ΝΕΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ἡ τρομοκρατία εἰς τὴν Ἰταλία ἔχει περιπλέξει τὴν κατάσταση

Προέρχεται ἀπὸ τὴν ἄκρα ἀριστερὰ καὶ ἔχει στόχο τὸ Κ.Κ.

ΘΕΤΕΙ ΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟ ΛΑΟ ΣΕ ΔΙΛΗΜΜΑ

ΡΩΜΗ. (Ἰδ. Ὑπ.) Ἕνας νέος παράγων ἦρθε νὰ περιπλέξη τὴν ἤδη ἀρκετὰ περίπλοκη πολιτικὴ κατάσταση τῆς Ἰταλίας: Τὸ λεγόμενο κίνημα τῶν αὐτόνομων, ποὺ μετέθεσε τὴν τρομοκρατία ἀπὸ τὴν ἄκρα δεξιὰ στὴν ἀκροτάτη ἀριστερά. Αὐτὴ ἡ χρονικὴ «σύμπτωση», ποὺ κάνει τὸ κίνημα τῶν αὐτόνομων νὰ φουντώνει τὴν ὥρα ποὺ χάνεται ὁ νεοφασισμὸς ἀπὸ τὸ προσκήνιο, εἶναι πραγματικὰ περίεργη. Ἄλλο τόσο περίεργη εἶναι καὶ ἡ δεύτερη σύμπτωση: Ὅτι μὲ τὸ ἴδιο πάθος μὲ τὸ ὁποῖο ἔκανε ἄλλοτε τὶς ἐπιθέσεις του ἐναντίον τῶν κομμουνιστῶν ὁ νεοφασισμός, ἐπιτίθεται σήμερα ἐναντίον τῶν κομμουνιστῶν καὶ πάλι ἡ ἀκροτάτη ἀριστερά. Παράξενες συμπτώσεις, ποὺ κάνουν τὸ ἰταλικὸ Κ.Κ. νὰ μὴ ἀναγνωρίζει στὸ αὐτόνομο κίνημα τὸ δικαίωμα νὰ δρᾶ τρομοκρατικά. Ἡ συμφωνία τῆς ἡγεσίας τῶν ἰταλῶν κομμουνιστῶν μὲ τοὺς χριστιανοδημοκράτες καὶ μὲ τὰ ἄλλα κοινοβουλευτικὰ κόμματα δείχνει, ἀκριβῶς, ποιὰ ἑρμηνεία δίνει στὸ κίνημα τῶν «αὐτόνομων» τὸ ἰταλικὸ Κ.Κ.

Τὴν ἑρμηνεία του δὲν συμμερίζεται ὅλη ἡ εὐρωπαϊκὴ ἀριστερά. Εἶναι γνωστή, ἄλλωστε, ἡ διαμαρτυρία μιᾶς ὁμάδας Γάλλων διανοουμένων, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Ζὰν Πὼλ Σάρτρ, ἐναντίον τῶν... ἰταλικῶν Γκουλάγκ. Ἡ ἰταλικὴ διανόηση ἡ ἐκτὸς ΙΚΚ ἢ προσκείμενη κάπως σ' αὐτό, καθὼς καὶ ἡ φιλελεύθερη, δίνει τὴ δική της ἑρμηνεία στὸ φαινόμενο τῆς ἐντάσεως τῆς τρομοκρατίας καὶ στὶς συνέπειές του.

Ἡ ἰδιομορφία τῆς στάσεως τῶν ἰταλῶν διανοουμένων ἀπέναντι στὸ κῦμα τῆς τρομοκρατίας ποὺ ἐξαπέλυσε ἡ ἀκροτάτη ἀριστερὰ τῶν «αὐτόνομων» ἔγκειται στὸ ὅτι ἐγκαταλείπουν τὴν ἀνάλυση τῶν συγκεκριμένων καταστάσεων καὶ ἐξετάζουν τὸ θέμα στὶς ψυχολογικές του προεκτάσεις: Ὁ «φόβος» εἶναι τὸ θέμα τους, ἢ μᾶλλον τὸ πρόβλημά τους. Φόβος μπροστὰ στὴν ἀποσύνθεση, στὴ διάλυση τοῦ κράτους ποὺ συνεχίζεται σ' αὐτὸ τὸ χρόνο ποὺ ἡ Χριστιανοδημοκρατία κυβερνάει μὲ τὴν ἀνοχὴ τῶν κομμουνιστῶν.

