ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΜΙΑ ἡμιεπίσημη ἱστορία ποὺ ἔχει κυκλοφορήσει στὴν Ἀμερικὴ ἀναφέρει ὅτι οἱ Ἕλληνες μετανάστες ἦταν ἀπὸ τοὺς πρώτους. Σχεδὸν ὕστερα ἀπὸ τὸ ταξίδι τοῦ Κολόμβου. Ὁ Σεραφεὶμ Κουρούτας, ὅμως, ἕνας μετανάστης δικηγόρος ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα στὴν Νέα Ὑόρκη, ποὺ ἔγραψε ἕνα βιβλίο γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ ἑλληνισμοῦ στὴν Ἀμερική, ἔχει γράψει καὶ κυκλοφόρησε τὸ 1936 στὴν Νέα Ὑόρκη ἕνα ἄλλο ἔργο μὲ τίτλο: «Χριστόφορος Κολόμβος, ἕνας Ἕλληνας ἄρχοντας». Ὁ Κανούτας, τονίζει στὸ ἔργο του αὐτὸ ὅτι ὁ Κολόμβος ἦταν πραγματικὰ Ἕλληνας ἄρχοντας ποὺ ἐγκαταστάθηκε στὴν ἀρχὴ στὴ Γαλλία καὶ κατόπιν στὴν Ἰταλία καὶ τὴν Πορτογαλία μετὰ τὴν κατάληψη τῆς Κωνσταντινούπολης ἀπὸ τοὺς Τούρκους. Κατόπιν ὁ ἴδιος συγγραφέας τονίζει ὅτι τὸ πνεῦμα τῶν Γαλισσινῶν περιπετειῶν καὶ τοῦ Ὀδυσσέα ἦταν μέσα στὸ αἷμα τῶν Ἑλλήνων καὶ ὑπογραμμίζει ὅτι ἕνας ἀπὸ αὐτούς, ὁ Κεφαλωνίτης Χιάν δὲ Φούκα τὸ ὄνομά του θάτον τὸ δίχως ἄλλο Φωκᾶς, ἐξερεύνησε σὰν ἀρχηγὸς μιᾶς ἀποστολῆς τὶς ἀκτὲς τῆς Βορείου Ἀμερικῆς πρὸς τὰν Εἰρηνικό. Ἐξ ἄλλου ἡ διώρυγα καὶ τὰ στενὰ ποὺ βρίσκονται ἀνάμεσα στὸ νησὶ Βανκούβερ καὶ στὴν βρετανικὴ Κολομβία φέρουν σημερα τὸ ὄνομά του. Ὑπῆρχαν, ὅμως καὶ ἄλλοι Ἕλληνες ἐξερευνητὲς στὴν ἀμερικανικὴ ἤπειρο καὶ τὰ ὀνόματά τους μαζὶ μὲ τὴν ἐθνικότητά τους ἀναφέρονται σὲ ἀγγλικὲς καὶ ἱσπανικὲς ἱστορίες καὶ χρονικά. Δὲν ἔγινε ἀκόμη λεπτομερὴς ἔρευνα γιὰ τὴν ἐπαρίθμηση τῶν περιπετειῶν καὶ τῶν κατορθωμάτων τῶν Ἑλλήνων ἐξερευνητῶν στὴν ἀμερικανικὴ ἤπειρο. Ἡ ἱστορία, ὅμως, ἀνοφέρει τὴν πρώτη ὀργανωμένη μετανάστευση ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα — τὴν τουρκοκρατουμένη τότε — γύρω στὸ 1767. Τὸ ἔτος ἐκεῖνο, ὁ Σκῶτος γιατρός, Ἀντρέας Τόσιμπαλ ποὺ εἶχε γιὰ σύζυγο μιὰ Ἑλληνίδα ἀπὸ τὴν Σμύρνη, τὴν Μαρία — Γκράτσια, συγκέντρωσε λίγες ἐκατοντάδες Ἕλληνες κυρίως στὴν Μεθώνη καὶ τοὺς ἔφερε στὴν Ἀμερική, ὅπου ἵδρυσε μιὰ ἀποικία στὴν νότιο περιοχὴ τῆς πολιτείας Φλόριντα καὶ τὴν ὀνόμασε Νέα Σμύρνη γιὰ νὰ τιμήσῃ τὴν σύζυγό του. Τὴν πρώτη αὐτὴ μετανάστευση τὴν ἀναφέρει ὁ Ἑλληνοαμερικανὸς ἱστορικὸς Μπάμπης Μαλαφούρης στὸ ἔργο του «Οἱ Ἕλληνες τῆς Ἀμερικῆς 1528 — 1948». Ὁ Μαλαφούρης προσθέτει ὅτι ὅταν ἡ ἀποικία αὐτὴ διαλύθηκε πολλοὶ ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες ἀπῆλθαν κατέφυγαν στὰν Ἅγιο Αὐγουστίνο τῆς Φλόριντα, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὶς ληξιαρχικὲς πράξεις γιὰ τὴν βάπτιση τῶν παιδιῶν ἑλληνικῆς καταγωγῆς, τῆς Αἰκατερίνης Μαυρομάτη, τὸν Μάρτιο τοῦ 1785, τῆς ἀδελφῆς της Μαργαρίτας, τὸ 1787 καὶ μιᾶς ἄλλης ἀδελφῆς της, τῆς Μαριάνας ποὺ βαπτίσθηκε τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1790. Ἔτσι συντάσσεται ἡ ἀνάπτυξη τῆς ἱστορίας τῆς μεταναστεύσεως τῶν Ἑλλήνων στὴν Ἀμερικὴ μὲ ἐκκρεμεῖς ἀνοιφισθήτητα ἱστορικὰ ντοκουμέντα γιὰ τὰ μετέπειτα χρόνια.

