Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

# ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

*ΣΚΕΠΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΥΓΗ ΜΑΣ Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ γράφει ὁ Αἰγιώτης διανοούμενος συγγραφέας καὶ ποιητὴς κ. Γιάννης Ἀνδρικόπουλος. — Τὸ χρηματιστήριο τῶν ἀξιῶν ἔχει ἀλλάξη. — Σὲ τρομερὴ ἔκπτωση ἡ θεϊκὴ δωρεὰ τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς. — Ἀζήτητα ὑποπροϊόντα τὰ συναισθήματα. —Γερὴ σκέψη ζητάει ἡ σύγχρονη ἀγορά. — Ὁ κορεσμὸς ἀπὸ βέβηλους καὶ ἀγοραίους ἤχους ἔχει ἀχρηστεύσει τους περισσοτέρους ψυχικοὺς δέκτες ⁂ ΟΜΩΣ Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΠΙΟΤΕΡΟ ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ καὶ ἀνθρώπινη ἀπὸ ἄλλοτε ἐκπέμπει τὰ μηνύματά της. — Ἀποκαλυπτικὴ τραγική, μὲ γνήσια ἔκφραση τῆς ἀγωνίας τοῦ συγχρόνου οἰκουμενικοῦ στοχασμοῦ. — Ἀκόμη ἡ σημερινὴ ποίηση ἐκτελεῖ μιὰ δύσκολη καὶ περίπλοκη ψυχανάλυση καὶ ἐνδοσκόπηση. — Ἀρνήθηκε τὰ φτηνὰ καὶ ἐπιδερμικά, τὰ αἰσθησιακά. — Γι' αὐτὸ κι' ἔχει ἀπομείνει ἔρημη κι' ἀπορφανισμένη ⁂ ΟΜΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ Η ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ. — Εἶναι ἡ ὁμολογία ὅτι ὅλο καὶ πιὸ περισσότεροι ἄνθρωποι ἐνδοσκοποῦν στὸ χῶρο τῆς ποίησης. — Εἶναι σημάδι ὅτι ὁ ἄνθρωπος θέλει καὶ προσπαθεῖ νὰ προσεγγίση τὰ κράσπεδα τῆς ψυχῆς αὐτογνωσίας. — Καὶ ἀκόμη δείχνει πόσο ἡ ποίηση μπορεῖ νὰ ἀμβλύνει τὶς αἰχμηρὲς καὶ ἀπάνθρωπες πλευρὲς τοῦ σύγχρονου βίου...*

## Ἐκλογὲς τὸν Νοέμβριο

ΣΥΜΦΩΝΑ μέ... σχεδὸν ἀποκλειστικὲς πληροφορίες τῆς στήλης ὁ πρωθυπουργὸς κ. Καραμανλῆς κατὰ τὴν ὁμιλία του στὰ ἐγκαίνια τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης θὰ ἀναγγείλη — ἢ θὰ ἀφήση νὰ ἐννοήσουμε τὸν χρόνο διενεργείας τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν.

Σύμφωνα μὲ τὶς ἴδιες σχεδὸν ἀποκλειστικὲς πληροφορίες ὁ χρόνος αὐτὸς θὰ εἶναι ὁ προσεχὴς Νοέμβριος.

Ἐὰν πάντως δὲν βγῆ ἀληθινὴ ἡ ἀποκλειστικότης μας δεχόμεθα νὰ καταβάλουμε τὴν... ψυχικὴν ὀδύνην εἰς τοὺς βουλευτὰς τῆς περιφερείας μας...

## ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

### Οἱ «Τάϊμς»... μουρνταρεύουν

«ΜΑΚΑΡΙ νὰ ἀνέβη ἡ κυκλοφορία σας ὅπως ἀνέβηκε ἡ πίεσή μου» ἔγραψε στοὺς «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου ἕνας ἀναγνώστης τους, ὅταν ἡ σοβαρώτερη καὶ συντηρητικώτερη ἐφημερίδα τοῦ κόσμου εἶχε δημοσιεύσει τὴν ὁλοσέλιδη φωτογραφία μιᾶς γυμνῆς κοπέλλας.

Συγκεκριμένα, ἐνῶ ἡ Βίβιαν Νὶβς ἀπεκάλυπτε τὶς καμπύλες της σὲ γνωστὸ φωτογράφο, κάπου στὴ Τζαμάϊκα, μιὰ φωτογραφία της ἔκανε ἱστορία στὸ Λονδίνο. Γιὰ πρώτη φορὰ ἀπὸ τὴν ἔκδοσή τους οἱ συντηρητικοὶ «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου, δημοσίευσαν τὴν ὁλοσέλιδη φωτογραφία μιᾶς γυμνῆς κοπέλλας.

