε τὸν Γιαναῆ
ὁ κόσμος τοὺς φωνάζει
καὶ ἡ κάθε μία Παναῆ
ἀκούει καὶ ἀναστενάζει

»Ἕνα ἄλλο ἔργο ποὺ ἄφησε ἐποχὴ ἦταν ἡ «Πικραγγουριά». Μόλις διάβασα τὴν εἴδηση γιὰ τὶς θεραπευτικὲς ἰδιότητες τῆς ...πικραγγουριᾶς, ἔγραψα ὁλονυκτίς, τὰ κείμενα καὶ τὰ ἔστειλα στὸν Βασίλαρο:

Τὸ μάθατε, ἡ πικραγγουριὰ
κάνει καραμπόλες
εἶναι ἕνα φάρμακο
γιὰ τὶς ἀρρώστειες ὅλες

⁂

Ὅ,τι ἀρρώστεια ἔχετε
πικραγγουριὰ νὰ φᾶτε
καὶ δίχως εἰσιτήριο
στὸν ἄλλο κόσμο πᾶτε

Αὐτὰ καὶ ἄλλα πολλὰ ἔγραψε καὶ γράφει ὁ κυρ Ντίνος Μουρελᾶτος. Νούμερα, σατιρικὰ σκέτς γιὰ τὸ Θέατρο καὶ τὸν Καραγκιόζη. Καὶ νὰ ληφθῆ ὑπ' ὄψει ὅτι εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Δ' τάξεως τοῦ Δημοτικοῦ.

Ὁ μπάρμπα Ντίνος ἔχει ἕνα πικρὸ παράπονο.

—Ἡ Πολιτεία, λέει, μ' ἔχει ἀφήσει στὴν τύχη μου. Δὲν μ' ἔχει βοηθήσει ποτὲ σὲ τίποτε. Ζῶ ἀπὸ τὸν γυιό μου καὶ ἀπὸ τὴ βοήθεια ποὺ μοῦ προσφέρουν τὰ Φιλανθρωπικὰ Σωματεῖα τῆς πόλεως. Δὲν θὰ ἔπρεπε τὸ Κράτος νὰ μοῦ ἔδινε μιὰ μικρὴ σύνταξη γιὰ νὰ ζῶ;

⁂

Ο ΑΓΩΝΑΣ γιὰ τὴν ἐπιβίωση τοῦ Καραγκιόζη συνεχίζεται. Τὸ ὡραῖο αὐτὸ παραδοσιακὸ θέαμα ποὺ ἐψυχαγώγησε γενεὲς Ἑλλήνων δὲν πρέπει νὰ σβήση. Ὁ Γιάνναρος, ὁ Πίνδαρος, καὶ οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι τοῦ Καραγκιόζη ἀγωνίζονται βέβαια ἡρωϊκά. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν φθάνει.

Τὸ θέατρο Σκιῶν χρειάζεται βοήθεια. Βοήθεια ἀπὸ τὸ κοινὸ καὶ ἀπὸ τὸ Κράτος.

Γιὰ νὰ μὴν ἀποτελῆ κάποτε μιὰ ὡραία ἀνάμνηση — ὅπως τόσα ποὺ φεύγουν καὶ χάνονται στὸν τόπο μας.

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

### ΘΑ ΓΙΝΗ ΣΤΟ ΔΥΤ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ

# Εἰδικὴ Ἔκθεση ἐνεργείας

## ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ Η ΑΝΑΓΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΩΝ

ΔΥΤ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Ἡ οἰκονομικὴ κρίσις φαίνεται ὅτι παρῆλθε διὰ τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, οἱ Γερμανοί, ὅμως, εἶναι ἀποφασισμένοι νὰ μειώσουν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον τὰς πιθανότητας ἐπανόδου της. Τοῦτο, πιστεύουν ὅτι θὰ ἐπιτύχουν ἐλαττώνοντες κατὰ τὸ δυνατὸν τὴν ἐξάρτησίν των ἐκ τῆς ἀγορᾶς τῶν πετρελαίων — ἡ ὑψηλὴ τιμὴ τοῦ ὁποίου ὑπῆρξεν ἡ κυρία πηγὴ τῆς κρίσεως — ἀξιοποιοῦντες περισσότερον τὰ ἐντόπια ἀποθέματα ἄνθρακος, καὶ ἐλέγχοντες τὴν κατανάλωσι τῆς ἐνεργείας κατὰ ὀρθολογικώτερον τρόπον.