⁂

ΔΕΝ εἶναι μονάχα τὸ βρετανικὸ μουσεῖο ποὺ ἔχει θησαυροὺς ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολη τῶν Ἀθηνῶν. Ὑπάρχουν σὲ τρία μεγάλα καὶ παλιὰ μικρὰ μουσεῖα τῆς Εὐρώπης θησαυροὶ ἀπὸ τὸν Ἱερὸ Βράχο, ἄπως στὸ βρετανικὸ τοῦ Λονδίνου, καὶ τὰ μουσεῖα τοῦ Παρισιοῦ, τοῦ Βυζαντινουργκ τῆς Γερμανίας, τῆς Καπηγχάγης τῆς Δανίας καί, φυσικά, τῶν Ἀθηνῶν. Πάντως τὴν μεγαλύτερη ζημία ἀπὸ ὅλους τοὺς χώρους τῆς Ἀκρόπολης τὴν ἔπαθε ὁ Παθενὼν καὶ κύριος ὑπεύθυνος εἶναι ὁ Ἔλγιν ὄχι μόνο γιατὶ τὸν ἀπογύμνωσε ἀπὸ πολυάριθμα ἀναντικατάστατα μνημεῖα κλασσικῆς ἑλληνικῆς τέχνης, ἀλλὰ γιατὶ μὲ τὴν ἐφαίρεσή τους διατεράχτηκε σοβαρὰ ἡ αἰσθητικὴ καὶ ὁλόκληρη ἡ ἀρχιτεκτονικὴ σταθερότητα στὰ ἀθάνατα μνημεῖα τῆς Ἀκροπόλης, ἀπὸ τὰ κενὰ ποὺ δημιουργήθηκαν. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐνέργειας αὐτῆς τοῦ Ἔλγιν ἦτον δίχως ἀμφιβολία ἕνα τρομερὸ πλήγμα γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Κάποιος ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους λάτρεις τῆς Ἑλλάδας ποὺ αἰσθάνθηκε τὴν ἔκταση τοῦ πλήγματος αὐτοῦ, ἔγραψε:

«Δὲν ξέρουμε σίγουρα τίποτε γιὰ τὶς ἐνδόμυχες διαθέσεις καὶ τοὺς σκοποὺς τοῦ Ἔλγιν. Ἤθελε πράγματι νὰ πείσῃ τὰ μνημεῖα καὶ νὰ βοηθήσει τὴν σοφυδὴ τῆς ἑλληνικῆς τέχνης ἀπὸ τοὺς ἄλλους λαοὺς τῆς Εὐρώπης ἐπειδὴ φοβόταν, στ' ἀλήθεια χειρότερο κίνδυνο γιὰ τὶς ἑλληνικὲς ἀρχαιότητες, μέσα στὸ γνωστὸ κλίμα τῆς ἀβεβαιότητες ποὺ ἐπικρατοῦσε τότε στὴν Εὐρώπη; Ὁρμήθηκε πράγματι ἀπὸ τὴ σκέψη ὅτι τὰ μοναδικὰ αὐτὰ ἔργα τέχνης στὰ χέρια τῶν Τούρκων— ποὺ γι' αὐτὸ καὶ μόνο ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸν λόγο ὅτι ἡ Ὀθωμανικὴ αὐτοκρατορία βρισκόταν σὲ συνεχεῖς πολέμους μὲ διαφόρους λαοὺς — ἦταν καταδικασμένα σὲ ἀναπόφευκτη καταστροφή; Τὸ 1674 ἕνα σχέδιο δείχνει στὸ βυτινὸ σέτωμα τοῦ Παθενῶνος εἴκοσι παρα στάσεις μορφῶν, τὸ 1749, μετὰ τὴν καταστροφὴ στὸν πόλεμα τῶν Βενετῶν δείχνει μόνο 12 καὶ τὸν καιρὸ ποὺ τὰ πῆρε ὁ Ἔλγιν μόνο 4. Ραγδαία ἡ τύχη τοῦ ἀφανισμοῦ. Ἀλλὰ τὸ πλήγμα ποὺ ἐπροκάλεσε ὁ Ἔλγιν στὴν Ἑλλάδα δὲν μειώνεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι καὶ ὁ Ναπολέων εἶχε ἐκδηλώσει τὴν ἐπιθυμία νὰ μεταφέρει ἑλληνικὲς ἀρχαιότητες στὸ Παρίσι ἢ γιὰ τὸ δίνοταν ἡ εὐκαιρία. Οὔτε καὶ ἡ φρεγάτιδα τοῦ Ἔλγιν, νὰ μελετηθοῦν τὰ μνημεῖα αὐτὰ ἀπὸ ἐπιτελεῖα ἀρχαιολόγων. Οὔτε καὶ ἡ ἐπιμονή του, ποὺ τὶς ἀνυπέρβλητες οἰκονομικές του δυσχέρειες ἀργότερα, νὰ ἀνοίγει μὲ δικά του ἔξοδα ἐκθέσεις τῶν ἀρχαιοτήτων μὲ ἐλεύθερη εἴσοδο καὶ γιὰ ὅλα τὰ τοῦς καλλιτέχνες ποὺ ἤθελαν νὰ τὰ μελετήσουν.

Ἐν τῷ μεταξὺ κανένοι ἀπὸ τὰ ξένα κράτη ποὺ κατέχουν ἑλληνικὲς ἀρχαιότητες δὲν προσφέρθηκε, κεὶ οὔτε ἕνα δέχτηνε — παρὰ τὶς συνεχεῖς αἰτήσεις τῆς Ἑλλάδας — νὰ ἐπιστρέψει τίποτε ἀπὸ αὐτές. Ἀπὸ τὸ 1915 γίνονται συνεχεῖς προσπάθειες γιὰ νὰ ἐπαναφέρουμε κάτι ποὺ μᾶς ἀνήκει, ἀλλὰ δυστυχῶς κανένας δὲν προθυμοποιεῖται νὰ «θυσιάσει» κάτι ποὺ δὲν τοῦ ἀνήκει καὶ ποὺ ἡ ζημία τοῦ ἀν τὸ χάσει πιστεύει ὅτι θάναι μεγάλη.