Ἡ συζήτηση μὲ θέμα τὸ φόβο, ποὺ ἔγινε στὶς στῆλες τοῦ ἰταλικοῦ τύπου, εἶχε καὶ ἔκταση μεγάλη καὶ εἰλικρίνεια. Ἀφετηρία της ἦταν ὁ φόβος τῶν ἐνόρκων ποὺ ἐπρόκειτο νὰ δικάσουν τὰ μέλη τῶν «Ἐρυθρῶν Ταξιαρχιῶν». Ὁ φόνος τοῦ δικηγόρου ποὺ εἶχε διοριστεῖ αὐτεπάγγελτα ὡς ὑπερασπιστής τους καὶ οἱ ἀπειλὲς ἐναντίον ὅλων τῶν παραγόντων τῆς δίκης, ἔκαναν τοὺς ἐνόρκους νὰ ἐπικαλεσθοῦν «νευρικὴ κατάπτωση», νὰ προσκομίσουν ἰατρικὰ πιστοποιητικά, καὶ νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὸ ἐπικίνδυνο καθῆκον τους.

Τὸ θέμα ποὺ δημιουργήθηκε ἦταν τεράστιο: Εἶχαν οἱ ἔνορκοι τὸ δικαίωμα νὰ φοβηθοῦν καὶ νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ καθῆκον ποὺ τοὺς ἐμπιστευόταν ἡ ὀργανωμένη κοινωνία; Δὲν ἦταν ἀσυγχώρητη ἡ δειλία ποὺ τοὺς ἔκανε νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ ρόλο τους ὡς πολιτῶν; Τέτοια φαινόμενα δὲ δείχνουν τὴν πλήρη ἀποδιοργάνωση τοῦ κράτους;

Ἰταλικὴ ἐφημερίδα ἔθεσε τὸ ἐρώτημα στὸν Εὐγένιο Μοντάλε, τὸ μεγαλύτερο ζῶντα ποιητὴ τῆς Ἰταλίας, βραβευμένο μὲ τὸ Νόμπελ, ἰσόβιο γερουσιαστὴ τῆς Δημοκρατίας. Ὁ Μοντάλε παραδέχτηκε πώς, στὴ θέση τῶν ἐνόρκων, τὸ ἴδιο φόβο θὰ ἔνιωθε: Ἕνα φόβο ποὺ δὲν εἶναι μεταφυσικὸς ἢ ὑπαρξιακὸς ἀλλὰ προκαλεῖται ἀπὸ τὴ σημερινὴ πορεία τῶν πραγμάτων στὴν Ἰταλία. Ὁ συγγραφέας Λεονάρντο Σιάσκια παρενέβη στὴ συζήτηση γιὰ νὰ διακηρύξει πὼς κι' αὐτὸς δὲ θὰ ἤθελε νὰ βρεθεῖ στὴ θέση τῶν ἐνόρκων ποὺ καλοῦνται νὰ δικάσουν «ἐγκλήματα στρεφόμενα ἐναντίον τοῦ κράτους». Ὁ Σιάσκια ἐπεξηγεῖ αὐτή του τὴ θέση, τονίζοντας πὼς δὲν καταλαβαίνει τί καλοῦνται νὰ ὑπερασπίσουν, σὲ τέτοιες περιπτώσεις, τὰ δικαστήρια καὶ ἡ ἀστυνομία: «Δὲν καταλαβαίνω γιατί πρέπει νὰ κληθῶ νὰ παίξω τὸ ρόλο τῆς Καρυάτιδας σ' αὐτὴ τὴν κατάρρευση, σ' αὐτὴ τὴν ἀποδιοργάνωση, γιὰ τὴν ὁποία δὲν φέρνω καμμία εὐθύνη».

Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ

Τὴν «ἧττα τοῦ κράτους» βλέπει ὁ Μοντάλε στὴν κατάσταση ποὺ ἐπικρατεῖ σήμερα στὴν Ἰταλία. «Λόγια καὶ μόνο λόγια» θεωρεῖ ὁ Σιάσκια τὰ ὅσα λέγονται σήμερα περὶ «ὑπερασπίσεως τῆς δημοκρατίας» καὶ «σωτηρίας τῆς ἐλευθερίας». Τὸ μόνο ποὺ ἀναγνωρίζει εἶναι πὼς «ὑπάρχει μιὰ κυρίαρχη τάξη ποὺ δὲν ἄλλαξε καὶ δὲν πρόκειται νὰ ἀλλάξει, παρὰ μόνο αὐτοκτονώντας». Καὶ ὁ Σιάσκια διακηρύσσει πὼς δὲν ἔχει καμμία πρόθεση νὰ πείσει τὴν ἰταλικὴ δεξιὰ νὰ μὴν αὐτοκτονήσει.

Γύρω σ' αὐτὲς τὶς δύο θέσεις ἀναπτύχθηκε ἡ συζήτηση στὸν ἰταλικὸ τύπο. Γιὰ νὰ διαπιστωθεῖ, στὴν πορεία τῆς συζητήσεως, πὼς ἐκεῖνο ποὺ κυρίως προκαλεῖ τὸ φόβο δὲν εἶναι ἡ σημερινή, ἀκριβῶς, κατάσταση τῶν πραγμάτων, ἀλλὰ ἡ πιθανότητα νὰ γίνουν «ἀκόμη χειρότερα». Φαίνεται πὼς κάπου, πίσω ἀπὸ τὶς φιγοῦρες τῶν νέων ποὺ κραδαίνουν τὰ περίστροφα, ρίχνουν τὶς μεγάλες καταστροφὲς καὶ πολλὲς θυσίες. Ἂν ὅμως, τελικά, οἱ στρατηγοὶ τοῦ ψυχολογικοῦ πολέμου προχωρήσουν καὶ στὴν πραγματοποίηση τῶν ἀπειλῶν τους, τότε τὰ πράγματα παίρνουν πλέον τὶς διαστάσεις τῆς τραγωδίας. Κι ἡ τραγωδία τελειώνει μὲ τὴν κάθαρση. Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀπειλὴ προκαλεῖ τὸ φόβο. Ἡ πραγματοποίηση τῶν ἀπειλῶν καταργεῖ τὸ φόβο καὶ προκαλεῖ τὴν ἀντίδραση.

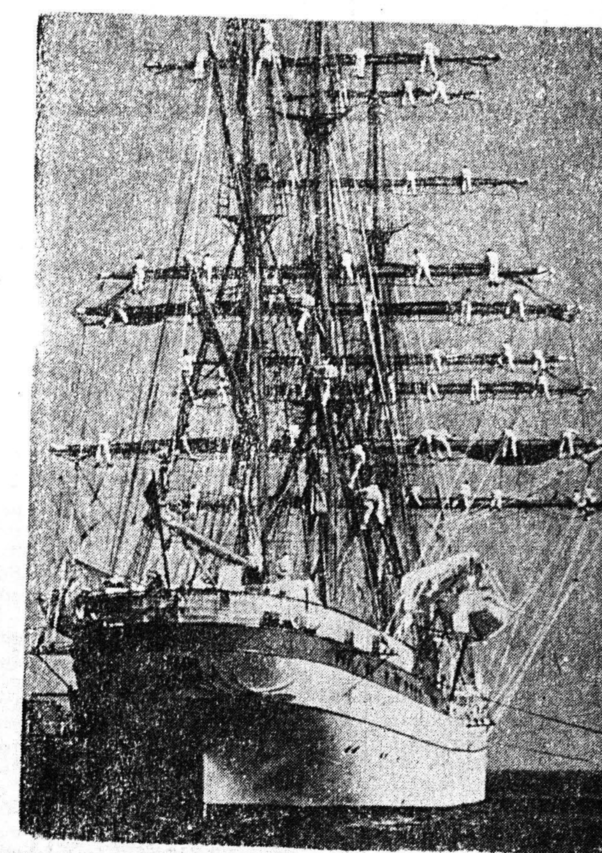
Αὐτὰ ἀκριβῶς τὰ ἐνδεχόμενα κάνουν τὴν ἡγεσία τοῦ ἰταλικοῦ Κ.Κ. νὰ ἐνισχύσει σήμερα τὴν ἀνασύνταξη τῆς πρώτης ἰταλικῆς δημοκρατίας. Ἡ πολιτική του αὐτὴ σίγουρα δὲν εἶναι πολὺ δημοφιλής, ἀλλὰ εἶναι καὶ ἡ μόνη ἱκανὴ νὰ βγάλει τὴν Ἰταλία ἀπὸ τὰ «ἀδιέξοδα» τῶν ἀπειλῶν τῶν ἐπιχειρήσεων ψυχολογικοῦ πολέμου, τῶν τρομοκρατικῶν ἐνεργειῶν, ποὺ δῆθεν τείνουν νὰ ἀποδείξουν τὴ «διάλυση τοῦ κράτους» καὶ νὰ ὁδηγήσουν τὴν κυρίαρχη τάξη στὴν «αὐτοκτονία». Ὁ Μπερλίγκουερ φαίνεται πὼς ξέρει καλὰ τὸ μαρξισμό του, ποὺ διδάσκει πὼς οἱ κυρίαρχες τάξεις δὲν αὐτοκτονοῦν, ἐκτὸς ἂν συμπαρασταθοῦν μαζί τους ὁλόκληρη τὴν κοινωνία, σπρώχνοντάς την σὲ μιὰ ἀνείπωτη δυστυχία.

Ἡ ἡγεσία τοῦ ἰταλικοῦ Κ.Κ. ἔχει τὴ σοφία νὰ μὴ θέλει νὰ παρασύρει σὲ καταστάσεις ἀνείπωτης δυστυχίας τὶς σημερινὲς γενιὲς τῶν Ἰταλῶν στὸ ὄνομα τοῦ «μέλλοντος». Καὶ κατὰ τοῦτο εἶναι διορατικότερη καὶ ἀπὸ τοὺς Ἰταλοὺς διανοούμενους ποὺ προβλέπουν «αὐτοκτονία» τῆς κυρίαρχης τάξεως καὶ ἀπὸ τοὺς Γάλλους διανοουμένους ποὺ βλέπουν τάσεις δημιουργίας «Γκουλάγκ» στὴν ἄρνηση τῶν κομμουνιστῶν νὰ ἐπιτρέψουν τὴν τρομοκρατία τῶν ἐξτρεμιστῶν τῆς λεγόμενης «αὐτονομίας». Ἀλλὰ εἶναι διορατικότερη καὶ ἀπὸ τὸν βρεταννικὸ «Ἐκόνομιστ», ποὺ βλέπει τὸ ἰταλικὸ Κ.Κ. νὰ πέφτει θῦμα τῆς πολιτικῆς πανουργίας τοῦ Τζούλιο Ἀντρεόττι.

ΕΝΑ ΣΚΑΦΟΣ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

"Γκὸρχ Φόκ" τὸ ἐκπαιδευτικὸ τοῦ δυτικογερμανικοῦ Ναυτικοῦ

«ΠΡΕΣΒΥΣ» ΣΤΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΥΦΗΛΙΟΥ



ΚΙΕΛΟ. Οἱ λόγοι ποὺ ἔκαναν τὸ πολεμικὸ ναυτικὸ τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Γερμανίας κατὰ τὴ συγκρότησή του νὰ συμπεριλάβη τὴν ἐκπαίδευση σὲ ἱστιοφόρο γιὰ τοὺς ὑποψήφιους ἀξιωματικοὺς καὶ ὑπαξιωματικούς του δὲν ὀφείλονται σὲ ρωμαντισμό. Δὲν εἶναι μόνο στοὺς ἐκπαιδευτὲς τοῦ στρατοῦ γνωστὸ πόση σημασία ἔχει γιὰ τὴ διάπλαση τοῦ χαρακτῆρα ἑνὸς ἀτόμου τὸ νὰ καλῆται νὰ ἐξαντλεῖ ὅλες του τὶς ἱκανότητες, τὸ νὰ μπορεῖ νὰ εἶναι περήφανα ὅτι μὲ τὴ μέγιστη προσωπική του συμβολὴ βοήθησε σὲ κοινὰ ἐπιτεύγματα. Οἱ συνθῆκες γιὰ τὴν ἀνάπτυξη ἑνὸς τέτοιου πνεύματος ὁμαδικῆς ἐργασίας εἶναι ἰδεώδεις στὸ μεγάλο ἱστιοφόρο. Τὸ ἄνοιγμα, τὸ κατέβασμα καὶ τὸ δέσιμο τῶν πανιῶν εἶναι δουλειὲς ποὺ γίνονται μόνο μὲ τὴ συνεργασία πολλῶν. Κι ὅταν ἀπαιτεῖται ταχύτητα καὶ ἀκρίβεια, κάθε ἕνας ἀπὸ τὸ πλήρωμα ὑποχρεώνεται νὰ κάνη τὸ καλύτερό του. Ὅποιος θέλει νὰ διοικεῖ ἀργότερα, ὀφείλει νὰ μάθει τί θὰ πεῖ σκληρὴ καὶ δύσκολη δουλειά.

Τὸ «Γκὸρχ Φόκ» δὲν εἶναι μόνο ἐκπαιδευτικὸ σκάφος. Γερμανοὶ διπλωμάτες τὸ ὀνομάζουν χωρὶς φθόνο ἑλκυστικώτερο πρέσβυ τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας στὰ λιμάνια τῆς ὑφηλίου.

Τὸ ἐκπαιδευτικὸ ἱστιοφόρο, ποὺ φέρει τὸ ψευδώνυμο τοῦ λογοτέχνη Χὰνς Κίναου, ποὺ ὕμνησε τὴ ζωὴ τῶν θαλασσινῶν, καθελκείστηκε στὶς 23 Αὐγούστου τοῦ 1958 στὰ ναυπηγεῖα Μπλὸμ καὶ Φὸς τοῦ Ἀμβούργου. Τὸ «Γκὸρχ Φόκ» εἶναι τὸ δεύτερο σκάφος μ' αὐτὸ τὸ ὄνομα καὶ τὸ πέμπτο αὐτῆς τῆς κατηγορίας. Τὰ τέσσερα ἀδελφὰ πλοῖα του, ποὺ εἶχαν ναυπηγηθεῖ πρὶν ἀπὸ τὸ δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο στὸ ἴδιο ναυπηγεῖο, ἐκτελοῦν ἀκόμη ἐνεργὸ ὑπηρεσία σὲ διάφορες χῶρες. Εἶναι τὰ «Μίρτσεα» (Ρουμανία), «Τόβαριτς» (Σοβιετικὴ Ἕνωση), «Ἠγκλ» (ΗΠΑ καὶ «Σάγκερς» (Πορτογαλία).

Μὲ πλήρη ἐξάρτηση τὸ «Γκὸρχ Φόκ» ἔχει ἐκτόπισμα 1760 τόννους. Τὸ μῆκος του εἶναι 90 μέτρα, τὸ πλάτος 15 καὶ τὸ βύθισμα 5.

Στὰ ὕψους 45 μέτρα περίπου κατάρτια του (πρωραῖο, μεσαῖο, πρυμναῖο) παίρνει μέχρι 23 πανιὰ μὲ ἐπιφάνεια 2.000 περίπου μ2. Πλησίστιο τὸ σκάφος αὐτὸ μπορεῖ νὰ ἀναπτύξη ταχύτητα μέχρι 16 κόμβους δηλαδὴ 30 σχεδὸν χιλιόμετρα τὴν ὥρα. Στὸν ἑορτασμὸ τῆς 200ῆς ἐπετείου τῶν Η.Π.Α. τὸν περασμένο χρόνο τὸ «Γκὸρχ Φόκ» κέρδισε τὴ ρεγκάτα Βερμοῦδες — Νιούπορτ στὴν ὁποία ἔλαβαν μέρος ἱστιοφόρα πολεμικοῦ ναυτικοῦ ὅλου σχεδὸν τοῦ κόσμου.

Τὸ «Γκὸρχ Φόκ» ἔχει μόνιμο πλήρωμα 72 ἀξιωματικῶν, ὑπαξιωματικῶν, ναυτῶν καὶ 6 πολιτῶν. Οἱ πολίτες εἶναι καμαρότοι ράφτες, ὑποδηματοποιοί, μάγειροι. Ὁ ἀνώτατος ἀριθμὸς μαθητῶν — δοκίμων ποὺ μπορεῖ νὰ πάρη εἶναι 200. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἀνέλαβε ὑπηρεσία (1958) ἔχουν ἐκπαιδευθεῖ σ' αὐτὸ πάνω ἀπὸ 7.000 ἄνδρες.

Στὸ θέμα ἂν στὴν ἐποχὴ τῆς ἄκρως ἐξειδικευμένης τεχνικῆς χρειάζωνται τὰ μεγάλα ἱστιοφόρα, μπορεῖ νὰ χωρῆ ἀμφισβήτηση. Χωρὶς ἄλλο ὅμως ὑπάρχουν καὶ μερικοὶ λόγοι ποὺ στηρίζουν τὴν ἄποψη ὅτι ἐκπαίδευση ποὺ βασίζεται μόνο στὴν τεχνικὴ ἱκανότητα καὶ ἀπόδοση μπορεῖ νὰ εἶναι ἀνορθολογική. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ πολεμικὸ ναυτικὸ πολλῶν χωρῶν ἔχει καὶ φυλάει ὡς κόρη ὀφθαλμοῦ τὰ μεγάλα ἱστιοφόρα του.

Οἱ πελαργοὶ στὴ Γερμανία προστατεύονται

ΑΜΒΟΥΡΓΟ.— Στὴν Δυτικὴ Γερμανία ἔμειναν φέτος ἄδειες πολλὲς φωλιὲς στὶς στέγες τῶν σπιτιῶν. Οἱ ὀρνιθολόγοι πιστεύουν ἐν τούτοις, ὅτι θὰ ἐπιστρέψουν τὸ 1978 πολλὰ ζεύγη πελαργῶν ἀπὸ τὸ χειμερινό τους κατάλυμα στὴν Ἀφρική, στὴν βόρεια περιοχὴ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, στὸν τόπο δηλ. ποὺ κλωσσοῦν. Ἐκεῖ βελτιώθηκαν ἐν τῷ μεταξὺ σημαντικὰ μὲ κατάλληλα μέτρα ποὺ ἔλαβε ὁ «γερμανικὸς σύνδεσμος προστασίας πτηνῶν» καὶ μὲ τὴν συμμετοχὴ τῶν κατοίκων, οἱ συνθῆκες διατροφῆς γιὰ τὰ ἀποδημητικὰ αὐτὰ πουλιὰ ὥστε νὰ μποροῦν νὰ μεγαλώνουν ἄνετα τὰ νεογνά. Τὰ τελευταῖα χρόνια, παρατηρήθηκε ἐπανειλημμένα, ὅτι οἱ πελαργοὶ ἔσπρωχναν τὰ μικρά τους ἀπ' τὴν φωλιά, γιατὶ δὲν ἔβρισκαν τροφὴ στὰ λειβάδια ποὺ ἦταν ξεορὰ ὅπως π.χ. σκουλήκια, βαλτώδη ἔντομα καὶ κυρίως βατράχους. Γιὰ νὰ ἐμποδιστῆ ἡ ἐξαφάνιση τῶν μεγαλόσωμων αὐτῶν πουλιῶν, δημιουργήθηκαν νέοι ὑγροὶ τόποι, ἔγινε δὲ ἔκκληση στὶς κοινότητες νὰ διατηρήσουν ὁπωσδήποτε ὅσους βάλτους ὑπάρχουν ἀκόμα ὡς καὶ μικρὰ λιμνάζοντα νερά.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῶν Ἰω. καὶ Ἀπ. Κακογιάννη

Σημείωμα τοῦ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στὶς εἰκαστικὲς τέχνες, δὲν ἀρκεῖ μόνον ἡ σπουδὴ καὶ γνῶσι τοῦ εἴδους, ἀλλὰ ἀπαιτεῖται τὸ ταλέντο, ἡ ἔμπνευσι καὶ ἡ φαντασία, ἡ εὐαισθησία καὶ οἱ προβληματισμοί.

Αὐτὴ τὴν ἐντύπωσι ἐσχημάτισα, ὅταν πέρασα ἀπὸ τὴν ἔκθεσι τῶν ἔργων Κακογιάννη, πατέρα καὶ γιοῦ. Ἰδιαίτερα γιὰ τὸν Γιάννη Κακογιάννη, τὸν πατέρα, ὀφείλω νὰ τονίσω μία ἀξιόλογη διαπίστωσι ποὺ ἔκαμα. Ὅτι ὁ αὐτοδίδακτος αὐτὸς καλλιτέχνης, ξεπερνάει μὲ τὴν ἐργασία του πολλοὺς σπουδασμένους σὲ σχολές. Μπορεῖ νὰ εἶναι ὑπερβολικό. Καὶ ὅμως ὁ Γιάννης Κακογιάννης, ἔχει τὰ τρία ἐκεῖνα προσόντα, ποὺ συνθέτουν ἕνα φτασμένο ζωγράφο, δηλαδὴ ταλέντο πλούσιο, θαυμαστὴ φαντασία καὶ εὐαισθησία μεγάλη. Μαζὺ μ' αὐτὰ προσθέτει καὶ τὴν τεχνική του, ποὺ διακρίνεται καθαρώτατα στὴν ἀπόδοσι κάθε θέματος, ποὺ ἐπεξεργάζεται μὲ συνέπεια καὶ συγκρατημένο ἐμπρεσιονισμό.

Χρόνια παρακολουθῶ τὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ εἶδος καὶ ὁμολογῶ, πὼς ὁ ζωγράφος αὐτός, ἀποτελεῖ φαινόμενο μέσα στὴν πλειάδα τῶν συναδέλφων τοῦ τόπου μας.

Βλέποντας τὴν ἐργασία του, σκέφτηκα πὼς ἔγινε καὶ ὁ Κακογιάννης, ἔμεινε τόσα χρόνια στὴν ἀφάνεια.

Θὰ ἦταν ἄσκοπο νὰ ἐπεκταθῶ σὲ λεπτομέρειες, κρίνοντας ἐπὶ μέρους τὴν ἐργασία του, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ λάδια, παστέλ, ἀκουαρέλες καὶ κόλλα.

Θὰ περιοριστῶ μόνον νὰ ὑπογραμμίσω τὴν ἐκλεκτικότητα τῶν θεμάτων σὲ τοπία, θάλασσες, ἄνθη, προσωπογραφίες καὶ συνθέσεις φαντασίας. Ὅλα αὐτὰ διακρίνονται γιὰ τὸ σωστὸ στήσιμό τους, τὸν ἔντεχνο φωτισμό, τὴν ἀπαλότητα τῶν χρωμάτων, τὶς φωτοσκιάσεις καὶ ἰδιαίτερα τὰ πρωτότυπα καὶ θαυμάσια φόντα καθὼς καὶ τοὺς καθαροὺς ὁρίζοντες.

Δίπλα του τὸ παιδί του, νεαρὸ στὸ εἶδος, ἀκολουθεῖ πιστὰ τὸν δρόμο τοῦ πατέρα του. Νομίζω ὅτι γιὰ τοὺς ἐξαίρετους αὐτοὺς καλλιτέχνες, ἀποτελεῖ ὑποχρέωσι ὅλων τῶν φιλοτέχνων μας, νὰ τοὺς τιμήσουν μὲ τὴν παρουσία τους στὴ Δημ. Βιβλιοθήκη, γιατὶ τοὺς ἀξίζει.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Νέες ἐκδρομὲς τοῦ Φυσιολατρικοῦ

Τὴν ἑπομένη ἑβδομάδα ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος ὀργανώνει δύο πολυήμερες ἐκδρομές. Τὴν πρώτη ἑξαήμερη ἀπὸ 12 ἕως 18 Σεπτεμβρίου στὰ νησιὰ Σκιάθο, Σκόπελο καὶ Ἀλόνησο, τὴν δεύτερη τετραήμερη ἀπὸ 14 ἕως 18 Σεπτεμβρίου στὴ Βόρειο Ἑλλάδα, (Θεσσαλονίκη, Βέρροια, Νάουσα, Ἔδεσσα, Τέμπη, Λάρισα). Δηλώσεις γιὰ αὐτὲς τὶς ἐκδρομὲς μέχρι τὴν Παρασκευὴ 9 Σεπτεμβρίου.

Γιὰ τὸ ἐρχόμενο Σαββατοκύριακο 10 καὶ 11 Σεπτεμβρίου ὁ Φυσιολατρικὸς ὀργανώνει τὶς ἀκόλουθες ἐκδρομές.

10—11 Σεπτεμβρίου 1) Σπήλαια Δυροῦ — Καλαμάτα — Σπάρτη — Τρίπολη.

2) Κεφαλληνία.

11 Σεπτεμβρίου Δελφοὺς — Ἀράχωβα — Ὅσιος Λουκᾶς.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΣΑΜΗΣ — ΙΘΑΚΗΣ — ΠΑΤΡΑΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΚΑΙ ΚΕΡΚΥΡΑ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
20.30 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	16.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΡΙΤΗ	
11.00 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	06.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
20.30 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	16.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ	
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	17.00 ΙΟΝΙΟΝ
21.00 ΙΟΝΙΟΝ	
ΠΕΜΠΤΗ	
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
20.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	16.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
11.00 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	06.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	16.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
20.30 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	17.00 ΙΟΝΙΟΝ
21.00 ΙΟΝΙΟΝ	
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	
11.00 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	06.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
20.30 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	16.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
11.00 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	06.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
12.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ)	07.15 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
	08.45 ΙΟΝΙΟΝ
13.00 ΙΟΝΙΟΝ	16.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
20.30 ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.-Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.
ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7.30, 8, 9, 9.45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17.45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00
ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.
ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 5.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΙΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14 Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5 45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10 35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17 05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9 15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ΚΕΡΚΥΡΑ καὶ ΠΑΞΟΥΣ
κάθε ΤΡΙΤΗ—ΠΕΜΠΤΗ—ΣΑΒΒΑΤΟ ΩΡΑ: 14.00
μὲ τὸ Νεότευκτο Πολυτελές, ταχύτητος
20 ΜΙΛΛΙΩΝ
F)B ΙΟΝΙΣ
Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις ἀπὸ ΠΑΤΡΑ
διὰ ΣΑΜΗ—ΙΘΑΚΗ ΩΡΑ: 14.00
ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ:
Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 6— Βότση 2
ΤΗΛΕΦ. 420-700, 421-183, 277-329

ΠΑΤΡΑΙ-ANCONA
STRINTZIS LINES
ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟ ΠΛΟΙΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
F)B «IONIAN STAR»
Ἀναχωρεῖ ΔΕΥΤΕΡΑΝ & ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 23.30'
ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΩΡΕΣ 29
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ
«ΚΡΟΝΟΣ» Ο.Ε.
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 14
ΤΗΛΕΦ: 277.783, 270.948, 278.309, 276.187
ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

MED. SUN LINES FERRY LTD
M)Y "ATALANTE"
Δρομολόγια ἀπὸ 20ῆς Ἰουνίου ἕως 24ης Σεπτεμβρίου 1977
Ἑκάστη Πέμπτη, ὥρα 22.00, διὰ ΑΓΚΩΝΑ. Ἀφιξις εἰς εἰς Ἀγκῶνα Σάββατον, ὥρα 13.00.
Ἑκάστη Δευτέρα (Μίνι κρουαζιέρα. Ἀναχώρηση ἐκ Πατρῶν ὥρα 11.00 διὰ ΚΑΤΑΚΟΛΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΚΟΥΣΑΝΤΑΣΙ — ΠΑΤΜΟΝ — ΠΑΤΡΑ. Ἀφιξις εἰς Πάτρας ἑκάστη Πέμπτη ὥρα 18.00.
★
Πληροφορίαι — Κρατήσεις θέσεων
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΦΟΙ ΙΓΓΛΕΣΗ
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ & ΕΡΜΟΥ
ΤΗΛΕΦ.: 277-151 & 271-038
Καθὼς καὶ σὲ ὅλα τὰ Τουριστικὰ Πρακτορεῖα

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ
ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι στὶς 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 27 καὶ 29 Σεπτεμβρίου
Πληροφορίαι - εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων
10% ΕΚΠΤΩΣΗ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀ—λὲ—ρετοὺρ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

ΒΕΝΕΤΙΑ
στὴν πιὸ ὄμορφη πόλη τῆς ΙΤΑΛΙΑΣ καὶ στὴν καρδιὰ τῆς ΕΥΡΩΠΗΣ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΩΡΑ 18.00 ΑΠΟ ΠΑΤΡΑ
μὲ τὸ Ὑπερωκεάνειο
«ΠΑΤΡΙΣ»
24.000 ΤΟΝΝΩΝ
καὶ κάθε Δευτέρα ὥρα 12.00' κατευθεῖαν
ΑΓΚΩΝΑ
«Εἰδικὸς χαμηλὸς Ναῦλος γιὰ Φοιτητὲς»
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ ΟΛΑ
ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
"AQUARIUS"
ΝΟΡΜΑΝ 1 — ΤΗΛΕΦΩΝΑ.
427-100 — 421-500 — 422-555 — ΠΑΤΡΑ

Διὰ τὴν ΑΓΚΩΝΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
KARAGEORGIS LINES
ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ
F)B MEDITERRANEAN SEA
F)B MEDITERRANEAN SKY
Ταχύτης 17,5 μιλίων πλήρως κλιματιζόμενον μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελὲς καὶ εὐχάριστον ταξίδι
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
F)B MEDITERRANEAN SEA
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην Ἑσπερινὴν
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 0.2αν πρωϊνὴν
F)B MEDITERRANEAN SKY
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 10ην Ἑσπερινὴν
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 0.2αν Πρωϊνὴν
Εἰς φοιτητὰς ἔκπτωσις 30%.
Εἰς ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%. Εἰσιτήρια μετ' ἐπιστροφῆς 10%.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ
KARAGEORGIS LINES
Τηλέφωνα Πειραιῶς 422670—9
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.
ΟΘΩΝΟΣ—ΑΜΑΛΙΑΣ 32. Τηλ. 277204, 274554
Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων—Τουρισμοῦ

Τυπογραφεῖον Καλλιτεχνικὸ
"ΣΑΜΑΡΤΖΗ"
ΕΝΤΥΠΑ - ΜΠΙΛΙΕΤΤΑ
ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ
ΕΥΡΩΠΗΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς στοᾶς)
Τηλ. 275-505 ΠΑΤΡΑΙ

ΓΟΝΕΙΣ
Προμηθευτεῖτε ἀπὸ σήμερα τὰ Σχολικὰ εἴδη τῶν παιδιῶν σας
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΜΑΥΡΑΚΟΥ & Σια
ΒΟΤΣΗ 42 —ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ. 277-589

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἔπιπλα
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΓΚΡΕΚΑ
Ἔκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 131-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΤΗΛΕΦ. 320-480
Ἐργαστήρια: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 25

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα
Κατασκευὴ κλειδιῶν σὲ 2 λεπτὰ
Ἐὰν κλειδωθήκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα:
275-006 & 271-443
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας
Βαφαὶ — Στιλβώσεις ὑποδημάτων — τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275-006