Ἀκουμπῶντας ἀναπαυτικὰ σὲ μιὰ [illegible] γωνία, ἡ Βίβιαν [illegible] ἕνα [illegible] ποὺ ἀσφαλῶς ἡ ἴδια δὲν τὸ χρειαζόταν κα[illegible] Μπισκότο διαίτης.

Ὁ ἀρχισυντάκτης τῶν «Τάϊμς» [illegible] κατηγορηματικὰ τὴν ἔγχρωμη φωτογραφία τῆς Βίβιαν. «Εἶμαι, εἶπε, ὑπὲρ τῆς γύμνιας, ἀλλὰ ὄχι καὶ ὑπὲρ τοῦ σέξ». Καὶ συμφώνησε μὲ τὴν ἰδέα μιᾶς ἀποσπώμενης φωτογραφίας τῆς καλλίγραμμης κοπέλλας. Τὰ σχόλια ποὺ διαδέχτηκαν τὴ δημοσίευση, παρουσίαζαν μεγάλη ποικιλία, μὲ περισσότερο χαρακτηριστικὸ αὐτὸ ποὺ ἀνέφερα στὴν ἀρχή. Ἐνῶ ἕνας ἄλλος ἐκφράζοντας ἐντελῶς διαφορετικὰ αἰσθήματα τόνισε: «Καὶ τώρα τί θὰ γίνη; Μήπως θὰ κερδίσουμε τοὺς ἀναγνῶστες τοῦ «Πλαίη Μπόϋ».

Ὅταν ἡ Βίβιανς γύρισε ἀπὸ τὴ Τζαμάϊκα τὴν περίμεναν στὸ ἀεροδρόμιο καμμιὰ τριανταριὰ ρεπόρτερς. «Τὰ ἔχασα καὶ δὲν ἤξερα τί νὰ κάνω, εἶπε λίγο ἀργότερα. Καὶ σκέφτηκα νὰ εἰδοποιήσω τὸ φίλο μου τὸ φωτογράφο Τζὼν Κέλλυ νὰ ἔρθη γιὰ νὰ μὲ σώση. Κι ὁ Τζὼν Κέλλυ, γνωστὸς φωτογράφος Μόδας δὲν βιάστηκε νὰ παραλάβη τὴν κοπέλλα τῆς καρδιᾶς του. Ἄφησε τοὺς συναδέλφους του νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὴν περίπτωση. Ἤξερε πὼς μὲ τὶς σχετικὲς δημοσιεύσεις θὰ ἀνέβαιναν οἱ «μετοχὲς» τῆς Βίβιανς. Καὶ δὲν εἶχε ἄδικο. Τὴν ἄλλη μέρα ὅλοι τοῦ ζητοῦσαν τὶς φωτογραφίες της. Καὶ ἂς ἦσαν οἱ τιμὲς κάτι πάρα πάνω ἀπὸ τσουχτερές!

Τὸ «μῆλο τῆς ἔριδος» — σήμερα — ὅλων τῶν Εὐρωπαίων φωτογράφων προέρχεται ἀπὸ μιὰ μικροαστικὴ πουριτανικὴ οἰκογένεια. Ὁ πατέρας τῆς Βίβιανς εἶναι ὑπάλληλος στὸ ἐργοστάσιο φωταερίου. «Στὸ σπίτι μας δὲν μιλούσαμε ποτὲ γιὰ σέξ» ἀποκαλύπτει ἡ Νὶβς. «Ὁ πατέρας μου εἶχε βικτωριανὴ νοοτροπία. Μέχρι τὰ δεκάξι μου ἔπρεπε νἆμαι στὸ σπίτι ἀπὸ τὶς δέκα τὸ βράδυ... Ἄργησα πολὺ νὰ μάθω πῶς γεννιοῦνται τὰ παιδιά. Καὶ ὅτι δὲν τὰ φέρνει στὸ σπίτι ὁ πελαργός. Μοῦ ἀρέσει πολὺ νὰ ἐργάζωμαι μὲ τὸν Τζὼν Κέλλυ, ἀποκαλύπτει ἡ Βίβιαν. Μὰ συχνὰ εἶμαι ὑποχρεωμένη νὰ συνεργασθῶ καὶ μὲ ἄλλους φωτογράφους. Δὲν πειράζει ὅμως. Μήπως ἐκεῖνος δὲν φωτογραφίζει γυμνὲς κι' ἄλλες κοπέλλες;».

Ἀλλά, σύμφωνα μὲ ὅσα λέει σήμερα τουλάχιστον, δὲν πρόκειται νὰ ἐργασθῆ γιὰ πολὺ ἀκόμη, ἔστω καὶ ἂν εἶναι μόλις 26 χρονῶν. Τῆς ἀρέσει ἡ οἰκογενειακὴ ζωὴ καὶ γι' αὐτὸ θὰ προωθήση στὸ ἐπάγγελμα τὴν... ἀδελφή της τὴ μικρότερη, ποὺ εἶναι μόλις 16 χρόνων. Πιστεύει δὲ ὅτι θὰ γίνη σπουδαῖο φωτομοντέλλο.