Εἰς τὴν προσπάθειαν ταύτην εἶναι ἀφιερωμένη Εἰδικὴ Ἔκθεσις Ἐνεργείας, ἥτις θὰ λειτουργήσῃ εἰς τὰ πλαίσια τῆς Ἔκθέσεως Γερμανικῆς Βιομηχανίας ἡ ὁποία θὰ γίνῃ ἀπὸ τῆς 18ης μέχρι τῆς 26ης Σεπτεμβρίου 1977 εἰς τὸ Πάρκο Ἔκθέσεων τοῦ Βερολίνου.

«Διὰ τῶν οἰκονομιῶν εἰς τὸν ἰδιωτικὸν τομέα δύνανται νὰ πραγματοποιηθοῦν αἱ μεγαλειτεραι γενικαὶ οἰκονομίαι», λέγει ἓν ἐκ τῶν συνθημάτων τῆς ἐκθέσεως, εἰδικὸν θέμα τῆς ὁποίας εἶναι ἡ ὀρθολογικὴ χρησιμοποίησις τῆς ἐνεργείας.

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Ἡ ἔκθεσις ἀποτελεῖ ἀνάλυσιν τοῦ νέου νόμου περὶ Οἰκονομιῶν τῆς Ἐνεργείας εἰς τὰς ἰδιωτικὰς κατοικίας, ὁ ὁποῖος θὰ ἰσχύσῃ μέχρι τοῦ 1985 (ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς του ὑπολογίζεται ὅτι θὰ πραγματοποιηθοῦν οἰκονομίαι ἴσαι πρὸς 160 ἑκατομμύρια τόννων ἄνθρακος.

Ὁ νόμος ὁρίζει μεγαλυτέραν ἐπέκτασιν τοῦ δικτύου κεντρικῆς θερμάνσεως εἰς τὰς νεοοικοδομημένας κατοικίας, ἐπιμελεστέραν κατασκευὴν τῶν ἐγκαταστάσεων θερμάνσεως καὶ αὐστηρὸν ἔλεγχον τῶν συστημάτων των. Κατὰ τοὺς σχετικοὺς ὑπολογισμούς, τὸ μέτρον τοῦτο θὰ μείωσῃ τὴν κατανάλωσιν ἄνθρακος ἥτις εἶναι σήμερον 3.300 μονάδες, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 80% καταναλίσκουν εἰς τὴν θέρμανσιν 2.000 μονάδες. Τὸ Ἰνστιτοῦτον Πολεοδομίας τῆς Βόννης ὑπολογίζει ὅτι τὸ κόστος κατασκευῆς τῶν ἐφωδιασμένων μὲ τὰς νέας ἐγκαταστάσεις οἰκιῶν θὰ αὐξηθῆ κατὰ 4%, τῶν δὲ διαμερισμάτων κατὰ 1—2%.

Τοῦτο, βεβαίως θὰ σημάνῃ αὐξησιν τῶν ἐνοικίων, ἀλλὰ καὶ παράλληλον μείωσιν τοῦ κόστους τῆς θερμάνσεως.

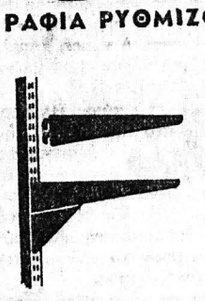
Ἀλλ' ἡ οἰκονομία εἰς τὴν θέρμαναιν δὲν πραγματοποιεῖται μόνον εἰς τὰς νέας κατοικίας. Ὁ καθεὶς εἰς τὸν τομέα του, δύνατται νὰ μειώσῃ τὰς ἀπωλείας ἐνεργείας. Οὕτως, ἡ ὁμάς ἐνεργείας τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Ἑταιρείας Γερμανικῆς Βιομηχανίας ὑπελόγισεν ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ πραγματοποιηθοῦν ἐτησίως οἰκονομίαι 50 λίτρων μαζούτ κατὰ τετραγωνικὸν μέτρον ἐπιφανείας, διὰ τῆς τοποθετήσεως διπλῶν ὑαλοπινάκων εἰς τὸ παράθυρα.

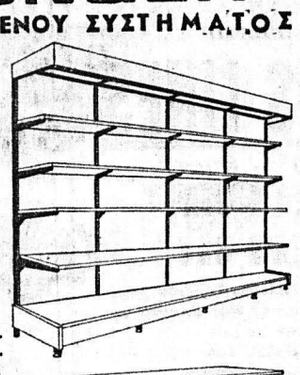
### ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ

Ἐξ ἄλλου, οἰκονομία δύναται νὰ πραγματοποιηθῆ καὶ κατὰ τὴν παραγωγὴν τῆς θερμότητος. Ὡς ἀπέδειξε τὸ Κέντρον Δρά-

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ


STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ





ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
Ι. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ



Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα

Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