⁂

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ θέλει, θέσεια, νὰ δίνει διαταγές, ἀλλὰ ἐνοχλεῖται νὰ δίνει ἔρτω καὶ ὁδηγίες. Ἡ ἐντύπωσή του ὅτι ὅποιος τοῦ δίνει δουλειὰ τὸ κάνει γιὰ νὰ τὸν κλέψει κοπᾶ τὸν ἕνα ἢ ἄλλο τρόπο, ἴσως νὰ ὀφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι παλαιότερα ἡ δουλειὰ ἦταν συνήθως ἀγγαρεία γιὰ τὸν ἀφέντη, ξένο ἢ ντόπιο, καὶ μεγάλη παραγωγὴ σήμαινε συνήθως μεγάλες κρατήσεις, ποσὰ πρὸς σωπικὸ κέρδος καὶ κοινὴ ὠφέλεια. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ ψυχολογικὸ καὶ κοινωνικὸ κλίμα καὶ τὴν ἀτμόσφαιρα, ζεῖ κάθε μέρα ὁ κόθε Ἕλληνας εἴτε ἐπιχειρηματίας εἶναι εἴτε ὑπάλληλος. Πόσο καλὰ θὰ ἦταν κάποιο κέντρο ἐρευνῶν νὰ εἶχε κάνει μιὰ συστηματικὴ ἔρευνα πάνω στὸ θέμα αὐτὸ ποὺ εἶναι πολὺ σημαντικὸ καὶ σιγὰ σιγὰ ὅλοι θὰ γίνουν κατὰ κάποιον τρόπο μισθοδιαιτοι, ἐνῶ καὶ ἡ χώρα μας μπαίνει σ' ἕνα κύκλωμα χωρῶν ὅπου τὰ θέματα αὐτὰ ἔχουν μελετηθεῖ πρὶν ἀπὸ χρόνια. Στὴν διαπίστωση αὐτὴ κατεβάζει ὁ κ. Ἀλέξης Καραγιάννης ὑφηγητὴς στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Ὄσλο γιὰ νὰ ὑπογραμμίσει τὴν μεγάλη ἀνάγκη τῶν οἰκονομικοκοινωνικῶν ἐρευνῶν ποὺ δὲν γίνονται σχεδὸν καθόλου στὴν χώρα μας ἔτσι δὲν μποροῦμε νὰ δώσουμε τὴν ἀπάντηση καὶ στὰ στοιχειωδέστερα τῶν κοινωνικῶν προβλημάτων.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

«ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ»

Ἑβδομαδιαῖο ὄργανο σοσιαλιστικοῦ ἀγῶνα καὶ προβληματισμοῦ

Βιβλιοπωλεῖο "Τροχός" καὶ Κεντρικὸ Πρακτορεῖο Τύπου

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΝΤΕΜΙ ΜΟΝΟΝ 1.000 ΔΡΧ.

ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ ΤΕΡΙΛΕΝ ΜΕ 400 ΔΡΧ.

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΜΕ 150 ΔΡΧ.

ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, — ΠΑΤΡΑΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ

20

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παρῆλθον 232 ἡμέραι

Ὑπολείπονται 133

Σελήνη 6 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ 6.44'

Δύσις 8.12'

Σαμουὴλ προφήτου, Ἠλιοδώρου, Φωτεινῆς

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

— ο —

Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι

— ο —

Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47

— ο —

Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18

— ο —

Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

20ὴ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

1937. Ἐθελοφονήθη εἰς τὸ Μεξικὸν ὁ πρόσφυγας Λέων Τρότσκυ

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΣΑΜΟΥΗΛ.

Οὗτος ἦτο ἐξ Ἀρμαθαὶμ Σιφᾶ, ἐκ τοῦ ὄρους Ἐφραΐμ, ἐκ τῆς φυλῆς Λευΐ καὶ υἱὸς τοῦ Ἐλκανὰ καὶ τῆς Ἄννης, ἥτις, στεῖρα οὖσα ἐδέετο τοῦ Θεοῦ, νὰ χαρίσῃ εἰς αὐτὴν τέκνον καὶ νὰ ἀφιερώσῃ τοῦτο εἰς τὸν Θεόν, ὅπερ καὶ ἐγένετο. Διὰ τοῦτο ὅταν ἐμεγάλωσε ὁ Σαμουὴλ ἐλειτούργει τῷ Κυρίῳ καὶ ἐγένετο προφήτης μέγας καὶ κριτὴς τοῦ λαοῦ δικαιότατος. Οὗτος ἔχρισε Βασιλεῖς τὸν Σαοὺλ καὶ τὸν Δαυΐδ καὶ προφητεύσας ἐπὶ 40 ἔτη ἐτελεύτησεν εἰς βαθὺ γήρας.