Ἤδη τό... φέρελπι νυμφίδιο εἶχε μιὰ σχετικὴ ἐπιτυχία. Ἐξελέγη πρὶν λίγους μῆνες «μὶς χὸτ Πάνς» στὸ Γουάλτον ὂν Τζέημς.

**ΠΑΝ**

«ΑΠΟΜΑΧΟΣ τις πολιτικὸς ἀνὴρ (γράφει ὁ Ροΐδης) τοῦ ὁποίου ὅμως τὰ ἔτη δὲν ἐψύχραναν τὴν καρδίαν ἀπήλαυσε κατ' αὐτὰς ἐκ νεάνιδος ἣν συντηρεῖ ἐν οἰκίσκῳ τῆς Πλάκας ἄρρεν τέκνον. Περὶ τῆς πατρότητος αὐτοῦ εἶναι ὑπερβέβαιος ὁ γηραλέος πρώην βουλευτὴς διότι τὸ νεογνὸν τοῦ ὁμοιάζει πολύ. οὔτε τρίχας ἔχον οὔτε ὀδόντας...

## Συμβουλὲς διαίτης

ΕΝΑ ἑστιατόριο στὸ Σὰν Ραφαὲλ κάνει χρυσὲς δουλειὲς σερβίροντας στοὺς πελάτες του φαγητὰ διαίτης γιὰ ἀδυνάτισμα. Στὸν κατάλογο μὲ τὰ μενοὺ προσφέρονται ἐπίσης δωρεὰν μερικὲς χρήσιμες συμβουλὲς στοὺς παραθεριστάς. Ὅπως:

—Γιὰ νὰ τρῶτε μικρὲς μερίδες, ἔχουμε προβλέψει καὶ σᾶς σερβίρουμε σὲ πιάτο τοῦ φρούτου.

—Νὰ τρῶτε σιγὰ σιγὰ καὶ νὰ μασᾶτε καλά. Μ' αὐτὴ τὴν ἀπασχόληση δὲν θὰ σᾶς φανῆ λίγο τὸ φαγητό.

—Γιὰ νὰ μὴν ξεχαστῆτε ποτέ, διαλέξτε τὴ φωτογραφία ἑνὸς παχτιοῦ ἀτόμου καὶ κρεμᾶστε την στὸ ψυγεῖο σας.

—Ὅλες αὐτὲς οἱ συμβουλὲς γράφτηκαν γιὰ τὸ δικό σας καλό. Ἀλλὰ θὰ ἦταν ἄσκοπο νὰ σᾶς πείσουμε πὼς δὲν φροντίζουμε καὶ γιὰ τὸ δικό μας...

ΣΤΟΝ αἰῶνα τῆς χειραφετήσεως ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος «Γκραναντα» τοῦ Λονδίνου ἐπιχειρεῖ να δημιουργήση μιὰ νέα ἐκδοτικὴ ἐπιτυχία μὲ αὐτὸν ποὺ ὅπως ὑποστηρίζει ἀποτελεῖ τὸ ἀρχέτυπο τοῦ ἀρσενικοῦ σωβινιστικοῦ θηρίου, δηλαδὴ τὸν Τζέημς Μπόντ!

Γιὰ τὴν ἀναζωογόνηση τοῦ μύθου ποὺ δημιουργήθηκε γύρω ἀπ' τὸν ἥρωα τοῦ Γιὰν Φλέμιγκ ἡ σχετικὴ διαφήμιση ποὺ ἐκυκλοφόρησε εἰκονίζει μιὰ κοπέλλα στὸ χαρακτηριστικὸ στὺλ τῶν ταινιῶν τοῦ Τζαίημς Μπόντ, νὰ ἰππεύη ἕνα πιστόλι...

## «Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

### Αἱ ΗΠΑ ζητοῦν παραμονὴν τῶν βρεταννικῶν στρατευμάτων

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Κατὰ πληροφο ίας ἐξ Οὐάσιγκτων ἡ Ἀμερικα κὴ κυβέρνηση ἐζήτησεν ἀπὸ Ἀγγλικὴ τὴν ἀναβολὴν ἐπ' ριστον τῆς ἀναχωρήσεως τῶν τανικῶν στρατευμάτων ἀπὸ Ἑλλάδα. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἀσχυρίζονται ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν Ἑλλάδι Βρεταννικῶν στρατευμάτων δὲν εἶναι μεγάλος καὶ ὅτι οἱ Ἄγγλοι δύνανται νὰ ἀποσύρουν δυνάμεις ἀπὸ ἄλλας ὀλιγώτερον ζωτικὰς περιοχὰς τῆς ἐπιρροῆς των.

