



Ο ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

Μία ζωή πλήρης πίστεως-αγάπης και σοφίας

72ον

ΣΥΝΕΧΕΙΑ της αφήγησης του πατρός Διονυσίου. Μπήκε σε δίλημμα ο άνθρωπος. Τι να κάνει; Να το πει; Να μην το πει; Ο άνθρωπος καλό ή θα τον αποτελειώσει πού γρήγορα; Και η αδελφή; "Αν το πληροφορηθούν και την άποψή μου; Πήρε το "ηλέφαντα"... "Ετσι συνήθιζε στις δύσκολες ώρες της ζωής του.

— "Αγίε μου Νεκτάριε, ελπε, φίλε των πασχόντων εί γυ κάνω; Να το πείρω ή όχι; "Επανάλαβε την παράκλησή του πολλές φορές και το απόγευμα, όπως κόνταζε από την ανοιχτή πόρτα στο διάδρομο, έβλεπε τον Άγιο του Θεού να του νεύει με το κεφάλι του καταπραγματούμενα.

— "Ναί, ναι, πείρω. Τό πήρε με ακλόνητη δεξιότητα πιά το δότανο της αδεφής ο πάτερ Διονύσιος. Σέ λίγες μέρες ξαναβρήκε τον ένοχό του. Πείνασε. "Εφαγε. Σηκώθηκε. Περάτησε. — Ουάμη αλόφανερο! Είπαν οι γιατροί.

Πήρε ξύστριο και έφυγε και δόξαζε τον Θεό και άγαπούσε και τιμούσε τον "Άγιο 25 δόκλιχρα χρόνια μετά το επεισόδιο αυτό!

Πρόκειται για τον Άγιο Μητροπολίτη Τριφυλίας και Στατών ΔΙΟΝΥΣΙΟ που πήγε προς συνάντησι του Αγίου Νεκταρίου του τότε καυρά από άλλη αλτία — κάποια άρρωστικα στέλνει κάποτε κάθε άνθρωπο στην άλλη ζωή. "Απόκειται τοίς άνθρώποις άπας άποθανείν".

Μά δεν θ' άγρήση — διαισθάνομαι — να στέλνη αλόφανερη τη δούλη του Θεού με τις προσευχές του στους ανθρώπους, που τόσο άγάπησε και τόσο πόνησε μαζί τους, μα που και τόσο άγαπήθηκε. "Εκατόν πενήντα χιλιάδες άνθρωποι πήγαν στην κηδεία του! Τριάντα Μητροπολίται! "Εκατοντάδες κληρικοί! "Ο "Αρχιεπίσκοπος δ' ίδιος! Κηδεία πρωτοφανής είς την Ιστορίαν της "Ελλάδος".

Τό άνωτέρω περιστατικό έδωσε δ Μακαριωτάτος κληρική "Αρχιεπίσκοπος "Αθηνών ΓΕΡΑΝΥΜΟΣ.

Ο ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ

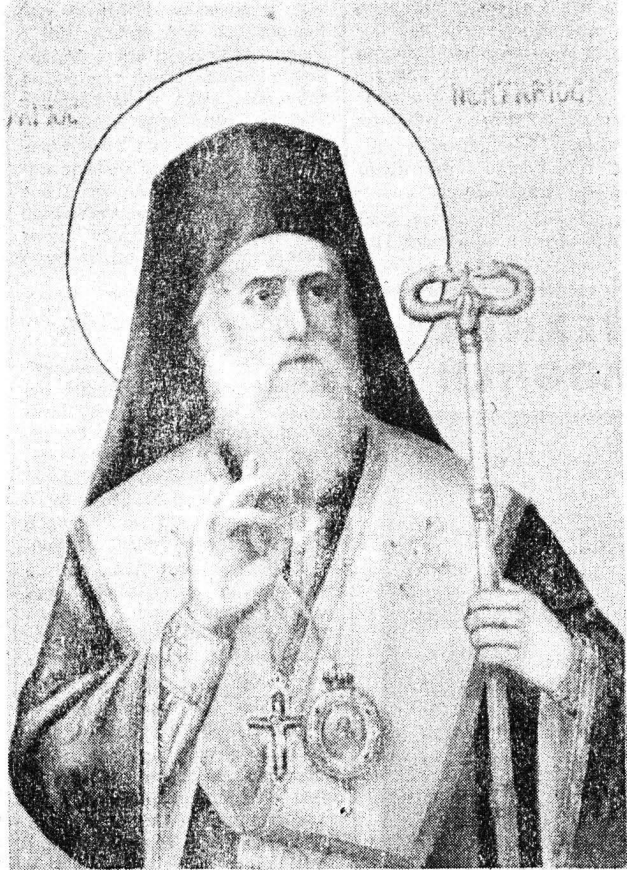
Τρία δόκλιχρα χρόνια ύπνερε από τό άριστέρο νεφρό του δ κύριος Ζαννής. Γιατροί, φάρμακα, άκτινογραφίες, πνευλογραφίες. Μία πέτρα στο μέγεθος φακής τόν δασαίνεζε. Πήρε φάρμακα έπιστημονικά και πνευματικά πολλά, άγωνίστηκε, πόλεμος, έκανε έπονομή και έπλ τέλους η πέτρα διαλύθηκε και ήσυχασε δ άνθρωπος για ένα διάστημα.