ΞΥΛΕΙΑ

ΕΓΧΩΡΙΑ —ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΝ: ΠΕΥΚΗ, ΕΛΑΤΗ, ΟΞΥΑ, ΚΑΡΥΔΙΑ ΚΛΠ. ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΝΩΣΤΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑΣ ΣΑΣ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΙΣ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ ΝΕΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ, — ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ.

ΕΠΑΜ. Γ. ΚΙΑΦΑΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΙΣ Κ. ΑΧΑΪΑ ΤΗΛ. 0693)22244 & 23084

ΑΠΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΩΝ ΣΑΧΤΟΥΡΗ 29 ΤΗΛ. 324-734

STUDIO COLOR
ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

Μελλόνυμφοι χαρεῖτε τὶς ὡραιότερες φωτογραφίες τῆς ζωῆς σας σ' ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ σύγχρονα στούντιο τῆς Ἑλλάδας. Ἐξωπλισμένο μὲ τὰ πιὸ τέλεια ἠλεκτρονικὰ μέσα θὰ χαρεῖτε κάτι ἀνεπαγάληπτο. Κάθε σας πόζα καὶ ἕνα μαγευτικὸ φόντο. Σὲ μιὰ σειρὰ 10 ἢ 20 ποζῶν θὰ ἔχετε νὰ διαλέξετε τὶς πόζες τῆς ἀρέσκειάς σας ποὺ θὰ χαίρεσθε καὶ θὰ θαυμάζετε σ' ὅλη σας τὴ ζωή.

Καὶ στὴν ἐκκλησία φωτογράφιση ἢ κινηματογράφηση.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 325-828

ΕΠΙΣΗΣ, φωτογραφικαὶ μηχαναὶ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων. Μηχαναὶ λήψεως καὶ προβολῆς, φλὰς εἰς πλουσιωτάτη συλλογή. Φίλμς παντὸς τύπου.

ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27

—Αὐτὴ ἡ πέτρα θὰ εἶναι φίνα γιὰ τὸ τζάκι μας. Σκοῦψε λιγάκι νὰ τὴν βάλω στὸ σακκίδιό σου!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B							■		
Γ							■		■
Δ							■		■
Ε							■		■
Ζ							■		■
Η							■		■
Θ							■		■
Ι							■		■