### Σοκολόφσκυ

ΜΟΣΧΑ. Ὁ στρατάρχης Σο λόφσκυ ἀνώτατος ἀρχηγὸς ν ἐν Γερμανίᾳ Σοβιετικῶν δυ μεων, κατηγόρησε Βρεταννία ί ΗΠΑ διὰ τὰς ἐνεργείας των ὸς ἀνάκαμψιν τῆς Γερμανικῆς

### Τέννερ

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ βουλεύματος ῦ Γραφείου ἐγκλημάτων πολέ ου παραπέμπεται ὁ Γερμανὸς ωματικὸς Τέννερ, φρούραρχος γίου ἐπὶ κατοχῆς διὰ βιαιο αγίας ἐμπρησμοὺς καὶ φόνους ς Αἴγιον καὶ πρωτεύοντα ρόλον τὴν σφαγὴν τῶν Καλαβρύ

### Ὁ βασιλεὺς τῆς Ὑπεριορδανίας

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ εὑρισκόμενος εἰς τὴν Ἑλληνικὴν πρωτεύουσαν βασιλεὺς τῆς Ὑπεριορδανίας Ἀβδουλὰχ ἀπένειμε τὸ ἀνώτατον παράσημον τῆς χώρας του εἰς τὸν βασιλέα Παῦλον.

### Ἡ Χέντυ Λαμὰρ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Χέντυ Λαμὰρ ἐπῆρε διαζύγιον καὶ ἀπὸ τὸν τρίτον σύζυγόν της τὸν ὁποῖον κατηγόρησε ὅτι τῆς ἐπροξενοῦσε «ζωηρὰ ἠθικὰ μαρτύρια».

1965

Ἡ Σχολή μας ἀνταποκρινομένη στὶς πολλαπλὲς ἀνάγκες τῆς συγχρόνου ἐκπαιδεύσεως καὶ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐξυπηρετήση τοὺς ὑποψηφίους Ἐκγυμναστὰς ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, ἔθεσε εἰς λειτουργίαν τμῆμα ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΩΝ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, μὲ προοπτικὲς ἀφοῦ περατωθῆ τὸ ἤδη ἀνεγειρόμενον σύγχρονο κτίριον τῆς Σχολῆς μας νὰ ἐπεκταθῆ καὶ σὲ ἄλλους τομεῖς δραστηριότητος τῆς Ἐκπαιδεύσεως ποὺ ἀφοροῦν τὸ αὐτοκίνητο.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. Σ. Συμεωνίδην
ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗ 18α. - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. **(061) 321-278 καὶ 323-563.**

Εἰδικὸν τμῆμα γιὰ ἀποφοίτους. Γυμνασίου καὶ Τεχνικῶν Σχολῶν (Μέσης Ἐκπαιδεύσεως).

"ΒΕΡΓΗ"
ΜΕΣΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀνεγνωρισμέναι παρὰ τοῦ Κράτους)
★ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ
★ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
★ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ
★ Μεταγραφὴ Σπουδαστῶν μας ἀπὸ τὴ Σχολὴ Πατρῶν εἰς τὴ Σχολή μας ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 270-293
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ-ΙΛΙΑΔΟΣ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛΕΦ. 743-727

Ο ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ

# Ἡ οἰκονομία τῆς Κύπρου

## Θαῦμα ἡ ἀνόρθωσή της

### ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ «ΕΚΟΝΟΜΙΣΤ»

ΛΟΝΔΙΝΟ. Ἡ ἐπιθεώρηση «Ἐκόνομιστ», μὲ τὸν τίτλο: «Θαῦμα σὲ μισὸ νησί», γράφει ὅτι ὁ πρόεδρος Μακάριος πέθανε μὲ ἄλυτο τὸ πολιτικὸ πρόβλημα τῆς διηρημένης Κύπρου, ἀλλὰ ἄφησε τοὺς Ἑλληνοκύπριους σὲ ἀξιοσημείωτη ἠθικὴ καὶ οἰκονομικὴ κατάσταση.

Οἱ οἰκονομικὲς συνέπειες, μετὰ τὴν τουρκικὴ εἰσβολὴ καὶ τὴ διχοτόμηση τῆς Κύπρου, ἦταν καταστρεφικὲς —σημειώνει ἡ ἐπιθεώρηση— ἀλλὰ ἡ ἀνόρθωση ποὺ ἐπακολούθησε ὑπῆρξε ἀξιοθαύμαστη.

Ἡ ἐπιθεώρηση παραθέτει κατόπιν στοιχεῖα ἀπὸ τὶς καταστροφὲς ποὺ προκάλεσε ἡ τουρκικὴ εἰσβολὴ σὲ ἀνθρώπινες ζωὲς καὶ ὑλικὰ ἀγαθὰ καὶ ἀναφέρει τὴν ξένη οἰκονομικὴ βοήθεια πρὸς τοὺς Ἑλληνοκύπριους, κυρίως ἀπὸ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ τὴν Ἑλλάδα. Ἀναφέρει ἐπίσης τὰ μέτρα ποὺ ἔλαβε ἡ κυπριακὴ κυβέρνηση, γιὰ τὴν ἀνόρθωση τῆς οἰκονομίας καὶ τὴν ἀνακούφιση τῶν προσφύγων. Σημειώνει, ἐξάλλου, ὅτι, κατὰ παράδοξο τρόπο, ἡ διχοτόμηση τῆς Κύπρου καὶ τὸ μαζικὸ ξερρίζωμα ἀνθρώπων δὲν προκάλεσε πολιτικὴ ἀναταραχὴ καὶ προσθέτει:

Οἱ πρόσφυγες, ὅταν ρωτήθηκαν πρὶν ἀπὸ ἐννιὰ μῆνες, ποιὲς εἶναι, κατὰ τὴ γνώμη τους, οἱ ἀρετὲς ποὺ λείπουν περισσότερο ἀπὸ τὴ σημερινὴ Κύπρο, ἀπάντησαν ὅτι λείπουν ἡ ἀγάπη καὶ ἡ ἑνότητα.

Ἀλλὰ κι ἂν οἱ Ἑλληνοκύπριοι ἀνακάλυπταν — μερικοὶ γιὰ πρώτη φορά — ὅτι εἶναι πρῶτα Κύπριοι καὶ μετὰ Ἕλληνες, ἡ ἑνότητά τους θὰ καταστρεφόταν ἀπὸ τὶς φιλονεικίες. Παράδειγμα εἶναι ἡ πρόσφατη ἐκστρατεία, γιὰ τὴ δυσφήμιση τοῦ κ. Κληρίδη, ὁ ὁποῖος ὑπηρέτησε τὴ χώρα του καλά, ὡς ἀναπληρωτὴς Πρόεδρος, ἀμέσως μετὰ τὴν τουρκικὴ εἰσβολή.

Οἱ Ἑλληνοκύπριοι, καταλήγει ἡ ἐπιθεώρηση, μποροῦν νὰ καταστρέψουν ὅ,τι οἰκοδόμησαν, ἂν οἱ διαφωνίες τους δὲν τεθοῦν ὑπὸ ἔλεγχο.

Ἡ ἴδια ἐπιθεώρηση, μὲ τὸν τίτλο: «Σύμπραξη τῆς Γιουγκοσλαβίας», δημοσιεύει ἀνταπόκριση ἀπὸ τὶς Βρυξέλλες, ἀναφορικὰ μὲ τὶς σχέσεις ΕΟΚ καὶ Γιουγκοσλαβίας, στὴν ὁποία ἀναφέρονται τὰ ἑξῆς:

Ἐλάχιστοι εἶναι στὶς Βρυξέλλες ποὺ νὰ μὴ θέλουν τὴν ἐνίσχυση τῆς Γιουγκοσλαβίας, τῆς βαλκανικῆς αὐτῆς χώρας, γιὰ νὰ διατηρήσει τὴν ἀνεξαρτησία της ὅταν λείψει ὁ Τίτο.

Ἂν ἡ Ἑλλάδα γίνει πλῆρες μέλος τῆς ΕΟΚ, ἡ Γιουγκοσλαβία θὰ βρεθεῖ μεταξὺ δύο χωρῶν τῆς Κοινότητας, δηλαδὴ τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Ἑλλάδας. Καὶ γιατί νὰ μὴν ἀκολουθηθεῖ ὁ ἴδιος δρόμος καὶ γιὰ τὴν Γιουγκοσλαβία, μὲ τελικὸ σκοπὸ ἡ χώρα αὐτὴ νὰ ἐνταχθεῖ στὴν ΕΟΚ;

Σὲ ἄλλο σημεῖο τῆς ἀνταποκρίσεως ὑπενθυμίζεται ὅτι, τὸν περασμένο Ἀπρίλιο, ἡ Εὐρωπαϊκὴ Τράπεζα Ἐπενδύσεων, χορήγησε στὴ Γιουγκοσλαβία δάνειο 80 ἑκ. δολλαρίων, σὰν μέρος μεγάλης πιστώσεως γιὰ τὴν κατασκευὴ νέου αὐτοκινητόδρομου, 1185 χιλιομέτρων, ποὺ θὰ συνδέσει τὴν Αὐστρία μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Ανατολια
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνῆστε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

STUDIO COLOR
ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
*Μελλόνυμφοι χαρεῖτε τὶς ὡραιότερες φωτογραφίες τῆς ζωῆς σας σ' ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ σύγχρονα στούντιο τῆς Ἑλλάδας. Ἐξωπλισμένο μὲ τὰ πιὸ τέλεια ἠλεκτρονικὰ μέσα θὰ χαρεῖτε κάτι ἀνεπανάληπτο. Κάθε σας πόζα καὶ ἕνα μαγευτικὸ φόντο. Σὲ μιὰ σειρὰ 10 ἢ 20 πόζων θὰ ἔχετε νὰ διαλέξετε τὶς πόζες τῆς ἀρέσκειάς σας ποὺ θὰ χαίρεσθε καὶ θὰ θαυμάζετε σ' ὅλη σας τὴ ζωή.*
*Καὶ στὴν ἐκκλησία φωτογράφιση ἢ κινηματογράφηση.*
*ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 325-828*
*ΕΠΙΣΗΣ, φωτογραφικαὶ μηχαναὶ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων. Μηχαναὶ λήψεως καὶ προβολῆς, φλὰς εἰς πλουσιωτάτη συλλογή. Φίλμς παντὸς τύπου.*
ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
*ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27*

# Σάλος ἀπὸ "ντοκυμανταὶρ" τῆς ἀγγλικῆς τηλεοράσεως

## Παρουσιάζει κόρη ποὺ προσπαθοῦσε νὰ πείση τὴν ἡλικιωμένη μητέρα της ν' αὐτοκτονήση

### ΤΟ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ.— Ἕνα «ντοκυμανταὶρ» ποὺ πρόβαλε ἡ βρεταννικὴ Τηλεόραση, ποὺ μαγνητοσκοπήθηκε ἀπὸ μιὰ κρυμμένη ἀπὸ τὴν ἀστυνομία κάμερα καὶ ἔδειχνε μιὰ γυναίκα ποὺ προσπαθοῦσε νὰ πείσει τὴ γρηὰ μητέρα της νά... αὐτοκτονήσει, προκαλεῖ σάλο στὴν Βρεταννία καὶ ἴσως νὰ ἐξελιχθεῖ σὲ μεγάλο σκάνδαλο, μὲ ἐπιπτώσεις στὸν πολιτικὸ τομέα.

«Προκάλεσε πολλὰ καὶ σοβαρὰ ζητήματα ποὺ ἐνδιαφέρουν πολλοὺς σὲ ὅλες τὶς χῶρες», δήλωσε ὁ παραγωγὸς τοῦ σχετικοῦ τηλεοπτικοῦ προγράμματος κ. Τζὼν Οὐΐλλις.

Πολλοὶ ἀμερικανικοὶ καὶ εὐρωπαϊκοὶ τηλεοπτικοὶ σταθμοὶ ἔχουν ἔρθει ἤδη σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ἑταιρία Τηλεοράσεως τοῦ Γιόρκσαϊρ, γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν τὸ δικαίωμα μεταδόσεως τοῦ προγράμματος «Ἡ περίπτωση τῆς Γιολλάντας Μακσαίην».

#### ΦΟΒΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Τὸ πρόγραμμα προβλήθηκε στὴν Βρεταννία τὴ νύχτα τῆς περασμένης Τετάρτης, ἐννέα μέρες ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀπόφαση τῆς ἀστυνομίας νὰ ἐπιτρέψει στὴν ἑταιρία Γιόρκσαϊρ νὰ χρησιμοποιήσει τὴν μαγνητοσκόπηση ποὺ εἶχαν κάνει ἀστυνομικοὶ μὲ μιὰ κρυμένη καλὰ μικροσκοπικὴ κάμερα, σὲ ἕνα γηροκομεῖο τοῦ Σάσσεξ, ὅπου ἡ γρηὰ κυρία ἦταν κατάκοιτη ὕστερα ἀπὸ πτώση της.

Ἡ μαγνητοσκόπηση ἔγινε ἀπὸ μιὰ πολὺ μικρὴ τρύπα στὸν τοῖχο τοῦ δωματίου τῆς κ. Ἔνιθ Μότт, τὸν Μάρτη τοῦ 1976, ὅταν οἱ καλόγριες ποὺ διευθύνουν τὸ Γηροκομεῖο εἰδοποίησαν τὴν ἀστυνομία ὅτι ἡ κόρη τῆς κ. Μότт, ἡ κ. Γιολάντα Μακσαίην προσπαθοῦσε νὰ πείσει τὴν γρηὰ μάνα της νὰ αὐτοκτονήσει.

#### ΜΕ 15 ΧΑΠΙΑ

Ἡ μαγνητοσκόπηση δείχνει τὴν κ. Μακσαίην, ἡλικίας 61 ἐτῶν, νὰ δείχνει στὴ μητέρα της 15 χάπια ἑνὸς ὑπνωτικοῦ φαρμάκου καὶ νὰ τὴν προτρέπει νὰ τὰ πάρει ὅλα μαζί.

Ἡ κ. Μακσαίην εἶχε συλληφθεῖ καθὼς ἔβγαινε ἀπὸ τὸ δωμάτιο τῆς μητέρας της. Νοσοκόμες ἔσπευσαν νὰ πάρουν ἀπὸ τὸ χέρι τῆς κ. Μότт τὰ 15 χάπια. Ἡ κ. Μακσαίην δικάσθηκε γιὰ τὴν πράξη της καὶ καταδικάσθηκε σὲ φυλάκιση δύο ἐτῶν.

Ἡ μαγνητοσκόπηση ἦταν τὸ κυριώτερο τεκμήριο τῆς ἀστυνομίας καὶ ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ χρησιμοποιήθηκε ἕνα τέτοιο τεκμήριο σὲ ἀγγλικὰ δικαστήρια.

Ἡ κ. Μότт, πέθανε σὲ ἡλικία 87 ἐτῶν ἀπὸ φυσικὴ αἰτία, τὴν περασμένη ἑβδομάδα. Κατὰ τὴ δίκη, ἡ κατηγορία ἀνέφερε ὅτι ἡ κ. Μακσαίην ἐπιδίωξε τὸ θάνατο τῆς μητέρας της γιὰ νὰ κληρονομήσει τὸ ποσὸ τῶν 400.000 λιρῶν (70.000 περίπου δολλάρια).

Ἡ ἀνατριχιαστικὴ μαγνητοταινία προκάλεσε συζητήσεις γιὰ τὴν Τηλεόραση καὶ γιὰ τὴν «ἠθική» της, καθὼς καὶ γιὰ τὶς μεθόδους ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ ἀστυνομία καὶ γιὰ τὸ ὅτι ἐπέτρεψε τὴν μετάδοση τῆς μαγνητοσκοπήσεως.

Ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας τοῦ Σάσσεξ, Τζῶρτζ Τέρρυ, ὑπεράσπισε τὴν ἐνέργεια τῆς ἀστυνομίας καὶ δήλωσε: «Ὁ κύριος στόχος μου εἶναι ἡ προστασία τῆς ζωῆς τῶν πολιτῶν».

Ἀλλά, ὁ Ἐργατικὸς βουλευτὴς Ρόμπιν Κόρμπετ διακήρυξε:

«Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ θὰ πρέπει νὰ κατατρομοκράτησε κάθε σκεπτόμενο ἄνθρωπο. Ἡ τεχνικὴ ποὺ χρησιμοποίησε ἡ Ἀστυνομία εἶναι ἐκείνη γιὰ τὴν ὁποία ἐκφράζουμε τὴν ἀγανάκτησή μας, ὅταν χρησιμοποιεῖται στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ἢ στὴ Χιλή».

Οἱ περισσότερες ἐφημερίδες καταδίκασαν τὴν μετάδοση ἀπὸ τὴν Τηλεόραση του δράματος αὐτοῦ ποὺ παίχθηκε στὴν πραγματικότητα. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ, ὅτι τελευταῖα ἡ βρεταννικὴ Τηλεόραση ἔχει στραφεῖ πρὸς τὰ «ντοκυμανταὶρ» ποὺ γυρίζονται κατὰ παραγγελία της καί, ὅπως δείχνουν οἱ σφυγμομετρήσεις ἔχουν μεγάλη ἀκροαματικότητα.

Ὁ Τζῶρτζ Γκαίηλς, συντηρητικὸς σχολιαστὴς τῆς «Νταίηλυ Ἐξπρές», ἔγραψε:

«Ποιὸ δικαίωμα ἔχουμε νὰ κρυφακοῦμε καὶ νὰ παρακολουθοῦμε ἀθέατοι μιὰ οἰκογενειακὴ τραγωδία; Ἀσφαλῶς δὲν ἔχουμε κανένα τέτοιο δικαίωμα. Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ πρέπει νὰ μᾶς κάνει νὰ ντρεπόμαστε. Μᾶς μειώνει σὰν ἀνθρώπους».

Μιὰ μακάβρια ταινία ποὺ δὲν θὰ ἔπρεπε ποτὲ νὰ προβληθεῖ κατὰ τὴν «Νταίηλυ Μίρρορ».

#### ΘΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΘΟΥΝ

Οἱ τηλεθεατὲς εἶδαν τὴν κ. Μακσαίην νὰ δίνει τὰ χάπια στὴ μητέρα της καὶ τὴν ἄκουσαν νὰ τῆς λέει:

«Ἂν τὰ πάρεις μὲ κάμποσο οὐΐσκυ εἶναι σίγουρο ὅτι ὅλα θὰ τελειώσουν, μητέρα. Εἶναι συνδυασμὸς οἰνοπνεύματος καὶ βαρβιτουρικῶν καὶ θὰ δυσκολευθοῦν πολὺ νὰ κάνουν ἀνάλυση τοῦ περιεχομένου τοῦ στομαχιοῦ σου, εἶναι πολὺ δύσκολο γι' αὐτοὺς νὰ ἀνακαλύψουν τὴν αἰτία...».

Ὅταν ἡ γρηὰ μητέρα της ἔδειξε ὅτι διστάζει, ἡ κ. Μακσαίην — φανερὰ ἀνυπόμονη καὶ θέλοντας νὰ μὴ φανεῖ ὅτι ἡ ἴδια ἔχει ὁποιαδήποτε σχέση μὲ τὸ θάνατο τῆ κ. Μότт — τῆς εἶπε:

«Ἀγαπημένη μου μητερούλα, δὲν ὑπάρχει τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο θὰ μπορέσουν νὰ ἀποδείξουν ὅτι ἤμουν ἐγώ...».

Ἡ κ. Μότт δέχθηκε τὰ χάπια καὶ ἡ κ. Μακσαίη ἔφυγε λέγοντας:

«Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, μὴ μοῦ τὰ κάνεις θάλασσα κι' αὐτὴ τὴ φορά».

Ὡς ποῦ φθάνει τὸ δικαίωμα τῆς ἀστυνομίας καὶ τῶν ἀρχῶν, γενικώτερα, νὰ παραβιάζουν τὸ οἰκογενειακὸ ἄσυλο; Στὸ ἐρώτημα αὐτὸ προσπαθοῦν νὰ δώσουν ἀπάντηση Τύπος, Κοινοβούλιο, εἰδικοὶ καὶ ἡ κοινὴ γνώμη στὴ Βρεταννία. Τὸ ὅτι ἡ μυστικὴ ἀκουστικὴ καὶ ὀπτικὴ παρακολούθηση ἔγινε γιὰ τὴ σύλληψη μιᾶς κακοποιοῦ δὲν σημαίνει καὶ πολλὰ πράγματα, για τί ἡ ἴδια μέθοδος εἶναι δυνατὸ νὰ χρησιμοποιηθεῖ καὶ γιὰ τὴν παρακολούθηση ἄλλων ἀτόμων ὅπως γιὰ ἄτομα «ἰδεολογικὰ ὕποπτα».

Ἀλλά, τότε οἱ Δημοκρατίες, δὲν θὰ διαφέρουν σὲ τίποτε ἀπὸ τὶς Δικτατορίες καὶ οἱ πολίτες δὲν θὰ μποροῦν ποτὲ νὰ εἶναι βέβαιοι ὅτι δὲν παρακολουθοῦνται ἀπὸ ἀόρατα μικρόφωνα καὶ κάμερες.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

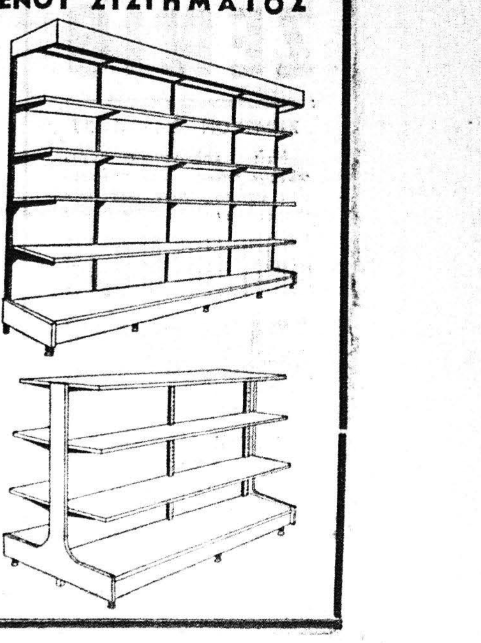
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
Στὸ ἀνανεωμένο καταστημά μας σᾶς περιμένουμε γιὰ
ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
καὶ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ
στὰ κάρβουνα
ΚΑΚΑΒΙΑ
κάθε μέρα
«ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
(Ο ΣΑΚΗΣ)
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΚΑΔΟΛΟΣ
παραλία Ψαθοπύργου
Τηλ. 931.402

ΙΩ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

ΤΣΑΝΤΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ
- ΣΤΗ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ
- ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑ
- Η ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ
★
Ἂν ἀγοράσετε τώρα τὴ τσάντα τοῦ παιδιοῦ σας θὰ πάρετε τὴν καλλίτερη
Μὴ περιμένετε τὴ τελευταία ὥρα
★
Σὲ ὅλες τὶς τσάντες χωρὶς ἐπιβάρυνση θὰ γραφῆ μὲ ΧΡΥΣΟΤΥΠΙΑ τὸ ὄνομα τοῦ παιδιοῦ. Μιὰ πρωτοτυπία ποὺ πολὺ ἀρέσει στοὺς μικρούς μας φίλους
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 92
ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΕΦΟΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ
*ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ*
★
*Παλτὰ ὅλα τὰ εἴδη ζακέτες τρουακάρ, κάπες, γιακάδες, γαρνιτοῦρες*
*ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ*
*Ὅλα τὰ γουναρικὰ εἶναι παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου μας*
*ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ*
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ
*ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ*

STRONGER
ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ
Ι. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ.: 220-269, ΠΑΤΡΑΙ