Μά μία νύχτα καινούργιος, ισχυρός πόνος τον ξύπνησε. Πονούσε στο δεξιό νεφρό τώρα. "Ως τό πού σφιγγόμυζε στο κοιλίαν και δάγκωνε τα χείλη του και ήγαναι να κλάψη — δ δόκλιχρος άνδρας — άπ' τό μαχαίρι πού ένοιωσε μπηγμένο στα δεξιά του. Μόλις ξημέρωσε και έπειδή δ πόνος έπέμενε τόν με τέρεσαν στην κλινική Σωτηρίου, στην όδδ Μάρνη—στην "Αθήνα.

Η άκτινογραφία πού έγινε έδειξε πώς είχε μία πέτρα σαν φασόλι στο δεξιό νεφρό—ήταν Λευτέρη.

—Είπαν σέ τέτοιο σημείο τού νεφρού πού δεν φεύγει. Θά πονάει. Θά χρειασθεί να κάνουμε μία έγχειρισούλα να την βγάλου με" είπε δ χειρουργός Ιατρός κ. Καφιάτσας στη γυναίκα του, την κυρία Χαρίκλεια.

—"Εγχειρισούλα; Τι έγχειρισούλα θα είναι αυτή πού λέει δ γιατρός; "Εγχειρίσει και μεγάλη μάστιχα, πητε καλύτερα. Και μπήκε σέ άνησυχία η κυρία Χαρίκλεια και η κόρη της, Μαρία. "Εβλεπαν κιάλας, θαρρείς, τό νυστέρι να σχίζει τα πλάγια τού νεφρού και τού πατέρα, και τα αίματα τής κόρης!



Μία άκόμη άγιογραφία τού δότιου Πατρός Νεκταρίου φεραν μία ζάλη. "Ελεϊτα πώς θα ήγαναι η έγχειρισή! Κι' άν είχε έπιλοκή; Και πώς καιρό χωρίς δουλειά θα ήταν δ άνδρας;

—Οέέ μου, σόηθα μας, φώναξαν. Κι' ένα σχέδιο ξεδιπλώθηκε δλοκάθαρο στο νού τους.

—Θά πάρουμε, μαμά, τό λαδάκι τού Αγίου Νεκταρίου άπυ τόν κύριο Θεοδωρή, και θά άδειάσωμε τό μικρό μπουκαλάκι με σα στην άγριάδα πού θά βράσει. Και σεις θά πάτε στην κλινική να τόν δώσετε να τό πιή κι' έγώ στη δουλειά μου, μα και

εί δυό θα κάνουμε προσευχή όλη μέρα. Θεωρή, δδάλειπτη. Συμφώνησαν και χωρίστηκαν. "Ηταν η έπομένη μέρα Τρίτη.

"Εδωσε στο σύζυγό της την άγριάδα με τό λαδάκι τού Αγίου ή γυναίκα.

—Σταύρωσε τό νεφρό του τρεις φορές, μαμά, τηλεφώνησε σέ η Μαρία, με τό λαδάκι και άπως είπαμε.

Και δούλεψε η Μαρία στόν τηλεφωνικό πίνακα κι' έκανε την προσευχή της στα διαλείμματα των δευτερολέπτων. Τό μεσημέρι κήθηκε στην πολυθρόνα τού γραφείου για να ξεκουραστή, με την προσευχή στα χείλη. Τότε της φάνηκε πώς άποκοιμήθηκε, μα ένα χέρι την άγγιξε στόν άριστερό της ώμο και μία γυνή άνδρική, πολύ ευγενική, πατρική της είπε: "Μην άνησυχείς, παιδί μου. "Ο πατέρας σου θά γίνη καλά γρήγορα". Πεταχτηκε άπ' την πολυθρόνα η Μαρία. Κανείς άνδρας δεν ήταν στο γραφείο. Μόνη η συνάδελφος δούλευε στόν πίνακα.

Με την δίδυμη προσευχή μάνας και θυγατέρας πέρασε και η Τρίτη και η Τετάρτη. Την Πέμπτη τό πού έγινε πνευλογραφία και τό θράδυ δ Ιατρός είπε στην κυρία Χαρίκλεια.

—Περίεργο! Δεν ύπάχει πονηρία ή πέτρα. "Απορώ. Κά ποιος άν' τούς δυό σας είναι καλός..."

—Οέέ μου! "Αγίε μου! είπε η κυρία Χαρίκλεια συγκινημένη. Μεσα σέ δυό μέρες να χαθή η πέτρα πού μόνο "μα έγχειρισούλα" θά την έβραζε!... "Ο Θεός διά τού "Αγίου του έκανε τό θαύμα.

Την έπομένη μέρα δ κύριος Ζαννής ξαναγύρισε στο σπίτι του και από τότε — πέρασαν τέσσερα χρόνια — εγγράφεται κανονικά, χωρίς καμιά ένόχληση.

Μήτερα και κόρη άνοιξαν τόν ουρανό και δέχτηκαν την δωσά του. Μία οικογένεια άκόμη δοξολογεί τό άγιο όνομα τού Κυρίου.

(Θέλετε την διένθυση; κ. Χαρίκλεια Ζ. Καλογόρου, "Αγίου "Αθανασίου 15 — "Αμαρούσιον).

ΚΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ

"Από την πρώτη κι' ύλας ώρα πού ένοιωσε τό βάρος του μέσα της άρχισε να τό μιλά τό σπλάχνο της η κυρία Βλαχάκη. "Θά νινόναν προτομόνα κι' αυτό θα πη βασίλισσα άδου τού κόμου!

—Τό καλό μου πού έρχεται. Ναι παιδί μου; Ναι ελαστάρι μου; "Ερχεται. Σιγά, σιγά και προσεχτικά γιατί είσαι άκόμη πολύ τρυφερό. Να δής κι' έγώ τί σου έτοιμάζω. Ρουχαλίκια άπό χρυσοί. Κρεβατικά άπό μηλιά. Κουβερτούλες άπ' τό πιο καλό μαλλίον. Σεντονάκια άπό μετάξι. Να έσαι όμορφα θά σέ ξαπλώσω. "Ετσι θά χερνάκι. "Ετσι θά ποδονάκι. Να και η μυτούλα. Να τό στοματάκι. Πείναςες θαρώ. "Ελα στην άγκαλιά μου. "Ετσι υιολό μου. "Ελα, γαλατάκι, άπ' τη μυτούλα. Κι' ένοιωσε κι' ύλας, θαρρείς, την εφόρσισήν πού δίνει η μεγαλειώδης ματάγις της ζωής της στο σπλάχνο της.

Μήνες τό πρόσχε μεσ' στο κρεάτινο σιτάκι του. Μήνες μιλούσε μαζί του. Χίλια τραγουδάκια τού ελεε έως τώρα. Μήνες φορές παιδικάκια μαζί του. Κι' όσο πλησίαζε πρός τόν έννοτο τόν και μεγάλωνε η χαρά της. Τόσο κι' έλαμπε τό πρόσωπό της. Τό γάδισε τρυφερά πάνω άπ' τό πρόσωπό της. Κοίταζε και έανακούαζε τη μικρή πούκα του. Ψώνισε τό πιο όμορφο κρεβάτι

τάκι της άγοράς και τόβαλε πλάι στο δικό της. Τό Ιστορικό δ μορφή—όμορφη. "Όπου νάταν θά άναύονταν τό κλάμμα τήν Τ ευτυχία!

"Ηθε δ έννοτος μήνας. Μόιασε. Πήγαυε πρός τό τέλει. Την πήγαν στην κλινική. Γέμισε δ μήνας. "Εφανε. "Ο μως κανένα σημάδι έρχομύ! Συννέφισε η ψυχή της. "Αννού χρισαν οι γιατροί. Μά, τί έπαυε με τό πλάστερα χέρι τού "παιστή; Τό παιδάκι ήταν άναπόδα! Τά ποδάρακια πρός τήν "Εκδδ! Φοβερό! Παρήγγειλε να έτοιμάσουν τό χειρουργείο. Τεσσάρη τμήθ θά έκανε άπώμε και να ζώμε...

Τό νέο έφτασε ως τό σπίτι τού κ. Νησιώτης τού άποπύλου του κεντρικού καταστήματος της Τριφυλίας της "Ελλάδος. —Κινδυνεύει η κυρία Βλαχάκη. Θά την στείλουν. "Η κόρη ύμνήη! Κι' έκανε τόσες χαρές...

Τό πατρικό και τό σπυτικό τού κ. Νησιώτης σέβεται και άγαπά πολύ τόν "Άγιο Νεκτάριο. Είλε πολλές φορές τη δούλη του. Τόν αίσθάνεται σαν ένα μέλος της οικογένειας του.

Πήρε μία μικρή εικόνα τού "Αγίου δ κύριος Νησιώτης, την έβαλε με σεβασμό στην τσέπη του και τράβηξε για την κλινική, πού ήταν η κυρία Βλαχάκη. Την βρήκε σέ δύσκολη θέση. Είχε μάθει τί συνέβαινε μέσα της κι' έβλεπε τό μαχαίρι να κρέμεται άπό πάνω της. Και φροδάταν κι' έτρεμε. Πώς θάμπανι τό μέταλλο αυτό μέσα της; Πώς θά πλησίαζε τα σπλάχνα της; Κι' άν έφτανε ως τό τρυφερό σωματάκι τού και τό πλύνοναι τό τραυματίσει. "Ω! Τί πόνος! Τί δόνηη! "Η ομορφία τού Σωτήρος τρυπούσε την ψυχή της. Στό σώμα της όμως κανενας πόνος, άυστυχώς... κανένα προήνημα.

Την πλησίασε και την χαίρεισε δ κ. Νησιώτης κι' έβγαλε και άπέθεσε ευλαδικά πάνω στο κομοδίνο της την εικόνα τού "Αγίου Νεκταρίου.

—Πονώ! φώναζε η γυναίκα μόλις πάτησε η εικόνα στο κομοδίνο της. Πονώ!

"Ενας κερανός ήλεκτρικού ρεύματος πέρασε άπό τη σπινδυλική στήλη τού κυρίου Νησιώτη. Κατάλαβε! "Εκανε τό σταυρό του. "Οπισθοχώρησε. Βγήκε στο σαλόνι. "Αγίε μου! είλε μαχαίρα τρέμοντας άπ' τη συγκίνηση.

Πήραν την γυναίκα άμέσως στο χειρουργείο. "Ασταγαν τα νυντέρια πλάι της. Μά δε χρειάζονταν. Σέ λίγο έρχόταν φυσολογικά στόν κόμο το σπλάχνο της. Να τό κεφαλάκι τού, να τό μετωπάκι τού, η μυτούλα, τό σαγόνι, τό λαιμοδάκι τού, τό στήθος, η κοιλίτσα, τό ποδάρακι. Νάτο τό άγοράκι! "Ενα κλάμμα γέμισε τ' αυτής τής γυναίκας, πού της φάνηκε όμως δοξασμένος ύμνος μυριόφων άνέλιων! Λίλα εν ύψιστοις Θεώ!

"Ο γιατρός παρηκολούθησε έκκληκτος τό θαύμα. Βγήκε έξω συγκινημένος.

—Δεν με γελούν τα χέρια μου κ. Νησιώτη, είπε. Χιλιάδες φορές έχουν πιάσει τέτοιες περιπτώσεις. Τό παιδάκι ήταν άναπόδα! Κάτι έλα έγινε έδω στην κλινική μου.

—Αλλά, τού είπε δ κ. Νησιώτης. Πήγαν στο δομάτιο πού έμενε η έπίτοκος. Πάνω στο κομοδίνο της ήταν δ άγιος τού Θεού, δ άγιος της στερής. Τόν και ταζαν δούληνη γιατρούς και τραπέζιους. Τί να πούν; Τέις άγίοις τοίς εν τη γή εδωμασμένους δ Κύριοι!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ή γυμναστική και τὸ μαζάζ για τὴ καλάρωση τοῦ σώματος

Τῆς συνεργάτιδός μας ΒΕΑΤΡΙΚΗΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ οργανισμός άγναγής μου φίλες, μεγαλώνει και άναπτύσσεται κανονικά μέχρι τα 22 χρόνια για τήν γυναίκα και τα 25 χρόνια για τόν άνδρα.

Κατά τήν διάρκεια αυτή το σώμα βρίσκεται στην πλήρη οργανική του ανάπτυξη και ζωτικότητα. Τό άνδρικό σώμα είναι φτιαγμένο ως γυνώστον με μία δομή πού θεωρείται ισχυρότερη από εκείνη των γυναικών γι' αυτό το διατηρείται κατά κανόνα περισσότερο χρόνια στην άρχική του βάση σωματικών αλλαγών. "Ο γυναικείος οργανισμός όμως όταν περάσει τό 25 άρχίζει να παρουσιάζει τά πρώτα σημάδια της χαλαρώσεως των ιστών ή οποία θεωρείται η χειρότερη παραμόρφωση τού σώματος άπό αισθητικές άσυνωσεις.

Οι περισσότερες γυναίκες, περίπου 85% θάπουν πολύ νωρίς το στήθος ή το έσωτερικό μέρος τού μηρού να χάνη την όρική νεανική φόρμα του. Οι έλαρικές είναι πολύ έλαστικές και τίς συναντούμε μόνο στα άτομα έκείνα πού άσχολούνται με τήν γυμναστική, τά σποή, η έργάζονται σέ χειρωνακτικές ή κοσμητικές εργασίες πού άποκτούν σέ κίνηση άδες τίς ώμάδες των μύων. "Η χαλάρωση δεν είναι πάντα μόνο θέμα ηλικίας. Συχνά διαπιστώνεται πώς άπαρχει και στις κοπέλλες νεαρής ηλικίας.

Οι συνήθειες αίτιες πού προκαλούν μία χαλάρωση είναι: Τό άπότομα άδυνάτισμα: "Οταν ένα άτομο άδυνάτισμα άπότομα μόνο με δίαιτα και μάλαστα όχι όρθή κατά κανόνα έμπαγίζεται χαλάρωση μικρότερου ή μεγαλύτερου βαθμού. Διότι τό υποδόριο λίπος πού μειώθηκε άπότομα, δημιουργήσε κενό χώρο. "Αναγκάζεται λοιπόν τό δέρμα πού καλύπτει τό χώρο αυτό να συγκρατείται άσχημα, να χόση την τονικότητά του θαύματα και τελικά να χαλαρώσει. 2) "Όταν σέ άριόμεινα μέρη τού σώματος συσσωρεύεται πολλή κυτταρίνη, άπως π.χ. στα χέρια, στα πόδια, στην πλάτη ή στην κοιλιακή χώρα, τότε τό δέρμα δεν μπορεί να συγκρατησόν τό βάρος, χάνει τήν δύναμη αντιστάσεως του και πνέφει πρός τό έξω.

3) Σοβαρή αίτια χαλαρώσεως είναι οι βιολογικές αλλοιώσεις τού δερμάτος. Μετά άπό πολλές ιστοχημικές αλλοιώσεις οι έλαστικές ίνες χάνουν τήν έλαστικότητα τους όποτε και η συγκράτηση τού δερμάτος δεν γίνεται πιά κανονικά.

4) "Επίσης ένα μεγάλο ρόλο παίζει η κληρονομικότητα και η προδιάθεση τού ατόμου. "Όπου ύπάχει τό κακό προηγούμενο, τίς ιδιοσυγκρασιακές προδιαθέσεις, η χαλάρωση χειροτερεύει με τήν πάροδο τού χρόνου. 5) Τέλος, έχουμε τήν περίπτωση της γενετικής χαλαρώσεως: "Εδώ τό σώμα παθαίνει γέ-

μνηστικό τού άριστερό πόδι έτσι ώστε να πλησιάζει όσο τό δυνατό περισσότερο στο πρόσωπό σας χωρίς να λυγίσει η κλειδώση. Κατόνιν τό σηκώνετε ψηλά και, τέλος, τό κατεβάζετε στην θέση του.

4) Σηλώνετε άνάσκελα με λυγιόμεινα γόνατα, τοποθετείτε δύο μελέτρια άνάμεσα στα γόνατά σας και τό σηκώνετε δυνατά με τρώνας έως τα 10. Χαλαρώνετε και έπαναλαμβάνετε πέντε φορές.

Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛΕΦ. 276-892

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ
Τά 3 "Αστέρια τής "Οθώης
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΑΝ ΒΑΝ ΚΛΗΦ
στην περίπτωση
ΑΙΜΑ ΣΤΟΝ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΑΛΤΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.45
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—12.30
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΜΙΡΕΙΓ ΝΤΑΡΚ
Κολοσσίαία άστυνομική ύπερ—περίπτωση τού ΖΑΝ ΧΕΡΜΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.30 — 10.45 — 12.30
ΠΙΣΙΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΡΟΥΜ ΣΑΝΙ-ΝΤΕΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
"Ο ΚΑΡΑΟ ΠΟΝΤΙ παρουσιάζει μία δυναμική περίπτωση
ΤΟ ΝΟΥ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΚΑΡΑΜΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ
ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΣ
ΙΛΥΑ ΛΥΒΙΚΟΥ
ΜΙΜΗΣ ΦΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

Προσελήπτη Γάμων
"Αγία τής Βιβλίας
"Αγ. Νικόλαου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΡΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΟ ΛΑΒΩΜΕΝΟ ΘΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45—12.30
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ο ΚΙΝΕΖΟΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΓΡΟΒΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΕΡΜΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΑΓΡΙΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΜΑΡΛΕΝ ΖΟΜΠΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΝΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΝΕΝΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Οι ΗΠΑ θά στείλουν νέα όπλα στην Εύρώπη

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

άπό τά πιο πολύτιμα λάφυ των ίδιοτήτων πού περιγράφονται άπό τους καλά πληροφορημένους Βρεταννούς σχολιαστές.

ΜΗΝΟΥΣ ΤΗΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΡΩΣΟΙ:

"Ενα πρόβλημα πού αυζητείται έδώ είναι τούτο: "Ο Ρώσοι ένδέχεται να έχουν κατασκευάσει θόρυα νερωνίου, δίχως να τό έχουν άνακαλύψει, άπως γίνεται κατά κανόνα, να παρακολουθούν με αισθητικά αγγαλίσια τή διασπαχή πού έχει προκαλέσει στη Δύση τό ίδιο έλεος και να τρέφουν τή διαμνηκή πού την δική τους προπαγανδιστική παρόεβαση.

"Η έθρυβα νερωνίου, δλωσε σχετικά ένας σύμμαχος άξιωματικός, δεν προσθέτει τίποτα τό φοβερότερο από πυρηνικά όπλα και όμως άσκειται πίεση να μην προστεθή στο δυτικά όπλοστάσια. ένώ ένδέχεται να βρίσκεται ήδη στο όπλοστάσιο των άντιπάλων μας, πού έχουν τό πλεονέκτημα να μην αυζητούν ποτέ τό είδος των όπλων τους, έτσι ώστε να τά πληροφορούνται πολύ άσά, οι δυτικοί σύμμαχοι. Πολλές άπό τίς δυτικές κυβερνήσεις δεν θέλουν να καταλάβουν ότι στόν ανταγωνισμό των έξοπλισμών οι Ρώσοι έρχονται διαθετομε, ένθ έμεις δεν έρχομε να πάντα για τους έξοπλισμούς των Ρώσων. Κατά ποιά λογική λοιπόν θα πρέπει να άπο κλειώσουμε από τους έξοπλισμούς μας ένα μέσο πόλεμου πού είναι πρακτικά χωρίς όπλο και πού είναι πού άποσιν περιπτώσεις μικρότερης καταστρεφτικότητας άπό άλλα, πού έπίσης διαθέτομε κοινή συγκαταστή:

"Ο ίδιος έκπρόσωπος δεν άποκλείει τήν δυνατότητα να έφευρεθή τό αντίδοτο κατά τής δυνάμεις νερωνίου — είδικά δηλαδή προστατευτικά μέτρα για τους μοχητές των μετώπων, κατά τόν

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΟΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

★

Παλτά όλα τα είδη ζακέτες τρουακά, κάπες, γακάδες, γαυντοδέρες

ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

"Όλα τα γυναικικά είναι παραγωγής τού έργαστρίου μας"

ΣΑΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΟΝ

ΔΗΜ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11, ΤΗΛ. 223-333 — ΠΑΤΡΑΙ

STRONGER

ΡΑΦΙΑ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΙ

ΠΑΓΚΟΙ, ΤΑΜΕΙΑ, ΓΟΝΔΟΛΕΣ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΤΕΝΙΚΟΙ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Γ. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 56 (ΠΛΗ. ΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛ. ΓΑΣ), ΤΗΛ. 220-269, ΠΑΤΡΑΙ

Μικροπυρκαγιές σέ άποθήκη και ύποίθηκ χώρους

Στις 9.40' χέρι δ πρώτ έξερρήνη πυρκαϊά σέ άποθήκη χορτονομής τού Βασ. Παπαγιάννου, στο Μπεγυλάκι. Οι ζήμιες άνήλθαν στις 10.000 δρχ. περίπου.

Στις 11 τό πρώτ έξερρήνη πυρκαϊά στην τοποθεσία "Χατζέικα "Αγ. Βασίλειου, με άπετέλεσμα η άποτεφωμένη έκταση με σιτοκαλαμύ.

Στις 10.15' έξερρήνη πυρκαϊά στον χώρο ταφής άπορριμμάτων στην Περιβάλα. Τό πυρ κατεβέσθη άπό τήν Πυροσβεστική "Υπηρεσία.

Στις 8.10' χέρι δ πρώτ έξερρήνη πυρκαϊά άπό βραχυκύκλωμα καλώδιων στο Ι.Χ. αυτοκίνητο τού Γ. "Αθανασίου, στη διασταύρωση "Ερμού — Κορίνθου. Τό πυρ κατεβέσθη άπό τήν Πυροσβεστική "Υπηρεσία.

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
"Η κορυφαία άστυνομική μεγάλης κατασκευής τού δισσημό σκηνοθέτου ΠΙΤΣΑΡΝΤ ΚΛΕΜΕΝΤ
ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΜΑΡΛΕΝ ΖΟΜΠΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΚΑΚΟΦΗΜΟΙ ΔΡΟΜΟΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΥΦΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
"Η θρυλική άστυνομική ύπερ—καμωά
ΛΟΥΙ-ΝΤΕ ΦΥΝΕΣ
ΜΠΟΥΒΙΛΙΑ
ΛΑΝΤΟ ΜΠΟΥΖΑΝΚΑ
ΕΝΑ ΕΞΥΠΝΟ ΚΟΡΟΪΔΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΜΠΡΑΚΑΛΕΟΝΕ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
"Η συνταρακτικότερη περίπτωση μεγάλης άγνώστιας
ΠΙΕΡ ΚΛΕΜΕΝΤΙ
ΤΟΜΑΡ ΜΙΛΙΡΝ
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΟΙ ΑΜΕΛΙΚΤΟΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
"Ο έπαναστάτης πού έδωκε τόν έγινε θύμα δολοφονίας "Ητλίου Τό θρυλικό μεγαλόπνημα τού
ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΜΠΑΡΖΕΤΙ
ΣΙΜΟΝ ΜΠΟΛΙΒΑΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝ ΣΕΛΑ
ΡΟΖΣΑΝΑ ΣΚΛΑΦΙΝΟ
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΣΑΝΤΣΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΗΣΑΝ ΗΡΩΕΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