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἐτόξευσε πρώτη αὐτὴ τὸν Καλυδώνιον κάπρον (γεν.).
2. Βασιλεὺς τοῦ Ὀρχομενοῦ, φονευθεὶς ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους (γενική).
3. Αὐτοὶ ἀνήκουν εἰς τὰ κολεόπτερα.
4. Συμπαθὲς τετράποδον (δημοτ.).
5. Τρώγεται καὶ εἶναι ἑνίοτε καὶ μαγειρεμένο φόρος — Στὴ μέση κεμμένες κύκλος...
6. Ἡ πρώτη ἐρωμένη τοῦ Νέστωνος — Τὸ στρογγυλὸ κόκκαλο τῆς ἐπιγονατίδος.
7. Ἐπίφανης Ἀμερικανὸς ποιητὴς καὶ πεζογράφος (1809 — 1849) — Τὸ ἕτερον τῶν δύο...μετὰ τοῦ θάτερον.
8. Διὰ πολλὰς κατηγορίας ἐν ὀφείλοντι ἱδρύματα — Περιοχὴ τῆς Ἀθήνας.
9. Σχετλιαστικὸν ἐπιφώνημα —Νότα.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἡ πορεία της στὸ κύπελλο ΟΥΕΦΑ ὑπῆρξεν ἐπιτυχής — Ἀρχηγὸς μιᾶς ἐκκλησίας.
2. Ἕνας τέτοιος ποιητὴς ὑπῆρξεν ὁ Ρακίνας.
3. Π[illegible] (δημοτ.).
4. Σ' αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ἦσαν ὅλα πρωτόγονα — Κινεζικὸν νόμισμα.
5. Πόλις τῆς ΝΑ Μαυρανίας (ἀντιστρόφως). — Δεύτερον συνθετικὸν εἰς πολλὰ ὀνόματα ὁλλανδικῶν πόλεων (σημαίνει ὑδατοφράκτης).
6. Δρᾶμα τοῦ Ἴψεν — Συμβολίζει τὸ 4ΙΑ.
7. Αὐτὸ τὸ λεπτοκαμμένο λάχανο σαλεμούρας, τὸ τρῶνε πολὺ στὴ Γαλλία (ἀντιστρόφως).
8. Καὶ ὡς Ἀλωνάρης γνωστὸς μήν.
9. Ἀρχαία θαλασσινὴ κτητικὴ ἀντωνυμία — Στεγάζουν πρωτεύουσες.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πότε ἱδρύθηκε ἡ Ἱερὰ Σύμμαχία ἀπὸ ποιοὺς καὶ ποιὸς ἦταν ὁ σκοπός της;
2. Ποιός διάσημος Φινλανδὸς μουσικὸς συνέθεσε τὰ συμφωνικὰ ποιήματα «Φινλανδία» καὶ «Καρελία»;
3. Ποιά εἶναι ἡ νομισματικὴ μονάδα τῆς Δανίας;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Τὸ ἄθροισμα τῶν ψηφίων τετραψήφου ἀριθμοῦ εἶναι 18. Ἡ διαφορὰ τῶν δύο πρώτων ἰσοῦται μὲ τὸ ἄθροισμα τῶν δύο τελευταίων. Ἡ διαφορὰ τῶν δύο μέσων ἰσοῦται μὲ τὸ ἄθροισμα τῶν δύο ἀκραίων ψηφίων. Τέλος ἡ διαφορὰ τοῦ δευτέρου καὶ τοῦ τετάρτου εἶναι ἴση μὲ τὸ ἄθροισμα τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τρίτου. Ποιός εἶναι ὁ ἀριθμός;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

Φιλοσοφία

—Ἡ μεγαλοφυΐα χωρίζεται ἀπὸ τὴν τρέλλα μὲ ἕνα λεπτὸ διάφραγμα.

ΣΕΝΕΚΑΣ

Χιοῦμορ

Σὲ μιὰ ταράτσα μιὰ μεγάλη συντροφιὰ νεαρῶν ἔχει πάρτυ. Τὸ μαγνητόφωνο δουλεύει ἀστα μάτητα. Κι' ἐνῶ ἡ ὥρα εἶναι πεντάμισυ — γύρω στὶς 2 τὸ πρωΐ, δὲν ἐννοεῖ νὰ σταματήσῃ. Ἀπὸ ἕνα πλαϊνὸ σπίτι, λίγο πιὸ πάνω, βγαίνει στὸ παράθυρο ἕνας ἡλικιωμένος κύριος ἀγριεμένος:

—Βρὲ παιδιά, τι θὰ γίνῃ; Δὲν θὰ κοιμηθοῦμε ἀπόψε;

Καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς νεαροὺς πέταξε:

—Δὲν ἔχετε ὕπνο, τσὲ ἐλάτε μαζί μας!....

Προσκλητήρια Γάμων

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

travel ΣΕ ΑΧΑΪΑ tours

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ — ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑ

ΔΙΕΘΝΗ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ

7 kolokotroni str.
tel. 271.205 or 222.629
patra - greece

Ὁ Στίχος

Στὴν ἀκροθαλασσιά

Ἦταν οἱ νύχτες ἀπελὲς κατόκρυφα (στὸ γυαλὸ
κρὶ τ' ἄσπρα ζωηρεύανε σὰν κρύ (μαστά κοντά μου
κι' ἀπ' τὰ οὐράνια στέλνανε οἱ (μένα μιλημό
σὲ γλῶσσα ποὺ λαμπύριζε μὲ λάμ (ψη μιὰ ἀπιά μας.
Τὰ κύματα ποὺ ἠσ'γκρίζαν τώρα μ' (ὁρμὴ ξεσπῶ ε
νὰ πάνω στὸ χιονόλευκο ἀμμόσω- (ρο πῦ λάμπει.
Τὸ μουρμουρὸ τους τώρα νὰ στὴ (νύχτα τὸ σκορπόνε
νανουρισμένο βάλσαμο σ' οὐράνια (μέσα θέμπει.
Ὅταν τὰ βράδυα ἦταν μικιὰ στὸ (μισοκαλοκαίρι
ξαπόστομα συνήθιζα γύρω νὰ στὸ (γυαλό.
καὶ φύσαγε καὶ σάλευε τὰ φύλλα (τὸ ἀγέρι.
Κεῖ στὴν ἐλιὰ μακρόστολτο, ἀπ' (τὸν ἠλιογεμό,
κεὶ νὰ τ' ἀηδόνι αἰστάνεστο τὸ (τραῦλι του ἐκεῖ,
καὶ τὸ τραγούδι του φτωνιὰ 'πο (κεῖνο ν' ἀκουστῆ.

Λ. ΜΙΧΑΛΑΡΟΣ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἀγίου Νικολάου 58 τηλ. 221 - 383.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — Ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὰ ἰατρεῖον του Κορίνθου 251-253, τηλ. 277.603

ΑΘ.—ΤΙΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Παιδίατρος
Κορίνθου 227—233 καὶ Κολοκοτρώνη, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, τηλ. 274-666— Πάτραι.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἀγίου Νικολάου 44, α' δροφος τηλ. 277-422 καὶ οἰκίας 279-139.

Dr **ΣΠΥΡΟΣ Β. ΣΥΡΙΜΠΕΝΗΣ**
Καρδιολόγος
Διευθυντὴς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει, Κολοκοτρώνη 34, τηλ. 222-323 καὶ 325-547.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὅλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 καὶ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΝΙΚ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐργαστήριον Μικροβιολογίας — Βιοχημείας, Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας, Ἀγίου Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου, τηλ.: 272-977 καὶ οἰκίας: 522-889.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Μ. ΤΖΑΒΑΛΑΣ
Χειρουργὸς Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του γωνία Ἀγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου, τηλ. 273 - 632.

ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Κορίνθου — Παντανάσσης 48, τηλ. 222-091. Δέχεται 11.30—1 καὶ 5.30—8.30. Πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθημερινῶς 5—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Τετάρτης — Σαββάτου εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 94 πλατεῖα Γεωργίου. Τηλ. 272-044.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΤΣΗΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 49 (1ος ὄροφος), καθημερινῶς ἀπὸ 8.30—1 μ.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ., τηλ. 279-904.

Dr **ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩ. ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Πανεπιστημίου ΜΟΝΠΕΛΛΙΕ (Γαλλίας), ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 245-249 τηλ. 222-744 καθημερινῶς 9 π.μ. — 1.30 μ.μ. καὶ 7.30 — 9 μ.μ. Διεύθυνσις οἰκίας Καποδιστρίου 67 τηλ. 321-754.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΣΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς - Διευθυντὴν Ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου - Ἑρμοῦ 56 Α' δροφος τηλ. 277—181 (Πάτραι) καὶ 429—245 (Ρίον).

Dr **ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ**
Ἰατρὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν κλινικήν του Καραϊσκάκη 132 Πολυκλινικὴ «ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ», 3ος δροφος, τηλέφωνον Ἰατρείου 273-688, τηλέφωνα ἀσθενῶν 275-201 καὶ 275-202.

ΧΡ. Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ Ἰατρικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Δέχεται 7—1.30 π.μ. καὶ 5—8.30 μ.μ. καθημερινῶς, πλὴν ἀπογεύματος Σαββάτου, Ἑρμοῦ — Κορίνθου 230, τηλ. 222-589 καὶ οἰκίας 324-509.

ΑΝΔΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὀδοντίατρος
Μετὰ ἀπὸ πολύμηνον ἐπιστημονικὴν παρακολούθησιν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας